ஸ்ரீ

எட்டுத்தொகை[illegible]

நெடுந்[illegible]

அகநானூறு

(மூலமும் பதவுரையும்)

இவை

சேதுஸம்ஸ்தான வித்வான்

ஸ்ரீ உ. வே. ரா. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள்

[illegible]த் தந்தன

சென்னை, மயிலாப்பூர்

கம்பர் விலாஸம்

வே. இராஜகோபாலையங்கார்

பதிப்பு

[விலை ரூ 10

ருதிரோத்காரி ஸ்ரீ]

THE MADRAS LAW JOURNAL PRESS, MYLAPORE

ஸ்ரீ

இப்புத்தகத்திலடங்கியவை

ஸ்ரீ தாஸ ஸம்ஸ்தான வித்வான், ஸ்ரீ [illegible] இராமலிங்க [illegible] ஸ்வாமிகள் முகவுரை	1—11
ஸ்ரீ [illegible] பக்கிரம	16—19
பாடினோர் வரலாறு	1—35
மதுரைக் [illegible], உருத்திரசன்மனார் வரலாறு	36
அரசர் முதலியோர் வரலாறு	37—50
உரையாசிரியர்கள் வரலாறு	51
அகநானூற்று ஆராய்ச்சிக் குறிப்பு	52—66
பாடிய ஆசிரியரின் சாதி முதலியன	67—68
ஐந்திணைக்கும் உரிய பாட்டுக்கள்	69—70
இலக்கணக் குறிப்பு	71
நூற்பெயர் முதலியவற்றின் சுருக்கக்குறிப்பு	72
அகநானூறு மூலமும் உரையும்	1—403
பாயிரம்	404—406
செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி	407—412
அபிதானக் குறிப்பு	413—419
பொருட் குறிப்பு	421—468

ஸ்ரீ

அகநானூறு

முகவுரை

இந்நூல் சங்கத்தார் காலத்துப் பாடப்பட்டு, எட்டுத்தொகை பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என்னப் பெயர் சிறப்பித்துக் கொண்டாடப் பெற்ற பெருந்தமிழ்ப் பனுவல் வகையுள் எட்டுத்தொகையு ளொன்றாய உலக நிகழ்ச்சிக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்பட்ட இல்லறங்கடாத் தறக்கண் தலைவனுந் தலைவியும் 'ஓருயிர்ப் புள்ளி னிருதலை' போன்று ஒற்றுமைப்பட்டு ஒழுகற்குரிய விழுமிய போகவினைப் பயனாகிய இன்பப் பகுதியை நன்கு விளக்கும் நானூறு அகவற்பாக்களை யுடையதாகிய அகத்திணை நூலாகும். எட்டுத்தொகை நூல்களின் பெயரினை

"நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை யைங்குறுநூ
றொத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தார் கூறுங் கலியோ டகம்புறமென்
றித்திறத்த வெட்டுத் தொகை"

என்னும் பழைய வெண்பாவாலறிக.

வடமொழியாளர் மக்கட் குறுதிப் பயனென்று பாகுபடுத்துக் கொண்ட அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் புருடார்த்தங்களைத் தமிழ் மொழியாளர் அகம் புறம் என இரு பகுதிப்படுத்து வழங்குவர். புருடார்த்தம் நான்கனுள் இன்பம் ஒன்றும் அகம் எனவும், அறம் பொருள் வீடு என்னும் மூன்றும் புறம் எனவும் வழங்கப்படும். இவை இங்ஙனம் பெயர்பெறுதற்குக் காரணம் "ஒத்த அன்பான் ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறந்த பேரின்பம் அக் கூட்டத்தின் பின்னர் அவ்விருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக இவ்வா றிருந்ததெனக் கூறப்படாததாய், யாண்டும் உள்ளத்துணர்வே நுகர்ந்து இன்பம் உறுவதோர் பொருளாதலின் அதனை அகம் என்றார்" எனவே, அகத்தே நிகழ்கின்ற இன்பத்திற்கு அகம் என்றது ஓர் ஆகுபெயராம், இதனை யொழிந்தன ஒத்த அன்புடையார் தாமே யன்றி எல்லார்க்குந் துய்த்துணரப்படுதலானும் இவை இவ்வாறிருந்த தென்று பிறர்க்

குக் கூறப்படுதலானும் சுவை புறம் எனவேபடும். இன்பமே யன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமாமெனின் அதுவுங் காமங் கண்ணிற்றேல் இன்பத்துள் அடங்கும்; ஒழிந்த துன்பம் புறத்தாகும் புலனுகாமை மறைக்கப்படாமையிற் புறத்திணைப் பாலவாம்" என உச்சிமேற் புலவர் கொள் நச்சினார்க்கினியர் அகத்திணையியல் முகத்துக் கூறியவாற்றால் நன்குணரலாகும். தலைவனுந் தலைவியும் அமுதமும் அதன்கட் கரந்த சுவையும்போல நெஞ்சத்தாற் கலப்புடைய காரணத்தால் வேறுபாடில ராயினும் இவ்வின்பந் துய்த்தற்பொருட்டு ஓருயிரே ஈருருவெடுத்து நின்றாற்போல் அவனென்றும் அவளென்றும் வேறுபட்டுத் தோற்றி அன்பின் வழிச்செல்லும் இன்ப வெள்ளத்துத் திளைக்கும் பொழுது அதனை அநுபவிக்கின்ற அவ்வகத்தான் உணரப்படுவதன்றி அவருள் ளும் ஒருவருக் கொருவர் வாயிலால் இற்றெனக் கூறலாகாதோர் பெற் றித் தன்றாதலின் இங்ஙனங் கூறினார்.

> “ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்து மொராருயி ரீருருக்கொண்
> டானந்த வெள்ளத் திடைத்திளைத் தாலொக்கும்”

எனும் (307) திருக்கோவையாரானும்,

“சொற்பா லமுதிவள் யான்சுவை யென்னத் துணிந்திங்ஙனே, நற்பால் வினைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவ ளாம்பகுதிப், பொற்பா ரறிவார்” (திருச்சிற—8) என்பதனுரைக்கட் பேராசிரியர் “நல்வினைத் தெய்வம் களவினைக்கட் கூட்ட அமுதமும் அதன்கட் கரந்து நின்ற சுவை யுமென்ன என்னெஞ்சம் இவள்கண்ணே யொடுங்க, யானென்பதோர் தன்மை காணாதொழிய, இருவருள்ளமும் ஒருவேமாறு கரப்ப, ஒருவே மாகிய ஏகாந்தத்தின்கட் பிறந்த புணர்ச்சிப் பேரின்ப வெள்ளம் (இதனை யநுபவிக்கின்ற யானே யறியினல்லது) யாவரானறியப்படுமென்று மகிழ்ந்துரைத்தான்” என்று விளக்கியதனானும் இப்பெயர்க்காரணம் ஆராய்ந்து கொள்ளப்படும்.

மேலே காட்டிய எட்டுத் தொகை நூல்களுள் நற்றிணை, குறுந் தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலி, அகம் என்னும் ஐந்து நூல்களும் இவ் வின்பப் பகுதியை விளக்கும் அகப்பொருள் பற்றியனவாகும். இவ் வைந்து நூல்களும் அகமேயாக முதலனைத்தற்கும் வேறு வேறு பெயர் கூறி, இறுதி யொன்றனையே அகம் என்று பெயரிட்டாண்டது மற்ற வற்றினும் இதற்கு அப்பொருள்பற்றிய சிறப்புநோக்கி யென்று ஆராயப்படும்.

இந்நூற்கு நெடுந்தொகை எனவும் பெயர் வழங்குதலுண்டென்பது இந்நூலிறுதியிலுள்ள பாயிரச் செய்யுள்களில்

" ஆய்ந்த கொள்கைத் தீந்தமிழ்ப் பாட்டு
நெடிய வாகி யடிநிமிர்ந் தொழுகிய
வின்பப் பகுதி யின்பொருட் பாடல் "

எனவும்,

" இயற்பட யாத்தான், றொகையி னெடியதனை " எனவும், இந்நூற் பிரதியின்கண் " நெடுந்தொகை நானூறுங் கருத்தினொடு முடிந்தன " எனவும் வந்தவாற்றாற் றெளியப்பட்டது.

மேற்காட்டிய அகப்பொருட் பகுதிபற்றிய நூல்கள் ஐந்தனுள் கலிப்பாவா னியற்றப்பட்ட கலியொன்று நீங்கலாக அகவற் பாவா னியற்றப்பட்ட மற்றுள்ள நூல்கள் நான்கனுள் இவ்வகநானூறொன்றே அடியளவாற் சிறுமை பதின்மூன்றும் பெருமை முப்பத்தொன்றுமாக அடிநிமிர்ந்தொழுகிய காரணத்தால் நெடுந்தொகை யென்பெயர்சிறந்த தென்று தெளியலாகும். இனி, அகவலானாகிய இந்நான்கனுள்ளும் ஐங்குறுநூறு ஒன்றே ஐந்திணைக்குந் தனித்தனியே யாகியகுறுமை யான நூறு நூறு பாவானமைபற்றி ஐந்நூறு பாடல்களையுடைய தொரு நூலாதலின் அதனை வேறாக வழங்க, மற்றைய நானூறு நானூறு பாடல்களையுடைய நூல்கள் மூன்றனுள் அடிகுறைந் தொழுகியதனைக் குறுந்தொகை யென்றும், அடிநிமிர்ந் தொழுகியதனை நெடுந்தொகை யென்றும், இறப்பக் குறைதலும் இறப்ப நிமிர்தலும் இன்றி இடைநிலைப்பட்டதனை வேறோர் பெயரின்றி நற்றிணை யென்றும் பெயரிட்டனர் எனினும் நன்கு பொருந்துவதேயாகும். இந்நூற்கே இப்பெயருண்மை யுணராமையின் அகநானூறும், நெடுந்தொகையும் என வேறு வேறு எண்ணினர் பிற்காலத் தொருசிலர் என்றறிக.

இந்நூற்பாடல்களைப் பாடியருளிய நல்லிசைப்புலவர் ஒருநூற்று நாற்பத்தைவரென்பர். இந்நூன்முகத்துள்ள " கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர் " என்னுங் கடவுள் வாழ்த்தினைப் பாடியருளியவர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார் என்பார். இந்நூற் பிரதிகளுள் 114, 117, 165 இம்மூன்று பாடல்களுக்கும் ஆசிரியர் பெயர் எழுதப்படாமையால் இப்போது கிடைத்த ஒருநூற்று நாற்பத்திருவர் பெயருடன் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடினார் பெயரையுஞ் சேர்த்து ஒருநூற்று நாற்பத்துமூவர் பெயர்க்கே இப்பதிப்பின்கண் வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் தொகுத்தருளியவர் மதுரை உப்பூரிகுடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மர் என்பர். இவர் குமாரக்கடவுள் அவதாரம் என்பதும், மூங்கைப்பிள்ளையார் என்பதும், ஐயாட்டைப் பிராயத்தே அறிவுநிறைந்திருந்த செறிவுடைமனத்தராய் நுணுகிய செவிப்புலனுடையராயினார் என்பதும், இறையனார் களவியலுரை கேட்ட காரணிகர் என்பதும், பிறவும் அந்நூலுரைமுகவுரையா னுணரப்படும். இவர் மூங்கையா யிருந்தே கேள்வி வன்மையான் மேம்பட்டு விளங்கினாரென்பது "யாத்தான், றொகையி னெடியத்தைத் தோலாச் செவியான்" என இந்நூற் பாயிரத்துக் கூறியவாற்றானும் உணரலாம். சொல்வன்மை யுடையராயிற் றோலா மொழியான் என்பர் எனக்.

இவர் ஐந்திணை யொழுக்கம் பற்றிப்போந்த இந்நானூறு செய்யுட்களை 1 முதல் 120 இறுதியாகவுள்ளன களிற்றியானைநிரை எனவும், 121 முதல் 300 இறுதியாகவுள்ளன மணிமிடை பவளம் எனவும், 301 முதல் 400 இறுதியாகவுள்ளன நித்திலக்கோவை எனவும் முத்திறமாக வகைசெய்து, அம்மூன்று வகையு முடையத்தை அகம் எனவும் நெடுந்தொகை எனவும் பெயர் தந்து நிறுவியிட்டது, மற்றை நூல்களிற் காணப்படாத சிறப்பு முறையாக இன்ன செய்யுள் இன்ன திணையாகு மென்று கற்பார் எளிதி னறிந்துகொள்ளற்கும், தாங் கோத்தமுறை பிறழாது நின்று நிலைபெறற்கும் பெருந்துணையாகப் பாலைத்திணை யெல்லாம் ஒற்றை எண்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், குறிஞ்சித்திணை யெல்லாம் இரண்டும் எட்டும் என்னும் எண்களைப்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், முல்லைத்திணை யெல்லாம் நான்கு என்னும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும் மருதத் திணை யெல்லாம் ஆறு என்னும் எண்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், நெய்தற் றிணை யெல்லாம் பத்து என்னும் எண்பெற்ற செய்யுள்களாகவும் மிகவும் அழகியதோர் முறைவைப்பின் நிறுவியருளியது "வியமெல்லாம் வெண்டேரியக்கம்", "ஒன்றுமூன் றைந்தேழொன் பான்பாலை", "பாலைவிய மெல்லாம்" என்னும் வெண்பாக்களாற் புலனாகும். இக்கோப்பு முறை வைப்பே இந்நூ லாராய்ச்சியிற் றிணை விளக்கி நிற்பது கற்றார்க்குப் பெருமகிழ் செய்வது. இஃதன்றி இந்நூலுள் பாலைத்திணைக்கு இருநூறு, குறிஞ்சித்திணைக்கு எண்பது, மருதம் முல்லை நெய்தல் என்னு மூன்று திணைகட்குந் தனித்தனி நாற்பது செய்யுட்களுள்ளன என்றுணர்ந்து கொள்ளலாம்.

இந்நூல் தொகுப்பித்த அரசன் பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி என்பான். இவன் பாண்டியர் குலத்து முடியுடைய பேரரசன் என்பது இவன் பெயரானும், இவன் நல்லிசைப் புலமையுமுடையான் என்பது இவன் பாடிய "கூன்முண் முள்ளி" (26) என்னும் அகத்திணைப் பாட்டை இந்நூலுள் மருதத்திணைக்கு ஆசிரியர் உருத்திரசன்மர் கோத்து நிறுவியிருத்தலானும் உணர்தலாகும். இவன் கடைச்சங்க காலத்திறுதியிலிருந்தான் என்பது "அவர்களைச் சங்கமிரீஇயினார் கடல் கொள்ளப்பட்டுப் போந்திருந்த முடத்திருமாறன் முதலாக உக்கிரப் பெருவழுதி யீறாக நாற்பத்தொன்பதின்மர் என்ப; அவருட் கவியரங் கேறினார் மூவர் பாண்டியர் என்ப" என இறையனார் களவியலுரை முகவுரைக்கண் வருதலானறியப்படும். கவியரங்கேறிய மூவர் பாண்டியருள் இவனும் ஒருவனாவன்.

இத்தொகையுட் கூறியவாற்றான் நூற்றுக்கணக்கான நல்லிசைப் புலவர் அவ்வப்போது தனித்தனி பாடிய அருமைச் செய்யுட்களுள் முந்நூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பான் அகத்திணைச் செய்யுட்களுடன் பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி செய்யுள் ஒன்றையுங் கூட்டி, அவன் வேண்டுகோட்கிணங்கி ஆசிரியர் உருத்திரசன்மனார் திணைநிலையறுத்துக் கோத்துத் தொகுக்கப்பட்டது அகநானூறு என்னும் இத்தொகை என்பதாயிற்று. இங்ஙனந் தொகுக்கப்பட்ட நூற்றுக்குப் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடிச் சேர்க்கப்பட்டதென் றுணர்ந்து கொள்க.

இந்நூல் வழக்கினுள் நெடுந்தொகை யென்று பல நூலாசிரியராலும் உரையாசிரியராலும் தமிழ்ப்புலவரெல்லாம் பெரிதும் பணிந்து சொல்லலாகும். ஆளுடைய அடிகள் தாம் இயற்றியருளிய திருச்சிற்றம்பலக் கோவையின்கட் பலவிடத்தும் இந்நூற் சொல்லையும் பொருளையும் எடுத்தாளுதல் கண்டுகொள்க. உதாரணமாகக் 'கோழிலை வாழை' (2) என்னும் இந்நூற் குறிஞ்சித்திணைப் பாட்டின் சொல்லையும் பொருளையுங் கொண்டு "மையார் கதலிவனத்து" (102) என்னுந் திருக்கோவை விளங்குதல் நோக்கிக்கொள்க. இந்நூல் பண்டைக்காலத்துத் தமிழ்நாட்டுள்ள மக்களின் இயல்பு, வழக்கு, நாகரிகம், மணமுறை முதலியவற்றை அறிதற்கு வாயிலாதலுடன் அக்காலத்து அரசர் பெருமை, கொடை, வீரம், நீதி முறைமை, நாடு, ஊர், மலை, யாறு, காடு, கடல் முதலியன பற்றிய பலவற

றையும், வள்ளல்கள் புலவர்கள் இவர் புகழ் பெருமிதம் இவற்றையும் நன்கு தெளிந்துகொள்ளற்குக் கருவியாகவும் உள்ளதென்பது இதனைக் கற்பார் எளிதின் அறியத்தக்கது. இந்நூலுட் கூறப்படும் அகத்திணை யொழுக்கம் நினைந்தவுடன் மணந்து சினந்தவுடன் தணவும் 'இக்காலத் துச் சிலர் வதுவை போலாது எப்படியானுந் தணப்பரியதோர் கூட்டம் என்பது

"யாக்கைக், குயிரிடத் தன்ன நட்பி னவ்வுயிர்
வாழ்த லன்ன காதல்
சாத லன்ன பிரிவரி யோளே" (334)

எனவும், "

"பிரிவின் றியைந்த துவரா நட்பி
னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ரம்மே" (12)

எனவும் வருமிடங்கள் நோக்கி உய்த்துணர்ந்து கொள்ளலாம். இவ்வகத் திணைநூல் ஓதத் தலைவனுந் தலைவியும் அடுப்பாருங் கொடுப்பாருமின் றித் தம்முட் டாமே கூடுங் கந்தருவ வழக்கத்தையே மிகுத்துக் கூறுவ தாயினும், இக்காலத்துப்போலப் பெண் தன் வேட்கையை வெளிப் படுத்து நிற்கும் நாணமிலாமைக்கு உடன்படாதென்க. இதனைச்

' செந்தார்ப் பைங்கிளி முன்கை யேந்தி
யின்றுவர லுரைமோ சென்றிசினோர் திறத்தென
வில்லவ ரறித லஞ்சி மெல்லென
மழலை யின்சொற் பயிற்றும்
நாணுடை யரிவை" (34)

என மணந்த மனைக்கிழத்தி யியல்பு கூறியவாற்றா னுணர்க. மணந்து இல்லிருக்கண் வாழுந் தலைவி இயல்பு இதுவாயின் மணவாதவள் நாணம் இத்தகைத்தென்று ஊகித்தலாகும். திருத்தக்கதேவரும்

" என்று ணினைந்தா 'ளிதுபோலு மிவ்வேட்கை வண்ணஞ்
சென்றே படினுஞ் சிறந்தார்க்கு முரைக்க லாவ
தன்று யரிதா யகத்தே சுட்டுருக்கும் வெந்தீ
யொன்றே யுலகத் துறுநோய் மருந்தில்ல தென்றாள் "

(சிந். விமலை. 74) என்பதனால் வேட்கை குரவர்க்கும் மகளிரால் கூறலாகாதென்று விளக்குதல் காண்க. கல்வியிற் பெரிய கம்பரும்

" தாமுறு காமத் தன்மை தாங்களே யுரைப்ப தென்ப
தாமென லாவ தன்றா லருங்குல மகளிர்க் கம்மா "

(சூர். சூ. 45) என இக்கருத்தேபடக் கூறினார். பெண்டிர்க்கு

இவ்வடக்க முடைமை இயல்பாக இருக்கவேண்டியது என்பது பற்றியே ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், பொருளியலுள்

“ உடம்பு முயிரும் வாடியக் காலு
மென்னுற் றனகொல் லிவையெ னினல்லது
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை ” (9)

என்று 'ஆணை யிடுவாராயினர்' எனக் இந்நூற்கட் கணவனிடத்துள்ள வேட்கையால் உடம்பும் உயிரும் வாடிய விடத்தும் 'என்னுற்றன இவை' என்று மறைத்துக் கூறி யிருத்தலல்லது தானே வலிந்து தலைவனைச் சென்று, சேர்தல் களவு கற்பு என்னும் இரண்டு கைகோளினும் இல்லை என்பது காண்க.

இம்மகளிர் வேட்கை பெருமட்டலத்துணீர் புறம்பொசிந்து அகத்து நீருண்மை புலப்படுத்தல்போல் வறிதகத்தெழுந்த வாய் முறுவல் முதலிய குறிப்புவகையான் உணரப்படுதலல்லது சொல்லான் உணரப் படுதலில்லை எனக் இன்னும் ஆண் பெண் இருவரும் இல்வாழ்க்கை நடாத்தற்கண் ஒத்த பண்பு இன்றியமையா தென்பது இந்நூலுள்

“ அன்பு மடனுஞ் சாயலு மியல்பு
மென்பு நெகிழ்க்குங் கிளவியும் பிறவு
மொன்றுபடு கொள்கையோ டோராங்கு முயங்கி”

(225) என வருதலான் அறியப்படும். அன்பு என்பது ஒரு வரை ஒருவர் இன்றியமையாமை. மடன் என்பது ஒருவர் குற்றம், ஒருவர் தெரியாமை. சாயல் என்பது மென்மைத் தன்மை. இயல்பு, என்பது ஒருவரை ஒருவர் ஒளித்தொழுகாமை. என்பு நெகிழ்க்குங் கிளவி என்பது உடலின் வலிதாகிய என்பையும் நெகிழ்விக்கும் அன்பு மொழி. இவையும் பிறவும் இருவர்க்கும் ஒரு தன்மைப்பட்ட கொள் கையுடன் இருவரும் ஒருவராகவே சேர்ந்திருத்தலைக் கூறுதலான் பண் டைக் காலத்து இல்வாழ்க்கை இயல்பு ஒருவாறு தெளியப்படும்.

இங்ஙனம் எத்துணையோ பல இன்பப் பகுதிகளுடன் அரிய பெரிய தமிழ் வழக்கங்களையும், தமிழ ரியல்புகளையும் புலப்படுத்தித் தமிழிற் குரையாணிபோன்று விளங்குகின்ற இந்நூலுரை முழுதிற்கு மில்லாது கடவுள்வாழ்த்திற்கும் நானூற்றுக்கணுள்ள தொண்ணூறு செய்யுள் கட்குமே உள்ளது. இவ்வுரை ஒவ்வொரு செய்யுளினுமுள்ள திரி சொற்கும், அருந்தொடர்க்கும் பொருள் புலப்படுத்தியும், அகத்திணைக் குச் சிறந்த உள்ளுறை யுவமம் இறைச்சிப்பொருள் இவற்றை ஆங் காங்கு இனிது விளக்கியும், வேண்டிய விடங்களிற் சொன்முடிபு

பொருண்முடிபு காட்டியும், முக்கியமானவை சிலவற்றிற்கு இலக்கணக் குறிப்புக்கள் கூறியும், கதைதொடர்ந்தவிடத்துப் பலவகைக் கதைகளை எடுத்துணர்த்தியும் சேறலாற் பலவழியானுஞ் சிறந்து இனிது விளங்குவதாகும். (இவ்வரிய உரையை இயற்றியுதவிய நல்லாசிரியர் பெயரை முதலிய வரலாறொன்றும் இப்போது அறிதற்கிடனின்று. இவ்வுரை யெழுதிய பழைமையதோர் ஏட்டின்கட் "கொல்லம் 160" என்று எழுதப் பட்டிருந்ததெனின் இவ்வுரையாளர் இற்றைக்கு அறுநூற்று முப்பத்தெட்டு ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட காலத்தவரென்பது மட்டி லறியலாவது. நச்சினார்க்கினியர் காலம் கி. பி. 14 ஆம் நூற்றாண் டிற்கு முற்பட்டதாகாமையால் இவ்வுரைகாரர் நச்சினார்க்கினியர்க்கு முந்தியவர் என்று கொள்ளலாகும்)

இனி, இவ்வேட்டி லெழுதப்பட்ட 'நிறைநேமி" என்னும் ஒரு பாயிரச் செய்யுளாலும் அதன் பின்னுள்ள வசனத்தாலும் சோணாட்டைச் சேர்ந்த இடையள நாட்டு மணக்குடி என்னும் ஊரிலிருந்த பாலவண்ணன் றேவனென் வில்லவத்தரையன் என்று பெயர் சிறந்தவர் இந்நெடுந்தொகைக்குக் கருத்து அகவற்பாடினார் என்பது புலனாவது. அவர் கருத்தினைப் புலப்படுத்திப் பாடிய அகவல் இப்போது கிடைத்திலது. மேலே கூறிய பழையவுரையுடனிவையெல்லாம் அறியக் கிடந்த வேட்டினிறுதியில் "ஆறுநாட்டுக்குச் சேர்ந்த பெரும்பழனையிலிருக்கும் நல்லையப்புலவர் மகன் பொன்னையன் கெங்கைநாகை" என்று எழுதப்பட்டிருந் தது. திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த நாங்குனேரிச் சேகரத்துப் பெரும் பழஞ்சி என்றவூரொன்றுள்ளது. அதுவே இவ்வூரென்றூகித்தலாகும்.

இப்பெரும் பழவேடும் இந்நூல் 214 ஆம் பாட்டின் 13 ஆம் அடி முதல் 292 ஆம் பாட்டு முதலடிவரை எழுதப்பட்டதாகி வெள்ளி தழுடையதாயிருந்தது. இவ்வேடு பிங்கல நிகண்டு அச்சிட்ட ஸ்ரீமான் சிவன்பிள்ளையவர்களாற் றேடிப் பெறுக்கப்பட்டது. இதனை மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னே அந்நற்சங்க ஸ்தாபகருஞ் சிறந்த தமிழபிமானியும் * பாலவண்ணத்தம் (பாலவனத்தம்) ஜமீந்தாருமான ஸ்ரீமான் பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள் ஷை சிவன்பிள்ளை குமாரரிடத் தினின்று விலைகொடுத்து வாங்கி என்போன்ற பலருங் கற்றுத் தெளியு மாறு தம்முசவை அரண்மனைப் புத்தகசாலையில் நிலைபெறுவித்தனர். அக்காலத்து இப்போது சென்னை யூநிவேர்ஸிட்டி லெக்ஸிகன் ஆபீஸ்த

* பாலவண்ண னீசுவரனென்பது இவ்வூர்ச் சிவபிரான் பெயர்

தமிழ்ப்பண்டிதரும் எனக்குப்பின் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையைச் சீர் பெற நடாத்திய ஆசிரியரும் என்னருமை அம்மான்சேயுமாகிய ஸ்ரீமான் மு. இராகவையங்காரவர்கள் நல்லுதவியால் இப்பெரும்பழனைப் பிரதியை ஸ்ரீமான், பாண்டித்துரைத் தேவரவர்களினின்று பெற்று, என் ஆராய்ச்சியின் பொருட்டு ஒரு பிரதி செய்து கொண்டு, இதற்கு முன்னே எனக்குக் கிடைத்துள்ள சில பிரதிகளுடன் ஒப்பு நோக்கித் திருத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டேன். இக்காலத்துத்தான் ஸ்ரீமான் தேவரவர்கள் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தை இத்தமிழுலகுய்ய ஸ்தாபனஞ்செய்து, தம்மிடத்திலுள்ள இப்பெரும்பழனையேடு முதலாகப் பலவற்றையும் தமிழபிமானிகள் பலரும் எளிதில் நிலையிற்கண்டு கற்றின்புறுமாறு அச்சங்கத்திற்குத வினார்கள். பெருந்தமிழ் வள்ளலும், பேரறிவாளரும், இத்தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முக்கிய காரணரும், என்னை நன்னிலையில் நிறுவியருளியவரும் ஆகிய மாட்சிமை தங்கிய ஸ்ரீமான் பாஸ்கர ஸேதுபதி மஹாராஜாவர்களும், ஸ்ரீமான் தேவரவர்களும் விரும்பியவாறு யான் ஷை சங்கத்துப் பிரகடனாசிரியனாக அமர்ந்தபோது ஷை தேவரவர்கள் யான் அகநானூற்றை இச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னே தொட்டு ஆராய்ந்து கொண்டிருந்ததைத் தெரிந்தவர்களாதலால், என்னையே இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிடும்படி வேண்டினார்கள். அவர்கள் வேண்டுகோட்படி இற்றைக்கு இருபது வருடங்கட்கு முன் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தினால் இவ்வகநானூறு அச்சிடத் தொடங்கப்பட்டுச் சிறிது தூரம் நடைபெற்றது. அக்காலத்து எனக்கு உண்டாகிய நோயாலும் மற்றுஞ் சில இடையூறுகளாலும் நிறைவேறாமனின்றது. ஷை தமிழ்ச் சங்கத்தினவ்வேலையினை யான் விட்ட சில ஆண்டுகளின்பின் என்னிடனிருந்த அச்சங்கத்துப் பிரதிகளும் யான் அச்சங்க சம்பந்தமாகச் சோதித்தெழுதியவையும் ஷை தேவரவர்களால் திரும்ப வாங்கிக் கொள்ளப்பட்டன. அவையெல்லாம் இவ்வுலகிற்குப் பண்டை நற்றமிழை இறவாது செவ்வனம் பாதுகாத்து வளர்க்கின்ற புண்ணியமே நாளுஞ் செய்து நிலவும் பெருங் கல்வி வள்ளலாகிய மஹாமஹோபாத்யாய ஸ்ரீமான், உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் பாலுள்ளன.) அவர்கள் இது போன்ற எத்துணையோ பல பெரு நூல்களை ஆராய்ந்து வெளியிடுதலைப் புரிந்தருளுகின்றதனாலே இந்நூல் அவர்களால் வெளியிடப் பலவருடங்களாக அவகாசம் பெறாததாயிற்று. அவர்கள் இந்நூலை அச்சிடின்

அஃது இப்பதிப்பினும் எத்துணையோ பங்கு திருத்தமும் விளக்கமும் பெறுவதாகுமென்பதொருதலை. நிற்க,

இதன்பின் என் நண்பரும் பண்டைச் சங்கத்தமிழ்நூல்களை ஆராய்தலிலே ஊக்க மிகுத்தவரும், சங்ககாலத்து நிகழ்ச்சிகளைச் சிறுவரும் எளிதிலறியலாம்படி பல்பல கதைநூல்களால் விளக்கியவரும் ஆகிய தமிழ்ப்பண்டிதர் கம்பாவிலாஸம் ஸ்ரீமான் வே. இராஜகோபாலையங்காரவர்கள் இந்நூலை அச்சிடுதலை மேற்கொண்டு அதற்காக வேண்டிய பரிசோதனையைச் செய்தளிக்குமாறு என்னை வேண்டினார்கள். அவர்களுக்கும் பண்டைத்தமிழ் விருப்பமும் இப்பெருங்காரியத்தை இடையில் விடாது நிறைவேற்றல் கூடுமென்னும் எண்ணத்தையுண்டாக்கினமையாலும், எப்படியாலும் நெடுங்காலமாக மறைந்துகிடக்கும் இவ்வரிய பெரியநூல் வெளிப்படல் வேண்டுமென்னும் வேணவாவாலும் என் சிற்றறிவிற் கியன்றவரை இந்நூலைப் பரிசோதித்துத்தர இணங்கினேன். ஷை ஐயங்காரவர்கள் என் பரிசோதனையுடன் என்னருமை அம்மான் சேய ஷை மு இராகவையங்காரவர்கள் அரிய இனிய ஆராய்ச்சியையுந் துணையாகக் கொண்டு, பாடினோர்வரலாறு, அரசர் முதலியோர்வரலாறு, ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு, அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்பு முதலிய பலவற்றுடன் இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளார்கள். ஈராயிரம் வருடங்கட்கு முற்பட்டு வழங்கிய சொல்வழக்கும் பொருள்வழக்கும் மலிந்த இப்பெருநூலினை, அவ்வழக்குகளை அறிதற்கேற்ற சாதனங்கள் குறைந்துள்ள இப்பிற்காலத்தே ஆராய்ந்து உள்ளவாறு காண்டல் மிகவும் அரியதொன்றாதலால், இப்பதிப்பில் நல்லறிவாளர்க்குப் பிழைகள் ஆங்காங்குத் தோன்றுதல் கூடுமாயினும், அவற்றைத் திருத்திக்கொண்டு நோக்கி, இப்பதிப்பில் இவர்கள் செய்த வேலையை மதித்துப் பாராட்டுவார்களென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூல் வெளியிடுதற்கண் இவர்கட்குத் திரவிய ஸஹாயத்தையும் வாக் ஸஹாயத்தையும் அப்போதப்போது செய்தருளிய கனவான்கள் செந்தமிழ்வேந்தர் தலைவராகிய மாட்சிமை பொருந்திய ஸ்ரீமான், பா. ராஜராஜேச்வரஸேதுபதி மஹாராஜா அவர்களும், கனம், ஆண்டிப்பட்டி ஜமீன்தாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான், பெத்தாச்சிச் செட்டியாரவர்களும், சென்னை ஐகோர்ட்டு மாஜி நீதிபதி ஆனரபிள், ஸ்ரீமான் T. V சேஷகிரிஐயரவர்களும், மதுரை ஐகோர்ட்டு வக்கீல் ஸ்ரீமான், T. C ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்களும், யுநிவாஸிடி புரொ

பெஸா ஸ்ரீமான், ஸா S. கிருஷ்ணஸாமி ஐயங்காரவர்களும், தஞ்சை வக்கீல் ராவ் பஹதூர், ஸ்ரீமான், K S ஸ்ரீநிவாஸபிள்ளை அவர்களும், சென்னை School Book and Literary Society அங்கத்தினர்களும், சென்னை. C. குமாரசாமி நாயுடு கம்பெனியாரவர்களும், மேரிராணி கலாசாலைத் தமிழ்ப் பண்டிதர் ஸ்ரீமான் கா ரா நமச்சிவாய முதலியாரவர்களும் முதலிய உபகாரிகள் பலர்க்கும் நன்றி தெரிவிக்கின்றேன்.

இந்நூற் பரிசோதனைக்குத் துணையாயின பிரதிகள்

சென்னை Oriental Manuscript Library' பிரதியைப் பார்த்து எழுதிக்கொண்ட கையெழுத்துப் பிரதி 1

(இது செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியர் ஸ்ரீ உ. வே. திருநாராயண ஐயங்கார் ஸ்வாமிகள் தமிழ்ச் சங்கத்திற்குத் தந்துதவிய தேவபிரான் கவிராயரவர்கள் வீட்டுப் பிரதியுடன் ஒப்புநோக்கித் திருத்தஞ் செய்யப்பட்டது)

பெருமப்பழனை ஏட்டைப் பார்த்து எழுதிக்கொண்ட கையெழுத்துப் பிரதி .. ..1..

திருநெல்வேலி ஸ்ரீமான் நெல்லையப்பக் கவிராயரவர்கள் ஏடு 1.

காலஞ்சென்ற சென்னை ஸ்ரீமான் தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் ஏடு 1

ஷெயார் காயிதப் பிரதி , ... 1..

சென்னை மேரிராணியார் கல்லூரித் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான். கா ரா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்கள் பிரதி .1.

திருமயிலை வித்வான் ஸ்ரீமான் சண்முகம் பிள்ளையவர்கள். ஏடு (இது குறை) 1

இங்ஙனம் பொருளானுஞ் செலவாக்கானும் பிரதிகளானும் இந்நூலச்சிடுதற்கண் உபகரித்த பெரியோர்கட்கும், பொருட் செலவையும் சிரமத்தையுஞ் சிறிதும் பாராட்டாது இதனை வெளியிடுதலிலே கண்ணுங் கருத்துமுடையராய் வேண்டிய வேலைகளைச் செய்து நிறைவேற்றிய ஷை ஐயங்காரவர்கட்கும் இத்தமிழ் நாடு நன்றி பாராட்டுங் கடப்பாடுடையதாகும்.

இங்ஙனம்

ரா. இராகவையங்கார்,

ஸேதுஸம்ஸ்தான வித்வான்.

ஸ்ரீ

ஒருவிஞ்ஞாபனம்

" அன்பே தகழியா வார்வமே நெய்யாக
வின்புருகு சிந்தை யிடுதிரியா—நன்புருகி
ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றினேன் நாரணற்கு
ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான் "

அகநானூறு அகநானூறு என்று கற்றோர் பலரும் பன்னெடுங் காலமாகப் பேரார்வலோடு எதிர் பார்த்திருந்த இந்நூலின் பதிப்பு இற்றைக்கு ஓரைந்தாண்டுகட்கு முன்னரே அச்சாகி முடிந்திருந்தும், எனது உடம்பின் நோயினாலும், பொருண் முட்டுப்பாட்டாலும், ஸமீப பந்துக்களின் வியோகங்களினாலும், பிற காரணங்களாலும் பூர்ணமாக வெளிவரத் தடைப்பட்டு ஸர்வேசுவரன் கிருபையினால் இப்போது ஸம்பூர்ணமாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலின் பெருமை முதலியவைகளை எடுத்துரைக்க யான் சிறிதும் பற்றேனென்பது ஒருதலையாதலால், ஸேது ஸமஸ்தான வித்வான் ஸ்ரீ உ. வே. ரா. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளின் முகவுரையைப் படித்துத் தமிழறிவாளர்கள் பெருமகிழ் வெய்துவரென நம்பி, இந்நூற் பதிப்பை வெளியிடுதற்கண் எனக்குற்ற சில செய்திகளை மாத்திரம் ஈண்டு உரைக்கலாயினேன்.

இற்றைக்கு ஒரு பதினைந்து ஆண்டுகட்கு முன், நற்றிணை யுரையாசிரியரும் என் மனத்தே ஸர்வகாலங்களிலும் உறைந்து, " நீ ஸர்வாபீஷ்டமும் அடைந்து க்ஷேமமாக நீடூழி வாழ்க" என்று என்னை அநுக்ரஹித்து வருபவருமான காலஞ்சென்ற பின்னத்தூர் அ. நாராயணஸ்வாமி ஐயரவர்கள் இந்நூலைச் சோதித்து உரை வரைந்துகொண்டிருந்த காலத்து எனக்கு இதன்கண்ணுள்ள பலவகையான சிறப்புக்களையும் எடுத்துச் சொல்லிக்கொண்டு வருவதுண்டு. யானே அக்காலத்து இச் சிறந்த நூலின் இன்பப் பகுதியையாவது, தடையின்றி யொழுகும் நடைப்போக்கினையாவது மனத்தைக் கவரும் இயற்கை வருணனைகளையாவது பிற பெருமைகளையாவது பாராட்டுந் திறத்தேனல்லேனாய், இதன்கண்ணே பொதிந்து கிடக்கும் கதைக் குறிப்பினைமட்டும் பாராட்டி, அவற்றைத் தொகுத்தும் விரித்தும் சிறு கதைப்புத்தகங்களாக எழுதிவந்தேனாக, அவற்றைச் சென்னை க. குமாரஸ்வாமி நாயுடு ஸன்ஸ் கம்பெனியின் சொந்தக்காரர்களாகிய காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான் க. கன்னையநாயுடு அவர்கள் அன்புடன் ஏற்று அச்சிட்டு வெளியிட்டனர். பின்னர் அவர்கள் அகநானூற்றினையே வெளியிடல் வேண்டுமென்று விரும்பி, "நீர் இச் செந்தொகையை

குறிப்புகள் பலவற்றோடும் பதிப்பித்திடுக" என்று என்னைப் பலகாலும் தூண்டி, மழமழப்பான காகிதத்தில் காலிகோ பைண்ட் செய்த நோட்டுப் புஸ்தகங்கள் இருபது தந்து தூரிதப்படுத்தினார்கள். அப்போது சென்னை ப்ரஸிடென்ஸி காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான் கா. ரா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்கள்பால் அகநானூற்றுப் பிரதி யொன்றிருக்கக் கண்டு, அதனை அவர்கள் அன்போடு கொடுக்கப்பெற்று, நள ஞு கார்த்திகை மீ 21 ஆம் தேதி ஒரு பிரதி செய்துகொண்டேன். இப் பெருந்தகையாளர்களின் அன்புக்கு நான் எழுமையும் கடமைப் பட்டுள்ளேன். அதன் பின்னர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான் தி. கனகசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்பால் இந் நெடுந்தொகைப் பிரதிகள் இரண்டு பெற்று, என் பிரதியை அவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் கொண்ட பின்னர் சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைக்குச் சென்று ஆங்குள்ள அகநானூற்றுப் பிரதியுடனும் ஒப்பிட்டுக் கொண்டு, பின்பு ஆசிரியர் வரலாறு, அரசர் முதலியோர் வரலாறு, அபிதானக் குறிப்பு முதலிய பலவகைக் குறிப்புகளையும் எழுதி வைத்துக்கொண்டேன். ஆயினும் என் பிரதியோ 336 ஆம் பாடலின் கொளு முதலாக 343 ஆம் பாடலின் முற்பகுதி ஈறாக ஆறு ஏழு பாடல்கள் முற்றுங் குறைந்தும், 91, 106, 107, 108, 111, 162, 223 311, 400 என்ற பாடல் களில் பலபல அடிகள் குறைந்தும், வேறு பலபாடல்களில் சொற்களும் தொடர் களும் சிதைந்தும், பிறழ்ந்தும், பொருட்பொருத்தமின்றியும், அடி நிரம்புறாதும் காணப்பட்டமையால், அச்சிடத் தக்கதென்று தோன்றவில்லை. அதனால் நான் பெரிதும் மனமழிந்து, எனக்குப் பரம குருவாய அறிவுகொளுத்திவருபவர்களும், சென்னை ப்ரஸிடென்ஸி காலேஜ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீ உ. வே. மு. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் பக்கல் விண்ணப்பம் செய்துகொண்டேன். அவர்கள் என் துன்பத்தைத் கண்டிரங்கி, அப்போது சென்னைக்கு எழுந்தருளி யிருந்த தமது அத்தை குமாரரும் ஸேதுஸம்ஸ்தான வித்வானுமான ஸ்ரீ உ. வே. ரா. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் திருவடிகளில் என்னை ஆற்றுப்படுத்தார்கள்.

சரணாகதரைக் கைவிடாதவர்களாகிய அப்பெரியார் என்னைப் பிரீதியுடன் அங்கீகரித்து, என் பிரதி குறிப்பு முதலியவற்றையும் கடாக்ஷித்து, தாம் பன் னெடுங்காலமுன்னெருட்டு ஆழ்வார் திருநகரிப்பிரதி, பெரும்பழனைப் பிரதி நெல் லையப்பக்கவிராயரவர்கள் வீட்டுப்பிரதி முதலிய பலபிரதிகளைக்கொண்டு சோதித் துத்திருத்தி வைத்திருந்த அகப்பாட்டின் சுத்தப்பிரதியையும், முதற்றொண்ணூறு பாட்டிற்குள்ள பழைய உரையையும் தந்து அநுக்ரஹித்தார்கள். இப் பெருங் கருணை வள்ளல்களுக்கு நான் ஜன்மஜன்மாந்தரங்களிலும் இவ்வாறே தாஸ்ய னாகப் பிறந்து தொண்டுசெய்யும் பேற்றை ஸர்வேச்வரன் கிருபை செய்தருள்க வென்று பிரார்த்திப்பதல்லது மற்றென் செய்யவல்லேன்! பிறகு, நான் அச் சிறந்த சுத்தப் பிரதியோடு என் பிரதியை ஒப்பிட்டுச் சுத்தம் செய்துகொண்டு

இராமநாதபுரத்திற்குச் சென்று, அந்த ஸ்வாமிகளின் திருமாளிகையிலேயே ஒருமாதம் வரையில் தங்கி, அவர்கள் போனகஞ்செய்த சேஷமுண்டு, புனிதனாகி, இந்நூலின் நானூறு பாடல்களையும் அவர்கள் முன்னிலையில் சோதித்துக் கொண்டு சென்னைவந்து, ஸ்ரீ உ. வே. மு. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகள் ஸந்நிதியில் எல்லாம் விண்ணப்பஞ் செய்தேன். கேட்ட அவர்கள் உவகையெய்தி நான் பிரார்த்தித்த வண்ணம் இந்நூல் அச்சாகுங்காலத்துச் செய்யவேண்டிய சோதனைகளை யெல்லாம் செய்துதர, ஒவ்வொரு பாரம் ப்ரூபையும் நான் இராமநாதபுரம் அனுப்பி, அந்த ஸேதுஸம்ஸ்தான வித்வான் ஸ்ரீ உ. வே. ரா. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளால் கடைசியாகப் பார்வையிடப்பெற்ற பிறகு அச்சிடுவித்தேன். இவ்வாறு நூற்பதிப்பு இரண்டு வருஷகாலத்தில் பகவத்கிருபையால் மூலமுழுவதும் அச்சிட்டு முடிந்தது.

பின்னர், என் சிற்றறிவிற் கெட்டியமட்டும் நான் எழுதிவைத்திருந்த பாடினோர் வரலாறு முதலிய பல குறிப்புக்களையும் அச்சிட்டு அநேகமாக முற்றுவித்துவிட்டேன். இக்காலத்து நான் கடுமையான மார்புநோயினால் மெலிவுற்றும் என் ஸமீபபந்துக்களிற் பலர் லோகாந்தரஞ் செல்லவும் ஸம்பவித்தமையால், நான் சென்னையிலிருக்க வியலாது என் கிராமத்திற்குப்போய் வஸிக்கும்படி நேரிட்டது. அங்கே என்னோய் அதிகரித்துவிட்டமையை நோக்கிய அன்பர் பலரும் அகநானூற்றினை மூலமட்டிலாவது பூர்த்திசெய்து வெளியிடல் அத்தியாவசியகமாகுமென்று வற்புறுத்தினமையாலும், உடல்வலிபெற்று மறுபடி சென்னைவந்து முழுப்புஸ்தகமாக அகநானூற்றை வெளியிடக்கூடுமென்னுந் தைரியமெனக்கும் உண்டாகாமையாலும், அவர்கள் விருப்பப்படியே குறைப்புத்தகமாக மூலமாத்திரம் வெளியிட்டேன். இப்போது ஸர்வேசுவரன் கடாக்ஷமும் பாகவதர்களின் ஆசீர்வாதமும் இக்குற்றாலவாஸமும், என்னைக் கூற்றத்தின் வாயினின்றும் மீட்டுக் கொணர்ந்துவிட்டமையால், இம்முழுப் புஸ்தகத்தைத் தமிழறிவாளிகள் ஸந்நிதியில் ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.

பிறகு, இப்பதிப்பு வெளிவரவேண்டுமென்னும் பேரவாவினால் எனக்கு வாக்ஸஹாயம், திரவியஸகாயம் முதலியன செய்த பெருந்தகையாளர்கள் சென்னை ரிடையர்ட் ஹைகோர்ட்டு நீதிபதி ஆனரபில் ஸ்ரீமான் T. V. சேஷகிரி ஐயரவர்களும், மாட்சிமைதங்கிய ஸ்ரீமான் பா. ராஜராஜேசுவரி ஸேதுபதி மகாராஜா அவர்களும், கனம் ஆண்டிப்பட்டி ஜமீன்தாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான் பெத்தாச்சிச் செட்டியாரவர்களும், சென்னை யூனிவர்ஸிடி ப்ரொபெஸர் ஸ்ரீமான் ஸர் S. கிருஷ்ணஸ்வாமி ஐயங்காரவர்களும், மதுரை வக்கீல் ஸ்ரீமான் T. C. ஸ்ரீனிவாஸையங்காரவர்களும், தஞ்சை வக்கீல் ராவ்பகதூர் K. S. ஸ்ரீனிவாஸபிள்ளையவர்களும், சென்னை மேரிராணி கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான் கா. ரா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்களும், சென்னை க. குமாரஸாமி நாயுடு ஸன்ஸ் தலைவர்களாகிய ஸ்ரீமான் க. ஜயராமநாயுடு அவர்களும், ஷை ஆபீஸ

மானேஜர் ஸ்ரீமான் ம. முருகேச முதலியாரவர்களும், சென்னை ஆதிகம்பெனி
ஸ்ரீமான் ஆதிகேசவலு நாயுடு அவர்களும், சென்னை ஸ்கூல் புக் அண்ட் லிட்ட
ரரி ஸொஸைடி அங்கத்தினரவர்களும் பிற உபகாரிகளும் ஆவார்கள்.
இப்பெருந்தகையாளர்கள் ஸர்வாபீஷ்டமும் பெற்று, இவ்வாறே நன்கொடை
யாளர்களாய் நீடூழி வாழ்கவென்று ஸர்வேசுவரனைப் பிரார்த்திப்பதல்லது
என்றும் செயற்பாலது மற்றென்னே! "மாரியை நோக்கிக் கைம்மா றியற்று
மோ வையம்!!"

நெடுந்தொகை நூலெங்கே! நானெங்கே! மகாவித்வான்களாகிய ஸ்ரீ உ.
வே. ரா. ராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளாலும் ஸ்ரீ உ. வே. மு. ராகவையங்கார்
ஸ்வாமிகளாலும் இந்நூலினை நான் பன்முறையும் சோதித்துக்கொண்டிருந்த
போதும், அறிவில் மிக்க சிறியேனாகிய நான் இப்பதிப்பின்கண் பலபல பெரும்
பிழைகள் செய்திருக்கக்கூடும். அவற்றையெல்லாம் நல்லறிவாளர்கள் திருத்திக்
கொள்வதோடு, எனக்கு அவற்றை எடுத்துக்காட்டி நல்வழியி லுய்க்கவும்
வேண்டுமென்று பன்முறையும் வேண்டுகின்றேன். இவ்வளவு சிறுஞ்சிறியனான
என்னை ஒரு வியாஜமாக வைத்துக்கொண்டு, இப்பெருங்காரியத்தை நிறை
வேற்றிக் கொண்டருளிய ஸர்வேசுவரன் திருவடித் தாமரைகளைத் திரிகர
ணங்களாலும் அநவரதம் உபாஸிக்கின்றேன்.

திருக்குற்றாலம்
ருதிரோத்காரி௵
ஆனிமீ 13உ

இங்ஙனம்
வே. இராஜகோபாலன்,
கபாலிவிலாஸம், மயிலாப்பூர்.

ஸ்ரீ.

சோதனைப்பத்திரம்

பககம	வரி	பிழை	திருததம
7	15	துறகரு	துரக்கு
16	7	முறுககி	முருக்கி
40	10	நோசசி	நொசசி
,,	26	நநறு	நனறு
56	6	றுணை	துணை
,,	20	வஸதிரம	உதிரம [ஞா
57	22	அமமூலஞா	குடவாயிறகோதத
71	18	படையேய	படையே
81	3	னென	னென -
,,	24	தாம	தான
93	7	யுடீயா	யுடீஇயா
,,	26	மூனை	மூனை
96	9	வரிமாணே	வரிமாணே
100	8	மாலைகே	மாலைககே
106	13	சிறபப	சிறபபக
111	10	பசந	பாந
,,	32	டாசசி	டாசி
115	7	டிரலை	டிரலைக
,,	23	தாய	தாஅய
,,	29	12 அமைவேம	14 அமைவேன்
122	3	கட்டுமுடி	கடடமுது
,,	22	தமைத்தல	தமைதத
123	16	மூனையிற்	மூனையிற்
125	4	விஞஅய்	விஞஅயப
,,	32	மராதது	மராஅதது
132	15	மணைநது	அணைநது
134	12	விலஙகெ	விலகெ
,,	,,	கொண்டிமு	கோண்மு

பககம	வரி	பிழை	திருததம
140	29	யிசை	விசை
142	26	குடவுழுநதநார	குடவுழுநதனூர
147	21	சிறை	சிறைப
150	20	வாலஅவெீண	வாஅலவெண
,,	31	712	511
152	22	டகணறபலகூாப	டகறபபறகு
167	5	வூமப	லமுப
,,	19	பாடாஅ	பூடாஅ
180	27	போலக	போல
,,	,,	யுறைகொ	யுறைககொ
188	7	வளிபோா	வளிபொர
201	18	தலைஇய	தலைஇ
206	17	விழை	விளை
208	12	செற்ற	சேறற
,,	,,	னீஇயக	னீஇய
225	3	பாகிரி	பாகிரித
234	18	பரததி	உழததி
238	9	ரிடைக	ரிடை
242	11	நிரைப	நிரை
244	22	லுறவில	லுறவின
247	19	பாசிலைப	பாசிலை
259	4	பதுககை	பதுககைக
263	22	வாவெயிற	வரவெயிற
271	21	சுரிவளை	சுரியளை
273	2	சொலியக	சொலிய
,,	25	பூட்டி	பூட்டிச
276	17	வெரி	வெறி
280	15	பாகிரி	பாகிரிக
284	7	காருவண	காருவல்
290	17	துரீய	துரீ
292	5	நீல	நீலம
318	19	முலை	முலைத்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
333	21	நசுபபி	நசுபபி
334	6	மஙகை	மதுகை
365	28	வீஙகைச	வீஙகை
372	29	இததகை	இதககை
374	15	கரிபுர	கரிபுற
375	29	பசகைச	பகைச
376	9	சிறியோாக	சிறியோர்
402	30	வேயககண	வேயகண
406	23	நனி	நனி
410	27	368	363
,,	32	121	126
421	25	திதத	திதகி
426	1	நாநூறு	நாஞூறு
430	1	நாநூறு	நாஞூறு
431	29	பாடாம	படாம
432	1	நாநூறு	நாஞூறு
,,	17	கடவுட	கடவுள
436	2	சுரிவளை	கரியன
438	15	223	224
440	39	தொழுஙகள	தொழுஙகள்
441	41	சடகம	சகடம
442	2	சடகம	சகடம
,,	9	றட்டகணை	றட்டகணை
,,	14	சின வீடு	சிளவீடு
444	41	முதுசசெ	முதுசெ
,,	21	துயபம	துனபம
,,	36	வெரீன	வெரிந
446	14	தழலை	தழல
447	21	வானமீன	வானவிற
,,	32	துவற	துவர
449	10	கேட்டி	கோட்டி
452	19	இனதகி	இனதினை

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
,,	24	வுந்தி ..	வுத்தி
,,	39	அத்தது .	அத்தத்து
455	40	வாழ்த்தல் .	வாழ்தல்
457	3	கரந்தடா ..	கரந்தையா
463	15	வளவு ..	வளைவு

முகவுரை

1	7	நிகழ்கசி	நிகழ்சசி
2	23	வேமாறு	வேமாமாறு
12	25	வருனை	வருணனை
13	4	தூரித ...	தூரித

குறிப்பு:—பாடினோர் வரலாற்றில் அவ்வப்புலவர் அரசர் முதலியோர் ஸம்பந்தமான பாட்டின் எண்களிற் சில பிறழ்ந்துள்ளமையால், அபிதானக் குறிப்பு முதலியவற்றை நோக்கித் திருத்திக்கொள்க

ஸ்ரீ

பாடினோர் வரலாறு

[இவ்வரலாறு பெரும்பாலும் அகப்பாட்டு ஸம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப்பெற்றதாகும்]

1. அஞ்சில் ஆந்தைமகள் நாகையார் (352)

நாகையார் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் பெண்பாலார். அஞ்சில் என்பது ஓர் ஊர். ஆந்தையார் என்பது இவரது தந்தையாரின் பெயர். இவ்வஞ்சிலாந்தையார் பாடல்கள் நற்றிணையிலும் (233) குறுந்தொகையிலும் (294) காணப்படுகின்றன. தம் தந்தையை ஒப்பச் சிறந்தபுலமைவாய்ந்த இந்நாகையார் (அகம் 352 இல்) பலாப்பழத்தைக் கவர்ந்த மந்தியை வருணித்திருப்பது மிக்க சுவையுடையதாகும். அஞ்சி அதிகமானை இவர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அஞ்சியத்தைமகளாரெனவும் அஞ்சியாந்தைமகளார் எனவும் பாடம் காணப்படுகின்றது.

2. அண்டர்மகன் குறுவழுதியார் (150; 228).—

இவர்பெயர் அண்டர்மகன் குறுவழுதியாரெனவும் குறுவழுதியாரெனவும் வழங்கப்பெறும். வழுதியென்றமையானே இவர் பாண்டியர் மரபினர் என்பது போதரும். அண்டர் என்ற சொல் இடையர் என்பொருள்படுதலால், இடைக்குலத்துப் பெண்கொண்ட பாண்டியனொருவனுக்கு இவர் மகனார்போலும்

3. அதியன் விண்ணத்தனார் (301) —

அதியன் விண்ணத்தனார் என்றும் இவர் பெயர் வழங்கும். அஞ்சி அதியமானுக்கு இவர் உறவினர் போலும்.

4. அந்தி இளங்கீரனார் (71):—

இளங்கீரனென்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் அந்தியை (மாலைப்பொழுதை) பலபடியாகச் சுவைபட வருணித்திருக்கின்றார். அந்தியென்னும் இவ் வூர் பவானித் தாலூக்காவில் உள்ளது.

5. அம்மூவனார் (10 ; 140 ; 280 ; 370 ; 390.)

மூவன் என்பது இவர் இயற்பெயர். இப்பெயர்மக்கட்கு இடப் பெறுதலை, "மூவன் முழுவலி முள்ளெயிறு" என்ற் தொடர் நோக்கி அறிக (நற்-18). இவர் அகத்தில் தொண்டியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் (அகம் 10) இவர் பாடியனவெல்லாம் நெய்தற்றிணைக் குரியனவே.

6 அள்ளூர் நன்முல்லையார் (46) —

அள்ளூர் என்பது அள்ளியூராகும் என்பர், அகப்பாட்டு உரைகாரர். அது பாண்டிநாட்டின்கண் ணுள்ளது. இந் நன்முல்லையார் தமது ஊரையும் பாண்டியனையும் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார் நன்முல்லையா ரென்ற பெயரானே இவரைப் பெண்பாற்புலவ ரென்றும், கற்பில் மிக்க ரென்றும் கொள்ளலாகும் முல்லை-கற்பு.

7. ஆமூர்க் கௌதமன் சாதேவனார் (159) —

இவர் சேர நாட்டின் கண்ணதான ஆமூரிலே கௌதமகோத்திரத்துப் பிறந்து ஸஹதேவன் என்னும் பெயருடையராயினர். இவர் வானவனையும் அவனது வெற்றிச் சிறப்பினையும் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

8 ஆர்க்காடுகிழார்மகனார் வெள்ளைக்கண்ணத்தனார் (64) —

ஆர்க்காடென்பது சோழநாட்டு ஓர் ஊர் இவர் வேளாண்மரபினர். இவர் பாடியது முல்லைத்திணைப் பாடலாகும்.

9. ஆலங்குடி வங்கனார் (106)—

வங்கனார் என்பது இவரது இயற்பெயர் ஆலங்குடி பலவுள வேனும், இவர் செழியனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளமையால், பாண்டி நாட்டு ஆலங்குடி இவரது ஊராகலாம்

10. ஆலம்பேரி சாத்தனார் (47 ; 81 , 143 ; 175):—

"மதுரை யாருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி" என்னும் அடை இவர் பெயரின் முன்னே காணப்படுதலால் (நற். 303), இவரைப் பாண்டி நாட்டினராகக் கொள்ளவேண்டும். இவர் செழியன் சிறுமலையையும், கடலன் விளங்கிலையும், வானவன் மறவனை, பிட்டன் குதிரை மலையையும், நெடுஞ்செழியன் கடந்தட்ட ஆலங்கானப் போரினையும் பாராட்டியுள்ளார்.

11. ஆவூர்கிழார்மகனார் கண்ணத்தனார் (202):—

ஆவூர், சோழநாட்டின் கண்ணதான ஓரூர். இவர் வேளாண் வருணத்தினர். இவரது தந்தையார்பாடல் புறத்தில் ஒன்று காணப்படுகின்றது.

12. ஆவூர்மூலங்கிழார் (24, 156; 341).—

இவர் சோணாட்டிற் பிறந்தவர் (புறம் 38) வேளாண் மரபினர். இவர் மகனார் புகழ்மிக்க பெருந்தலைச்சாத்தனார். இவர் காவிரியைப் புகழ்ந்துள்ளார் (அகம் 341) யாகம்பண்ணாத பார்ப்பானுக்குச் சங்கறுக்கை தொழிலாகுமென்று இழித்துக் கூறுவதனாலும் (அகம் 24.), யாகம்பண்ணிய கௌணியன் விண்ணந்தாயனைப் புகழ்ந்துபாடியுள்ளமையாலும் (புறம் 166), இவர் வைதிகமதத்திற் பெரும்பற்றுள்ளவரெனக் கருதப்படுகிறார்

13. ஆவூர்மூலங்கிழார்மகனார் பெருந்தலைச்சாத்தனார் (13, 224):—

இவரது தந்தையார் மேற்சொன்ன ஆவூர் மூலங்கிழார். அவரைப் போலவே இவரும் சிறந்த புலவர் இவர் அகத்தில் தென்னவன் மறவன் பண்ணியையும் அவனது கோட்டையையும் புகழ்ந்துள்ளார். (அகம் 13)

14. இடைக்காடனார் (139, 194, 274, 284, 304, 374) —

இவர் காடன் என்னும் இயற்பெயருடையவர். இதனைப் பரஞ்சோதி முனிவர் "காடன்" என்று வழங்கியுள்ளமையால் அறியலாம். (திருவிளை.) இடையர் மரபினர் இடைக்காடு என்னும் ஊரினர் என்பாருமுளர். இவர் பாடியனவெல்லாம் முல்லைத்திணைக்குரியனவேயாகும் பாலையாகிய 139 ஆம் அகப்பாட்டும் நிலத்தான் முல்லையாதல் காண்க. இவர் கூறிய உவமைகள் பெரிதும் வியக்கத்தக்கன. அவற்றை மேற்காட்டிய எண்ணுள்ள செய்யுட்களிற் கண்டுகொள்க.

15. இடையன் சேந்தன்கொற்றனார் (375):—

இவர் இடையர் குலத்தினர். சேந்தன் என்பது இவர் தந்தையின் பெயர். இவர் பாழியெறிந்த இளம்பெருஞ் சென்னியைப் புகழ்ந்துள்ளார். வடுகரது தோல்வி இவரால் கூறப்பெற்றுள்ளது.

16. இடையன் சேந்தங்கீரனார் (166):—

இவரும் இடைக்குலத்தினரே. இவர் வேளூர்வாய்த் தெய்வத்தையும், காவிரி தீர்த்தத்தில் நீர்விளையாடற் சிறப்பையும் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்.

17. இம்மென கீரனார் (398) —

கீரனார் என்பது இவர் இயற்பெயர் "நம்மோன் செய்த கொடுமைக் கிம்மென் றலமரன் மழைக் கண்டெண்பனி மல்க" என்புழி, 'இம்மென்று' கூறியது நோக்கி, இம்மென் கீரனார் எனப்பட்டனர் இவர் ஆரியரது பொன்படுநெடுவரையை (இமயத்தைப்) புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

18. இருங்கோன் ஒல்லையாயன் செங்கண்ணனார் (279) —

இவர் ஆயர் மரபினர் ஒல்லை என்பது ஒல்லையூர் "ஒல்லையூர் நாடு" எனப்படுதலின் (24½) வந்தமையால், இவ்வூரைத் தலைமையாகக் கொண்ட ஒரு நாடுள்ளதாக வெளியாகின்றது. இருங்கோன் ஒல்லை என்றமையால், இருங்கோனுக்குச் சொந்தமான ஒல்லை நாட்டு ஆயராகிய செங்கண்ணனார் எனப்படுவர் இவர் ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன் என்று வருதலால், இந்நாடு பாண்டி நாட்டகத்தது அன்றென்று கொள்ளப்படும்.

19 உம்பற்காட்டு இளங்கண்ணனார் (264) —

உம்பற்காடென்பது சேரருக்குச் சொந்தமான பலவூர்களையுடையதொரு நாடு. (உம்பல் காடு - யானைக்காடு.)

20. உமட்டூர்கிழார்மகனார் பரங்கொற்றனார் (69).—

உமட்டூர் என்பது உப்புவாணிகரது ஊர் என்று பொருள்படும். இவர் வேளாண் வருணத்தினராவர்; பரங்கொற்றனார் எனப்படுவர். மோரியரையும், அவர், தம் தேருருள்செலவு, மலையைக் குறைத்த வரலாற்றினையும், ஆஅய் என்னும் வள்ளலது ஆணைச் சிறப்பினையும் இவர் கூறியுள்ளார்.

21. உலோச்சனார் (20; 100; 190; 200; 210; 300; 330; 400.).

இவர் நெய்தற்றிணையையே பல்படியாக வருணித்துப் பாடியுள்ளார். கீழ்கடற்கரையிலுள்ள பொறையாற்றையும் அதன் தலைவனை

பிருந்து அரசாண்ட பெரியன் என்னும் அரசனையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

22. உவர்க்கண்ணூர்ப் புல்லங்கீரனார் (146)—

உவர்க்கண்ணூர் என்பது கடற்கரையையடுத்த உவரிடத்தது ஊரெனலாகும். புல்லன் என்பது, இவர் தந்தை பெயர். கீரன் இவர் இயற்பெயர்.

23. உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார் (133; 257)—

உறையூரினராதலாலும், மருத்துவ நூலில் தேர்ச்சியுடையராதலாலும், உறையூர் மருத்துவன் எனப்பட்டார். தாமோதரனார் என்பது இவர் இயற்பெயர். இவர், வெட்சிப்பூவைச் சிவற்புள்ளின் முள்ளூக்கு உவமை செய்துள்ளார். சுரத்திடைத் தலைமகளைத் தலைமகன் ஊக்கி உடன் கொண்டேகுவதாகக் கூறிய பாடல் இன்சுவை பயப்பதாகும் (அகம் 257)

24. உறையூர் முதுகூத்தனார் (137, 329)—

கூத்து ஆடுதலிற் சிறந்த பயிற்சியுடைமைபற்றி இவர் முதுகூத்தன் எனப்பட்டார் போலும். இவர் முதுகூற்றனார் எனவும் வழங்கப் பெறுவர். இவரது ஊர் உறையூரென்பது வெளிப்படை. சோழரது உறையூரகத்தண் புனல்பெருகிக் காவிரிப்பேரியாறு பிரவகிப்பதனையும், திருவரங்கத்தில் பங்குனித்திருநாள் நடைபெறுவதனையும் வருணித்துள்ளார்.

25. ஊட்டியார் (68, 388)

இவர் அசோகந்தளிரினது சிவப்பூட்டாத செய்யநிறத்தை "ஊட்டியன்ன ஒண்டளிர்ச் செயலை" என்றும் (அகம் 68), ஊனூட்டாத அம்பினை "ஊட்டியன்ன ஊன்புரளம்பு" என்றும் (அகம் 388) கூறிய சிறப்புநோக்கி ஊட்டியார் எனப்பட்டார்.

26 எயினந்தை மகனார் இளங்கீரனார் (3, 225, 239, 289, 299, 361; 371, 395, 399)—

(எயினன் + தந்தை=எயினந்தை.) இவர் வேடர் மரபினர் (எயினர்=வேடர்). இவர் பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைப்பாடலேயாகும். தும்பி செய்த மூங்கிற்றுளையுள் மேல்காற்று முகத்தலின் ஆயர்குழல்போல ஒலியாநிற்கும்' என்று சுவைபடக் கூறி

யுள்ளார் (அகம் 245). வேள்விக்குண்டத்தின்கீழ் யானையை வைத்து மூடும்வழக்கினை இவர் கூறுவது மிக்க வியப்பைப்பயக்கும் (அகம் 361).

27. எருக்காட்டூர்த் தாயங்கண்ணனார் (105; 132; 149; 213; 237; 319, 357) —

இவரது ஊராகிய எருக்காட்டூர், தஞ்சை ஜில்லா நன்னிலந் தாலுகாவிலுள்ளது. தாயன் என்பது இவரது தந்தை பெயர். கண்ணன் இவரது பெயர். கதையங்கண்ணனார் என்று புறத்தில் இவர் பெயர் [illegible]ப்பெற்றுள்ளது. தாயங்கண்ணியா ரென்றொருவர் புறத்தில் காணப்படுகின்றார் அவர் இவரது ஸகோதரிபோலும் இவர், எழினி ஏவலால் அவன் படைவீரர் நிரைகவர்ந்து போவதனையும் (அகம். 105), சேரலரது சுள்ளியாறு கடலொடு கலக்குமிடமாகிய முசிறித் துறைக்கண்ணே யவனர் பொன்னேற்றிய மரக்கலங்களோடு வந்து மிளகேற்றிப்போவதனையும், முசிறியை வளைத்துப் பெருஞ்சமர்செய்து ஆண்டுள்ள பொற்பாவை ஒன்றினைச் செழியனொருவன் கைப்பற்றிய கதையினையும் (அகம் 149), கூடலுக்கு மேல்பாலுள்ள திருப்பரங் குன்றத்தினையும், தொண்டையரது வேங்கடத்தினையும், வானவனது கொல்லியினையும், சோழரது காவிரியினையும், உறந்தையின் கழனிவளத்தையும், உம்பற்பெருங் காட்டின் காட்டுவளத்தையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இவர் தாயங் கண்ணனெனவும், கதையங்கண்ணனெனவும் வழங்கப்பெறுவர்.

எருமைவெளியனார் (73) —

இவரது ஊர் எருமைவெளி என்பது. இவர் குதிரைமறத் துறையில் ஒருபாட்டுப் பாடியுள்ளார் (புறம். 273)

29. எருமைவெளியனார் மகனார் கடலனார் (72) —

இவர் மேற்சொன்னவர்க்கு மகனாவார். புறம்பழஞ்சோறு கொண்டும் கரடியை இவர் வருணிப்பதும், தலைவி தன்னை நோக்கு கூறுவதாக இவர் கூறுவதும் மிக்க சுவைதருவதாகும்.

30. எழூஉப்பன்றி நாகன் குமரனார் (138; 240):—

பன்றி நாடென்பது ஒன்றுண்மையால், இவரை அந்நாட்டா ரென்று கொள்ளலாம், "நின்னையர்க்கு [illegible], அம்

மகளிர் இளையுடன்குழீஇச் சுறவுக்கோடு நட்டு, வருணனுக்குப் பரவுக்கடன் கொடுக்கும் வழக்கினைக் கூறுகின்றார (அகம் 240). தென்னவனது பொதியின்மலைச்சிறப்பு இவரால கூறப்பட்டுள்ளது (அகம். 138).

31. ஐயூர்முடவனார் (216) —

ஐயூர், பாண்டி நாட்டகத்து ஒரூா இவா முடவரென்பது வெளிப்படை. தோன்றிக்கோவிடத்து ஓா ஊர்தி வேண்டிப் பெற்றவர் (புறம், 399) செலலிக் கோமானை ஆதனெழினியைப் பாடியுள்ளார்

32. ஒக்கூர் மாசாத்தனார் (14) —

ஒக்கூா மாசாத்தியாா எனறொருவா உளராதலால அவர்க்கு இவா உறவினாபோலும் எக்கூா என்றும்,பாடமுண்டு

33. ஒக்கூர் மாசாத்தியார் (324, 384) —

இவா மூதின் முலலைத் துறையிற பாடிய பாடல மிக்க வீரச் சுவை பயபபதாகும் (புறம 379) ஒக்கூா மாசாத்தனாாக்கு இவர் உறவினர்போலும

34. ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனார் (23, 95, 191) —

இவவூா உரோடோகம் எனவும் வழஙகும் ஓரகடம் என்று காஞ்சீபுரம் தாலூகாவில ஓா ஊா வழஙகுகிறது இககந்தரத்தனார், அலா கூறும் பெண்டிா பிரயப பெண்டிராவா எனத் தலைவி நொந்து கூறுவதாகக கூறுவது (அகம் 95) சுவைபயவாநிறகும்

35. ஒலலையூர்தந்த பூதபபாண்டியன (25) —

ஒல்லையூரை வெ ாறு கொண்டமையால,இவனுககு ஒலலையூா தந்த என்றஅடை புணாக்கப்படடது இவன் சிறநத வீரனும், நிறையுடையோனும், நீதிதவறுதவனும், நட்பினாபாற கோடா நட்புடையோனும் ஆவன இவனது மனைவி பெருங் கோப்பெண்டு இவன இறந்தபொழுது தீப்பாய்ந்தனள். அவளும் சிறநத புலமை வாய்ந்தவள். இவனாற் பாடப்பெற்ற பொதியிறசெலவன் திதியன் (அகம். 25) இவனது நட்பினருள் ஒருவனாதல்வேண்டும்.

36. ஓரம்போகியார் (286 ; 316):—

*"மருதமோரம் போகி" என்று புகழப் பெற்றமைக்கு இயைய இவர் அகத்தும் மருதத்திணையையே பாடியுள்ளார். "வெள்ளி விழுத்தொடி" என்னும் இவரது பாட்டினுக்கு (அகம். 286) நக்கீரனாரும், நச்சினார்க்கினியரும் வெவ்வேறுரை கூறியுள்ளார்கள். ஐங்குறுநூற்றில் மருதப்பாடல் நூறும் இவர் இயற்றியன வாகும்

37. ஔவையார் (11 ; 147 ; 273 , 303):—

இவர் சரித்திரம் மிக்க விரிவாய் வல்லார் பலரோலும் கூறப் பெற்றிருத்தலால், ஈண்டு மிகச்சுருக்கமாகவே வரையப்படுகிறது. இவர் அஞ்சியதிகமான்பால் பேரன்புடையார் 'அவனளித்த நெல்லிக்கனியை உண்டு நெடுங்காலம் உயிரோடிருந்தவர் அவனது செலவக்காலையிலும் அல்லற்காலையிலும் அவனோடு பொருந்தியிருந்து, அவனுக்கு ஊக்கமளித்து வந்தனர் (புறம். 235 , 315). அவன்பகைஞரால் வேலெறிந்து கொல்லப்பெற்றமைக்குமிகவருந்து வாராயினர் (புறம் 93) தொண்டைமான் இளந்திரையன் அவவனுசிமேற் போர்தொடுக்க ஆயத்தப்பட்டபோது இவர் அத்திரையன்பால் தூதுசென்று, அவனை அஞ்சுவித்துப் போக்கு எழா மற்றுவித்தனர் (புறம் 95). பாரி தனமகளிரை மணஞ்செயது கொடுக்க மறுத்தமையாற் பகைமை கொண்டு, மூவேந்தரும் அவனது பறம்புமலையைச் சூழ்ந்துகொண்டபோது, அடைபட்டிருந்த எல்லாரக்கும் கபிலர் கிளிகளால் நெற்கதிர் கொணர்வித்து, உண விட்டுக் காத்ததைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார் அகம் 303). வெள்ளி வீதியார் தம்கணவனைத் தேடிச் சென்று வருந்தியதனை விரித்துள்ளார் (அகம் 147).

38. கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் (167) —

கடியல், ஓரூர் உருத்திரன் இவரது தந்தைபெயர். கண்ணனர் இவரது இயற்பெயர் இவர் அந்தணர் (தொல். பொருள். மரபு, 74). பத்துப்பாட்டுள் பெரும்பாணாற்றுப்படையும், பட்டினப்பாலையும் இவரால் இயற்றப் பெற்றன. தொண்டைமான் இளந்திரையனும், சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானும் இவரால் புகழப்பெற்ற அரசர்களாவார். கரிகாற்பெருவளத்தான் இவரியற்றிய பட்டினப்பாலையைக்கேட்டுப் பதினறு நூறாயிரம்

பொன் பரிசளித்தானென்று தெரிகின்றது (கலிங் இரா 22.). இவர் பாலை நிலத்தை வருணிப்பது பெருஞ்சுவை தருவதாகும்.

39. கடுந்தோடைக்காவினர் (109) —

காமரத்தில பெரும்பாரமான பண்டங்களைத் தொடுத்துக் கட்டித் தோளிற் சுமந்து செல்லும் வழக்கமுடையராக இவர் இருந்தனர்போலும். சுரத்துவாழும் வேட்டுவத்தலைவன் கைப்பொருளின்றிவரும் சாத்தரைக் கொல்லாதுவிட்ட தன் ஏவலிளையரிடமிருந்து தண்டமாகக் களிற்று மருப்பினையும், புலித்தோலையும் பெறுகின்றானென்று காட்டுத்தலைவன் கொடுமையைக்கூறுகின்றார்.

40. கபிலர் (2; 12, 18, 42; 82; 118, 128, 158; 182; 203; 218; 238; 248, 278, 292 318, 352 382) —

இவர் அந்தணர் (புறம் 200) குறிஞ்சித்திணையைப் பாடுவதில் இணையற்ற ஆற்றலுடையவர் ஐங்குறுநூற்றில் குறிஞ்சிப்பாட்டு நூறும், கலித்தொகையில் குறிஞ்சி 29 பாட்டும் இவர் பாடியனவாகும். இதனைப்,

"பெருங்கடுங்கோன் பாலை குறிஞ்சி கபிலன்
மருதனிள நாகன் மருதம் - அருஞ்சோழ
னல்லுருத்திரன் முல்லை நல்லந் துவனெய்தல்
கல்விவலார் கண்ட கலி"

என்ற வெண்பாவான் அறியலாம். இவ்வகத்தில் 203 ஆம் பாடல் ஒன்றொழிய ஏனையவெல்லாங் குறிஞ்சித் திணைக்குரியனவே. இவர் மழவர்பெருமகனாகிய நள்ளியையும், பேரரினையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (அகம் 238, 382)

குறுந்தொகையில் ஓரியினது கொல்லிப்பாவையினையும், காரியினது முள்ளூர்க்கானத்தையும் புகழ்ந்துள்ளார் (குறுந் 100; 198) நற்றிணையில் காரி மாவூர்ந்து நிரைகவர்தலையும்; அவன் ஓரியைக் கொன்றவரலாற்றினையும் கூறியுள்ளார் (நற் 291; 320). ஆரிய அரசன் பிரகத்தனைத் தமிழறிவுறுத்திக் குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடியருளினர். செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைப் புகழ்ந்து பாடிய பத்துப்பாட்டுகள் பதிற்றுப்பத்தில் 7 ஆம் பத்தாகத் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. இன்னா நாற்பதும் கபிலம் என்னும் நூலும் இவர் இயற்றிய மற்ற நூல்களாகும். இவர் பரணருடன் வாதுசெய்தனர்.

இனிப்புறத்தில, பாரிவள்ளலைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்துளளார புறம் (105, 106 முதலியன) அப்பாரி தன் மகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க மறுததமை காரணமாக மூவேநதரும் அவனைப்பகைத்து அவனது பறம்புமலையை முறறியபோது, உள்ளே உணவின்றி வருநதிய எல்லாரையும் காக்கக கிளிகளாற நெறகதிர் கொணரச் சூழ்ந்தனா (அகம் 78; 303) அம்மூவரும் பறம்பைக கைககொள் வது அரிதென்று கண்டு மனநதளாநதகாலதது, அவர்களை இவா இகழ்ந்து பாடியுள்ளாா (புறம் 109, 110) பாரி அவவேந்தரால வஞ்சிததுக் கொலலப்பெறறபிறகு அவன மகளிரை அழைதது்ச் சென்று பாரப்பாாபால அடைககலம் வைததனா (புறம் 113, 236). இப்பாரிமகளிா தம் தநதையின் மலையைசசூழநது கொண்ட பகை வேநதாது படையினளவு எவவெததிசையில எவவெவவளவு உண்டென்று உயாநத குவடுகளிலேறிநின்று எண்ணிசசொனனார் களெனனும் குறிப்புததோனறப பாடியுளளாா (புறம 116). பின்பு, அம்மகளிாகளை அழைததுககொண்டுபோய, அவாகளை மணநதுகொள ளும்படி விசசிக்கோனையும் இருஙகோவேளையும அவா புகழநது பாடினா (புறம் 200, 201) அவாகள உடனபடாராக, அவாகளைச சபிததுவிட்டு மீண்டனா கடைசியாக அமமகளிருள ஒருததியைத திருக்கோவலூா மலையனுககு மணஞ்செயது கொடுததுவிட்டுப பெண்ணையாறறினிடையே ஒரு பாறையில தீவளாதது அதிறபுகுந தனரெனத திருககோவலூாச சாஸனமொனறால வெளியாகிறது (செந் தொகு 4 பகு 5 பக 232).

41. கயமனார் (7, 17; 145, 189, 195, 219; 221; 259; 275; 321, 383, 397) —

இவர் பாடியனவெலலாம பாலைததிணைக குரியனவேயாம். முதுபதி என்ற ஓா ஊரினையும, குறுககைப பறநதலையில அன் னிக்கும திதியனுககும் ஒரு புனனைமரங் காரணமாகப போர் நிகழநததனையும கூறுகின்றாா புறத்தில, (254) காட்டினிடததுத தன் கணவனையிழநத ஒருததி புலம்புவதாகச செய்யுள்செய் துள்ளாா.

42. கருவூர்க் கணணமபாளனார் (13, 263).—

இவர் பெயா கருவூர்க கண்ணமபாணனார் என்றும், கருவூர்க் கண்ணம்பாணனா ரென்றும் காணப்படுகினறது. இவர் கோதை யினது வஞ்சி நகரையும், அவ்வஞ்சிநகர் அக்கோதையால் வம்பிக

காக்கப் பெறுகின்றதென்பதனையுங் கூறுகிறார் இவர் குறிஞ்சியை யும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

43. கருவூர்க் கண்ணம்புல்லனார் (63) —

கண்ணன் என்பது இவர் தந்தையின் பெயர் புல்லன் என்பது இவர் இயற்பெயர் மகட்போக்கிய செவிலி புலம்புவதாகவுள்ள இவரது பாடல் படிப்போர்க்கு மிக்க சுவையினைப் பயப்பதாகும்

44. கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளை சாத்தனார் (309) —

கந்தப்பிள்ளை என்பது இவர் தந்தை பெயர் இக்கந்தப் பிள்ளை யார் பாடல்கள் புறத்தில் 2 (168, 380) காணப்படுகின்றன. இவர் மழவர் நிரைகவர்தலையும், நுவர்ந்தபின் அவர் வேப்பமரத்தடியில் கொழுத்த ஆவை வெட்டிக் கடவுட்குப் பலியிடுவதையும் வருணிக்கிறார். வானவன்பால் பரிசில்பெறக் கோடியர் திரளாய்ச்செல்லு மதனைப் புகழ்ந்துள்ளார் புறத்தில் தென்னவன் மறவனான நாஞ்சில் வள்ளுவனையும் (380) பிட்டங்கொற்றனையும் புகழ்ந்துள்ளார். நாஞ்சில் வள்ளுவன் சேரன்படைத் தலைவன் அல்லன் அவனைச் "சேரனிட்ட தன்புறம் அவனுக்குப் படைத்துணையாய் நின்றோன்" என்று புறநானூற்று அச்சுப்புத்தகத்துக் காணப்படுகின்றது. கருவூர்க் கதப்பிள்ளை என்றும்பாடம்

45. கருவூர்க் கலிங்கத்தார் (183) —

இவர் நீருண்ட மேகங்கள் கருவுற்ற பிடிபோல இடந்தொறும் இடந்தொறும் உலவுகின்றன என்று உவமை கூறுவது சுவை பயவாநிற்கும்.

46. கருவூர் நன்மார்பன் (277) —

இவர், தயிர்கடையும் ஓசை புலிமுழக்கம் போலுமென்றும், பனையின் செறும்பு (சிறும்பு) பன்றி மயிர்போலு மென்றும், கோழியின் எருத்தத்துச் சிவந்த மயிர் முருக்கின் பூங்கொத்துப் போலுமென்றும் வருணித்துள்ளார் இவர் பாடியது பாலைத்திணைப் பாட்டாகும்

47. கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனார் (50) —

பூதன் என்பது இவர் தந்தையார் பெயர் சாத்தன் என் பது இவர் இயற்பெயர். இவர் அன்றில் துணையைப் பிரியின் [illegible] லாதென்று கூறுகின்றார்.

48. கல்லாடனார் (9 ; 83 ; 113 ; 171 ; 100 ; 290 ; 333):—

இவரது ஊர் கல்லாடம் என்பது. அது மலையாளம் ஜில்லாவில் உள்ளது. இவர் இருப்பைப்பூவை மொட்டம்புக்கு உவமித்துள்ளார். வினைமுற்றிமீளும் தலைமகன் தலைவியை நினைந்து புலம்புவதாக இவர் கூறியபாடல் மிகவும் சுவையுடைத்து. புல்லி நாட்டிலுள்ள வேங்கடத்தினையும், ஆங்கு யானைக்கன்றைப்பிடித்து வந்து இளைஞர் கள்ளொடையில்விற்று கட்டிவிட்டுக் கள்ளருந்திப் போவதனையும் கூறுகின்றார். புறத்தினும் "புல்லி வேங்கட விறல்வரை" எனப் புகழ்ந்தனர். (புறம் 385) கோசரது நட்பிற் கோட்பாடு பெருங்குணத்தையும், அவர் அகுதையைக்காத்த பெருமையினையும், பாணன் என்ற சிற்றரசன் படைவீரர்கள் நிரைகவர்ந்த சிறப்பினையும், வாகைப்பெருந்துறைப் போரில் பொலம்பூண் நன்னனைக் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச்சேரல் வென்று தான் இழந்தநாட்டை மீளக் கைப்பற்றின கதையினையும், ஆலங்கானப் போரில் நெடுஞ்செழியன் இருபெருவேந்தரையும், ஐம்பெருவேளிரையும் வென்ற சரிதையினையும் கூறியுள்ளார். புறத்தும் (23) இச்சரிதையைக் கூறினார். முள்ளூர் மன்னன்காரி, கொல்லித் தலைவனை ஓரியைக் கொன்று, அம்மலையைச் சேரலர்க்கு உரிமையாக்கின வரலாற்றினையும், கொல்லிப்பாவை கடவுளால் அமைக்கப்பெற்றதென்பதனையும் விரித்தனர். மற்றுமிவர் குறுந்தொகையில் தொண்டையரது மலையையும் (குறுந் 260) புறத்தில் (285, 391) அம்பர் கிழான் அருவந்தையையும், பொறையாற்று கிழானையும் பாடினார் திருக்குற்றாலத்தையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள மா 9) யாப்பருங்கல விருத்தியில் கல்லாடனார் சூத்திரங்கள் எனச் சில காணப்படுகின்றன.

49 **காவட்டனார்**. (378) —

இவர், சிறைப்புறமாகத் தலைவி சொல்லுவதாகக் கூறும்பாட்டுப் பெரிதும் சுவையுடைத்து, புறத்தில் இவர் அந்துவன்கீரனைப் பாடியுள்ளார் (புறம் 359)

50. **கழார்க் கீரனெயிற்றியார்** (163, 217, 235; 294) —

இவர் கீரன் என்பவர்க்கு உறவினர்போலும். காதலனைப் பிரிந்து புலம்பும் மகளிர் கூற்றாகவே இவர் பாடல்கள் செய்துள்ளனர்.

இவரது ஊர் சோழநாட்டில் தஞ்சை ஜில்லா மாயூரம் தாலுககாவி லுள்ள கழார் என்பது. இவர் வேடர் மரபினர்.

51. காட்டூர்கிழார்மகனார் கண்ணனார் (85) —

இவர் வேளாளர் காட்டூரென்பது இன்னவிடத்துள்ளதென்று விளங்கவில்லை. இவர் தொண்டைமான் இளந்திரையனது வேங் கடமலையைப் புகழ்ந்துள்ளார்

52. காவனமுல்லைப் பூதனார். (21, 151, 241, 293, 391; —

இவரது இயற்பெயர் பூதனென்பது காவன முல்லை என்பது புறத்திணையில் ஒரு துறை இவர் அத்துறையிற் பாடும் வல்லமையு டையார்போலும் இவர் உழிஞசிலின் கவிர்த்த கோட்டிற்கு மான் கோட்டினை உவமித்துள்ளார் (அகம் 151). கீட்டி லுதிருமநெல்லிக் காயை வட்டக் கழங்காகக்கொண்டு செம்முக மந்தி ஆடும் என் றும் (அகம் 241), அதிரற்பூ வெருகின் எயிறு போலு மென்றும் கூறியுள்ளார் (அகம் 391) குறுந்தொகையில் இவர் பாடியனவாக இரண்டு பாடல்களும் நற்றிணையில் ஒன்றும் காணப் படுகின்றன.

53 காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார் (107, 123, 205) —

இவரது ஊர் காவிரிப்பூம்பட்டினம் இவர் வணிகர் மரபினர் (தொல் பொருள் மரபு 74). வடுகர் தேகக்கிலையில் உண்ணும் வழக் கினையும் நிரைகோடற் சிறப்பினையும், வேட்டையில் செந்நாய்கள் மானின ஓடுங்குறங்கறுத்து அதனை யெளிதிற் பறறுவதனையும் பாராட்டுவர். இவர் தமது ஊராகியகாவிரிப் பூம்பட்டினத் தைச், ''சோழர் கழைமாய காவிரி கடன்மண்டு பெருந்துறை'' எனச் சிறப்பித்துள்ளார் சோழன் குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந் திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் துஞ்சிய பெரு வழுதியும் ஒருங்கிருந்தமைக்கு வியந்துபாராட்டிப் பாடினார். பிட்டங் கொற்றனைப் புகழ்ந்தனர்

52. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார் (103, 271) —

இவரது ஊரும் காவிரிப்பூம்பட்டினமே. இவர் அவியன் என் னும் கொடையாளி ஒருவனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

55. **குடவாயிற் கீரத்தனார்** (35 ; 44 ; 60 , 79 ; 119 ; 129 ; 287 ; 315 ; 345 ; 366 ; 385) —

இவரது ஊராகிய குடவாயில், தஞ்சை ஜில்லாவிலுள்ளது. இவர் நடுகற் சிறப்பையும், அதற்கு நிவேதிக்கப்பெறும் தோப்பிக் கள்ளையும், இடப்பெறும் துருஉப்பலியையும், சூட்டப் பெறும் மயிற்பீலியையும் பாராட்டி யுள்ளார். திருக்கோவலூர் அரசனை காரியின் பெண்ணையாற்றுக்கொடுங்கான முன்றுறையையும், சேரன் படைத்தலைவர்களான நன்னன், ஏற்றை, அத்தி, கங்கன், கட்டி, புன்றுறை, கணையன் என்பார்கள் ஒன்றுசேர்ந்து பெரும்பூட் சென்னியைக் கழுமலத்தில் எதிர்த்த சரித்திரத்தையும், அக்கழுமலப் போரில் அச்சென்னியின் சேனாபதியான பழையன் படடிறக்கச் சோழன் சினந்து கணையனை அகப்படுத்தினதோடு கழுமலத்தையும் கைப்பற்றிக்கொண்டமையையும் கூறியுள்ளார். சோழரது திரவிய சாலை தமது குடவாயிலிலமைக்கப் பெற்றிருந்ததென்று கூறியுள ளார் (அகம். 35 , 44)

மற்று இவர் பொறையன் தொண்டியையும், வழுதிக்கூடலையும், சோழர் காவிரியையும், ஏழிற்குன்றத்தையும், கொங்கரது ஆநிரைப் பெருக்கத்தையும், மழவர் கொழுப்பாவெறிந்து ஊன் புழுக்க யர்வதனையும், எவ்விநாட்டின்கண் மருதநிலமும், நெய்தல் நில மும் மயங்கிக்கிடக்கும் அழகினையும் மிகச்சுவைபட வருணிக் கின்றார் (அகம் 60 , 79 , 129 , 315 , 345 , 366 , 385)

56. **குமிழிஞாழார் நப்பசலையார்.** (160) —

இவர் பெண்பாற்புலவர். குமிழிஞாழாக்கு உறவினரென்று ஊகிக்கப்படுகிறார் இவர் பெண்யாமை முட்டையிடும் முறையினை யும், அம்முட்டை ஆண்யாமையாற் பாதுகாத்துவரப்படுதலையும் விரிவாயக் கூறியுள்ளார். குறுந்தொகையிலும் "தாயின் முட்டை போல வுட்கிடந்து சாயி னல்லது பிறிதெவ னுடைத்தோ, யாமைப் பார்ப்பி னன்ன காமங் காதலர் கையற விடினே," எனப்பட்டது நோக்குக (குறுந் 152)

57. **குறுங்குடி மருதனார்.** (4).—

இவரது ஊர் குறுங்குடி. இக்குறுங்குடி திருநெல்வேலி ஜில் லாவில் ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலமாகவுள்ளது. இவர் உறையூரகுக

கீழ்பாலுள்ள சிராப்பள்ளி மலையினைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடலொன்று குறுந்தொகையிலும் காணப்படுகின்றது (344).

58. குன்றியனார் (40; 41) —

இவர் தலைவி புலம்புவதாகக் கூறிய 40 ஆம் செய்யுளும், தலைவன் புலம்புவதாகக் கூறிய 41 ஆம் செய்யுளும் படிப்போர் கன்மனத்தையுங் கரையச்செய்யும்.

59. கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சிய சேரமான் (168) —

இவர் பெயர் கோட்டம்பலத்துத்துஞ்சிய மாக்கோதை எனப் புறத்து (245) வழங்கப்படுகிறது. இவர் மனைவியை இழந்து பாடிய பாடல் கன்மனத்தாரையும் இரங்கச்செய்யும் (புறம் 245). ஆன் குன்றிற் கருகிலுள்ள குழுமூரின்கண் வந்திருந்தோர்க்கு உண வளித்தற்பொருட்டு உதியன் சமைத்த அட்டிலை வருணித்துள்ளார்.

60. கோடிமங்கலம் வாதுளி நற்சேந்தன் (179, 232) —

கோடிமங்கலம் என்பது மதுரை ஜில்லாவிலுள்ளது. வாதூல கோத்திரத்து நற்சேந்தனென்பவே இவர் அந்தண மரபினராவர். யானை, பெய்த்தேரை மழையென நினைத்து வாய்திறக்கும் என்றும் மழை முழக்கங்கேட்டுப் புலி முழக்கமென்று அது அஞ்சியோடு மென்றும் கூறுவது சுவையுடையதாகிறது.

61. கோடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தற்றத்தனார் (244). —

நெய்தல் தத்தனார் என்றமையால் இவர் நெய்தற்றிணையைப் பாடுவதில் வல்லார்போலும். அப்பாடல் கிடைக்கவில்லை. இவர் வேளாளர். கோடியூர் எந்நாட்டிலுள்ளதென்று விளங்கவில்லை.

62. சாகலாசனார். (16, 270,) —

சாகலம் என்பது இவர் ஊர்ப்பெயர்போலும். பரத்தைமனையி னின்றும் வந்த தலைவன் நாணும்வண்ணம் தலைவி கூறுவதாக இவ ரியற்றியபாடல் மிகவும் சுவைபயப்பதொன்றாகும். இவர் குட்டுவனையும் அவனது கழுமலத்தையும் புகழ்ந்துள்ளார்.

63. செயலூர் இளம்பொன்சாத்தன் கொற்றனார் (177) —

சாத்தன் என்பது இவரது தந்தை பெயர். செயலூர் இவரது ஊராகும். இவர் பொன்வாணிகர். மயில், பாகற்பழம் உண்டலைக்

கூறுகின்றார். ஆயிரியாறு இவராறபுகழுப் பெற்றுள்ளது. சி குடிக்கிறைவனாகிய பண்ணனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

64 சேலலூர்க கோசிகனகண்ணனார் (66) —

இவர் கௌசிக கோத்திரத்துக் கண்ணனார் என்ற இயறபெய யுடைய அந்தணா செலலூா சோழ நாட்டின கீழ் கடறகரையி கண்ணதான ஓா ஊா (அகம் 90) மககட்பேறுடையாாகக இம்ம மறுமைப்பயன் உளவாகுமென்று கூறியுள்ளாா

65. செல்லூர்கிழார்மகனார் பெருமபூதஙகோறறனார் (250) —

பெரும் பூதன் என்பது இவா தநதைபெயா. கொறறன் இ ரது இயறபெயா இவர் வேளாண்வருணததினா. இவா பெ தலைப்புனைநது பாடியுளளாா

66 சேந்தங் கணணனார் (350) —

சேநதன் இவரது தநதை பெயர் கண்ணன் இவரதியறபெய இவரது பாடல நறறிணையிலும் (54) காணபபடுகின்றது இவா நெ தற்றிணையைச் சிறபபிததுப பாடியுள்ளாா.

67. சேரமா னிளங்குட்டுவன் (153) —

இவர் சேரர் மரபினா இவர் பாலைத்திணையில் உடன் போ குக் கூறுகின்றா கோஙகின் மலா உதிர்வது கைவிடுசுடாபோ மென்று வருணிப்பது சுவைபயவாநிறகும்.

68 தங்காற் பொற்கொல்லனார் (48, 108; 355) —

இவர் பொன்செய் கொலலா தங்கால் பாண்டி நாட்டிலுள் ஒரு விஷ்ணு ஸதலம். திருததண்கால் என வழங்கும். தங்கா பூட்கோவலனா என்றும், தாட்கோவலனா என்றும புறத்து காணப்படுகின்றது, இவா புலி புலி என்று கூவிக் குறமகளி வேஙகைப்பூப் பறிக்கும வழக்கினைக் கூறுகின்றார். செவிலி தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடு நிற்பதாக இவர் கூறும்பாட மிகச் சாதுரியமாக வுள்ளது. கோண்மா என்ற தீங்கிழைக்குப்

விலங்கு வழங்குகின்ற வழியென ஆற்றினருமை கூறுகின்றார். நம் உடம்பு மெலிவைக்காட்டித் தலைவனைப் போகாமல் தடுப் போம்வாவெனத் தலைவி தோழியை யழைப்பதாகச் சொல்லுவது சுவைபயவாநின்றது. இவர் பாடலாக நற்றிணையில் ஒன்றும், குறுந் தொகையில் ஒன்றும், புறத்தில் ஒன்றும் அகத்தில் மூன்றுமாக ஆறுபாடல்கள் காணப்படுகின்றன. தங்கால் முடக்கொற்றனார் என்றும் சில பிரதிகளில் இவர்பெயர் காணப்படுகின்றது.

69. தொண்டி ஆமூர்ச்சாத்தனார் (169)—

ஆமூர் என்பது சேரநாட்டில் குறும்பொறை மலைக்குக் கீழ் பாலுள்ள ஓர் ஊர். தொண்டியாமூர் என்பது தொண்டி நாட்டைச் சார்ந்த ஆமூர் என்று பொருள்படும். இவர் பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

79. தொல்கபிலர் (282)—

இவர் "பொய்யாநாவிற் கபிலன், வாய்மொழிக் கபிலன்" எனப்படும் அந்தணக்கபிலரின் வேறு. இவரும் அக்கபிலரை ஒப்பக் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

74. நக்கணையார். (252)--

இவர் பெருங்கோழி நாயகன் மகளாவார் (புறம், 83; 84) போரவைக்கோப் பெருநற்கிள்ளியைக் காதலித்தது, இவர் அவனது மல்வென்றியைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அன்னை துஞ்சாமற் காத்தலை எடுத்து உவமை முகத்தாற் கூறிய இவரது பாடல் புலவர் களுக்குப் பெரிதும் மகிழ்வூட்டுவதொன்றாம்.

72. நக்கீரனார். (36, 57, 78, 93, 120, 126, 161, 205; 227, 249, 253, 290, 310, 340, 346, 369, 389,).—

இவர் பெயர் கீரன் என்பது, ந என்பது சிறப்புப் பொருளு ணர்த்தும் இடைச்சொல். இவர்தந்தையார் மதுரைக் கணக்காயனார். (கணக்காயனார் - பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர்.) இவர்மகனார் கீரங் கொற்றனார். இறையனார் செய்த அகப்பொருட்சூத்திரத்திற்கு மெய் யுரைகண்டவர் இவர். நாலடி நாற்பதென்னும் யாப்பிலக்கணங் கூறும் ஒரு நூலும், பத்துப்பாட்டில் திருமுருகாற்றுப்படையும், நெடுநல்

வாடையும் இவர் இயற்றினவாம். பலவிடத்தும் (நற். 258 ; 358, அகம் 227) பாண்டியனுக்கு உரிய மருங்கூர்ப் பட்டினத்தையும், அதன்கண்ணதான ஆவணத்தையும் இவர் சிறப்பிக்கின்றார். செழியன் மறவனான வாணனது சிறுகுடியையும், அருமனது சிறு குடியையும் புகழ்ந்துள்ளார் (நற்றிணை 349, 367) இவர் தலையாலங் கானத்தில் நெடுஞ்செழியனோடு போர்மேற்று எழுவரும் 'பட்டமை யையும், கபிலர் கிளிகளை வளர்த்து நெற்கதிர் கொணரவிடுத்துப் பாரியையும் அவன் படையையும் காத்தமையையும், சோழனது உறந்தைக்கண்ணதான அறங்துஞ்சும் அவையினையும், காவிரியை யும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையும், வழுதியின் கொற்கையினையும் கூடலையும் அதன் கண்ணதான நாளங்காடியினையும், சேரனது தொண்டி, கருவூர், ஆன்பொருநை முதலியவற்றையும், எவ்வி அடக்க கவும் அடங்காமல் திதியனோடு பொருத அன்னி மாண்டகதை யினையும், கரிகாற் பெருவளத்தான் தான் இழந்த அரசுரிமையை மீட்டும் எய்திய வரலாற்றினையும், தூங்கல் பாடிய தழும்பனது ஊணூரையும், வேம்பிநாட்டினனான முசுண்டை யென்னும் கொடையாளி ஒருவன் அகவுநர்க்கு ஏற்றுப்பரிசில் முதலியன ஈயும் சிறப்பினையும், மழவர் நாகாலீழத்துத் திற்றி தின்றலையும் அவரது கோடை மலையையும், பசும்பூட் பாண்டியன் கொங்கரை ஓட் டியதனையும், வடுகர் தலைவனான எருமை என்பானது நாட்டிலோ டும் அயிரியாற்றினையும், திரையனது பவத்திரியையும், பழையன் மாறன் கூடற்பறந்தலைக்கண்ணே கிள்ளிவளவனைச் சாய்த்தமை கண்டு கோதைமார்பன் உவந்ததனையும், வானவரம்பன் நனாட் டினையும் இவ்வகத்திற் புகழ்ந்துள்ளார் குயக்கொண்டான் என் பான் ஒருவனைச் சாவவும் பிழைக்கவும் பாடினர் எனத் தொல்காப் பிய உரையில் (தொல் பொருள் 490) காணப்படுகிறது. புறத்தில் இலவந்திகைப்பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனும், பிடவூர்கிழான்மகன் பெருஞ்சாத்தனும் இவராற் பாடப் பெற்றோராவர். பத்துப்பாட்டின் இரண்டாம் பதிப்பின் 9ஆம் பக்கத்தின் கீழ்க்குறிப்பில் அகநானூறு 57ஆம் பாட்டிலுள்ளதாகக் காட்டப்பட்டுள்ள "வரைவயிறு கிழித்த நிழறிகழ் நெடுவேற், றிகழ்பூண் முருகன் றீம்புனலலைவாய்" என்ற அடிகள் எனக்குக் கிடைத்த அகநானூற்றுப் பிரதிகளில் ஒன்றிலா வது காணப்படவில்லை "பையுண்மாலைப் பழுமரம்பற்றிய" என்று தொடங்கும் தொல்காப்பியவுரை மேற்கோட்பாட்டில் இவ்வடி காணப்படுகின்றது (தொல் பொருள். 114)!

73. நரைமுடி நெட்டையார். (339) —

இவர் நிரைமுடி நெட்டையாரெனவும் வழங்கப்பெறுவர் தோளோடுபதிந்த குழியில் நீரோடுவது பாம்பு வரிசையாக முடுகுவதுபோலுமென்று கூறுவது வியப்புத்தராநின்றது,

74 நல்லாவூர்கிழார் (86) —

இவரது ஊராகிய நல் ஆவூர் எவ்விடத்திலுள்ளதென்று விளங்கவில்லை இவர் வேளாளர் அகப்பாட்டிற்குப் பேரெல்லையாகக் கூறப்படும் முப்பத்தேழடியுள்ள பாடல் இவருடையதாகும். பண்டைக் காலத்துக் கலியாணச் சடங்கின் முறைமையை இவர் பாடலால் அறியலாம், நற்றிணையில் 158 ஆம் பாடல் இவர் பாடியதாகும்

75. நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியார் (94, 394) —

இவர் நல்லூர்ச் சிறுமேதாவியாரெனவும் கூறப்படுவார். முல்லைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார் இடையர், வாழைய மடித்துவிடும் வீளைக்கு முயல் வெருவிப் புதலினகண் ஒளிக்குமென்றும் நரியினது ஊளை முதைப்புனங்காவலரது கோட்டோசையோடு ஒருங்கொலிக்குமென்றும் வியப்புறக் கூறியுள்ளார்.

76. நெய்தற்சாயத்துய்த்த ஆவூர்கிழார் (112) —

இவர் வேளாண் வருணத்தினர். தலைமகனைத் தோழி வரைவு கடாவுவதாகச் செய்துள்ள இவர்பாடல் மிக்க சுவை பயக்கும்

77. நொச்சிநியமங்கிழார் (92) —

இவர் வேளாளர் நொச்சிநியமம் ஓர் ஊர் வேங்கை மலரைக் கொய்யக் குறமகளிர் புலி புலி யென்றுகூற, ஆடவர் விலலுங்கையுமாய்ப் புலிகாக்கவந்து வெளகிப் போவதனைச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார். நற்றிணையில் இவர்பாடிய பாடல்கள் நிரம்பச் சுவையுடையனவாயக் காணப்படுகின்றன

78. நோய்பாடியார் (67) —

"யானெவன் செய்கோ" என்னும் இவரது பாட்டுப் பிரிந்த புலம்பு நோயை நன்கு புலப்படுத்தலால் இவர்நோய் பாடியார் எனப்பட்டனர் போலும். நிலம்படு மின்மினிபோலப் பரல் கடத்திடத்து இமைக்கும் என்று வியப்புற வருணித்திருக்கிறார் நடுகற்குப் பீலி

சூட்டும் வழக்கினையும், கடுகலிட்டத்தவன் பிடித்த வேலமுதலிய கருவிகளை அங்குச் சார்த்தும் வழக்கினையும் வருணிக்கின்றார்.

79. பரணர். (6, 62; 76; 116; 172; 125; 135, 142; 148; 152, 162, 178, 181, 186; 196; 198; 298, 212; 222; 228, 236, 246, 258, 262; 266; 276, 322, 326, 353, 367, 372, 376; 386, 396).—

இவர் கபிலரை ஒப்பப் பாடும் பெரும்புலவர். நக்கீரர், ஔவை முதலியோரால் புகழ்பெற்றவர் பதிற்றுப்பத்தில் ஐந்தாம்பத்தினை இயற்றிய ஆசிரியர் அகத்தில் இவரால் பாடப்பெற்ற விஷயங்கள் மிகப்பல அவற்றுட்சில அடியிற் கூறுவாம்:- அகுதை, அஞ்சி அன்னி, ஆஅய அண்டிரன், ஆஅய எயினன், ஆட்டனத்தி, எவ்வி, ஓரி, கட்டி, கணையன், கரிகாலவளவன், கழுவுள், குடவென், குறுமபியன், தழும்பன், தித்தன், திதியன், நள்ளி, நன்னன் ஆஅய், நன்னன் உதியன், நீரோகிழவோன், பசும்பூட்பாண்டியன், பழையன், பாணன், பிண்டன், பேகன், பொறையன், மாந்தரம் பொறையன், மத்தி, மிஞிலி, வல்லங்கிழவோன், என்ற தலைவர்களும், அகுதை, அன்னிமிஞிலி, ஆதிமந்தி, ஐயை, மருதி என்ற தலைவியர்களும், ஆரியர், பதினன்குவேளிர், பூழியர் என்ற கூட்டத்தார்களும், கவிரததுச்சூரமகளிர், கொல்லிக்கடவுள், முக்கட்செல்வன், முருகன், பாழி அணங்கு, நள்ளி அடுக்கத்துச்சூர், என்றதெய்வங்களும், திருச்சீர் அலைவாய், ஆல்முற்றம், கூடல் என்ற புண்ணியஸ்தலங்களும் பிறவும் இவரால் பாடப்பெற்றுள்ளன. திருக்குறளைப் புகழ்ந்தனர் (வள் மா 6)

80. புறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனர். (323) —

'கறுநீல நெய்தலும் கொடியுந் தீண்டிப் பிறநாட்டுப் பெண்டிர், முடிநாறும் பாரி, புறநாட்டுப் பெண்டிர் அடி" எனவருதலால், புறநாடு பாரியினது நாடாகும். யானைச் செலவினம்போலப் புயல் இயங்காநின்றதென அழகிய உவமை கூறியுள்ளார்

81. பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி. (28).—

இவர்பாண்டியர் மரபினர். ஞானியும் புலவர் பெருமானுமாகிய பிசிராந்தையாரொடு பழகிவந்தவர். அறிவுமுதிரப்பெற்றமையால் அறிவுடை என்னும் அடைபுணர்க்கப் பெற்றார். நம்பிஎன்பது புருஷச்

சிறேட்டன, பூர்ணன் என்ப்பொருளபடும். பகலேசிறைபபுறமாகத் தோழி கூறுவதாகக்கூறும் இவரது பாடல வியபபைததருவதாகும் மக்கட் பேறிலலாாக்கு எததுணைதான் மறறடபேறு நிரம்பியிருப்பி னும்புருஷார்த்தம் நிறைவுறறதினறு எனறுகூறியுளளார்(புறம்188)

82 பூணடியன கானபபேரெயிலதநத உககிரபபெருவழுதி (26) —

இவா இவவகபபாடடை உபபூரிகுடிகிழாா மகனுவாா 'ருத திரசன்மரைகொணடு தொகுபபிததவா கானபபேரெயிலின் கண்ணேகுறும்புசெயதிருநத வேஙகைமாாபன எனனுமகொடியோ னை வெனறு, அக கோடடையைக கைபபறறினமை நோககி இவா இவவாறு அடைதொடுககப பெறறுா (புறம் 21) இவரது அவவையில திருக்குறள அரஙகேறியதாக ஒருகதை வழஙகுகிறது. இவர் குறளைப பாராடடிப பாடியுளளாா (வள மா 1) இவா காலததவா சேரமான்மாவண்கோவும், சோழன இராசசூயமவேடட பெரு நறகிள்ளியுமாவாா

83. பாண்டியன ஏனாதிநெடுஙகணணனுர் (373) —

ஏனாதி என்பது அரசரால வீரா்ககு அளிககபபடும பட்டம் (தொல். பொருள புறத 8) பாணடிய அரசனால ஏனாதிபபட்டம் கொடுக்கபபடட யுததவீரராவா இவா பகைவா கோட்டையை அகபபடுததற செயதியும், முனைகவாநது கோடடார பிரெழுந்து பாழபடட மனறஙகளின் வருணனையும இவா பாடலகளிற காணப படுகினறன.

84 பாரதமபாடிய பெருநதேவனுர் (கடவுள வாழதது)

எட்டுததொகையுள நறறிணை, குறுநதொகை முதலிய பெரும பாலவறறிறகு இவாபாடலகள கடவுள வாழததாக முன்வைக்கப் பெறறுளளன. நறறிணையில திருமாலையும, குறுநதொகையில முருககடவுளையும, ஐஙகுறுநூறு அகம புறம மூனறிலும் சிவபிரா னையும் பரவிய பாடலகள காணபபடுகினறன. வடமொழிப பாரதத தை இவா தமிழிற பாடியுளளாா. அதுமுழுவதும இககாலததுக கிடைததிலது.

85. பாலைபாடிய பெருஙகடுஙகோ (5, 09; 111, 155, 185, 223; 261, 267; 201, 313; 337, 397).—

பாலைததிணையைச் சுவைபடடபபாடும போறறலகருதி இவர் பாலை பாடிய என்ற அடை கொடுக்கபபெறறுா சேரமான என்ற

அடை இவர் பெயர்முன காணபபடுதலால (புறம் 11), இவர் சேரர் மரபினராவரா பெரும்புலவரேயன்றி மிகக வீரமுமுடையவா. கலி யில் பாலைக்கலி இவாபாடியதாகும். இதனைப " பெருங்கடுங கோன பாலை " எனறதனுன அறியலாம இவர், மழவர் தூதுசெல லும் பாாபபானைத தடிநதுவீழததி அவனிடததது ஒனறுங காணுது வறுங்கையராயப போவதனை வருணிததுளளாா (அகம் 337)

86. பாவைககொட்டிலார் (336) —

யானை அருநதலாற பாகன பிழைததிருபபதுபோல யான விழவிடததது வாராதிருததலினுல இறபரதகை உயிர்வாழகினறு ளெனச சேரிபபரதகை கூறுவதாகக கூறும் இவரதுபாட்டு இன் சுவை பயவாநின்றது சோழரது வலலத்துப புறங்காட்டில ஆரியர் படை பட்டமையைக கூறுகினருா

87 பிசிராநதையார் —(337) —

இவரது ஊா பாண்டிநாட்டின கணணதான பிசிா என்பது (புறம் 215) இவா சிறநத ஞானி, அறிவு நிரமபிய புதலவாகளையும், கறபிற்சிறநத மனைவியையும, உளளம்போல ஏவலசெயயும ஏவ லாளர்களையும, உடையவராய, ஞானிகளோடு பழகி வநதவா (புறம 191) கோபபெருஞசோழன எனபான பெரியஞானியென்று கேளவியுறறு அவனைநேரில காணுதிருககசசெயதேயும, அவனேடு விளளாநட் புடைமை பூணடு (புறம் 215), அவன் துறநத காலததது அவவரலாறறை ஓர்தத உணாசசியால அறிநது. (குறள 399 உரை) உடனதுறநத பெருமையுடையவா (புறம 218) மலைமீது சூழநதுளள வெண்மழையைக குயவன சூளைமேற சூழநதுளள புகைககு ஒபபிட்டுக கூறுகினருா

88 பெருங்குன்றூர்கிழார். (8) —

இவா வேளாளா. சேரமான குடககோ இளஞசேரலிரும்பொ றையைப்புகழநது பாடிய இவா பாட லகள பதிற்றுபபததது 9 ஆமபத தாகத தொகுககபபெறறுளளது இவவரசன தமையனுன குடக் கோசசேரலிரும பொறையை இவா இகழ்நது பாடியுள்ளாா (புறம் 120; 211) இவாபாடிய அகம் 8 ஆம் பாட்டிறகு அகப் பாட்டுரைகாரா கூறிய உளளுறை இறைச்சி முதலியவறறை நோக்கி மகிழுக புறததில இவ்வா பேகனையும், சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞசேட்சென்னியையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளாா.

89. பெருந்தேவனார் (51) —

இவர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரின்வேறு என்பதை யுணர்த்தவே ஓரடையுமின்றிப் பெருந்தேவனார் என்றே கூறப் பட்டனர் என ஊகித்தறிகிடனாகிறது. கடுகுபெருந்தேவனார் என ஒரு பாடம் காணப்படுகின்றமையால் இவர் ஊர் கடுகு என்று கொள்ளலாம் அன்றிக் கடுகுபெருந்தேவனார் என்பார் வேறோர் புலவராகவு மிருக்கலாம் எருமைப்பேடைக்கு ஊனிடத்துள்ள விருப்பத்தை நோக்கி ஊனைபபறித்தாலன்ன செஞ்செவி எருவை என எருவையின் காதினை வருணிக்கின்றார்

90. பேயனார் (234)

இவர் ஐங்குறுநூற்றில் முல்லைப்பாட்டு நூறும் இயற்றியவர் முல்லைத்திணையைப் பாடுவதில் பேராற்றலுடையவர் தலைமகன் தேர்ப்பாகனை 'விரையத்தேரூர்வாயாக, யான் என் மனைவியைக் காணவேண்டு'மெனக் கூறுவதாகக் கூறும்பாடல் இன் சுவை பயப்பதொன்றாகும்

91 போதும்பிலகிழான் வெண்கண்ணனார் (130, 192) —

இவர் வேளாளர் பொதும்பு பாண்டிநாட்டின்கண்ணதான ஒரூர் இவர் தாழையின்தலை பேய்த்தலைபோன் றுள்ளதென்றும், கிளியின் கழுத்திரேகை பொன்விறபோன்று விளங்குகின்றதென் றும் கூறிய உவமைகள் வியப்பினைப் பயவாநின்றன "அருவி யடித்துக்கொண்டுவந்த நாகரத்தினம் வீசிய ஒளியால் எம்மூரில் இரவு முழுதும் தீபம் வைத்ததுபோன்றிருத்தலால், தலைவி இரவிற் குறியிடத்து வரக்கூடாதவளாயிருக்கின்றாள்" என்ற தோழி கூற் றாக இவர் கூறுவது மிகச் சுவையுடையதொன்றாகும். இவர் வெண்கண்ணனாரெனறுங் கூறப்படுவர்

92 போதும்பிற புலலாளங் கணணியார். (154) —

இவரது ஊரும் மேற்சொன்ன பொதும்பு என்னும் ஊரே. கண்ணியார் என்றமையானே இவரைப் பெண்பாற் புலவராகக் கருதலாகும் புல்லாளனுக்கு இவர் உறவினர் போலும். இவர் தேரை ஒலிக்குச் சிறு பல்லியத்தை உவமை கூறுகின்றார். கோடல் பிணியவிழ்வது பாம்பின் படம் விரிப்பதுபோன் றிராநின்ற தென்று வியப்புறவருணிக்கின்றார்.

93. பொருந்தி லிளங்கீரனார். (19; 351):—

பொருந்தில என்பது ஓர் ஊர். இளங்கீரன் என்பது இவரியற பெயர். இவர், தலைமகன் தலைமகளை நினைந்து இரங்கிச் சொல்லுவதாகச்செய்த மேற்காட்டிய செய்யுள்களிரண்டும் இனச்சுவை பயப்பனவாகும். 'குடிஞை சுட்டுக்குவி; குதிப்புதை' என்று பொருள்பட ஒலிக்குமென்று கூறுகின்றார் இருப்பையின் குழை அழல கைநதாறபோல விளங்குகின்றன என்கின்றார். கணவனைப் பிரிந்த மகளிர சுவரில கோடிட்டு நாளெண்ணும வழக்கினையும் பல்லி சகுனங் கேட்கும் மரபினையும வருணிக்கின்றார

94. போந்தைப பசலையார் (110) —

தோழி செவிலிக்கு அறததொடு நிறபதாக இவரியற்றிய பாடல இனிமையினும இனிமை பயவாநின்றது புகாததெய்வம இவரால கூறப்பெறறுள்ளது

95. மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார் (33, 144, 174, 314, 344, 358) —

இவர் பெயர் மதுரை அளக்கர் ஞாழார்மகனார் அம்மள்ளனார் என்றும், அம்மள்ளனார் என்றும் காணப்படுகின்றது இவர் புறத்தில (388) பாண்டியனன மறவனான சிறுகுடிகிழான பண்ணனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் அகததில வானவனது கொலலியைப்புகழ்ந்துள்ளார் (அகம் 33) நற்றிணையில இவர் இயற்றியனவாக மூன்று பாடலகள் கிடைக்கின்றன

96. மதுரை அறுவைவாணிகன இளவேட்டனார் (56; 124; 230, 254, 272, 302.)

அறுவைவாணிகன் என்பது வஸ்திர வியாபாரி என்று பொருள்படும இவர் வணிகர் மரபினர் (தொல். பொருள். மரபு. 74). திருவள்ளுவர்குறளைச் சிறப்பித்துப் பாடினோருள் இவரும் ஒருவர்(வள் மா 35). பாலைததிணையொழிய ஏனையவெல்லாத திணைகளையும் புனைந்து இவ்வகததில இவர் பாடியுள்ளார். படுத்தயானை முதுகினைக்காற்றிலசையும் வழைததாறு தடவும் என்பர் (அகம். 302)

97. மதுரை ஆசிரியர்நல்லந்துவனார் (43).—

ஆசிரியர் எனவே, இவரை அந்தணராகக் கொள்ளலாகும். அந்துவன் என்பது இவரியற்பெயர். இவர் மதுரை மருதனிள நாகனாரால் புகழப்பெற்றவர். பரிபாடலில் இவர் முருகக் கடவுளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (6 ; 8 , 11 , 20). கலித்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்தையும், நெய்தற்கலியையும் பாடி, அத்தொகையைக் கோத்தனர். இதனை "நல்லந் துவனாசான் . . . வாழ்த்தொடு கொங்காங் கலியினையே, கூட்டினான் நூலத்தோராகு" என்ற பாடலால் அறியலாம். திருக்குறளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள்-மா 18).

98. மதுரை இளங்கௌசிகனார் (381).—

கௌசிகனார் என்றமையாலே கௌசிக கோத்திரத்து வந்த அந்தணர் இவர் எனக் கொள்ளலாகும். இவர் வஞ்சிரத்து விறற்சிறத்தையும், வானவன் அரணழிக்கும் சிறப்பினையும் வருணித்துள்ளார்.

99. மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன்கூத்தன் (102, 348):—

சேந்தன் என்பது இவர்தந்தைபெயர், கூத்தன் என்றமையால் இவர் கூத்தாடுவதில் வல்லுநராகக் கருதப்படுகிறார். இவர் பாடியன வெல்லாம் குறிஞ்சித்திணைப்பாட்டே யாகும். தினைமேயவந்த யானை கொடிச்சி பாடிய பாட்டைக்கேட்டுத் தினையைக்கவராது உறங்குமென்று கூறுவதனோடு, முழங்கிற குழாயினுள்ள பாம்பு விடம்போலக் கடுப்புடைய தோப்பிக்களளை மலைத் தெய்வத்திற்கு நிவேதித்துவிட்டு, பின்பு அதனை எல்லாரும் குடிக்கும் மலைநாட்டார் வழக்கினையுங் கூறுகின்றார்.

100. மதுரை ஈழத்துப் பூதன்றேவனார் (88 , 231 ; 307).—

ஈழத்தினின்றும் வந்து மதுரையிற்றங்கிய பூதன் மகனாகிய தேவனாரென இத்தொடர் பொருள்படும். தினைக்கதிருண்ண வரும் பன்றி பல்லிச் சகுனம் பார்த்துவருமென்று கூறுவது மிகுதியும் வியப்புடையதாகும். வண்டோரிசையை யாழிசையென்று அசுணம் ஆராயும் என்று கூறுகின்றார். பசும்பூட் பாண்டியன் வெற்றிச் சிறப்பினையும் கூடலின் பெருமையினையும் புகழ்ந்துள்ளார்.

101. மதுரை எழுத்தாளனார் (84):—

இவர்பாடியது முல்லைத் திணைப்பாடலாகும். தலைமகன் பாசறை யிருந்து சொல்லுவதாக இவரியற்றிய பாடல் மிகச்சுவை யுடையதாய்க் காணப்படுகின்றது

101 மதுரை எழுத்தாளன சேந்தன்பூதனார். (207)·—

இவர் மேற்சொன்னவ ராமோ அன்றி வேறோ ; ஒன்றும் விளங்கவில்லை. சேந்தன் என்பது இவர் தந்தைபெயர் பூதனார் என்பது இவரியற்பெயர் கழுதைமேல் உப்புப் பொதி யேற்றிப் போகும் உமணர் வழக்கினையும், அவர் தாம் புறப்படும் முன்னே புள் நிமித்தம் பார்த்துக்கொண்டு புறப்படுவதனையும் கூறுகின்றார். மகட்போக்கியதாய் கூறுவதாக இவர் இயற்றிய பாடல் மிக்க சுவை தருவதாகும்.

103. மதுரைக் கண்ணத்தனார் (360) —

இவர், செவ்வானம் படிந்த மேலைகடல், சங்கரநாராயணர் அவதாரம்போன்றுளதென்று வருணிப்பது அறிஞர் யாவர்க்கும் மகிழ்ச்சி தருவதாம் இவர் நெய்தற்றிணையை மிகச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார்.

104 மதுரைக் கணக்காயனார் (27, 338; 342) —

கணக்காயனாரென்பது ஓத்துரைப்போர், உவாத்தியாயர் எனப் பொருள்படும் இவர் ஊர் மதுரையாகும் இவர் அக்காலத்துப் பரந்த புகழுடைய சிறந்த பள்ளிக்கூட உவாத்தியாயரா யிருந்தனர்போலும் குறுந்தொகையில் (304) கணக்காயன் தத்தன் என்றிருத்தலால், இவர் இயற்பெயர் தத்தனென்று ஒருவாறு கொள்ளலாகும். இவர் நக்கீரனாரது தந்தையும் கீரங்கொற்றனாரது பாட்டனருமாவர் இவர் வேங்கடத்தரசர் பாண்டியர்க்குத் திறையாக யானைகளைத் தருவதனையும், கொற்கைப்பெருந்துறை முத்தின் சிறப்பையும், பசும்பூட்பாண்டியனது செங்கோல், வெற்றிய பிரதாபமிவற்றினையும், பொறையனது கொல்லிமலையினையும், சோழரது பாக்கப்பெருந்துறையினையும் சிறப்பித்துக் கூறுவதோடு, தென்னன் ஒருவன் தொடாவண்ணம் அருவியார்புமலைக் குகையில் மறைந்துகொண்ட சில வரையரமகளிரது செய்தியையும் விரித்துள்ளார்

105. மதுரைக் கவுணியன பூதத்தனார். (74) —

கவுணியன் என்றமை யானே, இவா கவுண்டினய கோததிரத துப் பிறந்த அந்தணராவா பூததத்னா என்பதிவா இயறபெயர் இவாபாடிய பாடல முலலைத திணைககுரியதாகும

106 மதுரைக் களளிறகடையூததன வெணணாகனார் (170 —

நாகனா என்பது இவா இயறபெயா. அததன் இவாது தநதை யின் பெயர். இவா அலவனைத தலைவி தூதுவிடுவதாகப பாடல செய்துளளார். புறததில, "களளினவாழததிக களளினா வாழததி" எனற 316 ஆம் செயயுளைப பாடியுளளாா

107 மதுரைக கூத்தனார் (334) —

இவா கூததது ஆடுதலில வலலாா போலும இவா வீரமுரசத் தினைச்சிறபித்துளளாா

108 மதுரைககாஞசிபபுலவர் (59) —

பததுப்பாட்டுள மதுரைககாஞசி பாடிய சிறபபு நோககி இவா இவவாறு கூறபபெறறனா என்பா மாஙகுடி மருதனா எனவும் இவா பெயா வழஙகும் தலையாலஙகானததுச செருவெனற நெடுஞ செழியன் முதலியோரை இவா புகழநதுளளாா அகத்தில இவா மகட்போககிய தாய கூறறாகப பாலையை வருணிபபது இன்சுவை பயப்பதாகும. இவா வேளாண்வருணததினா

109. மதுரைக காமககணி நபபாலததனார் (204) —

பாலததன எனபது இவா இயறபெயா. ந எனபது சிறபபுப பொருளுணாதநும் இடைசசொல இவா வழுதியின வெறறிச் சிறப்பினையும், விாணன சிறுகுடியினையும பாராட்டிக கூறி யுளளாா.

110, மதுரைக கூலவாணிகன சீததலைசசாத்தனார் (53, 134, 229; 306, 320) —

கூலம், எள்ளுக கொளளு முதலிய தானியஙகளாகும வாணி கன், இவறறை விறகும வியாபாரி சீததலைச்சாததன என்பது உறுப்புப்புறறி வநத பெயா எனபா சேனாவரையா (தொல. சொல். 174). இவா சாததன் எனனும இயறபெயருடையவராய், மதுரையில நவதானியஙகள விறறு வநதவராவா பிணியே

கலை யென்னும் நூலை இயற்றியவர். பௌத்தமதத்தில் சிறந்த பயிற்சியுடையவர். நகைகலவின நிழலையே இனிய நிழலெனக் கருதிச் செந்நாய் வதியும் எனச் சுரத்தின் கொடுமை கூறுகின்றார் (அகம் 53). திருக்குறளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் (வள். மா. 10).

111. மதுரைச் செங்கண்ணனார் (39) —

சிவந்த கண்ணுடைமையால் இவர் செங்கண்ணனார் எனப்பட்டனர். போலும். பொருண்முற்றிய தலைமகன் தலைவியிடத்துக் கூறுவதாக இவர் கூறும் பாடல் மிகக இனிமை பயப்பதாகும்.

112 மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் (335) —

தத்தன் என்பது இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் என்பது இவரியற் பெயர். செழியனது கூடலை இவர் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

113 மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவன்மள்ளனார் (70,256,354) —

ஆரியக் கூத்து தமிழ்க்கூத்து என்னும் இருவகைக் கூத்துள் தமிழ்க்கூத்து ஆடுபவர் இவர் கடுவன் என்பது ஊர் ஊர். மள்ளன் இவரதியற் பெயர் தனுஷ் கோடிக்கரையில் இராமபிரான் மந்திராலோசனை செய்தகாலத்து, ஓராலமரத்திற் புட்கள் மிக ஒலித்து ஆலோசனைக்கு இடையூறு செய்ய, அவ்வொலியை அவர் அவித்த கதையினைக் கூறியுள்ளார் (அகம் 70). கள்ளூரிலுள்ள ஒருத்தியைக் கற்பழித்த ஒருவனை அவலூர் அவையத்தார் சாட்சிகளாற் குற்றவாளியென்று கண்டு, அவனை நீறிட்ட கதையினையுங் கூறினர்.

114. மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் நாகன்தேவனார் (164).—

இவருந்தமிழ்க் கூத்து ஆடுகின்றவரே. நாகன் என்பது இவர் தந்தைபெயர். தேவன்என்பது இவரியற் பெயர் இவர் முல்லையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

115 மதுரை நலவெள்ளியார். (32) —

இவர் பெண்பாற் புலவர். வெள்ளியார் என்பது இவரியற் பெயர். இவர்பாட்டிற்கு நச்சினார்க்கினியர் விளக்கமான உரை கூறியுள்ளார் (தொல. பொருள். 519).

116. மதுரைப் பண்டவாணிகன் இளந்தேவனார் (58, 268; 328).—
பண்டம் - பலசரக்கு பண்டவாணிகன் - பலசரக்கு வியாபாரி. இவர்பாடியன வெல்லாம் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களாகும்

117. மதுரைப் பாலாசிரியர் நப்பாலனார் (172) —
இவர் அன்னங்கைகை இருப்புவிடித்தது போலும் என்று கூறுவதனோடு, அக்கானவன் யானையைக் கொன்று வெண்கோடு பெறுவதனையும் வருணிக்கிறார்.

118. மதுரைப் பாலாசிரியர் நற்றாமனார் (92) —
தாமன் என்றது இவர் இயற்பெயர். தலைமகளைத்தோழி பகற்குறிநோக்கவாயப்பாட்டால் வரைவுகடாயதாக இவர் செய்த செய்யுள் மிக்க வியப்பினைப் பயப்பதொன்றாகும் திருவள்ளுவமாலையில் மதுரைப் பாலாசிரியர் என்றொருவர் காணப்படுகின்றார் இவரும் அவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை

119. மதுரைப் புல்லங்கண்ணனார் (161) —
புல்லன் இவரது தந்தைபெயர் கண்ணன் இவரியற்பெயர் பாலையைப் புனைந்து இவர் பாடியுள்ளார்

120. மதுரைப் பேராலவாயார். (87, 296) —
பூதப்பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப்பெண்டு தன்கணவனை இழந்தபோது தீப்பாய அவளைக்கண்டு இவர் வியந்து பாடினார் (புறம் 247) கொற்கைப்பொருநனாம் செழியனையும், அவனது கூடல் நகரையும், வையையையும் புகழ்ந்துள்ளார் (296)

121. மதுரைப் பொன்செய்கொல்லன் வெண்ணாகனார். (363) —
பொன் செய்கொல்லன் எனவே, இவர் தட்டார் ஆவர். இவர் பாலைநிலத்தில் கொல்லிக்காய் உதிர்வது பொலன்செய்காசு உதிர்வதுபோலு மென்று வருணித்துள்ளார்

122. மதுரைப் போத்தனார் (75) —
நற்றிணையில் போதனார் என்றுஒருவர் காணப்படுகின்றார். இவரும் அவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழி தலைவியைத்தேற்றுவதாகக் கூறிய இவர் பாடல் இனிய சுவையை நல்குவ தொன்றாகும்

123. மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார். (247; 364)·

இவர் வேளாளர். ஆடுகளப்பறையைப்போலத் தேரை ஒலிப்பன வென்றும், பொன்னுபரணத்தைத் தொங்கவிட்டாலன்ன கொன்றைப் பூங்கொத்து மலர்ந்து விளங்குகின்றன வென்றும் இனிய அழகிய உவமை கூறியுள்ளார். 'கரடி இருப்பைப் பூவினையும் புற்றாம்பழஞ்சோற்றினையும் உண்டலை' வருணித்துள்ளார்.

124. மதுரை மருதனிளநாகனார் (34; 59, 77, 90; 103; 121; 131, 184, 193, 206, 220; 245, 255, 269, 283; 297, 312, 343, 358, 365; 368; 380; 389) —

இவர் கலித்தொகையில் மருதக்கலிப்பாட்டு 35ம் பாடிய ஆசிரியராவர். இதனை "மருதனிள நாகன் மருதம்" என்றதனால் அறியலாம். அத்தொகையைக் கோத்த நல்லந்துவனாரிடத்துப் பெருமதிப்புடையவர். தொழுநை (யமுனை) யாற்றின் கரையில் கண்ணபிரான் கோபியரது வஸ்திரத்தைப் பறித்துக்கொண்டு குருந்தமர மேறிய கதையினைக் கூறியுள்ளார் (அகம் 56).

கொங்கரது உள்ளிவிழாவினையும், கழுவுளது காமூராங்கண் பூதந் தந்த வேங்கையினையும், வாணன் சிறுகுடியினையும், கடவுளரெல்லாம் பலிபெறுதற்கிடமானதும், கோசரது சிறந்த நியமத்தை (கடைத்தெருவைக்) கொண்டுள்ளதுமான, செல்லூரிலே பரசுராமன் வேள்விசெய்த வரலாற்றினையும், வேளிரது வீரைமுன்றுறையிலே உப்புக் குவடுமிக்குள்ளன வென்பதனையும், ஊணூர், சாய்க்கானம் முதலிய வற்றினையும் புகழ்ந்தனர். மற்றும் இவர் எருமையின் வளைந்த கொம்பு பேடிப் பெண்ணின் ஆடுகைபோன்றுள்ள தென்றும், இரலையின் திரிமருப்புக் கானவன் கவைபொறுத்தாற் போன்றுளதென்றும் வருணித்துள்ளார். குடவோலையெடுத்துப் பிரமாணம்வாங்கும் வழக்கினைக் கூறுவர். இறையனார் களவியலுக்கு இவருமோர் உரையியற்ற, அதனையும் உருத்திரசன்மர் ஒருவாறு அங்கீகரித்தனரென்று தெரிகிறது. இவர் ஐந்திணையையும் புனைந்துபாட வல்ல ஆற்றல் படைத்தவர்.

125. மதுரை......மள்ளனார் (244)·—

இவர் மதுரை அளக்கர் ஞாழார்மகனார் மள்ளனாரோ, மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவன் மள்ளனாரோ, அன்றி இருவரினும் வேறான

ஒருவரோ யாதும் விளங்கவில்லை. இவர் பாடியது முல்லைத் திணைப் பாட்டாகும்.

126. மருங்கூர்கிழார் பெருங்கண்ணனார் (80).—

இவர் வேளாளர். மருங்கூர் என்னும் ஓர் ஊர் நாகப்பட்டினத்துக் கருகிலுள்ளது. "பசும்பூண் வழுதி மருங்கை" என (நற் 358) ஒரு மருங்கூர் கூறப்படுதலால், பாண்டி நாட்டகத்தும் மருங்கூர் ஒன்றுளதெனத் தெரிகிறது. இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி பகற்குறி நேர்வதாக இவர் பாடல் செய்துள்ளார்.

127. மருங்கூர்ப்பாகைச் சாத்தன்பூதனார் (327).—

மருங்கூர்ப்பாகை என்பது ஓர் ஊர்போலும். சாத்தன் இவர் தந்தைபெயர். இவரியற்பெயர் பூதனென்பது. அத்தத்திற் செல்லுவோரை வேடர் அம்புவிடுத்துக் கொன்றுவிட்டுத் தமது அம்பு சிதைந்தமைக்கு வருந்துவதல்லது இரங்கார் என அவரது கொடுமையைக் கூறுகின்றார். பாம்பின் தோல் காற்றில் நிவப்பது மலையருவி ஒழுகுவதனோடொக்குமென்கின்றார்.

128. மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ (96, 176).—

இவர் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோவின் சகோதரராகலாமென்றூகிக்கப்படுகிறார். அங்ஙனமாயின் இவர் சேரர் மரபினராவர். இவர் தாமரையின் தண்டு கழைபோன்று பருத்து உள்ளே தூம்புடைத்தாயிராநின்றதென்றும், இலைகளிற்றுச் செவிபோன்றுளதென்றும், முகை கழு நிவந்தது போன்றுளதென்றும், மலர் மகளிர் முறுவன்முகம்போன்றிராநின்றதென்றும் வருணிப்பதுமன்றி, வேம்பு நனைபோல ஞெண்டின் கண் விளங்குகின்றதென்றும் உவமை கூறியுள்ளார் (அகம் 176). அருந்தையென்ற வனப்புமிக்க ஒருத்தியின் தந்தையராகிய சோழர் சேரபாண்டியரைப் பருவூரில் தாக்கி முறியடித்ததனைக் கூறியுள்ளார்.

129. மாமூலனார் (1; 16, 31, 55, 61; 65, 91, 97, 101; 115, 127, 187, 117; 201; 211, 233, 251, 265; 281; 295; 331; 325; 341; 347; 349, 359, 393.).—

இவர் அந்தணர்; முக்காலமும் உணர்ந்த யோகியாவர் (தொல். பொருள். 75-ஆம் சூ. நச்.). இவர் அகத்திற் பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைக்குரிய பாடல்களே.

ஆதும். இவரால் பாடப்பெற்றோர் பலராவார். இவர் ஆவிநெடு வேளையும் அவனது பொதினிமலையும் பாடியது (அகம். 1; 61); துளு நாட்டையும் நன்னன் பாழியையும் பாடியது (அகம். 15); கரிகால் வளவனுக்கும் சேரலாதனுக்கும் வெண்ணியில் நடந்தபோரில் சேரலாதன் புறப்புண்பட்டானாக, அதற்கு அவன் நாணி வடக்கிருக்கத் தலைப்படலும், சான்றோர் பலர் அவனுடன் வடக்கிருந்தனர் என்ற கதையினைக் கூறியது (அகம் 55), உதியஞ் சேரலது கொடைத்திறனைப் பாராட்டியது (அகம் 65); குடநாட்டையும் மழவரது களவுழவையும் குட்டுவனையும் கூறியது (அகம் 91); நன்னன் வேண்மானது வியலூரைப் புகழ்ந்தது (அகம். 97); மழவரது தலைமயிர் வருணனையையும், ஆவா இருமலு தீர்க்கும் மருந்தை வாயிற் போகட்டுக்கொண்டு நின்ற கவாதற் சிறப்பினையும் கூறியது (அகம் 101), எருமையினது குடநாட்டையும், எவ்வி செருவில் வீழ்ந்தமையையும் கூறியது (அகம். 115.), சேரலாதன் கடலோட்டியதனையும் கடம்பெறிந்ததனையும் கூறியது (அகம் 347,), அவன் இமயத்துவிற்பொறித்ததனையும், மாந்தை முற்றத்தில் ஒன்னார் பணிந்துதந்த பொன்கலத்தினோடு வயிரம் முதலியவற்றையும் ஒரு பொற்பாவையையும் குவித்துவிட்டு உலகத்தைத் துறந்த விருத்தாந்தத்தையும் வருணித்தது (அகம் 127, 347); மழவரது பூந்தொடை விழவினைச் சிறப்பித்தது (அகம் 187), கண்ணனெழினியினது போர்த்திறனைப் புகழ்ந்தது (அகம் 197), பாண்டியரது கொற்கையில் வலம்புரி மூழ்குதலையும், சோழரது நன்னாட்டையும் புகழ்ந்தது (அகம் 201), வேங்கடத்தையும், மத்தி எழினி பல்லைப் பிடுங்கி வெண்மணிவாயிற் கதவில் அழுத்தியதனையும் விரித்தது (அகம், 211.); உதியஞ் சேரல் பெருஞ்சோறு கொடுத்த கதையினைக் கூறியது (அகம் 288), நந்தன் வெறுக்கையையும், கோசர் பொதியிலையும், மோகூர் பணியாமையிற் பகைத்துவந்த மோரியர் தேருருள் குறைத்த வரலாற்றினையும் விரித்தது (அகம். 251); இமயவரையையும், "நந்தர் பாடலிக் குழீஇ நீர்முதற் கரந்த நிதிய"த்தினையும், வேங்கடத்தையும் கூறியது (அகம். 265), மோரியரது தென்றிசைப் பிரவேசங் கூறியது (அகம். 281.); புலிக்குன்றத்தினையும், வடுகர் தேயத்தினையும் கூறியது (அகம் 295, 311), வளவனால் அதிகன் பிணிக்கப்பட்டதும், பாணன் நாட்டை வருணித்ததும் (அகம். 325.); திதியன் வேளிரோடு பொருததனைக் கூறியது (அகம். 331.); நன்ன

னது ஏழிற்குன்றத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம். 349); வானவரம்பன் வெளியத்தையும் புலவிமலையையும் புகழ்ந்தது (அகம். 359); அப் புல்லி வேங்கடத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம் 393.). மற்றுமிவர் கூறிய உவமைகளும், உள்ளுறை இறைச்சி முதலியனவும் மிகப்பல. விரிப்பிற் பெருகுமென்று அஞ்சி விடுக்கப்பட்டன

130 மாற்றூர்கிழார்மகனார் கொற்றங்கொற்றனார் (54) —

இவர் வேளாளர் இவர் பண்ணையையும் சிறுகுடியையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார்

131. மாறோக்கத்துக் காமக்கணிநப்பாலத்தனார் (377) —

மாறோக்கம் கொற்கையைச் சூழ்ந்ததொரு நாடு. பாலத்தன் என்பது இவர் இயற்பெயர் அருஞ்சுரத்திலே மறவர் எறும்பு சேகரித்துவைத்திருக்கும் தானியத்தை எடுத்து உண்பதனைக் கூறுவதனோடு அவர் நிரைகவர்தலையும் வருணித்துள்ளார். மாறோகம் என்றும் பாடம்

132 முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன் (30) —

முடங்கிக் கிடந்த என்றமையால் இவர் நடக்க வியலாது கிடந்தனர் எனத் தெரிகிறது சேரலாதன் எனவே சேரர் குடியினர் என்பது வெளிப்படை இவர் நெய்தற்பு புனைந்து பாடியுள்ளார்.

133. முள்ளியூர்ப் பூதியார்.' (173) —

இவர் பெயர் முனனியூர் வழுதியார் எனவும் காணப்படும். இவர்; மூங்கிலினின்றும் தெறித்து விழும் முத்தம் கழங்குபோல உருளுகின்றதென்று வருணிக்கின்றார் நன்னனது பொன்விளை சுரங்கங்களை யுடைய மலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

134. மோசிக்கரையனார் (260).—

மோசிக்கரை என்பது ஓர் ஊர் இவர் நெய்தற்பு புனைந்து பாடியுள்ளார். மாலைப் பொழுதை இவர் வருணிப்பது சுவையுடைத்தாகும்.

135. வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார் (38; 214; 242 268; 305.)

வண்ணக்கன்—நாணய பரிசோதகன். வடமவண்ணக்கன் எனவே வடமொழியறிந்த நாணயசோதகன் எனப்பொருள்படும். இவர்

பேரி சாத்தனர் எனவும் கூறப்படுவர். இவர் குறிஞ்சியையும் முல்லையையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

136. வடமோதங்கிழார் (317):—

இவர் வேளாளர். கோங்கலரிற் குரவ மலர் உதிர்வது பொன் தராசுத் தட்டில வெள்ளித் துண்டு சொரிவது போலுமென்று வருணிக்கின்றார்

137. வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனர் (49) —

இவர் இயற் பெயர் கந்தரத்தன் என்பது. "வண்ணப்புறவின் செங்காற் சேவல்" (நற். 71) என்று இவர் கூறிய தொடைச்சிறப்பு நோக்கி வண்ணப்புறக்கந்தரத்தனர் எனப்பட்டார் என்பர். மகட் போக்கிய செவிலித்தாய் இரங்குவதாக இவரியற்றிய பாடல் இன் சுவை பயப்பதொன்றாகும்.

138. விறமாற்று மூதெயினனர் (37, 136; 288) —

விறறூறு என்பது ஓர் ஊர். எயினன் வேடன். இவர் முதிய வேடர் மரபினர். மகளிர் மாங்காட்டை வருணித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடிய அகம் 136 ஆம் பாட்டினைக் களவின்வழி நிகழ்ந்த கற்புக்கு உதாரணமாகக் காட்டினார் நச். (தொல், பொருள் 145)

139. வீரைவெளியன் தித்தனர் (188) —

தித்தன் என்பது இவர் இயற்பெயர். வீரை என்பது ஓர் ஊர் அகம் (206). மின்னல் ஒளிர்வது அரசர் உறைகழித்தவாள் மின்னுவது போலுமென்று வருணிக்கிறார். பாடப்பெற்றோரில் இவர் ஒருவராவர்.

140 வெள்ளாடியனர் (29).—

புலி, தான் அடித்த களிறு இடப்புறம்வீழின் மிசையாது என்று இவர் அதன் மானத்தினைக் கூறுகின்றார். தலைமகன், புலந்து கூறிய தலைமகட்குச் சமாதானஞ் சொல்லுவதாக இவரியற்றிய பாடல் மிக வியப்புடையதாகும்.

141 வெள்ளி வீதியார் (45; 362): —

இவர் பெண்பாற் புலவர். இவர் தமது கணவனைத் தேடிக் கொண்டுபோன செய்தியை ஔவையார் எடுத்துக்கூறியிருக்கின்றார்.

(அகம். 147.). ஆதிமந்தி தன் கணவனைத்தேடிச்சென்ற செய்தியை இவர் எடுத்துக் கூறியுள்ளார் (அகம 45.). அன்னி, திதியனது புன்னையைக் குறுக்கைப் பறந்தலையில குறைத்துப பெருமபோா நடத்தியதனையும், வேலாற கடலோட்டிய வானவரம்பனது அரணழிககும் ஆற்றலையும் பாராட்டிக கூறியுளளாா புலிநகத்திற்கு முருக்கினரும்பை உவமை கூறியுளளாா (அகம் 362) திருக்குறளையும் சிறப்பித்துப பாடினாா(வள. மா 23).

142. வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார் (22 ; 98) —

இவர் வெறியாடலைப பாராட்டி வருணித்துளளமையால "வெறி பாடிய" என்ற அடை கொண்டகபெறறாா புறத்தில் இவர்பாடியன வாக இரண்டு பாடல்கள காணப்படுகின்றன (புறம் 27 , 302)

143 வேம்பற்றூர்க் குமரனார் (157.)—

குமரன் என்பது இவரியற பெயா வேம்பற்றூா திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ளதோா ஊா அருஞ்சுரத்தில் வேடர்கள் கள்ளை மிகுதியாகக குடித்துவிட்டு வேட்டைவெறிகொண்டவா களாய் வழியே போவாரைக் கொல்லுங் கொடுமையினை வருணித்துள்ளாா வல்லாண் முல்லைத்துறையில இவா பாடிய பாடல புறத்தில (317) காணபபடுகினறது

ஆசிரியர் பெயர் காணபபடாத பாடலகள — 114 , 117 , 165.

தொகுத்தோர் வரலாறு

மதுரை உப்பூரிகுடிகிழார்மகனுவார் உருத்திரசர்மர்

இவர் முருகக் கடவுளுடைய அவதாரம். ஒரு சாபத்தினால் மூங்கையாய் வைசிய வருணத்தில் உப்பூரிகுடிகிழார்க்கு மகனாராக அவதரித்தனர். இறையனா ரியற்றிய களவியல் என்ற அகப்பொரு ளிலக்கணத்திற்கு நக்கீரர் இயற்றிய உரையைக் கேட்டுப் பதந்தொறும் பதந்தொறும் மெய்சிலிர்த்து ஆனந்தக்கண்ணீர் உகுத்து, அதனை மெய்யுரையென்று அறிவித்தனர். மதுரை மருதனிளநாகனா ரியற்றிய உரைக்கும் ஓரோவிடத்துக் கண்ணீர் உகுத்தனர் (இறை. களவு' பாயிரவுரை) இவருக்குக் கூர்மையான செவியுணர்வுண்டு. இஃது 'இவரைப்பற்றிய இந்நூற்பாயிரத்தில் வந்துள்ள "தோலாச்செவியான்" என்ற அடையினால் அறியற்பாற்று. இவரைக்கொண்டு உக்கிரப் பெருவழுதியார் இவ்வக நானூற்றினைத் தொகுப்பித்தார்

தொகுப்பித்தோர் வரலாறு

பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதியார்

இவர் பாண்டியன் கானப்பேர் எயில்தந்த உக்கிரப் பெருவழுதியாராவர். இவர் வரலாற்றைப் பாடினோர் வரிசையிற் கண்டு கொள்க.

PRINTED AT THE COMMERCIAL PRESS, TRIPLICANE, MADRAS

ஸ்ரீ:

அரசர் முதலியோர் வரலாறு

[இவ்வரலாறு பெரும்பாலும் அகநானூறு சம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப் பெற்றதாகும்]

1 **அஃதை** (76, 113, 208) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி. பொருநர்க்குக் களிறுய்ப்பப் பரிசிலராவோன் (அகம் 76) இவன் கோசர்களால் ஒருங்கால் காக்கப்பெற்றான் (அகம் 113) தம் கணவனையிழந்து துன்புற்ற வேண்மகளிர் பூசலைக் களைந்தோன் (அகம் 208) இவன் அகுதை என்றும் கூறப்படுவான். இவன் மாயில் பகைவர் சக்கராயுதம் தைத்தது என ஒருபொய் வார்த்தை பிறந்தது (புறம் 223)

2 **அகுதை** (96) —

இவள் ஒரு சோழன் மகள். சோழர்க்கெல்லாம் இவள் மகள் முறையாக நின்றாள் என்பர் நச்சினார்க்கினியர் (தொல் சொல் 461) இவட்குத் தந்தையாம் முறையினரான சோழர் இருபெரு வேந்தரைப் பருவூர்ப் பறந்தலையில் தாக்கி வென்று அவர் களிற்றைக் கவர்ந்தனர். இவ்வரலாற்றைக் கூறியவர் மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ.

3. **அஞ்சி** (352, 372) —

இவனது இயற்பெயர் நெடுமிடல் என்பது (பதிற் 32) அதிகன் என்றும் எழினி என்றும் இவனுக்குப் பெயர்கள் வழங்கப்பெறும் (அகம். 105, 142, 162, 211, 325) இவனுக்குக் குதிரைமலை யுரியது (அகம். 372) அஞ்சியின் ஏவலிளையர் நிரைகவர்தற் சிறப்புக் கூறப்பெற்றுள்ளது (அகம் 105, 372) இவனது வெற்பகத்தில் பசும்பூட் பாண்டியன் தன் களிறுகளைப் பரப்பினதாக (அகம் 162) அறியலாவது

இனி எழினி என்பான் பெருவேந்தனாகிய வளவன் ஏவற்படி வாராமையால், அவ்வளவன் மறவனான மத்தி இவ்வெழினியைப் பற்றிவந்து, பல்லைப் பிடுங்கித் தன் வெண்மணிவாயிற் கதவில் அழுத்தினன் (அகம். 211, 325) அதிகனென்று ஒருவன் பாழிக்

கண்ணே மிஞிலியாற் கொல்லப்பட்டதாக அகம் 142 ஆம் பாட்டால் அறியப்படுமாயினும், அப்பாட்டில் "அதிகற கொன்று" என்றிருப்பது "எயினற கொன்று" என்றிருத்தல் வேண்டுமெனவுணிக்கப்படுகின்றது (அகம் 181, 208; புறம் 230 ஆம் பாடல்களை நோக்கியறிக) நலலெழினி என்றொருவர பரிபாடலில் 13 ஆம் பாடலைப பாடியவராகக காணபபடுகிறார். அவா இவவதிகமான் நெடுமான் அஞ்சியின் மரபினைச் சாாநதவரெனக கொளளலாம்.

4. ஆண்டர்மகளிர் (59) —

இவா தொழுனை யாறறஙகரையிலுளள கோகுலததில் ஸ்ரீ கண்ணபிராறுடன் விளையாடிவநத இடைய பெண்களாவர் இவா தேவ ஸதிரீகளின் அம்சமாவாா இவாகள வஸதிரமிலலாமல் யமுனை யாறறில நீா விளையாட, அது பிழையெனறுகண்ட ஸ்ரீ கண்ணபிரான, கரையிலிருநத அவா ஆடைகளைககவாநதுகொண்டு குருநதமரததுஏறிககொண்டாா அவாகள் நாணித தாம் செய்தது பிழையென்றுணாநது தம் வஸதிரஙகளைத் தரும்படி வேணடுமள வில, அவவிடததிறகுப பலராமன வநதாராக, அவர் பாராவண்ணம் எலலாரும் ஒருமிகக மறைநதுகொளள ஸ்ரீ கணணபிரான அககுருநத மரததுக கொமபைத தாழததுக் கொடுததாா அககோபியா அதில மறைநதுகொணடனா எனபது வரலாறு இவரைப பாடினவா மதுரை மருதனிளநாகனாா

5. அத்தி (44) —

இவன் சேரனுடைய படைததலைவரில ஒருவன் இவனும் நன்னன் முதலியோரும் பெரும்பூட சென்னியை எதிாதது, அவன் சேனைபதி பழையனைக கொன்றுவிட, அசசென்னி சினஞ்சிறநது கொடும்போாசெய்து சேரன படைமுதலியான கணையனை அகப்படுததிக கழுமலததைத வென்றுகொண்டான. இவனைப பாடியவா குடவாயிற கீரததனாா.

6. அவியன (271) —

இப்பெயா அவையன் எனவும் வழங்கப்படும். இவன் ஒரு கொடையாளி இவனுமலை மேகங்களால சூழப்பெறறுள்ளதென்று வருணிக்கப் பெறறுள்ளது. இவனைப் புகழ்ந்தவர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துச் செஙகண்ணனாா.

7. **அன்னி** (45, 126, 145) —

இவன் திதியனுக்கு உரித்தான ஒரு புன்னைமரத்தை விரும்பி, எவ்வியென்பான் நன்மொழிகூறி அடக்கவும் அடங்கானாய் (அகம் 126), அதனை வெட்டி விட்டான் (அகம் 45 145) உடனே திதியன் சினமூண்டு, குறுக்கைப் பறந்தலையில் அன்னியோடு போர் புரிந்து, அவனைக்கொன்று விட்டான் (அகம் 126) இவனைப் பாடியவர் வெள்ளிவீதியார், நக்கீரர், கயமனார்

8 **அன்னிமிஞிலி** (196 ; 262) —

இவள் ஓர் அழுந்தூர்வாய்ந்த வெண்மணி இவள் தந்தையை உழாமுது கோசர் கண்ணைக்களைந்து அவமானப்படுத்திவிட (அகம் 196, 262), இவள் மிகச்சினந்து அக்கோசரை அழித்து விடுவதென்று சபதஞ் செய்து, கலத்து உண்ணாமலும் வெளிய வஸ்திரம் உடாமலும் தான்கொண்ட சினக்கோலத்தை மாறாமலுமிருந்து குறும்பியனுக்கும் திதியனுக்கும் அக்கோசரால் பகையுண்டாகும்படி உரைத்து, அக்கோசரைக் கொல்லுவித்துச் சினந்தணிந்து, பேருவகையுமெய்தி, அத்திதியனது அழுந்தைக்கானே பூண்டைக் கோலத்தோடு செருக்குற்று உலாவினள் (அகம் 196) இவளைப் பாடியவர் பரணர்

9. **ஆஅய் அண்டிரன்** (69 , 152 , 198) —

'இவன் கடையெழுவள்ளல்களில் ஒருவன் (புறம். 158), இவன் நாட்டில் கவிரமலை உள்ளது (அகம் 198) இவன் காடுகளில் சிறந்த யானைகள் பலவுள (அகம் 152) இவனது தலையாற்றிலுள்ள மலை மிக்க வளமுடையது இவனது படைவீரர் மாற்றரசர் அரண்களைப் பொடியாக்கும் விறற்றிறம் படைத்தவர் (அகம் 69) இவனைப்பாடியவர் உமட்டூர்கிழார்மகனார் பரங்கொற்றனார்; பரணர்.

10. **ஆஅய் எயினன்** (148 ; 181 , 208 , 396) —

இவன் சிறந்த வீரனும் கொடையாளியுமாவன் (அகம். 181). எயினன் என்றமையால், வேடமரபினனாவான் இவன் பாழிக் கண்ணே மிஞிலியோடு போர்தொடுத்து, அப்போரிற் கொலைப் பெற்றான் (அகம். 396). இவனைப் பாடியவர் பரணர்.

11. **ஆட்டனத்தி** (76, 222, 236, 376, 396)—

இவன் வஞ்சிக்கோன் ஆகிய சேர அரசன் (சிலப். வஞ்சின. அடி. 11; 12). ஆட்டன் என்றமையாலும், பொருநன் (அகம் 76) என்றமையாலும் இவன் கூத்தாடுவதில் தேர்ச்சியுள்ளவன் என்று தெரிகிறது. சேரர்க்கு ஆடுதல் வழக்குண்மை ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் என்னுமையால் அறியலாவது (பதிற். 52) இனி இவன் சரித்திரம் வருமாறு: கரிகால வளவனுக்கு நல்லிசைப் புலமைவாய்ந்த (குறுந் 31) ஆதிமந்தி என்னும் பெயரிய ஒருமகள் சேரஅரசனான இவ்வாட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைப்பட்டிருந்தாள். அக் கரிகால் தன் சுற்றத்தோடு கழார்ப் பெருந்துறையில் காவிரியின் புதுப்புனல் வருகையைக் கொண்டாடி விழாச்செய்ய, அதற்கு வந்திருந்த அவ்வத்தி அப்புனலிற் பலவண்ணமாகக் கூத்து ஆடி விளையாடக் காவிரி அதனைக் காதலித்து அவனை இழுத்துக்கொண்டுபோய்க் கடலில் ஒளித்து விட்டது. அஃது அறியாத ஆதிமந்தி கலுழ்ந்த கண்ணளாய்ப் பலவிடங்களிலும் தேடி உழன்று, கடைசியாகக் கடற்கரைக்குவர, ஆங்கு மருதி என்ற ஒருத்தி அவ்வாட்டனத்தியை அவ்வாதிமந்திக்குக் காட்ட, அவள் மிகமகிழ்ந்து கணவனோடு தன்னூடு சென்றடைந்தாள் எனபதாம். இவன் அத்தி யென்றும் கூறப்படுவான். இவ்வரலாற்றை விரித்தவர் பரணர்.

12. **ஆதனெழினி** (216) —

இவன் செல்விக்கோமானவான (அகம் 216) இவனைப்பாடியவர் ஐயூர் முடவனார். வாட்டாற்று எழினியாதன் எனபான் ஒருவன் புறத்தில் (396) காணப்படுகின்றான். இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

13. **ஆதிமந்தி** (45; 76, 135; 222; 236; 396)—

இவள் கரிகாலவளவனது மகள். வஞ்சிக்கோவாகிய ஆட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைப்பட்டாள். ஒருகால் இவள் தன்கணவனோடு கழார்ப்பெருந்துறையில் நடந்த காவிரிப்புதுப்புனல் விழவிற்கு வந்திருந்தபோது, அப்புதுப் புனலிற் "கல்லாயானைகடிபுனல் கற்றென" அவ்வத்தி நர்த்தனஞ்செய்து நீராடினனாக, அவ்வழகைக்கண்டு மோகித்துக் காவிரி அவனை இழுத்துக்கொண்டுபோய்க் கடலில் ஒளித்துவிட்டது. அஃதறியாத ஆதிமந்தி பேதுற்றுத் திசைகள் தோறும் அவனைத்தேடிக்கொண்டு, கண்டாரனைவரையும், "என்

கணவன், 'கச்சினன் கழலினன், தேன் தார் மார்பினன், வகையமைப் பொலிந்த வனப்பமை தெரியல், சுரியலம் பொருநன்.' அவனைக் கண்டீரோ" என விசாரித்தும், ஒருவரும் சொல்லாமையால், காவிரி சென்றவழியே சென்று, கடலை அடைந்து அங்குத் தேட, மருதியென்பாள் அவனை அவளுக்குக் காட்ட, அவள் கணவனைத் தழுவிக்கொண்டு தன்னூர் வந்தடைந்தாள். இவள் நல்லிசைப் புலமைவாய்ந்தவள் (குறு. 31). வெள்ளிவீதியாரால் புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவள் (அகம். 45). இவள் கதையை விரித்துக்கூறியவர் பரணர்.

14. ஆரியப்பொருநன் (386) —

இவன் ஆரிய நாட்டிலுள்ளானாகிய சிறந்த மல்லன். இவனுக்கும் பாணனுக்கும் மற்போருண்டாக, அப்போரில் பாணன் இவனால் தோல்வியுற அதைக்கண்டு, கணையன் நாணி மறைந்தான். இவனைப்பாடியவர் பரணர்.

15. ஆரியர் (276, 336, 396, 398) —

இவர் வடதிசைக்கண்ணே வாழும் ஒரு பெருங் குழுவினர். இவருக்கும் தமிழ் அரசர்க்கும் பலகாலும் போர் விளைந்து வந்தது (அகம். 336). ஒருகால் இவர், தமிழ்நாட்டிற் பிரவேசித்துச் சோழரோடு போர்தொடுக்க, அச்சோழரால் வல்லத்துப்புறமிளையில் இவர் படையழிந்து தோற்றனர் (அகம். 336). மற்றொருகால் பெருஞ்சேரலாதன் வடநாட்டின்மேற் படைசெலுத்திச் சென்று, அவ்வாரியரை அலறத் தாக்கி அவர் அரசரைப் பிணித்துத் தனது விற்பொறியை இமயத்துப் பொறித்து மீண்டான் (அகம். 396). இவ்வாரியர் பிடியைப் பழக்கி அவற்றைக்கொண்டு களிற்றைப் பிடிக்குந்தொழில் கற்றவர் (அகம். 276). இவருக்கு ஆரிய மலை இமயவரை. இவரை அகத்திற் கூறினோர் பரணர், பாவைக்கொட்டிலார், இம்மென்கீரனார்.

16. இராமன் (70) —

இவர் தசரத குமாரர். இவர் தம் பத்தினியைத் தேடிக்கொண்டு, சுக்கிரீவன் முதலிய வானரவீரர்களுடன் தனுஷ்கோடிக் கரைக்கு வந்து, ஆங்கு ஓராலமரத்தடியில் தங்கி, சமுத்திரத்தைக் கட்டி இலங்கைக்குப்போகும் விஷயமாக அவ்வானர வீரர்க

ளுடன் மநதிராலோசனை செய்யத தொடஙகுகையில், அவவாலிற புட்கள மிகுதியாக ஒலிகக, அவவொலியை அவிததனர் என்பது வரலாறு (அகம 70) இதனைப பாராட்டிககூறியவா மதுரைத தமிழககூததன கடுவனமளளனா.

17 இருங்கோவேணமான (36) —

இவன வேளிர்மரபினன (புறம 201), சிறநதவீரன், கபிலர் 'வேண்டவும்' பாரி மகளிரை மணகக மறுததவன் இவன் தலையாலஙகானபபோரில நெடுஞ்செழியனுற கொலலபபடடான் இவனைப்பாடியவா நககீரா

18. இளமபெருஞசென்னி (375) —

இளஞசேட்சென்னியென்றும இவன் வழஙகபபடுவான (புறம 370, 378) இவன் பாழியை நூறி, ஆஙகு எதிரதது வநத வடுகரைத தலைசவட்டினனை இவனை அகததிறபாடியவா இடையன் சேநதன கொறறனா.

19. உதியஞசேரல (15, 65, 168, 233, 359, 389) —

இவனுககு வானவரம்பன உதியஞசேரல எனறும் பெயா வழங்கபபெறும் (புறம் 2, அகம 45, 359, 389) இவன் வேலாற கடலோட்டினனை (அகம 45) 'மாற்றாா அரணை அழிககும் சிறநத வீரன பிறா நாடுகளை வெனறு, தன வசமாககிககொண்டவன. பரிசிலாககு வரையாது கொடுபபவன் (அகம் 65) இவன் தன பிதிராகளுககுச் செயயும பிண்டககிரியையில பெருஞசோறு கொடுததலாற பெருஞசோறறு உதியன சேரலாதன் எனவும் (புறம 2) அழைககபபடுவான அபபெருஞசோறு கொடுததகாலதது, இவனது அட்டில குழூஉரின்கண் ஆமைக்கப்பெறறிருநதது (அகம 168). அககுழூஉரினகண்ணே ஆககள மிகுதி. புறததில (2) "ஈரைம பதினமா பொருதுகளத தொழியப பெருஞ்சோறறு மிகுபதம வரையாது கொடுததோய்" என்றும், அகததில 233) "மறபபடைக குதிரை மாறு மைந்திற, றுறகக மெய்திய தொய்யா நல்லிசை, முதியற் பேணிய உதியஞ சேரல, பெருஞசோறு கொடுத்த ஞான்றை" எனறும் வநதுளளமையால, பாரதப்போரில இருதிறத்துப் படைக்கும் இவன உணவளிததததோடு, அப்போரில் இறந்தவர்க்கு இவன் பிண்டக்கிரியையும் செயதான் என்று கொள்

ளலாகும். அக்காலத்துக் குறியவும் நெடியவுமான கூனிச்சுற்றம் இவனைச் சூழ்ந்திருந்தது (அகம் 233) இவனுடைய நாட்டில் வெளியம் என்னும் ஊர் மிகச்சிறப்புற்று விளங்கிற்று (359) இவன் புதல்வர் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனும், பல்யானைச் செல் கெழுகுட்டுவனுமாவர் (பதிற் 2, 3 பதிகங்கள்)

20. எருமையூரன் (36, 115, 253 —

இவன் எருமை என்றும் கூறப்படுவான் (அகம் 115, 253) இவனது ஊராகிய எருமையூர், குடநாட்டின்கண்ணுள்ளது (அகம் 115) இவன் வடுக அரசன் (அகம் 253), ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம் 19 உரை) இவன் நிரை கவருஞ் சிறப்பு வியப் புறக் கூறப்பட்டுள்ளது இவனைப் பாடியவர் நக்கீரனாரும், மாமூல னாரும் தலையாலங்கானப் போரில் இவன் நெடுஞ்செழியனால் கொல்லப்பட்டவன்

21 எவ்வி (115, 126, 266, 366 —

இவனது நாடு மிழலைக்கூற்றமெனப்படும் இக்கூற்றம் காவிரி யால் நீரூட்டப்பெற்றுப் பயங்கெழுமியதாய் விளங்கிற்று மீன் விற்கும் பாண்மகளர் அமர்ந்துண்ணுதற்கு விலையாக நெல்லைப் பெறுதற்கு முத்துக்களைப் பெறுவரென்ன இந்நாட்டின் செல்வநிலையை நக்கீரர் பாராட்டுகிறார் (அகம் 126) மாங்குடி மருதனாரும் "தாங்கா விளை யுள் நல்லூர் கெழீஇய வேம்பா வீகை மாவேள் எவ்வி" (புறம். 24) என்பர் குட்டுவாயிற் கீரத்தனாரும் "பொலம்பூண் எவ்வி நீழ லனன்" என்பர் (அகம் 366) மற்றும் இவன் நாடு மருத நில மும் நெய்தல் நிலமும் மயங்கியுள்ள தென்று மேற்சொன்ன மருத னாரும் கீரத்தனாரும் புகழ்ந்துள்ளார்கள் (புறம் 21, அகம் 366)

இனி இவ்வெவ்வி தொன்முதிர் வேளிர் குடியிற்றோன்றினோ னவன் (புறம் 21) இவன் சிறந்த கொடையாளியேயன்றி நடுவு நிலைமை தவறாதவனுமாவன் (அகம் 115, 126, புறம் 21, குறுந் 19). இவன், அன்னிக்குப் பலவாறு புத்திசொல்லித் திதியனது புன் னையை வெட்டவேண்டாமென்று அடக்கினவன் இவன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்றுகொண்ட நெடுஞ்செழியனால் மணவா யிலுறத்தூராங்கண் வெல்லப்பட்டுத் தனது முதுதூற்றையும் மிழலைக்கூற்றத்தையும் இழந்தனன் (அகம். 266) "எவ்விவீழ்ந்த செருவில்" என்றும் (அகம். 115), "எவ்வி யிழந்தவறுமை"

என்றும் (குறுந். 19.), கூறப்பட்டுள்ளமையால், இவன் அந் நெடுஞ் செழியனாலேயே செருவிடை வீழ்ந்தனன் போலும். இவன் நீடூர் கிழவோன் எனப் பாராட்டப்படுவான் (அகம் 266).

22. எழினி (36) ;—

இவன் எழினி அதிகமான் தாயாதிகளில் ஒருவன் இவன் தலையாலங்கானத்துப் போரில் நெடுஞ்செழியனால் வென்று கொல்லப் பட்டான் (அகம் 36. புறம் 77) இவன் ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம்' 19உரை).

23 ஏறை (44) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவன், பெருமபூட் சென்னியைக் கழு மலத்தில் எதிர்த்தவன் ஏறைக்கோன் என்பானொருவன் புறத்துக் (157) கூறப்பட்டுள்ளான் இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

24 ஐயை (6) —

இவள் சிறந்த அழகுவாய்ந்த பெண்மணி (அகம். 6). இவள் கற்புடைமை நோக்கித், திதியன் "ஐயை தந்தை திதியன்" எனப் பட்டான் (அகம் 6) இவள் தந்தை திதியன் வரலாற்றை அவன் பெயர் வரிசையிற் கண்டுகொள்க இவளைப் பாடியவர் பரணர்

25 கங்கன் (44) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவரில் ஒருவன் பெருமபூட் சென் னியால் கழுமலத்தில் வெல்லப்பட்டோன் (அகம் 44)

26. கட்டி (44, 226) —

இவனும் சேரன்படைத் தலைவரில் ஒருவனே மேற்சொன்ன பெரும்பூட் சென்னியோடு போரேற்றவன் ஒருகால் இவன் உறையூர்த் திதியனோடு போர்புரியவந்து, இருவிற பதிவிருக்கையில், அத்திதியன் நாளவையில் முழக்கப்பெறும் "பாடின் றெண்கிணைப் பாடுகேட்டு அஞ்சி"ப் பொராது ஓடினோன் இவனைப் பாடியவர் குடவாயிற் கீரத்தனாரும், பரணருமாவர்.

27. கடல்கெழு செல்வி (370) —

இவர் இலக்குமி தேவியாராவார். இவரைப்பாடியவர் அம் மூவனார்.

28. கடலன் (81) —

இவன் சிறந்த சூரனேயன்றி இரப்போர்க்கு வரையாது ஈவோன். இவனது ஊர், விளங்கில. இவனைப் பாடியவர், ஆலம் பேரிசாத்தனார். எருமை வெளியனார்க்கு மகனாராகிய கடலனாரும் இவனும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

29 கண்ணனெழினி (137) —

இவன் எழினி வம்சத்தைச் சார்ந்தவன். இவன் முதுகுன்றத்துக்கிறைவன். சிறந்த வீரன். இவன் வம்சத்துவந்தோரான நல்லெழினி என்பார் 'பரிபாடலின் 13ஆம் பாட்டாகிய திருமாலுக்குரிய பாட்டைப் பாடியுள்ளார்.

30. கணையன் (44, 386) —

இவன் சேரன்படைத்தலைவன் (அகம் 44). பெரும்பூட்சென்னியோடு கழுமலத்திற் பொருதவன். ஆரியப்பொருநனைப் பாணன் மற்போரில் தோல்வியுற, இவன் நாணி மறைந்தான் (அகம் 386).

31 கபிலன் (78) —

இவர் பெரும்புலவர். இவர் வரலாற்றைப் பாடினோர் வரிசையிற் கண்டு கொள்க.

32 கரிகாலவளவன் (55, 125, 141, 246, 376) —

இவன் நெருப்பினாற் சுட்டப்பட்டுக் கால் கரிந்தானதலால், கரிகாலன் எனவும், சோழர் மரபினனாதலால் வளவனெனவும் (பழ. 105) கூறப்படுவான். இவன் சிறந்த வீரன். பெருஞ்சேரலாதனோடு வெண்ணிப் பறந்தலைக்கண்ணே போர்செய்து அவனைப் புண்ணுறச்செய்தோன். புண்ணுற்ற அச்சேரலாதன் நாணித் தான் கொண்ட வாளொடு வடக்கிருந்தான் (அகம் 55). இவ்வெண்ணிப்போரில் அச்சேரலாதனுக்குத் துணையாய்ப் பாண்டியனொருவனும் வேளிர் குடியினருள் பதினொரு கூட்டத்தினரும் வந்து தோற்றோடினர் (அகம் 246; பொருந. அடி. 143-147). இவன் மகளான ஆதிமந்தியின் கணவனான ஆட்டனத்தி கழாஅர்ப் பெருந்துறைக்கண் காவிரிப் புதுப்புனலில் இவன் காண நர்த்தனஞ்செய்து நீராடியபோது, காவிரி அவ்வத்தியைக் கடலிற் கொண்டொளித்தது (அகம் 376). இவன் ஒருகால் வாகைப்பறந்தலையில் ஒன்பது குறுமன்னரை முறியடித்தான் (அகம் 125). இளமையில்

இவன் அரசுரிமையிழந்து பின்பு அதனை யெய்தியவன் (அகம். 141; பழ 105). இவனுக்குரித்தான இடையாறு என்னும் ஊர் சிறந்த செல்வமுடையது (அகம் 141). இவன் வரலாறு மிகப் பெரிதாதலால், ஈண்டுச் சுருக்கியே வரையப்பட்டது.

33 கவுரியர் (70, 342) —

இவர் பாண்டியராவர் இவரது நாட்டில் திருவணைக்கரை உள்ளது (அகம் 70) இந்நாட்டிலுள்ள மலையொன்றினிடத்து நீரிழிமருங்கிலே வரையரமகளிர் சிலர் தென்னன் ஒருவனைத் தொடர் வண்ணம் கரந்தனர் (அகம் 342).

34 கழுவுள் (135, 365) —

இடையர் தலைவனாகக் கழுவுள் என்பானொருவன் பதிற்றுப் பத்தில் கூறப்படுகின்றான் (பதிற் 71). இவனும் அவனும் ஒருவனே என்று சொல்லக்கூடவில்லை. இவன் சிறந்த புகழுடையான். இவனது ஊராகிய காமூரில் பூத்ததால் தப்பட்ட வேங்கைமரம் உள்ளதென்று மதுரை மருதனிளநாகனார் கூறுகின்றார். இவனது காமூரைப் பதினான்கு குடியினராகிய வேளிர் ஒருங்குசேர்ந்து அழித்தனரெனப் பரணர் கூறியுள்ளார். காமூரென்றும் பாடம்.

35. களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் (199) —

இவன் சிறந்த சேரவரசன் இவன் தந்தை சேரலாதன் (பதிற் 40 பதி). இவன் சிறியவனாயிருக்கையில் இவனது நாட்டை நெடுமிடலும் நன்னன் முதலியோரும் கைப்பற்றிக் கொண்டனர் (பதிற் 32,10) இவன் காளைப் பருவமெய்தியவுடன் சிறந்த வீரனாகி, நெடுமிடலைச் சாய்த்து (பதிற் 32), மேற்றிசைக்கண்ணுள்ள பெருந்துறைச் செருவில் நன்னனைப் பொருதொழித்துத் தான் முன்பு இழந்த நாட்டை மீளப் பெற்றான் (அகம் 199).

36 காரி (35, 209) —

இவன் மலையமான் திருமுடிக்காரி எனவும் கூறப்படுவான்; இவன் திருக்கோவலூர் அரசன் முள்ளூர் இவனது ஊராகும் (அகம் 209). இவனது பெண்ணையாற்றுக் கொடுங்கால் என்னும் துறை சிறப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது (அகம் 35). இவன் கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன் (புறம் 158). இவன் தன்னோடொத்த வள்ளலான வல்வில் ஓரியொடு பொருது அவனைக் கொன்று, அவன

கைப்பற்றியிருந்த கொல்லி மலையைச் சேரலாதற்கு உரிமையாக்கினோன் (அகம் 209). இவன் வரலாறு விரிவஞ்சி விடுக்கப்பட்டது.

37 **கானமர் செல்வி** (345) —

இவள் துர்க்காதேவியாவாள். இத்தெய்வம் மகள் ஏழிற் குன்றத்துக்குக் காவலாக வெண்கோற் புரவிப்படைகளை அருளினள்.

38 **கிள்ளிவளவன்** (346) —

இவன் கூடலாங்கண் பழையன் மாறனைப் போரிற் சாய்க்கக் கோதைமார்பன் மிக உவந்தான். இளஞ்சேரலிரும்பொறையால் வெல்லப்பட்ட இளம் பழையன் மாறன் (பதிற். பதி. 90). இப் பழையன் மாறனுக்குத் தம்பிபோலும்.

39 **குறும்பியன்** (262) —

இவன் திதியனுடன் சேர்ந்து, அன்னிமிஞிலி உடையாதத்தலால், கோசரை உயிர் செகுத்தான்.

40 **கொடுமுடி** (159) —

இவன் ஒரு சிறந்த வீரன். இவன் குறும்பொறை மலைக்குக் கீழ்பாலுள்ள ஆமூரில் வசித்தவன். பெரிய யானைப்படையுடன் வந்து போரேற்ற வானவனை வென்று, தன் ஆமூரைக் காத்தவன்.

41 **கோசர்** (15, 90, 113, 196, 20[illegible], 216, 251, 262) —

இவர் வீரர்களாகிய ஒரு கூழுவினர். "நாலூர்க்கோசர்" (குறுந் 15) என்பபடுவார். அகத்தில் துளுநாட்டுக்கோசர், செல்லூர்க்கோசர், பொதியிற் கோசர் (அகம் 15, 90, 251) என்பார் கூறப்பட்டுள்ளார். "இரும்பிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்தர்" எனவும் சிறப்பிக்கப் பெற்றுள்ளார். "நன்றல காலையும் நட்பிற் கோடார்" ராயச் சென்று வழிபடுமேம் திரிபறற், அறிவையுடையார் (அகம் 113). இவர்கள் சிலர் அன்னிமிஞிலி தந்தையைக் கண்களைந்தமை காரணமாகத் திதியனாலும் குறும்பியனாலும் கொல்லப்பட்டனர் (அகம் 196, 262). மற்றொருமுறை பொலம்பூட்கிள்ளி என்பான் இக்கோசரது படையைநூறி, அவர் நிலத்தைக்கைக் கொள்ள விரும்பினன்.

42. **கோனீத மார்பன்** (346) —

கிள்ளிவள்ளவன், கூடலிலே பழையன்மாறனைச் சாக்க, இவன் பெரிதும் உவந்தான்.

43. சிவபெருமான் (கடவுள்வாழ்த்து; 181) :—

இவர் திரிமூர்த்திகளுள் ஒருவர். இவ்வகத்துப் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனாரால், இவர் கொன்றைமாலை அணிந்தவரும், மார்பிடத்து யஞ்ஞோபவீத முடையவரும், நுதலிடத்துக் கண்ணுடையவரும், கையிடத்துக் குந்தாலி, மழு, சூலம் என்றவற்றை யுடையவரும், ஏற்றை ஊர்ந்தவரும், உமையொடு சேர்ந்தவரும், செவ்வானன்ன மேனியரும், வக்கிர தந்தங்களையுடையவரும், சிவந்த சடையுடையவரும், சென்னியிடத்துப் பிறையை யுடையவரும், அரையில் புலித்தோலுடையவரும், சாமவேதம் பாடினமணி மிடற்றினை யுடையவரும், அந்தண வடிவினருமாகப் பரவப்பெற்றுள்ளார் "நான்மறை முதுநூல் முக்கட் செல்வன்" எனப்பாரணரால் பரவப்பட்டுள்ளார் (அகம் 181)

44. சேமபியன் (36) :—

இவன் தலையாலங்கானத்தே நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட ஒரு சோழன் இவனைப்பாடியவர் நக்கீரர்.

45. செல்லிக்கோமான் (216) —

இவன் நாட்டில் பல இளங்கோசர் வாழ்ந்தனர் இவனுக்கு ஆதனெழினி என்றபெயர். ஒரு களிற்றினோடு இவனுக்குப்போர் நிகழ்ந்த வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது

46. சேரல் (36) :—

இவன் தலையாலங்கானத்திலே நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட சேர அரசன் இச்சேரல் யானைக்கட் சேய்மாந்தரஞ் சேர லிரும்பொறை அன்று நெடுஞ்செழியனால், ஆலங்கானத்து வெல்லப்பட்ட இருபெருவேந்தரும் ஐம்பெரு வேளிரும் கொல்லப்பட்டு மரித்தனரென்பது 77 ஆம் புறப்பாட்டாலும், 'எழுவர் நல்வலமடங்கக்; கொன்றுகளம் வேட்டஞான்றை,' என்ற 36 ஆம் அகப் பாட்டாலும் அறியப்படுதலாலும், யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் போரிற்பட்டாது, தன் நாண்மீனை வீழ்மீன நலிந்தமைபற்றி மரித்தமை 229ஆம் புறப்பாட்டான் அறியப்படுதலாலும் இது துணியப்படும்.

47 சேரலாதன் (55; 127; 347; 396) :—

இவன் பெருஞ்சேரலாதன் எனவும் வழங்கப்பெறுவன் (புறம். 65) இவன் கரிகாலனொடு வெண்ணிப் பறந்தலையில் போர்

செய்து புண்ணுற்று(அகம் 55),நாணித் தானை கொண்டு வாளொடு வடக்கிருந்தான். இவன் ஒருகால் கடலிற் பிரயாணஞ் செய்து போய்ப் பகைவரது கடம்பினை அறுத்து, அதனால் (அகம் 127, 347) வீரமுரசம் செய்துகொண்டோன். மற்றொருமுறை வடநாடு சென்று, ஆரியரை அலறத்தாக்கி, அவர் அரசரைச் சிறைசெய்து இமயவரம்பில் தனது விற்பொறியைப் பொறித்தோன் (அகம் 396). இச்சிறந்தவீரன் பகைவர்பால் உயர்ந்த பொன்னுபரணங்களையும் வயிரம் முதலிய இரத்தினங்களையும் எண்ணிறந்தவளவு திறையாகப் பெற்றதோடு, ஒரு பொற்பாவையையும் பெற்றானென்று தெரிகிறது (அகம் 127). இவற்றை இவன், மாந்தை முற்றத்துக் குவித்துவிட்டுப் புண்ணுக்கு நாணித் துறவு பூண்டு வடக்கிருந்தான் (அகம் 127). அக்காலத்துப் பலசான்றோர் இன்பமும் துன்பமு முடையராய் இவனோடு வடக்கிருந்தனர்.

48. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் (36, 116, 162, 175, 209, 231, 253, 266, 338) —

இவன் சிறந்த புலவனும் வீரனு மாவான். இதனைப் புறநானூற்று 72ஆம் பாட்டால் அறியலாம். இவனைப் பகைத்துச் சேரன் சோழன் முதலியோர் போர்க்குவர, அவர்களை இவன் முதலிற் கூடற்பறந்தலைக்கண் வென்றோட்டி (அகம் 116), பின்புந் தலையாலங்கானத்தளவுந் துரத்திக்கொண்டுபோய், ஆங்கு அவர்களைக் கொன்றெறிந்தான் (அகம் 36 புறம் 76, 77). இவனுக்குப் பசும்பூட் பாண்டியன் எனவும் (புறம் 76, அகம் 162, 231, 253, 338), பசும்பூண் வழுதி (நற் 358) எனவும், பசும்பூண் (அகம் 266) எனவும் பெயர்கள் வழங்கப்பெறும். இவன் கொங்கர் தலைவனான அதிகனை (குறுந் 393) வென்று, அவன் வெற்பகத்துத் தன் களிறுகளைப் பரப்பினோன் (அகம் 162, 253). இப்போர் வாகைப்பறந்தலையில் நடந்ததென்று அக் குறுந்தொகைப்பாட்டால் அறியலாம். மற்றொருகால் இவன் நீடூர்கிழவனான எவ்வியின் படைவீரரைச் சாய்த்து, மணவாயிலுறத்தூராங்கண் உண்டாட்டு ஆடினோன் (அகம் 266).

புறம் 24ஆம் பாட்டால் இப்பாண்டியன், எவ்வியின் மிழலைக் கூற்றத்தையும் முத்தூற்றுக் கூற்றத்தையும் கைக்கொண்டான் என்று அறியலாவது. "அறங்கடைப் பிடித்த செங்கோ லுடைமை

மறஞ்சாய்த்தெழுந்த வலனுயர் திணிதோட் பலர்புகழ் திருவிற் பசும்பூட்பாண்டியன்" என இவன் மதுரைக் கணக்காயனாரால் புகழ்ப்பெற்றுள்ளான் (அகம். 338) இவனை அகத்துட் பாடிய மற்றையோர் மதுரை நக்கீரர்; பரணர்; ஆலம் பேரிசாத்தனார்; கல்லாடனார்; மதுரை ஈழத்துப் பூதன்றேவனார் என்பார்.

49. தழும்பன் (227) —

இவன் பெரிய வீரனும் கொடையாளியுமாவன் உடம்பிற் படைக்கலங்கள் பட்டத் தழும்புடைமை நோக்கித் தழும்பனெனப் பட்டான் போலும். "தமிழ் அகப்படுத்த இமிழிசைமுரசின்... தழும்பன்" எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவான் 'வருநர்க்கு' வரையாது ஈவோன் தூங்கல் என்னும் புலவரால் பாடப்பெற்ற சிறப்புடையான். இவனுக்கு ஊணூர் உரிமையுடையது (அகம் 227).

50. திதியன் (6; 122; 152, 188, 226) —

இவன் திதியன் வெளியனெனவும் வீரைவெளியன் திதியன் எனவுங் கூறப்படுவான் (அகம். 152, 188; 226) இவன் சிறந்த வீரனேயன்றிப் பெரும்புலவனுமாவன் (அகம். 188.) இவனது தலைநகர் உறையூராகும் இவ்வூரை இவன் பகைவர் கைப்பற்றுவண்ணம் அரண்வலி மிகுந்த புறங்காடுடையதாகவும் புடைகாவலுடையதாகவும் செய்து காத்திருந்தனன் (அகம் 122, தொல் பொருள் நச் 63) இவனுக்குக் கற்பிற் சிறந்தாளும் அழகில் மிக்காளுமான ஐயை என்னும் பெயருடைய ஒரு மகள் உண்டு ஒருகால் வடுக அரசனைக் கட்டி யென்பான் பாணனொடு சேர்ந்துகொண்டு இத்திதியனொடு பொரநினைத்து உறந்தைக்கு அருகில் வந்து பதிவிருக்கையில், அவ்வுறந்தைக்கண்ணே இத்திதியனது நாளவைக்கண் ஒலிக்கப்பெறும் தெண்கிணைபயாடு கேட்டு அஞ்சிப் பொராது ஓடினன் (அகம் 226) இவன் மகன் போரவைக்கோப் பெருநற் கிள்ளி

51. திதியன் (25, 322; 331) —

இவன் பொதியிலுக்குத் தலைவன். மிக்க செல்வமுடையோன். ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியனது நண்பன். இவனைப் பாடியவர் அப்பாண்டியனும், பரணரும் மாமூலனாரும்.

52. திதியன் (45; 126, 145; 196; 262) —

இவன் தலையாலங்கானத்து நெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன்; திருவழுந்தூரின் கண்ணே அரசுசெய்தவன் (அகம் 196). இவனுக்கும் அன்னிக்கும் பகையுண்டாக, இவனுக்குச் சொந்தமான ஒரு புன்னைமரத்தினை அவ்வன்னி வெட்டி வீழ்த்தினன் (அகம் 45; 145). அதுகாரணமாகக் குறுக்கைப் பறந்தலையில் இருவருக்கும் போர் விளைந்தது. அதனில் அன்னி உயிரிழந்தான்.

பின்பு ஒருகால், அன்னிமிஞிலியென்பாள் ஒருத்தி தன் தந்தையைக் கோசர் கண்களைந்தாரென வந்து முறையிட, இத்திதியனும் துறும்பியனும் அக்கோசரை உயிர் செகுத்தனர். அது கண்டு அவ்வன்னிமிஞிலி பெரிதும் உவந்து தேரழுந்தூரில் செருக்குற்று உலவினள் (அகம் 196, 262).

53. திருமால் (59) —

திருவாய்ப்பாடியிலே ஸ்ரீ கண்ணபிரானாக அவதரித்தருளிய முழுமுதற்கடவுள் பல்லாயிரம் கோப கன்னிகைகளுடன் லீலைகள் செய்து வருகையில் ஒருகால் அக்கோபிகள், தமது வஸ்திரங்களைக் கரையில் அவிழ்த்து வைத்துவிட்டு, நிர்வாணமாக யமுனையில் ஜலக்கிரீடைசெய்ய, அது பிழையென்றுணர்ந்த ஸ்ரீ கண்ணபிரான், அவர்கட்கு நல்லொழுக்கம் அறிவுறுத்தும் பொருட்டு அவரிட்டு வைத்திருந்த ஆடைகளைக் கவர்ந்துகொண்டு குருந்தமரமேறிக் கொண்டனர். அக்கோப கன்னிகைகள் நாணித் தாம் இனி அவ்வாறு செய்வதில்லையென்று பிரதிஞ்ஞை செய்து, தமது வஸ்திரங்களைத் தந்தருளுமாறு வேண்டுமளவில் நம்பி மூத்தபிரான் ஆண்டு வந்தாராக, அவர்க்கு எல்லாரும் ஒருங்கே யுறைந்து கொள்ளும் பொருட்டுத் தாமேறியிருந்த அக்குருந்த மரத்துக் கொம்பை அவர் போமளவும் தாழ்த்துக் கொடுத்து மறைத்துவைத்தார்.

54. திரையன் (85; 340) —

இவன் ஒரு கொடையாளி. தொண்டைமான் இளந்திரையன் என ஒருவன் புறம் முதலிய நூல்களிற் புலவனாகவும் வீரனாகவும் காணப்படுகின்றனன். இத்திரையனும் அவனும் ஒருவனோ வேறோ

அறியக் கூடவில்லை. இவ்வகத்துக் கூறப்படும் திரையனுக்கு உரிய ஊர் பவத்திரி; மலை வேங்கடம் இவனைப் பாடியவர் காட்டூர் கிழார் மகனார் கண்ணனாரும், நக்கீரரும்.

55. தூங்கல (227) —

இவர் ஒரு புலவர், இவர் தமும்பனைப் பாடியுள்ளார் என நக்கீரர் கூறுகின்றனர் இவர் தூங்கல ஓரியாரெனவும் வழங்கப்பெறுவர்.

56 தோணடையர் (213) —

இவர் தொண்டை நாட்டினர் இவரது மலை வேங்கடமாகும். இவரைப் பாடினவர் எருக்காட்டூர் தாயங்கண்ணனார்

57. நந்தர் (265) —

இவர் ஒன்பதின்மர் எனச் சரித்திரம் வல்லார் கூறுவர் இவருக்குப்பாடலிபுரம் உரியது. இவர் தமது பெருநிதியத்தைக் கங்கை நீரிடத்து மறைத்துவைத்தனர் (அகம் 265) இவரைப் பாடியவர் மாமூலனார்

58. நநதன (251) —

இவன் முற்சொன்ன நவநந்தருள் ஒருவனோ, அன்றிப் பிற னொருவனோ; அதனைத் துணிந்து சொல்ல இவ்வகப்பாட்டைக் கொண்டு இயலவில்லை இவன்பால் மிகக் திரவியமிருந்ததென்று மாமூலனார் குறிப்பிட்டுள்ளார்

59. நமபிமூததபிரான (59) —

இவர் இறைவனது அமசமாய ஸ்ரீ கண்ணபிரானுக்கு மூத்த வராயத திருவவதரித்தருளினர் ஸ்ரீ கண்ணபிரான கோபிகளது வஸதிரஙகளைக் கவர்ந்துகொண்டு குருந்தமரத்து ஏறியிருக்கையில், இவர் ஆண்டுவந்தாராக, இவருக்கு மறைந்துகொள்ளும் பொருட்டு ஸ்ரீ கண்ணபிரான தாமேறியிருந்த குருந்தமரத்துக்கொம்பை இவர் போமளவும தாழ்த்துக்கொடுத்து அக்கோபிகளை மறைத்துவைத திருந்தார்.

60. நளளி (152; 238).—

இவன கண்டீரககோப் பெருநள்ளி எனப் புறத்துவழங்கப் பெறுவன் (148; 149; 150). இவன் கடையெழுவள்ளல்களில் ஒரு

வன் (புறம். 158). இவன் சோலையடுக்கத்துக் கடவுட்காந்தள் பல வுண்டு (அகம் 152, 238)

61. நன்னன் (15, 44; 97, 142, 152, 173, 199, 208, 258, 262 349; 356; 392, 396) —

இவன் நன்னன் வேண்மான் எனவும், நன்னன் உதியன் எனவும் (அகம் 97, 258). கூறப்படுவான் இவனுக்கு ஏழிற் குன்றமும் பாழிச்சிலம்பும், பறம்புமலையும் மலைகளாம் (அகம் 152, 356) வியலூரும், பாழிநகரும், பாரமும் ஊர்களாம் (அகம் 97, 15, 152) இவன் ஏறைக்கோன் முதலானோரோடு கூடிய பெரும்பூட் சென்னியை எதிர்த்தான் (அகம் 44) மிக்க வீரமுடையோனும் பிண்டனை வென்றான் (அகம் 152) இவனது பாழியாங்கண் மிஞிலி * அதிகனென்பான் ஒருவனையும், ஆஅய் எயினன் என்பான் ஒருவனையும் வென்றுகொன்றான் (அகம் 142, 208, 396) களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல் இந்நன்னனைக் குடக்கின்கண்ணுள்ள பெருந் துறைச்செருவில் வென்றொழித்துத் தான் இழந்த நாட்டை மீட்டும் பெற்றான் ஒருகால் இவன் தன் பகையரசனோடு எதிர்த்து நிற்க வியலாது, காட்டிலமர்ந்திருந்தான் (அகம் 392) இவன் தன் நாட்டினின்றும் வெளியே துரத்தப்பெற்ற வரலாறு குறுந்தொகை 73 ஆம் பாட்டினும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது இவனது பாழியாங்கண் வேளிர் முதுமாக்கள் நிரம்பப் பொன்னை வைத்துக் காப்புள்ளத்தாய்ச் செய்திருந்தனர் இவன் சிறந்த கொடையாளி (அகம் 349) இவன் மலையிற் பொற்சுரங்கங்களுள (அகம் 173)

62 நீரேர்கிழவோன் (266) —

இவன் வரலாற்றை எவ்வி வரலாற்றானறிக

63. நெடுவேளாவி (1, 66) —

இவன் ஆவியர் குடியிற்றோன்றிய ஒரு கொடையாளி வையாவிக்கோப்பெரும்பேகன் இவன் மரபிற் றோன்றியவன் இவனுக்கு ஊர் பொதினி (அகம் 61) மலையும் பொதினியாம் (அகம் 1). இவன் மழவரை ஓட்டினோன் (அகம் 1) இவன் குறுநிலமன்னன் (அகம். 1.)

---

* அதிகனென்பது எயினன் என்றிருத்தல் பொருத்தமாகுமென்று தோன்றுகிறது. அஞ்சியின் வரலாற்றைப்பார்க்க.

64. பசும்பூட்பாண்டியன் (162; 231; 253; 266, 338).—

இவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனு வானெனத் தெரிதலினாலே, அவன் வரலாற்றில் இவன் விருத்தாந் தத்தைக் கண்டுகொள்க

65. பசும்பூட்பொறையன் (303) —

இவன் ஔவையாரால் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்ற ஒரு சேரவ ரசன் இவன் கொல்லிக்கு இறைவன்

66. பண்ணன் (54; 177) —

இவன் சிறந்தவீரனும் கொடையாளியுமாவான் (அகம் 177) இவன் ஊர் சிறுகுடியென்பது (அகம் 54) காவிரிக்கு வடபால் இவனுக்கு உரியதாயப் பிரசித்திபெற்ற ஒரு மாஞ்சோலையுண்டு (அகம் 177) இவன் தென்னவன் மறவன் (புறம். 388)

நப்பண்ணனார் என்றொருவர் பரிபாடலில் 19 ஆம் பாடலைப் பாடியவராகக் காணப்படுகிறார் இப்பண்ணனுக்கும் அவருக்கும் உறவுண்டோ இல்லையோ விளங்கவில்லை ஆயினும் வித்து வானும் சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவனுக்கு இவன் நட்பாளனாய், அவனாற்பாடப்பெற்றவனாதலால் (புறம் 173), இவனும் சிறந்த வித்துவானாயிருக்கலாமென்றும், பரிபாடல் 19 ஆம் பாடலைப் பாடியிருக்கலாமென்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு.

67. பண்ணி (13) —

இவன் தென்னவன் மறவன் கோட்டூர் என்னும் ஊருக் குத் தலைவன் இக்கோட்டூர் கோடையென்று வழங்கப்பெற்றுள் ளது "வரையிலை யின்றி இரவலர்க்கீயும்" வள்ளியோனென இவன் புகழ்ப் பெற்றுள்ளான் இவன் களவேள்வி பல செய்துள்ளான்.

68 பதினொரு வேளிர் (246) —

வேளிருள் இவ்வகத்தில் "ஈரெழுவேளிர்" என்றும் "தொன் முதிர் வேளிர்" என்றும் பலவகையினர் கூறப்பட்டுள்ளனர். இப்பதினொருவேளிர் சேரபாண்டியரொடு கூடிக்கொண்டு, வெண் ணிப் பறந்தலையில் சோழன் கரிகாலனை எதிர்த்து வலியழிந்தனர். அக்காலத்து அழுந்தூரின்கண் மிகப்பெரிய ஆரவாரம் உண்டாயிற்று. வேளிராவரென்பதனை "வேளிர்" என்ற விடத்துக் கண்டுகொள்க.

69 பழையன் (44 ; 186 ; 326) —

இவன் சிறந்த வீரனேயன்றிக் கொடையாளியுமாவன். சோழன் சேனாபதி. இவனுக்கு ஊர் போஓர் என்பது, போஎர் என்றும் வழங்கப்பெறும். அது காவிரிபாயும் நன்னாட்டின் கண்ணது (அகம் 326) இவன் கழுமலப் போரிற்பட்டானாகப் பெரும்பூட் சென்னி சினஞ்சிறந்து சேரன்படை முதலியான கணையனை யகப்படுத்திக் கழுமலத்தைக் கைப்பற்றிக்கொண்டான் (அகம் 44)

70. பழையன் மாறன் (346) —

இவனுக்கும் கிள்ளிவளவனுக்கும் கூடல் விற பெரும் போர் நிகழ, இவன் தோல்வியுற்றான்.

71 பாணன் (113, 226, 325, 386) —

இவன் வடநாட்டின்கண்ணேயிருந்து அரசு செய்துவந்த ஒரு வீரன் (அகம் 325) இவன் நன்னாடு உணவுப்பொருள் நிறைந்து செழிப்புற்றிருந்தது (அகம் 13) இவன் கட்டியோடு சேர்ந்து உறையூர்த் தித்தன்மீது போர்க்குச்சென்று, பொராது ஓடினன் (அகம். 226) ஆரியப் பொருநனொடு மற்போரில் தோல்வியுற்றான் (அகம் 386)

72 பாரி (78, 303) —

இவன் தன் மகளிரைக் கொடாமல் மகண் மறுத்ததன்மை காரணமாக மூவேந்தரும் சினந்து, இவனது பறம்பு மலையைச் சூழ்ந்து கொண்டகாலையில், கபிலர் கிளிகளால் நெற்கதிர்கொணர்ந்து சூழ்ந்தமையாலே உணவுப்பொருள்பெற்றுப் பல யாண்டு பொருது, அம் மூவேந்தரையும் வென்றோட்டினேன். இவனது பிற வரலாறு புறத்தில் விரிவாய்க் காணப்படும். ஆண்டை நோக்கி யறிக.

73. பிட்டன் (77, 143) —

இவன் சேரன் படைத்தலைவன், சிறந்த வீரன், பெருங் கொடையாளி (அகம் 77, 143) இவனது மலை குதிரைமலை யெனப்படும்.

74. பிண்டன் (152) —

இவன் நிரம்பிய வலிபடைத்தோன் ; சிறந்த வீரன். இவனை வென்றவன் நன்னன்.

75. புல்லி (61 ; 83 ; 209 ; 295 ; 311 ; 359 ; 393) :—

இவன் சிறந்த வீரனேயன்றிக் கொடையாளியுமாவன் இவன் மலை வேங்கடமலையாகும் இவன் நாட்டில யானைகள் மிகுதி

76 புன்றுறை (44) —

இவன் நன்னன் ஏற்றை முதலியோரோடு கூடிக்கொண்டு பெரும்பூட் சென்னியை யெதிர்த்துத் தோல்வியுற்றோன்.

77. பூழியர் (6) —

இவர் பூழிநாட்டவர் பூழிநாட்டில யானைமிகுதி. இந்நாடு சேரர்க்கு உரியது

78 பேரியன் (100) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி புறந்தை (பொறையாறு) இவன் ஊராகும். அது சோழ நாட்டகத்தது.

79 பெரும்பூட் சென்னி (44) —

இவன் சிறந்த சூரன நன்னன் ஏற்றை முதலியவரைக் கழுமலத்தில வென்று, கணையனை அகப்படுத்தி, அக்கழுமலத்தையும் கைப்பற்றிக்கொண்டவன இவனது ஊராகிய குடவாயில காட்டு வருவாய் மிக்கது

80. பேகன (262) —

இவன கடையெழுவள்ளல்களில ஒருவன (அகம் 158.). இவனது மனைவி கண்ணகி என்று கூறப்படுவாள மயிலுக்கு இவன் போர்வை கொடுத்தோன (புறம் 141) இவன மலைக்குக் "கன்மா மலை" என்று பெயர்

81. போலம்பூட்கிள்ளி (205) —

இவன சோழவரசன இவனுக்கு ஊர் காவிரிப்பூம் பட்டினம். இவன் கோசரைவென்ற புகழுடையான

82. மத்தி (6, 211, 226) —

இவன் சோழன் மறவன்; பரதவர் கோமான (அகம். 226). இவனுக்கு ஊர் காவிரிக்கரையிலுள்ள கழாஅர் என்பது (அகம். 6; 226). இவன எழினி என்பான் பல்லைப் பிடுங்கி வெண்மணிவாயிற் கதவில அழுத்தினோன் (அகம். 211).

83. **மருதி** (222) —

இவள் ஒரு பெரிய உபகாரி ஆதிமந்தி தன் காதலனைப் பல விடங்களிலும் தேடியபிறகு கடலிடத்தும் சென்றுதேட, ஆங்கு இவள் ஆட்டனத்தியை அவளுக்குக்காட்டி மகிழ்வித்தவள் கொடும் புறமருதி என்று ஒருத்தி சேனாவரையருரைக்கண் (தொல் சொல் 174) காணப்படுகின்றாள். இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை

84. **மழவர்** (1, 35, 91, 119, 127, 129, 187, 249, 269) —

இவர் மழநாட்டு வீரர் மழநாடு சேரர்க்கு உரியது. அதனை, "மழவர்மெய்ம்மறை" என்று சேரனைப் புகழும் பதிற்றுப்பத்தால் அறியலாம் இம்மழவர் புல்லனைத்தப் புலலி வணக்கினான் (அகம் 61) இவர் அயல் நாட்டிலிருந்து ஆத்தந்து ஓம்பும் குண முடையார் (அகம் 35) "தகாமருப் பேயப்பசு சுறறுப்புரிந்த சுவன மாய பிதைச் செங்கண் மழவர்" என இவர் தலைமையின் வருணிக்கப் பெற்றுள்ளது இவர் செய்யும் பூந்தொடைவிழவு மிகச்சிறப்புடையது (அகம் 187) கோடைமலை இவர்க்குஉரியது (அகம் 249)

85. **மழுவாள நெடியோன** (220) —

இவர் திருமாலின் அம்சமாய ஜமதக்னி மகரிஷிக்குப் புத்திரராய்ப் பிறந்தவர் கார்த்தவீரியார்ச்சுனன் இவர் தந்தையைக் கொன்றமையால், இவர் சினஞ்சிறந்து, இருபத்தொரு தலைமுறை மன்னரை மரபோடழித்தனர் தெய்வங்களெல்லாம் பலிபெறு தறகிடமாகிய செல்லூரிலே இவர் பெரிய வேள்வி செய்தனர். இவ்வேள்வியிலேபோலும் இவர் காசிபனுக்குத் தாம வென்ற இப் பூமி முழுவதையும் தானஞ்செய்தது

86. **மாந்தரன் பொறையன் கடுங்கோ** (142) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி இவன் கொடைச்சிறப்பைப் புலவர்கள் பெரிதும் வியந்து பாடியுள்ளார்கள் இவனை அகத்திற பாடியவர் பரணர்

87 **மாநிதிக்கிழவன** (66) —

இவன் குபேரன் சங்கநிதி பதுமநிதிகளையுடைமையால் இவன் நிதிக்கிழவன் எனப்பட்டான்.

88. மிஞிலி (142 ; 148 ; 181 ; 208 ; 396) .—

இவன் சிறந்தவீரன், நன்னனது படைத் தலைவனாய், அவனுடைய பாரமென்னும் நகருக்கு அதிபனாயிருந்தோன் (நற். 265). இவன் அதிகனொருவனைப் பாழியாங்கண் கொன்றானென்று 142 ஆம் பாட்டால் அறியலாவது ஈண்டு "அதிகற்கொன்" றென்பது "எயினற்கொன்" றென்றிருத்தல் வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. (அகம் 181, 208 ஆம் செய்யுள்களை நோக்கியறிக). பிரதிகள் எல்லாவற்றினும் அதிகனென்றே பாடம் காணப்பட்டமையால், அவ்வாறே பதிப்பிக்கப் பெற்றது. ஆஅய் எயினனை இவன் நன்னன் உதவியால் பாழிக்கண்ணே போரிற் கொன்றான் (அகம் 148 ; 181; 208 396.).

89 முசிறிமுற்றிய செழியன் (57 , 149) —

முசிறிக் கண்ணே, இவன், பகைவர் களிறுகளைக் கொன்று வீரர்களைப் புண்ணுறச்செய்தவன். இம்முசிறி சுள்ளியம் பேரியாற்றங்கரையிலுள்ளதெனத் தெரிகின்றது (அகம் 149.). அப்போரில் இவன் சேரன் படிமம் ஒன்றை வென்றுகைப் பற்றிக்கொண்டான் (அகம் 149)

90. முசுண்டை (249) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி. ஏற்றுக்குப் 'பொன்னங் கோட்டுச் செறித்துப் பொன்றார் பூட்டி', இம்மில்ல சந்தனம், முதலியன அப்பி அலங்கரித்துப் பரிசிலர்க்கு அளிப்பவன். தேர் களிறு முதலியனவும் ஈவோன். இவனுக்கு உரிய வேம்பி. வேம்பி நாடென ஒன்று திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ள தென்ச சாஸனங்களால் அறியப் படுகிறது.

91. முருகன் (1, 22, 59, 98, 118, 120, 149) —

இவர் சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமாரராவர். குறிஞ்சி நிலத்திற்குத் தெய்வம். இவர் திருப்பரங்குன்றத்து எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பு மிகுதியும் பாராட்டப்பட்டிருக்கின்றது. சூரபன்மா என்ற அசுரனை இவர் தடிந்தவரலாறு புராணப் பிரசித்தமானது. சிறந்த வீரத்துக்கும் வனப்புக்கும் இவர் பல புலவர்களாலும் புகழப்பட்டுள்ளார். வெறியாட்டில் இவர் தோன்றுவதாகப் பண்டை நூல்களால் அறியப்படுகின்றது.

92. **மோர்கூர்** (251) —

இவன் ஒரு குறுநில மன்னன். இவனைப் பணியாமையினாலே மோரியர் பகைத்து வந்தனர். இதனைக் கூறியவர் மாமூலனார்.

93. **மோரியர்** (69; 251, 281) —

இவர் வட நாட்டின்கண்ணே இருந்த வீரராவர். இவர் போரை விரும்பித் தென்றிசைக்கு வந்தனர். இவர்க்குப் பணியாமற் பகைவனாயினவன் மோகூர் என்பான். அம்மோரியர் தாம் வரும்போது தம் தேருருள் செல்ல ஒரு மலையைக் குறைத்தனர்.

94. **யவனர்** (149) —

இவர் கிரேக்கர் முதலிய மேல் நாட்டாராவர். இவர் பொன்னேற்றிய மரக்கலங்களுடன் வந்து, முசிறி முதலிய மேற்றிசைத் துறைகளில் வியாபாரம் செய்து மிளகேற்றிப் போயினர். இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனால் இவர் ஒருமுறை தண்டிக்கப்பட்டனர் என்பது பதிற்றுப்பத்தால் அறியலாவது (பதிற். 10. பதி.)

95. **வடவர்** (340) —

இவர் வடநாட்டிலே வசிக்கும் மக்களாவர்.

96. **வடுகர்** (107, 213, 253, 281, 295, 375, 381) —

இவரது நாடு வேங்கடத்துக்கு அப்பாலாகும் (அகம். 213). இவர் மிக்க வீரமுடையவர். இவர் தலைவரிற் கட்டி, எருமை முதலியவர்கள் தமிழ்ப்புலவர்களாற் புகழ்ப்பெற்றுள்ளார்கள் (அகம். 253; குறுந். 11). 'கடுங்குரற் பம்பைக் கதநாய் வடுகர்', 'கல்லா நீண் மொழிக் கதநாய் வடுகர்', 'கற்றரிக் குரம்பைக் கதநாய் வடுகர்' என்று புகழ்ப்பெறுவர். இவ்வடுகர்களை முன்னிட்டுக்கொண்டு மோரியர் தென்றிசைமேற் படையெடுத்துவந்தனர் (அகம். 281). பாழிப் பறந்தலைக்கண் இவர்களை இளம்பெருஞ்சென்னி புறங்கண்டனன்.

97. **வல்லங் கிழவோன்** (356) —

இவன் சோழர் மருகன். வல்லங்கிழான் மாறன் என்றொருவன் தொல்காப்பிய மரபியற் சூத்திர (74) உரை மேற்கோளிற் பேராசிரியராற் கூறப்படுகின்றான். இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ விளங்கவில்லை. இவ்வல்லம் தஞ்சாவூருக்கு அருகிலுள்ளது.

98. வல்வில் ஓரி (208, 209).—

இவன் ஓரி என்றும் வழங்கப் பெறுவான் இவனுக்குக் கொல்லிமலை யுரியது. இவன் கடையெழுவள்ளல்களில் ஒருவன்* (புறம் 158.). இவனைக் காரிமன்னன் கொன்று இவனது கொல்லிமலையைச் சேரலாக்கு ஈந்தான் இக்கொல்லிமலையில் கடவுளால் ஆக்கப் பட்ட பாவை யொன்றிருந்தது. இவன் "மழவர் பெருமகன் மாவள் ஓரி" எனப் புகழப்படுவான் (நற் 52) இவனை அகத்திற் பாடினோர் பரணரும் கல்லாடரும்

99. வாணன் (117, 204, 269) —

இவன் ஒரு கொடையாளி இவன் ஊரான சிறுகுடிக்கு வடபால் ஒரு கானயாறுண்டு இச்சிறுகுடி செழியன் நாட்டகத்தது (நற் 340) பொய்யா நெல்வள முடையது (அகம் 204, 269).

100 வெள்ளிவீதி (147) —

இவர் வரலாற்றைப் பாடினோர் வரிசையிற் கண்டுகொள்க.

101. வேளிர் (135, 206, 258; 331, 372) —

இவர் நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல் வழிவந்தவர் என நச்சினார்க்கினியர் கூறுவர் (தொல் பாயி. உரை) இவர்களைப் பதினெண்குடி வேளிர் எனவும், பதினொன்றுவேளிர் எனவும் பதினொரு வேளிர் எனவும் வழங்குவதுண்டு இவருக்குக் கடற்கரையிலுள்ள வீரைநகர் உரியது (அகம். 206) பாழிக்கண்ணே தொன்முதிர் வேளிர் பலர் பொன்னைச் சேமித்துவைத்துக் காத்திருந்தனர் (அகம் 258, 372) திதியனென்பான் வேளிர் கூட்டத்தார் ஒருவரோடு பொருதனன் எனத் தெரிகிறது (அகம் 331) இவர் வரலாற்றினை * "வேளிர் வரலாறு" றிற் பார்க்கக் காண்க

---

* இது, தமிழ்லெக்ஸிகன் ஆபீஸில் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராக வுள்ள ஸ்ரீ. உ. வே மு. இராகவையங்கார் ஸ்வாமிகளால் ஆராய்ந்து எழுதப்பெற்ற சிறந்த ஒரு நூலாகும்.

ஸ்ரீ

உரையாசிரியர் வரலாறு

குறிப்புரைகாரர் —இவ்வகத்தின் முதல் தொண்ணூறு பாட்டிற்குக் குறிப்புரை எழுதினார் இன்னாரென்று தெரியவில்லை இவரது உரையிற் காணப்படும் பலசொன்னயங்களால் இவரை வைணவ ராகக் கருதலாகும் இவர் குறிப்புரையின்றேல் இவ்வகத்துச் சில பாட்டுகளுக்கு உண்மைப்பொருள் காணல் இக்காலத்து அரிதாகும்.

தேவன் —இவர் பாவெண்ண தேவஞான விசில்லவதரையனார் எனவும் கூறப்படுவார் வளவன் நாட்டுள்ளதான இடையள நாட்டு மணக்குடியினர் இடையளநாடென்றும் பாடம் இம்மணக்குடி, முதியவூரென்றும், இவர் மரபு தொன்மைசான்றதென்றும அறியலாவது பண்டையோர் அப்பாட்டிற்குக் கூறிய உரை, செவ்விய தலலா திருத்தலேககண்டு, இவர் பாட்டொடுபொருந்த அகவல் நடையாற் கருத்து இயற்றினார் எனப்பாயிரம் கூறுகின்றது

வேங்கடரோர் உரைகாரர் —இவர் சுருக்கமாகப் பல பாட்டுகட்கு உரைகூறியுள்ளார். இவ்வுரை, கருத்துரையாகவும், திணைவிளக்க மாகவும், பிறவாறாகவும அமைந்து கிடக்கின்றது அடியில்வரும் எண்ணுள்ள பாட்டுகளுக்கு இவர் உரை காணப்படுகின்றது 37, 39, 81, 85, 88, 89, 101, 122, 123, 136, 139, 141, 156 167, 176, 178, 194, 195, 201, 210, 216, 217, 225, 226, 233, 236, 138 246, 255, 256, 269, 270, 276, 286, 287, 292, 302, 306, 313, 317, 31[illegible], 323, 325, 331, 336, 312, 346, 348, 351, 361, 366.

ஸ்ரீ:

அகநானூற்று ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு

[அடியிற்கண்ட நாடுமுதலியன வந்துள்ள பாட்டுகளின் எண்களை அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்புகளிற் காண்க]

க. நாடுகள்

இடையள நாடு	தொண்டை நாடு	மாறோக்க நாடு
குட நாடு	பாணன் நாடு	வடுகர் நாடு
கொங்கு நாடு	புன்னாடு	வேம்பி நாடு
கோசர் நாடு	பூழி நாடு	வேளிர் நாடு
துளு நாடு	மழவர் நாடு	முதலியன

உ. ஊர்கள்.

அஞ்சில்	எருக்காட்டூர்	கூடல்
அட்டவாயில்	எருமையூர்	கொடுங்காலூர்
அரங்கம்	எருமைவெளி	கொற்கை
அரிமணவாயில்	ஐயூர்	கோட்டூர்
அலைவாய்	ஓக்கூர்	கோடி (தனுஷ்கோடி)
அழுந்தூர்	ஓரோடோகம்	கோடிமங்கலம்
அழும்பில்	ஒல்லையூர்	கோடியூர்
அள்ளூர்	கடியலூர்	கோடை
ஆமூர்	கடுகு	கோவல்
ஆர்க்காடு	கருவூர்	சாய்க்காணம்
ஆலங்கானம்	கழாஅர்	சிராப்பள்ளி
ஆலங்குடி	கழுமலம்	சிறுகுடி
ஆலம்பேரி	கள்ளூர்	செயலூர்
ஆலமுற்றம்	காட்டூர்	செல்லி
ஆவூர்	காமூர்	செல்லூர்
இடையாறு	காவிரிப்பூம்பட்டினம்	தகடூர்
உமட்டூர்	கானப்பேர்	தங்கால்
உவர்க்கண்ணூர்	குடந்தை	தலையாறு
உறையூர்	குழுமூர்	தொண்டி
ஊணூர்	குறுக்கை	நல்லூர்
எயில்	குறுங்குடி	நன்பலூர்

நீடூர்	பொதும்பில்	மோசியூர்
நொச்சிநியமம்	பொருந்தில்	வஞ்சி
பருவூர்	போஓர்	வல்லம்
பவத்திரி	மணக்குடி	வாகை
பாக்கம்	மணவாயிலுறத்தூர்	வியலூர்
பாடலி	மதுரை	விளங்கில்
பாரம்	மருங்கூர்	விற்றூறு
பாழி	மாங்காடு	வீரை
பிசிர்	மாந்தை	வெண்ணி
பிரம்பு	மாறோக்கம்	வெண்மணிவாயில்
புகார்	முசிறி	வெளியம்
புறந்தை	முதுபதி	வேங்கடம்
பெருங்குன்றூர்	முள்ளியூர்	வேம்பற்றூர்
பெருந்துறை	முள்ளூர்	வேம்பி
பேரூர்	மோகூர்	வேளூர்
		முதலியன

௩. கூட்டத்தார்

ஆரியர்	சேரலர்	மோரியர்
கவுரியர்	சோழர்	யவனர்
குடவர்	நந்தர்	வடுகர்
கோசர்	மழவர்	வேளிர் முதலியோர்

௪. தெய்வங்கள்

அருந்ததி	சந்திரன்	பொதியில்தெய்வம்,
இராமன்	சிவபெருமான்	மழுவாள்நெடியோன்
இல்லுறைகடவுள்	சூரியன்	முருகன்
உமை	செல்லூர்த்தெய்வம்	வேம்பின்அடிக்கடவுள்,
கண்ணபிரான்	நடுகற்கடவுள்	வேளூர்வாயில் தெய்வம் முதலியன
கவிரமலைத்தெய்வம்	நளியடுக்கத்துச் சூர்	
குபேரன்	புகார்த்தெய்வம்	
கொல்லித்தெய்வம்	பாழியணங்கு	

௫. ஆறுகள்

அயிரியாறு	காவிரியாறு	பெண்ணையாறு
ஆன்பொருநையாறு	சுள்ளியாறு	வையையாறு
கங்கையாறு	தொழுநையாறு	முதலியன.

௬. மலைகள்

அந்தகன்மலை
ஆவிமலை
ஆன்குன்றுமலை
இமயமலை
ஏழில்மலை
கவிரமலை
கன்மாமலை
குதிரைமலை,
குறும்பொறைமலை
கொல்லிமலை
கோடைமலை
சிராப்பள்ளிமலை
சிறுமலை
திருப்பரங்குன்றமலை
நளிமலை
பறம்புமலை
பாழிமலை
பொதியின்மலை
பொதினிமலை
முதுகுன்றமலை
முள்ளூர்மலை
மோரியர்குறைத்த [மலை
வேங்கடமலை
வேங்கைசோந்தவெற [பகம்
முதலியன

௭ காடுகள்

[illegible]காடு
ஆ[illegible]ம்
ஆலங்[illegible]ம்
உம்பற்[illegible]ங்காடு
உறந்[illegible]றங்காடு
ஓரிக்கானம்
குடவாயின்மிளை
சாயக்கானம்
முள்ளூர்க்கானம்
வல்லத்துப்புறமிளை முதலியன

௮ புண்ணிய ஸ்தலங்கள்

[illegible]
அலைவாய்,
அழுந்தூர்
ஆலமுற்றம்
கூடல்
செல்லூர்
தனுஷ்கோடி
பரங்குன்று
பவத்திரி
வேங்கடம்
வேளூர்
முதலியன

௯ தீர்த்தத்துறைகள்

ஆன்பொருநைத்துறை
உறையூர்க்காவிரித்துறை
கழார்ப்பெருந்துறை
கானலம்பெருந்துறை
கூடற்பெருந்துறை
கொடுங்கான்முன்றுறை
கொற்கைப்பெருந்துறை
தொண்டிமுன்றுறை
தொழுநைமுன்றுறை
புகார்முன்றுறை
புறந்தைமுன்றுறை
மாந்தைமுன்றுறை
முசிறிமுன்றுறை
வாகைப்பெருந்துறை
வீரைமுன்றுறை
தனுஷ்கோடித்துறை
முதலியன

௧௦ விழவுகள்

உள்ளிவிழவு
உறந்தைவிழவு
கழார்ப்புதுப்புனல்விழவு
கார்த்திகைவிழவு
கூடல்விழவு
பங்குனிவிழவு
பரங்குன்றுவிழவு
பூந்தொடைவிழவு
யாழ்விழவு
வேல்விழவுமுதலியன,

கக ஆவணங்கள்

கூடல் நாளங்காடி	செல்லூர்க்கோசர் நியமம்
மருங்கூர்ப்பட்டின ஆவணம்	முதலியன

கஉ அவைகள்

உறந்தையவை	களரூர் அவை முதலியன

கங சாதியார்

அண்டர் (இடையர்)	தட்டார்
அத்தக்கள்வர்	பரதவர்
அந்தணர்	பழையர்
உமணர்	பாணர்
உழவர்	யானைப்பாகர்
குயவர்	வேளாப்பார்ப்பார்
கொல்லர்	முதலியோர்.

கச தொழில்கள்

அரத்தால் வளைபோழ்தல்	தினைகாவல்செய்தல், அழுகுதல்
அவலிடித்தல்	நிரைகவர்தல், மீட்டல்
உப்புவித்துதல், விற்றல்	நெல்லரியுநர் தண்ணுமை கொட்டல்
ஊன்புழுக்கயர்தல்	மீன் உணக்கல்
ஒற்றுச் செல்லுதல்	மீன் விற்றல்
கவண்கல்லால்யானையை எறிதல்	முத்துக் குளித்தல்
கொழுப்பாவெறிதல்	முளைப்புனஞ் சுடுதல்
சாந்தெறிதல்	யானைக்கன்றைப் பிடித்தல்
சேக்கொள்ளத்தண்ணுமை கொட்டல்	வலம்புரி மூழ்குதல்
	முதலியன

கரு பிராணிகள்

அசுணம்	ஏறு	கோண்மா	முயல்
அத்திரி	ஒட்டகம்	சிங்கம்	முள்ளம்பன்றி
அரா	ஓந்தி	செந்நாய் (துரூஉ)	யாடு
ஆளி	கரடி	செம்மறி	யானை
எருது	கலைமான்	பசு	வருடை
எருமை	கழுதை	பன்றி	வெளில் அணில்
எலி	குதிரை	புலி	முதலியன
	குரங்கு	முசுக்கலை	

௧௬. பறந்தலைகள்

ஆமூர்ப் பறநதலை
கழுமலப் பறநதலை
குறுக்கைப பறநதலை
கூடற பறநதலை
தலையாலஙகானப் பறநதலை
பருவூரப் பறநதலை
பாழிப் பறநதலை
பெருநதுறைப் பறநதலை
மணவாயிலுறத்தூர்ப் பறந்தலை
முசிறிப பறநதலை
வலலப பறநதலை
வாகைப பறநதலை
வெண்ணிப் பறநதலை
முதலியன

௧௭. சில அரிய வழக்குகள

கழங்குக்குறி பாாததல

குடவோலை யெடுததுப பிரமாணஞ செய்தல

நுளைச்சியர் இறவுககோடு நடடு வருணனுககுப பரவுக்கடன் கொடுததல

பாாபபார தூதுசெலலுதல

மகளிர சுவரில கோடிடடு நாளெண்ணுதல, பலலிச் சகுனங்கேட்டல, பிறைதொழுதல, வேஙகை மலர கொயயப புலி புலி யென்று கூவல

சிறுமியர அலவனாட்டுதல, கிளிகடிதல, வண்டலயர்தல, சிறறி லிழைததுச சிறுசோறடுதல, ஓரையாடுதல

மன்னர கடடுககாரரை யழைததுப படைகாண்டல

வீரர்போாககுப போகுமுன நடுகலலைப பூசிததல, நன்னிமித்தம் பாாததல

வேளாபபாாப்பான சங்கறுததல

கொஙகா மணியரை யாாதது மறுகின ஆடுதல

மணமகளைப புதல்வாப்பெறறமகளிர் நாலவர் குளிப்பாட்டல

இடையர இடபத்தின் கழுததில மூங்கிறகுழாயில உணவுடைத்துக கட்டி நிரைமேயததுச செலலல

இறநத வீரனுக்குரிய நடுகலிடதது அவன பிடிதத வேல்முதலிய கருவிகளை ஊனறியும் சார்ததியும் வைததல

உமணர் கழுதைமேல உபபுப்பொதியேற்றிச் செலலல.

ஸ்ரீ

பாடிய ஆன்றோர் சாதிமுதலியன

க அந்தணர்

ஆமூர்க் கௌதமன் சாதேவனார்
கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
கபிலர்
கோடிமங்கலம் வாதுளிநற் சேந்தனார்
செல்லூர்க் கோசிகன் கண்ணனார்
நக்கீரனார்
மதுரை ஆசிரியர் நல்லந்துவனார்
மதுரை இளங்கௌசிகனார்
மதுரைக் கணக்காயனார்
மதுரைக் கௌணியன் தத்தனார்
மாமூலனார்

உ அரசர்

அண்டர்மகன் குறுவழுதியார்
அதியன் விண்ணத்தனார்
ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன்
கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய சேரமான்
சேரமான் இளங்குட்டுவன்
பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி
பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி
பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ
மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ
முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன்
வீரைவெளியன் தித்தனார்

௩ இடையர்

இடைக்காடனார்
இடையன் சேந்தன் கொற்றனார்
இடையன் நெடுங்கீரனார்
இருங்கோன் ஒல்லை ஆயன் செங்கண்ணனார்

௪ எயினர்

எயினந்தைமகன் இளங்கீரனார்
விற்றூற்று மூதெயினனார்

௫ கூத்தர்

உறையூர் முதுகூத்தனார்
மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன்கூத்தனார்
மதுரைக் கூத்தனார்
மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவன்மள்ளனார்
மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் நாகன்றேவனார்

௬ தட்டார்

தங்கால் பொற்கொல்லனார்
மதுரைப் பொன்செய்கொல்லன் வெண்ணாகனார்

எ. மந்திரத்தலைவர்

ஏனாதி நெடுங்கண்ணனார்

அ. வண்ணக்கர்

வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார்

கூ. வணிகர்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார்
மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனார்
மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்
மதுரைப் பண்டவாணிகன் இளந்தேவனார்

க0. வேளாளர்

ஆர்க்காடுகிழார் மகனார் வெள்ளைக் கண்ணத்தனார்
ஆவூர்கிழார் மகனார் கண்ணத்தனார்
ஆவூர் மூலங்கிழார்
ஷியார் மகனார் பெருந்தலைச் சாத்தனார்
உமட்டூர்கிழார் மகனார் பரங்கொற்றனார்
காட்டூர்கிழார் மகனார் கண்ணனார்
கோடியூர் கிழார் மகனார் நெய்தற்றத்தனார்
செல்லூர் கிழார் மகனார் பெரும்பூதங் கொற்றனார்
நல்லாவூர்கிழார்
நெய்தற்சாய்த்துய்த்த ஆவூர்கிழார்
நொச்சிநியமங்கிழார்
பெருங்குன்றூர் கிழார்
பொதும்பில்கிழார் வெண்கண்ணனார்
மதுரைக் காஞ்சிப்புலவர்
மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் பெருங்கண்ணனார்
மருங்கூர்கிழார் பெருங்கண்ணனார்
மாற்றூர்கிழார் மகனார் கொற்றங் கொற்றனார்
வடமோதங்கிழார்

கக அருந்தொடரால் பெயர்பெற்றோர்

அந்தி இளங்கீரனார்
இம்மென்கீரனார்
ஊட்டியார்
நோய்பாடியார்
வண்ணப்புறக்கந்தரத்தனார்

12 பெண்பாற்புலவர்

அஞ்சில் ஆந்தைமகள் நாகையார்
அள்ளூர் நன்முல்லையார்
ஒக்கூர் மாசாத்தியார்
ஔவையார்
கழார்க்கீரன் எயிற்றியார்
குமிழிஞாழார் நப்பசலையார்
நக்கண்ணையார்
போந்தைப்பசலையார்
மதுரை நல்வெள்ளியார்
முள்ளியூர்ப் பூதியார்
வெள்ளிவீதியார்
வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார்

ஸ்ரீ

ஐந்திணைக்குரியபாடல்கள்

[எண், பாட்டெண்]

முல்லை

4, 14, 24, 34, 44, 54 64, 74, 84, 94, 104, 114, 124, 134, 144, 154, 164, 174, 184, 194, 204, 214, 224, 234, 244, 254, 264, 274, 284, 294, 304, 314 324 334, 344, 354, 364, 374, 384, 394

குறிஞ்சி

2 8, 12, 18, 22, 28, 32, 38, 42, 48, 52, 58, 62, 68, 72, 78, 82, 88, 92, 98, 102, 108, 112, 118, 122, 128, 132, 138, 142, 148, 152, 158, 162, 168, 172 178, 182, 188, 192, 198, 202, 208, 212, 218, 222, 228, 232, 238, 242, 248, 252, 258, 262, 268, 272, 278, 282, 288, 292, 298, 302, 308, 312, 318, 322, 328, 332, 338, 342, 348, 352, 358, 362, 368 372, 378, 382, 388, 392, 398

மருதம்

6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96, 106, 116, 126, 136, 146, 156, 166, 176, 186, 196, 206, 216, 226, 236, 246, 256, 266, 276, 286, 296, 306 316, 326, 336, 346, 356, 266, 376, 386, 396

நெய்தல்

10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400.

பாலை

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 525, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379; 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399

மேற்கூறிய எண்களுள், ஒற்றைப்பட்ட பாடல்கள் எல்லாம் பாலையாகவும், பத்துத் தொடர்ந்தன வெல்லாம் நெய்தலாகவும், நாலுதொடர்ந்தன வெல்லாம் முல்லை யாகவும், இரண்டும் எட்டுந் தொடர்ந்தன வெல்லாம் குறிஞ்சியாகவும், ஆறுதொடர்ந்தன வெல்லாம் மருதமாகவும், இம்முறையே நெடுந்தொகைப் பாடல்கள் நோக்கப்பட் டிருத்தல் காண்க

ஸ்ரீ

இலக்கணக்குறிப்பு

[எண், பாட்டெண்]

அசைச்சொல் .—அந்தில், 76, ஆங்கு, 16, 44, ஆல், 39, இன, 32; ஓ, 43,63; ஓா, 86, ஒரும், 12, குரை, 33, தெய்ய, 90 220; மற்று, 26, மாா, 100, மாள, 16, யாழ, 39

அடுக்கு விரைவின் கண் வந்தது .—அளியரோ வளியா, 13

அம்ம கேட்பித்தற்பொருளில் வருதல் —101, 130, 141

அல்வழிச்சாரியை —இன, 13.

ஆகுபெயா .—அரண், 55, அல்கல், 13, ஆலம், 70, உதைப்பு, 24; எழிலி, 43, சினம், 75, தலை, 83, நிறை, 37, புளி, 60; முடை, 30

இசின் —மறந்திசின, 38 (தன்மைக்கண்வந்தது), ஆனறிசின, 69 (முன்னிலைக்கண்வந்தது)

இடைக்குறை —ஓம், 26, ஒதி, 125

இடைச்சொல் —உவக்காண், 204, உதுக்காண், 4, மாறு, 42

ஈற்றசை —ஏகாரம், 7, ஓகாரம், 46

ஈறுதிரிதல் —உருவ, 1, 137 அதை, 38

எச்ச உம்மை —வேலும், (கட்) பிரியினும், 50, கிழவனும், 66

எழுத்துப்பேறு —சென்றீ, 16 (ஏவற்கண் வந்தது)

ஒருசொன்னீர்மைப்படுதல் —பிறங்கல் 8, (பிறங்கு + கல்)

ஓகாரம் குறிப்பினகண் வருதல் —43

சிறப்பும்மை —மாலையும், 41, மந்தியும், 92.

தேயவழக்கு —கம், 11

தில் —அசை, 33; விழைவு, 6

மன்—அது மாட்டாமை, 33, 74, கழிவு, 8, 11, 17, 37, 49, 50, 70; மிகுதி, 87

மாறு என்னும் இடைச்சொல் ஏதுப்பொருளில் வருதல், 42.

விகாரம் —பிறங்கல் 8. (பிறங்கு + கல்)

வினையெச்சத்திரிபு .—சாயப்பு, 1; பரீஇ, 21; தாஅய, 53; உருஅ, 39.

வினைமுற்று எச்சமாதல் — மோயினள் 5, இழிந்தனன் 66.

ஸ்ரீ

இப்பதிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்பு விளக்கம்

அகப். விள. உரை - அகப்பொருள் விளக்க உரை; உரைகாரர்
அகம் - அகநானூறு
அரங்கு - அரங்கேறுகாதை
இரா - இராச பாரம்பரியம்
இறுதிக்கட் - இறுதிக்கட்டுரை
இறை. களவு - இறையனார் களவியல்
இடை - இடைக்காடன் பிணக்குத்தீர்த்த படலம்
எ - து - என்பது; என்றது
எழுத்து - எழுத்ததிகாரம்
ஐங்கு - ஐங்குறுநூறு
கட - கடவுள்வாழ்த்து
கலி - கலித்தொகை
கலிங் - கலிங்கத்துப்பரணி
குறுங் - குறுந்தொகை
சம் - சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
சிலப் - சிலப்பதிகாரம்
சிறுபாண் - சிறுபாணாற்றுப்படை
சிந் - சீவகசிந்தாமணி
சூ - சூத்திரம்
செந் - செந்தமிழ்
சேனா - சேனாவரையர்; சேனாவரையம்
சொல் - சொல்லதிகாரம்
திருவிளை - திருவிளையாடற் புராணம்
தேவா - தேவாரம்
தொகு - தொகுதி
தொல் - தொல்காப்பியம்
நச் - நச்சினார்க்கினியர்; நச்சினார்க்கினியம்
நள - நளவெண்பா
நற் - நற்றிணை
பக் - பக்கம்
பகு - பகுதி
பதிற் - பதிற்றுப்பத்து
பரி - பரிபாடல்
பழ - பழமொழி
பி - ம் - பிரதிபேதம்
புறத் - புறத்திணையியல்
புறம் - புறநானூறு
பேரா - பேராசிரியர்; பேராசிரியம்
பொருள் - பொருளதிகாரம்
மரபு - மரபியல்
மலை - மலைபடுகடாம்
முருகு - திருமுருகாற்றுப்படை
யா. வி - யாப்பருங்கலவிருத்தி
வஞ்சின் - வஞ்சினமாலை
வள். மா - திருவள்ளுவமாலை
வேளிர்வ - வேளிர்வரலாறு

ஸ்ரீ:

நெடுந்தொகை

ஆகிய

அகநானூறு

மூலமும் - உரையும்

கடவுள் வாழ்த்து

கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்த்
தாரன் மாலையன் மலைந்த கண்ணியன்
மார்பி னஃதே மைஇ னுண்ஞாண்
நுதல திமையா நாட்ட மிகலட்டுக்
கையது கணிச்சியொடு மழுவே மூவாய்
வேலு முண்டத் தோலா தோற்கே
யூர்ந்த தேறே சேர்ந்தோ ளுமையே
செவ்வா னன்ன மேனி யவ்வா
னிலங்குபிறை யன்ன விலங்குவால் வையெயிற்
றெரியகைந் தன்ன வவிர்ந்துவிளங்கு புரிசடை
முதிராத் திங்களொடு சுடரும் சென்னி
மூவா அமரரு முனிவரும் பிறரும்

யாவரு மறியாத தொன்முறை மரபின்
வரிகிளர் வயமா னுரிவை தைஇய
யாழ்கெழு மணிமிடற் றந்தணன்
றாவி றாணிழற் றவிர்ந்தன்றா லுலகே.

என்பது கடவுள் வாழ்த்து.

— பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்

வரி

2 தாரன், மாலையன், மலைந்த கண்ணியன் - என்றது, தார் ஓர் விசேடமாக இடுவது, மாலை அழகுக்கு இடுவது, கண்ணி போர்ப்பூ.

இனித் தார் சோப்பதாகவும், மாலை தட்டுவதாகவும், கண்ணி தனித்துத் தொடுப்பதாகவும் இவ் வேறுபாடு கவென உரைப்பாரும் உளர்

இம் மூன்று பெயரையும் முறைநிறீஇ 3. அவன் மார்பி னது குற்றமற்ற நுண்ணிய நூலென்க

5 கணிச்சி - குந்தாலி; 5 மூவாய வேல் - சூலம், 5 கையது என்னும் ஒருமை மழுவிற்குக் கொடுக்க 6 வேலும் எனனும் உம்மை எச்ச உம்மை.

10-11 எரி யகைந்தன்ன - எரி கப்புவிட்டாற்போன்ற, அவிர்ந்து விளங்குதல் - விட்டு விளங்குதல். சடை 11. இங்க ளொடு சுடருஞ் சென்னி என்க 8. மேனியையும், 11 சென்னியையும் 15. மணிமிடற்றினையும் உடைய அந்தணன் எனக் கூட்டுக

13. யாவரும் - முன் சொன்ன யாவரும், மரபு - தன்மை.

15 யாழ்கெழு மணிமிடறு - சாமவேதம் பாடின மணி போலும் நிறத்தையுடைய மிடறு, அந்தணன் - இவை யெல்லாம் உடையானோ அந்தணன் என, இவ் வுருவைத் தியானம் பண்ணுக என்றவாறு

16 தவிர்ந்தன்று - தங்கிற்று; ஆதலால், இவ்வுலகிற்கு இடையூறு இல்லையென்றவாறு.

ஸ்ரீ:

முதலாவது

களிற்றியானைநிரை

---

1 பாலை

வண்டுபடத் ததைந்த கண்ணி யொண்கழ
லுருவக் குதிரை மழவ ரோட்டிய
முருக னற்போர் நெடுவே ளாவி
யறுகோட் டியானைப் பொதினி யாங்கட்
சிறுகா ரோடன் பயினொடு சேர்த்திய
கற்போற் பிரியல மென்ற சொற்றாம்
மறந்தனர் கொல்லோ தோழி சிறந்த
வேய்மருள் பணைத்தோ ணெகிழச் சேய்நாட்டுப்
பொலங்கல வெறுக்கை தருமார் நிலம்பக
வழல்போல் வெங்கதிர் பைதறத் தெறுதலி
னிழறேய்ந் துலறிய மரத்த வறைகாய்
பறுநீர்ப் பைஞ்சுனை யாமறப் புலர்தலி
னுகுநெற் பொரியும் வெம்மைய யாவரும்
வழங்குந ரின்மையின் வெளவுநர் மடியச்
சுரம்புல் லென்ற வாற்ற வலங்குசினை

அகநானூறு

நீரின் முந்நூறுகை நவிரல் வான்பூச்
சூரலங் கடுவளி யெடுப்ப வாருற்
றுண்டித்திரைப் பிதிர்வின் பொங்கிமுன்
கடல்போற் றோன்றல காடிறந் தோரே

என்பது பிரிவிடை யாற்றாளாய தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது

மாமூலனார்

வரி

1. துதைந்த - சிதறின, மலர்ந்த
2 உரு - உருவ என்னாறு திரிந்தது உட்குத்தக்க குதிரை என்றலுமாம்
2. மழவரை ஓட்டிய, 3 <u>ஆவிநெடுவேள்</u> - குறுநில மன்னன்
4 அறு கோடு = அறுத்துத் திருத்தின கோடு, சிங்கத்தை வென்ற என்றுமாம், <u>பொதினி</u> - ஆவி மலை
5. காரோடன் - பணியாளன், பயின் - அரக்கு
6 கல் - சாணை, அரக்கும் கல்லும் கூட்டிச் செய்த கல்லை வேறு பிரிக்க ஒண்ணாதென்று 'கற்போற் பிரியலம்' என்றார் 4 பொதினியிடத்துச் 6 சொல்லிய சொல் எனக
9 வெறுக்கை - செல்வம், தருமார் - தரவேண்டி 19 காடு இறந்தோர் - எனக் கூட்டுக
11 தேய்ந்து - தேய, உலறிய - நேரான, காய்பு - காய
14 வெளவுநர் - ஆறலைப்பார்
16. நவிரல் - சூதல்.
17 சூரல் - சுழித்தடித்தல்; சூர்க்கடுவளி - சூறாவளிக்காற்று; அம் - சாரியை, ஆர் - ஆர்ப்பு
18-19 முன் கடல் - கடல் முன், காடிறந்தோர் 7 மறந்தனர் கொல்லோ எனக் கூட்டுக
11. மரத்த 13 வெம்மைய 15 ஆற்ற என்பவை காடு என் பதத்தோடு கொள்ளும்

2 குறிஞ்சி

கோழிலை வாழைக் கோண்முதிர் பெருங்குலை
யூழுறு தீங்கனி யுண்ணுநர்த் தடுத்த
சாரற் பலவின் சுளையொடு ஊழ்படு
பாறை நெடுஞ்சுனை விளைந்த தேறல்
அறியா துண்ட கடுவ னயலது
கறிவளர் சாந்த மேறல் செல்லாது
நறுவீ யடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் படுக்கும்
குறியா வின்ப மெளிதி னின்மலைப்
பல்வேறு விலங்கு மெய்து நாட
குறித்த வின்ப நினக்கெவ னரிய
வெறுத்த வேஎர் வேய்புரை பணைத்தோ
ணிறுப்ப நில்லா நெஞ்சமொடு நின்மாட்
டிவளு மினைய ளாயிற் றந்தை
யருங்கடிக் காவலர் சோர்பதன் னொற்றிக்
கங்குல் வருதலு முரியை பைம்புதல்
வேங்கையு மொள்ளிணர் விரிந்தன
நெடுவெண் டிங்களு மூர்கொண் டன்றே

என்பது பகற்குறிக்கட் செறிப்பறிவுறீஇத் தோழி வரைவு கடாயது.

கபிலர்.

வரி

1 கோழிலை - கொழுவிய இலை, கோள் - காய், குலையிடத்துக் 2 கனி எனக்

3 ஊழ்படு - முறைமைப்பட்ட

5 அறியாதுண்டல் - இதனை யறியாது நீர் வேட்கையால் நீரென்று உண்டல்

6 சாந்தம் என்றது, மரமாயிற் சாந்தமே உள்ள தென்று

வீஅடுக்கம் - பூப்படுக்கை

8 குறியா இனபம எனறது, முயறசியும உளபபாடும இன்றி வநத இனபமெனக கடுவனுககுந தலைவனுககும், எற பககொளக

10 எவன அரிய - என அரிய

11 வெறுத்த - மிகக, செறிநத, எரையுடைய வேயை ஒதத பெருநதோள பணைததோள . 13 இவள எனக கூட்டுக

12-13 நிறுப்ப நிலலா நெஞசம - நினற நிலையினினறும அழியாமல நிறுததவும, அவவளவில நிலலாத நெஞசம நெஞசமொடு நினமாட்டு 13 இனையளாயினுள இவளும

13-14 தநதையுடைய காவலா சோாபதன - இகழபதம

15 கஙகுல வருதலுமுரியை எனறது, இவள நினனை யினறியமையயாளாய, நினனைக காணடல வேணடி, நின வரவிற குடனபட்டிருததலான, வருதறகுரியை நீ எனறவாறு பகறகுறியேயனறிக கஙகுல வருதலுமுரியை

16 வேஙகையும விரிநதன எனறது, தினைபபுனம அறுதது இறசெறிபபுணடாள எனறவாறு எனவே, பகறகுறியும மறுததுக, 14 காவலா சோாபதனெனறு எனவே இரவுக்குறி யருமை கூறி, அதுவும மறுததுத, தோழி வரைவுகடாயினவாறு

17 நெடுவெணடிஙகள எனறூா ஆதிததனுககு மேலாகலான ஊாகொணடது எனறது, நிரமபிறறு எனறவாறு வளாதலகொணடது எனறுமாம வளாபிறையினறிக கலயாணநாட கொளளாராகலின், அதுயும ஆயிற றெனறுள

கடுவனுணணு தேனை யறியாது நுகாநது, பினபு தனது தொழிலாகிய மரமேறலு மாட்டாது, வேறேரிடததுச செலலவு மாட்டாது, தனககு* அயலாகிய சநதனததின நிழலிற பூமேலே உறஙகுகினறாறபோல நீயும இககள வொழுககமாகிய இனபம நுகாநது, நினது தொழிலாகிய அறநெறியையுந தபபி, இககளவினை நீஙகி வரையவு மாட்டாது, இககளவொழுககமாகிய இனபததிலே மயஙகா நினறாய எனறவாறு.

3 பாலை

இருங்கழி முதலை மேஎந் தோலன்ன
கருங்கா லோமைக் காண்பின் பெருஞ்சினைக்
கடியுடை நனந்தலை யீன்றிளைப் பட்ட
கொடுவாய்ப் பேடைக் கல்கிரை தரீஇய
மான்றுவேட் டெழுந்த செஞ்செவி யெருவை
வான்றோய் சிமைய விறல்வரைக் கவாஅன்
துளங்குநடை மரையா வலம்படத் தொலைச்சி
யொண்செங் குருதி யுவற்றியுண் டருந்துபு
புலவுப் புலி துறந்த கலவுக்கழி கடுமுடை
கொள்ளை மாந்தரி னானாது கவரும்
புல்லிலை மராஅத்த வகன்சே ணத்தம்
நலந்தர வுள்ளமொடு வழியர் நாடிப்
பின்னின்று துரக்கு நெஞ்சம் நின்வாய்
வாய்போற் பொய்ம்மொழி யெம்மெவ் வமெனக் கேளாய்
கவிர்தக முன்னம் நாணின செவ்வாய்
யாங்கிங் கிளவி யாயிழை மடந்தை
கொடுங்குழைக் கமர்த்த நோக்கின்
நெடுஞ்சே ணாரிடை விலங்கு ஞான்றே

என்பது முன்னொருகாலத்து நெஞ்சினாற் பொருள்வயிற் பிரிக்கப் பட்டுப் பிரிந்தான் தலைமகன், பிரிந்து இடைச்சுரத்தினின்று அவள் நலன்நயந்து மீளலுற்ற நெஞ்சினைக் கழறிப்போய்ப் பொருண்முடித்துவந்த தலைமகன் பின்னும் பொருள்வயிற் பிரிக்கப் பட்ட நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழுங்கியது

— எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனார்

வரி

1 மேஎந்தோல் - மேயின தோல்

3 கடி - காவல், உயர்த்தால் எற் ஒண்ணுமைபற்றி இளைப் பட்ட - காவற்பட்ட, வலைப்பட்ட என்றுமாம்

4 அல்கு இரை - மிக்க இரை

5 மானறு வேடடு எழுநத - மயஙகி இரை வேட்டு எழுநத, எருவை - பருநதின ஒரு சாதி

6 விறல் வரை - தன பெருமையால பிறமலையை வெனற வெற்றியையுடைய மலை

7 வலம்பட - வலததே வீழ, வெற்றிபட எனறுமாம தொலைசசி - கொனறு

8 உவறி உணடு - ஊற்றி உணடு, அருநதுபு - ஆரநது

9 லேவு - மூட்டுவாய், அழுகழிநதகடுமுடை, முடை ஆகு பெயரால் தசை, முடைநாறற முடைததாகலான

9 முடை 5 எருவை 10 கவரும எனக கூட்டுக 10 கவரும 11 அததம எனக

12 கலநதரல உள்ளமொடு கழியக காட்டி எனறது—ஆபரணம தரவேணடுமெ எனனும உளளததாலே கழிநது 'போவதாக எனனை அறிவிததது

13 தாககும - முடுகும, நெஞ்சம - விளி, 13-14 நின வாயின மெயபோனற பொயமமொழி எமது வருத் ததை எபபடிப போககவறறு

17 குழைககு அமாதத - குழைமெல்லிடு மாறுபட்ட, 17 நோககம வநது 18 நெடுஞசேண் ஆரிடையிலே தடுககும அனறு 13 நின 14 பொயமமொழி எபபடியாற களைய வறறோ எனக கூட்டுக

4 முலலை

முலலை வைநநுனை தோன்ற இலலமொடு
பைஙகாற கொனறை மெனபிணி யவிழ
இருமபுதிரித தனன மாயிரு மருபபிற
பரலவ லடைய இரலை தெறிபப
மலாநத ஞாலம புலமபுபுறக கொடுபபக
கருவி வானங கதழுறை சிதறிக
காரசெய தனறே கவினபெறு கானங்
குரஙகுளைப பொலிநத கொய்சுவற் புரவி
நரமபார பனன வாஙகுவள் பரியப

பூதத பொஙகாத துணையொடு வதிநத
தாதுண பறவை பேதுற லஞசி
மணிநா வாாதத மாணவினைத தேர
னுவககாண டோனறுங குறுமபொறை நாடன
கறஙகிசை விழவி னுறநதைக குணாது
நெடுமபெருங குனறத தமனற காநதட
போதவி ழலரி னாறு
மாயதொடி யரிவைநின மாணலம படாநதே

எனபது தோழி தலைமகளைப பருவஙகாட்டி வறபுறுததியது

— குறுங்குடி மருதனார்.

வரி

1 முலலை வைநநுனை எனறது - நுனையையுடைய மொட்டை இலவம - தேறறுமரததிற பூ, முதலகூறசசினை

2 பிணி-மொட்டு 3 இருமபு திரிததனன-இருமபைப முறுக கிஞெலாதத மருபபு, 3 மருபபின 4 இரலை எனக.

4 அவலடைய - பளளஙகளெலலாம, தெறிததல - துளளு தல 5 புலமபு - நீாபெருத வருததம, புறக கொடுத தல - புறததே போதல 6 வானம் - மேகம 7 கானம கானததை, காா - பருவம, பதம

8* குரஙகுளைப பொலிநத-வளைநத தலையாட்டததாற பொலி நத புரவியினது 9 வளபரியத 13 தோனறு நாடன எனக 9 நரமபு * ஆாததனன 11 பறவை எனக

11 பறவை - வணடு, பேதுறல - மயககமுறுதல, அஞசு தல - அருளான அஞசுதல 12 தேரன - தேரனுய 13 குறும பொறை - சிறு மலை

14 உறநதைககுணாது குனறமெனறது, உறையூாககுக கீழப பககதததாகிய சிராபபளளி மலை 17 அரிவை-விளி;

17 நினனலநினைநது 13 தோனறுநாடன எனககூட்டுக

பி - ம் 1 வைநநுதி 5 புறஙகொடுபப, 12 யாதத தேரவன 13 உதுககாண

* 'ஆரப்பனன' எனபது நசசினாககினியா கொணட பாடம். தொல. பொருள செயயு - 104 ம சூததிர உரை

5 பாலை

அளிநிலை பொறாஅ தமரிய முகத்தள்
விளிநிலை கொள்ளாள் டமியண் மென்மெல
நலமிகு சேவடி நிலம்வடுக் கொளாஅக்
குறுக வந்துதன் கூரெயிறு தோன்ற
வறிதகத் தெழுந்த வாயன் முறுவலள்
கண்ணிய துணரா வளவை யொண்ணுதல்
வினைதலைப் படுதல் செல்லா நினைவுடன்
முளிந்த வோமை முதையலங் காட்டுப்
பளிங்கத் தன்ன பல்காய் நெல்லி
மோட்டிரும் பாறை யீட்டுவட் டேய்ப்ப
வுதிர்வன படூஉங் கதிர்தெறு கவாஅன்
மாய்த்த போல மழுகுநுனை தோற்றிய
பாத்தி யன்ன குடுமிக் கூர்ங்கல்
விரனுதி சிதைக்கு நிரைநிலை யதர
பரன்முரம் பாகிய பயமில் கான
மிறப்ப வெண்ணுதி ராயி னறத்தா
றன்றென மொழிந்த தொன்றுபடு கிளவி
யன்ன வாக வென்னுநள் போல
முன்னங் காட்டி முகத்தி னுரையா
வோவச் செய்தியி னொன்றுநினைந் தொற்றிய
பாவை மாய்த்த பனிநீர் நோக்கமொ
டாகத் தொடுக்கிய புதல்வன் புன்றலைத்
தூநீர் பயந்த துணையமை பிணைய
மோயின ளுயிர்த்த காலை மாமலர்
மணியுரு விழந்த வணியழி தோற்றங்
கண்டே கடிந்தனஞ் செலவே யொண்டொடி
யுழைய மாகவு மினைவோள்
பிழையலள் மாதோ பிரிதுநா மெனினே

என்பது பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிய தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச்சொல்லிச் செலவழுங்கியது.

— பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ.

வரி

1 பொருந்து அமரிய - பொருந்துமையாலே மேவின

2 விளிநிலை - அழைக்கும் நிலை, கொள்ளாள் என்றது போகவிடற்கு உடன்படாது ஆற்றுளாய நின்ற நிலையைப் பற்றி, தமியள் - நாணமுதலான குணங்களொழியத் தானேயாதல்

3 அவ்வடியாலே நிலம் வடுக்கொள்ள என்க. இயல்பாக மெத்தென நடக்கும் அடி, இப்பொழுது நிலம் வடுக்கொள்ள நடந்தவசத்தால் நிலத்தைக் காலாற் கீறி வடுப்படுத்தி என்றுமாம்

5 வறிது - சிறிது அகம் - இடம் 6 கண்ணியது உணரா அளவை - நாம் கருதியது தான் அறிவதற்கு முன்பே 7 வினை - ஆள்வினை

7 அதனை நாம் தலைப்படுதல் செய்யாததால், 3 நிலத்தைக் காலால் கீறி வடுப்படுத்தி என்றுமாம், கருத்துடனே 8 முந்தையற்காடு, அம் - சாரியை, 10 மோழி - உயரம், ஈட்டுதல் - குவித்தல் 11 உதிர்வன - உதிர்ந்து, படுதல் - உண்டாதல் 12 மாய்த்தல் - நீட்டுதல் மழுகுதல் - தேய்தல், தோற்றி - தோற்றுவித்து 13 பாத்தி அன்ன - பகுத்து வைத்தாலொத்த, குடுமி - தலை, 14 நிரை நிலை அதர் - கல்லொழுங்குபட்ட நிலைமையையுடைய வழிகள்

15 முரம்பு - வன்னிலம்

17 தொன்றுபடு கிளவி - இயற்கைப் புணர்ச்சிக் காலத்துச் சொன்ன வார்த்தை 18 அன்னவாக - அங்ஙனம் சொல்லிக் கழிக 19 முன்னம் - குறிப்பு 20 ஒன்று நினைந்து ஒற்றி - போகக் உடம்படாமையை நினைந்து துணிந்து,

21 பாவை - கண்ணிற்பாவை, பனிநீர் - நடுக்கத்தைச் செய்கிற நீர், நீர் நோக்கம் - நீரையுடைய பார்வை 22 ஒடுக்கிய - அணைத்த 23 பிணையல் - செங்கழுநீர் மாலை. 25 மணி - பவளம், தோற்றம் - காட்சி 26 கண்டே என்னும் ஏகாரம் ஈற்றசை,

26 ஒண்டொடி யென்பது தொடங்கி ஆற்றலாற் கூறினன்.

14 அதர் 15 கானம் என்க

6 மருதம்

அரிபெய் சிலம்பி னாம்பலந் தொடலை
யரம்போ ழவ்வளைப் பொலிந்த முன்கை
யிழையணிப் பணைத்தோ ளையை தந்தை
மழைவளந் தரூஉ மாவண் டித்தன்
பிண்ட நெல்லி னுறந்தை யாங்கட்
கழைநிலை பெறாஅக் காவிரி நீத்தங்
குழைமா ணொள்ளிழை நீவெய் யோளொடு
வேழ வெண்புணை தழீஇப் பூழியர்
கயநா டியானையின் முகனமர்ந் தாஅங்
கேந்தெழி லாகத்துப் பூந்தார் குழைய
நெருந லாடினை புனலே யின்றுவந்
தாக வனமுலை யரும்பிய சுணங்கின்
மாசில் கற்பிற் புதல்வன் றாயென
மாயப் பொய்ம்மொழி சாயினை பயிற்றியெம்
முதுமை யெள்ளலஃ தமைகுந் தில்ல
சுடர்ப்பூந் தாமரை நீர்முதிர் பழனத்
தந்தூம்பு வள்ளை யாய்கொடி மயக்கி
வாளை மேய்ந்த வள்ளெயிற்று நீர்நாய்
முள்ளரைப் பிரம்பின் மூதரிற் செறியும்
பல்வேன் மத்தி கழாஅ ரன்னவெம்
மிளமை சென்று தவத்தொல் லஃதே [கே
யினிமை யெவன் செய்வது பொய்ம்மொழி யெமக்

என்பது பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி கூறியது

— பரணர்.

வரி

2 வளைபொலிந்த - வளையாற் பொ[illegible]

3 ஐயை - ஒரு கற்புடைய மகள், இவள் தந்தை Sன்றது இவள் கற்புடைமை நோக்கி

4 மழைவளம் போலத்தரும் பெரிய வண்மை, 3 தாதை யாகிய திதத்தன் 6 கழை - ஓடக்கோல் 7 குழை முதலான மாட்சிமையை யுடைய இழை, நீ விரும் பின் பரத்தை 8 வேழமாகிய தெப்பம்

9 யானை எனவே பிடியும் அடங்கிற்று. இன - உவமம், ஆங்கு - அவ்விடத்து 10 குழைய - பொலிவழிய 13 கற்பின் தாய் எனக் 14 மாயம் - வஞ்சனை, தம் மிடத்திற் சாய்ந்து, பயிற்றி - பலகாலிற் சொல்லி,

15 முதுமை எள்ளல் - முதுமை எள்ளாதே கொள் அஃது அமைகும் - அம்முதுமைக்கு நாங்கள் பொருந்துவேம், அன்றியும் நீ செய்கின்றதற்கு அமைவம் என்றுமாம்; 'புதல்வன்தா யென்றதுகொண்டு முதுமை எள்ளல்' என்றுள். திலை - விழைவு

16 சுடர் - நெருப்பு, 19 அரில் - பிணக்கம்

20 கழாஅர் - ஓர் ஊர்

21 இளமை கழிந்து மிகப் பழைது

22 நின் பொய்ம்மொழி எங்களுக்கு இனிமை செய்வது எவனென்றுள

இதன் உள்ளுறை நீர்நாய் வாளைக்குக் காவலாகிய வள்ளை யினது நிலையை நெகிழ்த்து, இழிந்ததாகிய வாளையை நுகர்ந்து, பிரம்பாகிய முதிய தூற்றிலே தங்குறைபோல, நீயும் பரத்தை யாக்குக் காவலாகிய தாய்முதலாயினாரது நிலையை நெகிழ்த் துக, குலமகளிரல்லாத விலைமகளிரை நுகர்ந்து, முன்பு நுமக் குண்டாகிய எங்கள் பழைமையைப் பற்ற ஒரு பயன் கருதாது தங்குதன்மாத்திரத்திற்கு எம்மில்லில் வந்தீரென்றுளாம்

7 பாலை

முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளெயிற் றிலங்கின
தலைமுடி சான்ற தண்டழை யுடையை
யலமர லாயமொ டியாங்கணும் படாஅல்
மூப்புடை முதுபதி தாக்கணங் குடைய
காப்பும் பூண்டிசிற் கடையும் போகல்
பேதை யல்லை மேதையங் குறுமகள்

பெருமபைப பருவத தொதுங்கினை புறத்தென
வொணசுடா நலலி லருநகடி நீவித
தனசிதை வறித லஞசி யினசிலை
யேறுடை யினதத நாறுயிா நவவி
வலைகாண பிணையிற போகி யீஙகோா
தொலைவில வெளவேல விடலையொ டெனமக
ளிசசுரம படாதந தோளே யாயிடை
யததக களவ ராதொழு வறுதனைப
பிறபடு பூசலின வழிவழி யோடி
மெயததலைப படுதல செயயே னிததலை
நினனொடு வினவல கேளாய பொனனொடு
புலிபபற கோதத புலமபுமணித தாலி
பொலிசுருளைச செயலை யுடைமா ணலகு
லாயசவளப பலவின மேயகலை யுதிதத
துயததலை வெணகாழ பெறூஉந
கறகெழு சிறுகுடிக கானவன மகளே

என்பது மகடபோககிய செவிலித்தாய சுரத்திடைப்பின சென்று நவவிப பிணைககணடுச் சொலலியது

— கயமனா.

வரி

1 முகம செயதல - நிரமபுதல, இலஙகுதல - விழுநதெழுநது ஒளிவிடுதல

2 சானற - அமைநதனை, பனமை கூறிறறு - முடிபபுணமை நோககி, தணடமையை உடையாக வுடையை

3 யாஙகணும - எவவிடததும, படால - படாதே கொள.

4. மூபபு - பழமை முதுபதி - பெயா, தாககணஙகுடைய- வருததநத தெயவமுடைய

5. பூணடி - பூணடாய, சின - அசை, இவையெல்லாம கூறி, ஆதலால காவலும பூணடாய, இனி வாயிலிடததுப போகாதேகொள, 6 அறிவுடைய இளமகளே பேதை யலலை, 7 பெருமபைப பருவததுப புறதது ஒதுங இனை என - புறபபடாத பருவததேபோனறுய எனச சொலலை அது கேட்டு.

8 சுடர - விளக்கு 9 தன சிதைவு - தான செயத குறறம, எனறது - களவொழுககததை, அறிதல அஞசி - யான் அறிகினறேனெனறு அஞசி , இனசிலை - இனிய சிலைபபு, உடகாரம கூறிறறு

10 நாறு உயிர - தோனறுகினற உயிரபபு , எனறது இளமை யான அதன இளைபபுககூறியவாறு, நவவி - விளி நவவி 13 படாநதோள எனக. நவவி 17 நின னொடு வினவுவல எனக

12 தொலைவு - தோலவி , ஏகாரம - ஈறறசை, 13 படா நதோள ஒரு சொல , ஆயிடை - அபபொழுது,

14 அருஞசுரததுக களளர, ஆ தொழு அறுததென ஆவைத தொழுவினினறும நேராகக கொணடு வந தாரகளெனறு

15 பிறபடு பூசல - பிறபடசசெனறு மீடகும கரநதையார பூசல , இன - பொரு வழிவழி ஓடி - பினனோடி

16 மெயததலைபபடுதல செயயேன - அவள மேனியை அணுகுதல செயயபபெறறிலேன இததலை - இவ விடதது 17 வினவலகேள - நினனொடு வினவுதற குக காரணம கேள 18 பொனனுற செயத புலிப பலலோடு கோதத தனிமணிததாலி 19 ஒலிததல தழைததல , குழைச செயலை - அசோகநதளிர உடை - தழையுடை அலகுல 22 மகள எனக 20 கலை - முசு 21 துய - தலையில, ஆகக

22 அவள காணக மகளாதலால நினககும ஓர அடைவுணடு, இனி எஙஙனம செயவேனெனறு கேடகினறாள செவிலி

பி - ம் 11 பிணையினொதுஙகி 16 செலலேனை

8 குறிஞ்சி

ஈயற் புறறத தீரமபுறத திறுதத
குரும்பி வலசிப பெருஙகை யேறறை
தூஙகுதோற றுதிய வளளுகிர கதுவலிற
பாமபுமத னழியும பானாட கஙகுலு
மரிய வலலம*னிகுளை பெரிய

கேழ லடட பேழவா யேற்றை
பலாவம லடுககம புலா வீாககுங
கழைநரல சிலமபி ஞுஙகண வழையொடு
வாழை யோஙகிய தாழகண ணசுமபிற
படுகடுங களிறறின வருததஞ சொலியபு
பிடிபடி முறுககிய பெருமரபம பூசல
விணடோய விடரகத தியமபு மவாநாட
டெணணருஞ பிறஙகன மானதா மயஙகாது
மினனுவிடச சிறிய வொதுங்கி மெனமெலத
துளிதலைத தலைஇய மணியே ரைமபால
சிறுபுறம புதைய வாரிக குரலபிழியூஉ
நெறிகெட விலஙகிய நீயி ரிசசுர
மறிதலு மறிதிரோ வெனனுநாப பெறினே

எனபது தலைமகன சிறைபபுறததானாகத தோழிககுச சொல லுவாளாயத தலைமகள சொலலியது

— பெருங்குன்றூர் கிழார்

வரி

3 நானற தோலவளையில அடஙகின வலிய உகிராலே கது வுதலின, துதிய உகிா - உறைபுகக உகிா

4 பாஞட - பாதிநாளாகிய, இரவு 6 எறறை - புலியேறு 9 அசுமபு - மலையின நீா அருத குழி 11 படி - படியாக, பூசல - மாததோசை, 12 விடரகம - மலை முழை, இயமபும - ஆணடுபபோய ஒலிககும

13 பிறஙகுகல - பிறஙகல என விகாரம, வழியுயாசசியுமாம, ஒரு சொல, மானஅதா - மானபோமவழி

14 மினனுவிட - மினவழிவிட, சிறிய ஒதுஙகி - மெதமெதன நடநது, ஒதுஙக எனததிரிகக

14 ஒதுஙக 5 அரியவலல என முனனே கூடடுக. ஒதுஙகிச செலல எனச சொல லெசசமுமாம, மெனமெல எனபது தொடஙகி வேறு பிரிததுரைகக.

16 புதைய - மறைய வாரி - கோதி, குரல் - மயிர்க்கொத்து
17 வழி, செலவுகெட விலங்கிய சுரம் என்க
18 என்னுநரை - என்று சொல்லுவாரை, பெற்ற 4 பாணாட் கங்குலும் 14 சேறற்கு 5 அரியவல்ல என்று பொருளுரைக்க 5 மன - கழிவு, சொல்லுவாரில்லை என்றவாறு

இப் பாட்டினுள் ஏற்றையினது வள்ளுகிர் நுதிவலின் பாம்பு மதனழியும் என்ற இறைச்சிப் பொருள் — ஏற்றையானது பாம்பை வருத்தவேண்டும் என்னும் கருத்தில்லையாயினும், அது தன் காரியஞ் செய்யவே வள்ளுகிர் படுதலாகிய அவ்வளவிற்குப் பாம்பு வலியழிந்தாற்போல, அவர் நம்மை வருத்தவேண்டுமென்னும் கருத்தில்லையாயிருக்கவே, தமது காரியமாகிய களவின்பத்திலே ஒழுகவே, ஆறினருமை ஊறினருமை முதலாகிய இவ்வளவிற்கே நாம் வருந்தும்படியாய் விட்டது என்றவாறு

'பெரிய கேழலட்ட' என்பது முதலாகப் 'புலர்வீக்கும்' என்பதிறுதியாக நின்ற உள்ளுறைப் பொருள் — புலியானது தான் நுகர்தற்பொருட்டுக் கேழலைப்பட்டுப் பழநாற்றத்தை யுடைய பலாவமலைக்கும் புலர்வீத்தாற்போல, அவரும் இன்பந்துய்த்தற்பொருட்டு வந்து நம்மைக்கூடி, அக் கூட்டத்தாலே புகழ்ச்சியை யுடைத்தாகிய நம் குடியை இகழ்ச்சியுடைத்தாம்படி பண்ணினார் என்றவாறு

'வழையொடு வாழையோங்கிய' என்பது முதலாக 'விண்டோய் விடரகத் தியம்பும்' என்பதிறுதியாக நின்ற சொற்களின் உள்ளுறைப் பொருள் — வாழை நுகர வந்த யானை அதன் அயலாகிய அசும்பின் குழியிலே வீழ்ந்ததாகப், பின்பு அக் குழியினின்றும் ஏறமாட்டாது வாழையாகிய உணவையும் இழந்துழிப், பிடி அது ஏறுதற்குப் படியாக மரம் முறிக்கின்ற ஓசை விண்டோய் விடரகத்து இயம்பினாற்போல, அவரும் நமது நலம் நுகரவந்து களவொழுக்கமாகிய குழியிலே வீழ்ந்து, இக் களவொழுக்கமாகிய இதனைவிட்டு வரையவுமாட்டாது நமது காவலருமையால் இக் களவொழுக்கினை நுகரவுமாட்டாது துயரப்படுகின்றுழி, அறத்தொடு நிலை முதலாகிய இவற்றால் மகளிராகிய நாமே வரைய முயலும் வழி, அம் முயற்சியானே ஊரெல்லாம் அறியும்படி பண்ணினார் என்றவாறு

இப் பாட்டினைத் தோழிக்கும் நெஞ்சிற்கும் கூறியது என்றும், தோழி முன்னாகத் தலைவிக்கு வேட்கை கூறாது நிகழ்தற்கு

பி-ம் 2 வளஞூகொககாலிற 10 படிகடுங 11 பிடியடி 15 மழையே

9 பாலை

* கொலவினைப பொலிநத கூாஙகுறும புழுகின
விலலோா தூணி வீஙகப பெயத
வபபுநுனை யேயபப வருமபிய விருபபைச
செபபட ரனன செஙகுழை யகநதோ
றிழுதி னனன தீமபுழற றுயவா
யுழுதுகாண டுளைய வாகி யாாகழல
பாலி வானிற காலொடு பாறித
துபபி னனன செஙகோட டியவி
னெயதோா மீமிசை நிணததிற பரிககு
மதத நணணிய வஙகுடிச சிறாாக
கொடுநுண ணோதி மகளிர ரோககிய
தொடிமா ணுலககைத தூணடுரற பாணி
நெடுமால வரைய குடிஞையோ டிரடடுங
குனறுபின னொழியப போகி யுரநதூாநது
ஞாயிறு படினு மூாசேயத தெனாது
துனைபரி துரககுந துஞசாச செலவி
னெமபினும விரைநதுவல லெயதிய பனமா
ணோஙகிய நலலி லொருசிறை நிலைஇய
பாஙகாப பலலி படுதொறும பரவிக
கனறுபுகு மாலை நினறோ ளெயதிக

உதாரணமா மெனறும "பாமபு மதனழியும பானாட்கஙகுலும னிருளை" எனபதனுள தலைவி தேடிச செலவா மெனறது சிறைபபுறமாக வரைவு கடாயது எனறும கூறுவா நச. (தொல பொருள 113, 118, 218)

* இது செயவினை முறறி மீணடு வருஙகால வருநதிக கூறியது எனறும, "கைகவியாச செனறு ' நகைஇச சென்ற வெனனெஞசே ' இது உறுபபுடையது போல உவநது கூறியது எனறும, "பாஙகாபபலலி படுதொறுமபரவி, கனறு புகுமாலை நினறோளெயதி" எனபது "அறககிழவனை அனபு செயதல" எனறும, "கொலவினைப பொலிநத நிணததிற பரிககும" எனபதனுள, இநநிலததின மககள அமபினை உவமையாககி, ஆணடையவாகிய இருபபையின பூஙகொததை உவமிககபபடும

கைகவியாச் சென்று கண்புதையாக் குறுகிப்
பிடிக்கை யன்ன பின்னகந் தீண்டித்
தொடிக்கை தைவரத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ
நாணொடு மிடைந்த கற்பின் வாணுதல்
அந்தீங் கிளவிக் குறுமகள்
மென்றோள் பெறநசைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே

என்பது வினைமுற்றிமீண்ட தலைமகன் தேர்ப்பாகன் கேட்பச் சொல்லியது

— கல்லாடனார்

உரை

1 கொல்வினை; கொற்றொழில், புழுகாகிய 3 அப்பென்றது, மலிவினை மொட்டை 5 இன - அல்வழிக்கண் வந்தது 4 செப்பு அடா - செப்புத் தகடு 5 துயவாய் என்றதனைப் பெயர்ப்படுத்தது ஆகுபெயராற் பூ என்க வாயை யுடையது, வாய் என்றாயிற்று துய - பஞ்சு, 'தீம் பூ என்று சேரும், புழல் - துளை 6 உழுது காண்டல் - துளை தாள்நீக்கிக் காண்டல், ஆ - ஆக்கு 7 ஆலி வானின் - வானின்று விழும் ஆலி போல, காலொடு - காலால் சிதறி 8 கோடு - மேடு, இயவு - வழி, 11 கொடுநுண்ணோதி - வளைந்த பனிச்சை, ஏகிய - எடுத்த 12 தாண்டுதல் - குதித்தல் 14 உரந்துரந்து - வலியாற் செலுத்தி 16 துனைபரி - விரைந்து செல்லுங் குதிரை, தூரத்தல் - பின்னும் முடுக்குதல் 16 துஞ்சாச் செலவினையுடைய 17 எம் என்க 17-18 பணமாணல்லில் - பல்கட்டு மாடச்சிமைப்பட்ட மாளிகை 19 பாங்கர் - நல்ல பக்கம் 21 குறுகிக் கண்புதைத்து என்க 22 பின்னகம் - பின்னின மயிர், முறுக்கி முடித்த கொண்டை, 23 தோய்ந்தன்றுகொல் - தழுவிற்றுக்கொல்.

பா-ம் 1 பெஃகின 11 ரோசிய 18, ஞெகுயா, நிலஇய 24 மென்றோணசைஇச்

பொருளாக்கியும், உவமை நிலத்திற்கேற்ற வெண்ணெய்த் திரளோடு கழன்ற பூவினை உவமஞ் செய்தும், அந்நிலத்தியல்பு கூறினமையின், அது பயனில் புரிந்த வழக்கெனப்பட்டது என்றும், இப்பாட்டினுள் குறிஞ்சிக்கும், முல்லைக்கும் ஏற்ற பொருள் தத்தம் மரபிற்றிய வந்தன பலவுங் கண்டுகொள்க என்றும் கூறுவர் நச், பேரா. (தொல் பொருள் 146, 196, 270, 309, 392).

10 நெய்தல்

வானகடற பரபபிற றூவற கொதுங்கிய
மீனகண டனன மெலலரும பூழ்த்த
முடவுமுதிா புனனைத தடவுநிலை மாசசினைப
புளளிறை கூரு மெலலம புலமப
நெயத லுணகண பைதல கலுழப
பிரித லெணணினை யாயி னனறு
மரிது துற றனையாற பெரும வுரிதினிற
கொணடாஙகுப பெயாதல வேணடுங கொணடலொடு
குருஉத திரைப புணாி யுடைதரு மெககாப
பழநதிமில கொனற புதுவலைப பரதவா
மோடடுமணல லடைகரைக கோடடுமீன கெணடி
மணங்கமழ் பாககததுப பகுககும
வளங்கெழு தொணடி யனனவிவ ணலனே

எனபது இரவுககுறிவநது தலைமகளைக கணணுறறு நீஙகும தலைமகனை யெதிாபபடடு நினறு தோழி சொலலியது

— அமமூவனாா

வாி

1 தூவல - துவலையை, துவலைபை யேறற 3 புனனை
2 மீன - வானமீன, ஊழ்தத-புறபபடவிடட 3 முடவு-
முடததனமை 4 இறைகூரும - தஙகுதன மிகும
5 பைதல கலுழ-வருததமுடையவாய அழ 7 அரிது
துறறனை - அரியதனைச செயுததுதலுறறாய, உரிதி
னின - இவளுககே உரிததாக 8 ஆஙகு - நினனூ
ரிடதது, கொணடலொடு-கீழகாறறால 10. கொனற-
அழிவு சேரநத 12 பகுததல - பலாககும கொடுத
தல 13 நலம இவடகு 7 உரிததாகக 8 கொணடு
போக வேணடுமெனறது, வரைநதுகொணடு போக
வேணடுமெனறவாறு அனறெயின இவள இறநதுபடு
மெனபது தோனறக கூறியவாறு

புனனையது கொமபிலே புளளிறைகூரும எனறது புளளுக
குப புனனை இருபபிடமாயினறுபோல எஙகளுககு ஆதாரமாகி நீ
ஆயிறறிலலை எனறவாறு

‘பழநதிமில கொனற’ எனபது முதலாகக ‘கொணடி’ என
பதுாறுக நினற சொறகு இறைசசிப பொருள பரதவா தாம
அழிவு சோநத திமிலானும பணணின வலையானும தமது

தொழிலாகிய வேட்டைமேற் செல்லாது, தேட்டாமல் வந்த இழிந்த சுறா மீனை அகப்படுத்து, அதனை அழித்துக் கூறுவைத்து எல்லாரையும் அழைத்தாற்போல, நீயிரும் நமக்கு உறுதியாக ஆக்கிக்கொள்ளப்பட்ட நன்மைகளான நமக்கு ஒழுக்கமாகிய நல்வழியில் ஒழுகாது, கண்டோர் நிகழ, களவொழுக்கிலே ஒழுகி, இக் களவினைப் பரப்பிப் பலரும் அலர் கூறும்படி பண்ணு கின்றீர் என்றவாறு

பி-ம் 5 பைதலுழப்ப 9 குரூஉக்கிளை, குழூஉத்திரை• யடை 10 சென்ற

11 பாலை

வான் ஊர்ந்த வயங்கொளி மண்டிலம்
நெருப்பெனச் சிவந்த உருப்பவிர் அங்காட்
டிலையில மலர்ந்த முகையில் இலவம்
கலிகொள் ஆயம் மலிபுதொகு பெடுத்த
அஞ்சுடர் நெடுங்கொடி பொற்பத் தோன்றிக்
கயந்துக ளாகிய பயந்தபு கானம்
எம்மொடு கழிந்தன ராயிற் கம்மென
வம்புவிரித் தன்ன பொங்குமணற் கானயாற்றுப்
படுசினைத் தாழ்ந்த பயிலிணர் எக்கர்
மெய்புகு அன்ன கைகவர் முயக்கம்
அவரும் பெறுகுவர் மன்னே நயவர
நீர்வார் நிகர்மலர் கடுப்ப ஓமறந்
தறுகுளம் நிறைக்குந போல அல்கலு
மழுதன் மேவல வாகிப்
பழிதீர் கண்ணும் படுகுவ மன்னே

என்பது தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தவிடத்து ஆற்றாளாய தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு ஆற்றாளாய தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றுவலென்பதுபடச் சொல்லியது

— ஔவையார்

---

* 'வானமூர்ந்த காட்டு' எனக் காடுறை யுலகத்துப் பாலை வந்தது என்றும் 'மெய்புகுவன்ன மன்னே' என்கூறி, அழுதன் மேவலவாய்க் கண்ணுந் துயிலுமென இரக்கமிகக் கூறியவாறு உணர்க என்றும், 'அஞ்சுடர் நெடுங்கொடி பொற்பத்தோன்றி' என்பது மெய்யுவம வாய்பாடென்றும் கூறுவர் நச்., பேரா (தொல் பொருள் 13, 15, 290) இப்பாட்டு முல்லைதிரிந்துபாலை யாயினமைக்கு உதாரணமாகக் காட்டினார் அடியார் (சிலப் - 11)

வரி
2 சிவத்தல் - கோபித்தல் உருப்பு - வெப்பம் 3 இலை யிலவாய், 4 ஆயம் - மகளிர் தொகுதி. விருப்ப மிக்கு 5 சுடர் நெடுங்கொடி - விளக்கின் ஒழுங்கு என்றது கார்த்திகை விளக்கை தோன்றி - தோன்ற, 7 கமழ்மென் - விரைய, தேய வழக்கு 9 படுசினை - பெரிய கொம்புகள் எக்கரிடத்துக 10 கைகவர் - கைவிரும்புகின்ற முயக்கின் 11 நயவரப் பெறுகுவர் 12 நகா - ஒளிர் ஓய்மறந்து - ஓவுதல் மறந்து 14 மெலிவாலா அழுதல், மேவலவாய - பொருந்தாவாய 7 கொண்டு கழிந்தோராயிற் கமழ்மென II அவரும் பெறுகுவர், 15 கண்ணும்படுமே, அது செய்கின்றிலா என்றவாறு மன - கழிவு

) காரியவாயப்பாடு சொல்லுதலால் ஆற்றுதல் பெற்றும்

பி - ம 1 வயங்கொளிர 3 டிலையின 8 விரிந்தனன 13 வைகலும

12 குறிஞ்சி

யாயே கண்ணினுங் கடுங்கா தலளே
யெந்தையு, நிலனுறப் பொறாஅன் சீறடி சிவப்ப
வெவனில குறுமக ளியங்குதி யென்னும்
யாமே, பிரிவின் றியைந்த துவரா நட்பி
னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ரம்மே
யேனலுங் காவல ராஅ தாத்தொ றாங்
கிளிவிளி பயிற்றும் வெளிலாடு பெருஞ்சினை
விழுக்கோட் பலவின் பழுப்பயங் கொண்மார்
குறவ ரூன்றிய குரம்பை புதைய
வேங்கை தாஅய தேம்பாய் தோற்றம்
புலிசெத்து வெரீஇய புகர்முக வேழம்
மழைபடு சிலம்பிற் கழைபடப் பெயரு
நல்வரை நாட நீவரின்
*மெல்லிய லோருந் தானவா ழலளே

என்பது பகற்குறிவாரா நின்ற தலைமகன் தோழியாற் செறிப் பறிவுறுக்கப்பட்டு இரவுக்குறிவாரா வரைவல் என்றற்கு அதுவும்

* இஃது இரவும் பகலும் வாரலென்றது என்றும், ‘புலி செத்து வெரீஇய’’ என்றது மெய்யுவமம் என்றும் கூறுவா நச், பேரா (தொல் பொருள் 210, 290)

மறுத்து வரைவுகடாயது. இப்பாட்டினுள் தீவரின என்றது வரவு மறுத்தது. சீறடி சிவப்ப என்றது செறிப்பறிவுறீஇயது

— கபிலர்

வரி

3 எவனீயங்குதி - என் செய்யப் போகின்றாய்? இல எம் குறுமகள் - விளி, 4 நுவரா - உவரா, நடப்பின் - நடப்பினால் 5 புள்ளின் - புட்போல, யாங்கள் ஓருயிரம், யாங்கள் நட்டவிட்டது ஓருயிரம் என்றுமாம் 8 கோள் - காய், பழு - பழுப்பு, தொழிற்பெயர், கனியின் பயன் என்றவாறு, 9 ஊன்றிய - நாட்டிய, தோற்றம் - தோற்றத்தை, 12 கழை படு - மூங்கில் காலிலே மடிய 14 ஒருமை - அசை 13 வரின் 14 மெல்லியல் வாழான் எனக் 10 தேம் - தேன்

யானையானது வெருவத்தகாத குரம்பையை வெருவத்தக்க புலியென்று கருதித் தனக்கு உணவாகிய கழை முறியப் பாய்ந்தாற் போல வெருவத்தகாத எங்களை நமரை வெருவி வரைய முயலாது திரியவே, நாங்கள் இறந்துபடும்படியாயிற்று என்றவாறு.

பி - ம் 2 பெருஅசி 8 பழுப்பயன் 10 வேங்கை பாய 14 வொருநாள் (தொல்கபிலர்)

13 பாலை

தன்கடற் பிறந்த முத்தி னாரமும்
முனைதிறை கொடுக்குந் துப்பிற் றன்மலைத்
தெறலருங் மரபிற் கடவுட் பேணிக்
குறவர் தந்த சந்தி னாரமும்
இருபே ராரமு மெழில்பெற வணியுந்
திருவீழ் மார்பிற் றென்னவன் மறவன்
குழியிற் கொண்ட மராஅ யானை
மொழியி னுணர்த்துஞ் சிறுவரை யல்லது
வரைநிலை யின்றி யிரவலர்க் கீயும்
வள்வா யம்பிற் கோடைப் பொருநன்
பண்ணி தைஇய பயங்கெழு வேள்வியின்
விழுமிது நிகழ்வ தாயினுந் தெறற்கோப்பு

கழிமழை பொழிந்த பொழுதுகொ ளமையத்துச்
சாய லின்றுணை யிவட்பிரிந் துறையின்
ஞெயின் றுக செய்பொருள் வயிற்பட
மாசி றாமடி விரிந்த சேக்கைக்
கவவின் புறுமைக் கழிக வளவம
லழுனுதி யவன தோகை யின்ற
கழனி நெல்லின் கவைமுத லலங்க
விரம்பக்கன் செறுவின வரம்பணையாத் துயல்வர
புலம்பொடு வந்த பொழுதுகொள் வாடை
யிலங்குபூங் கரும்பி னோகழை யிருந்த
வெண்குருகு நரல வீசு
நுண்பனி நலிவுய தண்பனி நாளே

என்பது பொருள்வயிற் பிரியலுற்ற தலைமகனைத் தோழி செலவழுங்குவித்தது உடம்பட்டதூஉமாம்

— பெருந்தலைச் சாத்தனார்

வரி

1 முத்தின - இனத் தலைவழிச் சாரியை, முத்தாரம், 2 துப பினை யுடையதா னெனக 2 பிறராற் றெறுதலரிய கடவுள், பேணி - பூசை பண்ணி, 6 மறவன் படைத் தலைவன மறவனுகிய 11 பண்ணி எனக 7 மராஅ - மருவாத, 8 மொழியினுணாததும - மொழியினுற றெறிலறிவிக்கும், சிறுவரை யலலது - சிறிது பொழுதலலது, 9 வரைநிலையின்றி - தனக்கென வரைந்த நிறுத்தும நிலைமையின்றி, 10 தோடை - கோட்டூா 11 தைஇய - செய்த, வேளவி - களவேளவி, 12 விழுமிது நிகழ்வதாயினும் - அப் பொருளான் அறமுதலாயின விழுமிய நடக்குமாயினும, 13 பொழுது - காலத்தனமை, அமயம் - கூதிா இக்காலத்து 14 இன துணையாகிய இவள என்று சேர்ந்து, இவளைத் 24 தணபனி நாளிடத்துப 14 பிரிந்துறைவராயின என்று பொருளுரைக்க 14 சாயலிவள என்றது, கூதிரக்குத் துணையாகிய இவளென்று உதவிகூறி, அதற்கு அநந்தரமாகிய 24 பனிக்காலத்துப் பிரியாமற கூறினுள 24 பனிநாள 17 அகத்தீடு இனபுறுமற கழிவதாக,

24 பனிநாளகத்து 17 ஈண்டினப்புறமறக் கழிவதாக, 15 நீ தேடுகின்ற பொருட்கும் ஓர் குறை பிறவாதொழிக வென்றுள், நோயுறுமென்று நினைத்து, அதுபடா தொழிக என்றுள்

17 இன்புறுப்ப என்னும் பாட்டத்திற்குக் குறிப்புரையாக்கிப் பொருளுரைக்க அதுவும் இன்புறமைக் கழிக என்னும் பொருளைக் கொள்ளும்

18 அழல் நுதி - அழற்கோடு, தோகை - நெற்றோடு, கண்ட கூடாத்துச் சிவந்திருத்தலான் அவ்வாறு கூறினார்.

19 அலங்கல் - ஆகுபெயரான அசைகின்றகதிர், 20 நிரம்பகன் செறு - ஒத்து அகன்ற செறு துயல்வர - புடை பெயர, பெயர வந்தலைக்கும் 21 வாடை

22 ஏர் கழை - ஓங்கினகழை, 23 நரல் - கதற, 19 செய்ந்நெல்லீன்ற முதலிலொருகதிர் தோகைக்கதிராவது, அதனை முற்பட ஈனுமாதலின், அதனை ஈன்ற செய்ந்நெல் என்பாருமுளர்

பி - ம் 1 தண்கடல், 2 முறைதிறை, 3 தொல்லரு

14 முல்லை

அரக்கத் தன்ன செந்நிலப் பெருவழிக்
காயாஞ் செம்மல் தாஅய்ப் பலவுடன்
னீயன் மூதாய் வரிப்பப் பவளமொடு
மணிமிடைந் தன்ன குன்றங் கவைஇய
வங்காட் டாரிடை மடப்பிணை தழீஇத்
திரிமருப் பிரலை புல்லருந் துகள
முல்லை வியன்புலம் பரப்பிக் கோவலர்
குறும்பொறை மருங்கி னறும்பூ வயரப்
பதவுமேய லருந்து மதவுநடை நல்லான்
வீங்குமாண் செருத்தல் தீம்பால் பிலிற்றக்
கன்றுபயிர் குரல மன்றுநிறை புகுதரு

மாலையு முளளா ராயிற காலை
யாஙகாகு வஙகொல பாண வெனற
மனையோள சொலலெதிர சொலலல செலலேன
செவவழி நலயாழ் இசையினென பையெனக
கடவுள வாழததிப பையுண மெயாநிறுத
தவாதிறகு செலவேன கணடெனன யானே.
விடுவிசைக குதிரை விலஙகுபரி முடுகக
கலலொரு திரஙகும பலலார நேமிக
காரமழை முழககிசைக கடுககு
முளைநல லூரன புனைநெடுந தேரே

எனபது பாணன தனககுப பாஙகாயினார கேட்பச சொல லியது

— ஓககூர மாசாததனார

வரி

2 தாய - தாவ,

9 மேயலருநது - மேயலாக ஆரநத மேயல - உணவு மதவு - வலி, 10 செருததல - ஆமடி, பிலிறற - புறபபடவிட, 12 மாலையும எனற உமமை 'சிறபபு" காலை — இக காலதது

14 சொலலல செலலேன எனறன, கூறுதலருமையான எனறது தலைவி ஆறறுமை கூறியவாறு

16 பையுணமெய - நோயமெய,

19. நேமித 21 தோ எனக

3 - 4 பவளமொடு மிடைநதாலொதத குனற மெனக 4 ஒதத 7 புலம எனறுமாம

4 குனறங கவைஇய எனபதே தொடஙகி 7 முலலையின புலததிறகு அடை

பா - ம் 3 'பரபப 8. மருஙகினிழும பூதயரப. IC. பிலிறறி.

15 பாலை

எமவெங காமம இயைவ தாயின
மெயமமலி பெருமபூட செமமற கோசா
கொமமையம பசுஙகாயக குடுமி விளைநத
பாக லாாகைப பறைககட பீலித
தோகைக காவிற றுளுநாட டனன
வறுஙகை வமபலாத தாஙகும பணபிற
செறிநத சோிச செமமன மூதூா
ரறிநத மாககட டாகுக தில்ல
தோழி மாரும யானும புலமபச
சூழி யானைச சுடாபபூ ணனனன
பாழி யனன கடியுடை வியனகாச
செறிநத காபபிகந தவனொடு போகி
யதத விருபபை யாாகழல புதுபபூத
துயதத வாய துகணிலம பரககக
கொனறை யஞசினைக குழறபழங கொழுதி
வனகை யெணகின வயநிரை பரககு
மினறுணைப படாநத கொளகையொ டொராஙகுக
குனற வேயிற றிரணட வென
மெனறோ ளஞஞை சென்ற வாறே

எனபது மகடபோககிய தாய சொலலியது

— மாமூலனாா

வாி

1 எம வெம காமம இயைவதாயின 8 அறிநத மாககளை யுடைத்தாக எனக யாம வேணடின காாியம முடியு மாயின அப்படியாக என்றாள்

2 கோசா 4 துளுநாடு

3. கொமமை - பெருமை அம - சாாியை , குடுமி - தலை யில ஆககு குடுமியை யுடையது குடுமி , காயாகிய குடுமி, அது விளைநத பாகல என்றது பாகற பழததை, விளைதல - முறறுதல

4 ஆரைகத 5 தோகை எனக

4 பறைககண - வட்டமானகண, 8 அறிந்தமாககள - மூக மறிந்தமறுககள 7 மூதூர 8 உடைத்தாக. எனக

பாழி - ஊர, நகர - மாளிகை 14 வாய - வாயவாய, துகள ..ல பரகக

19 அனனை - அமமை,

9 புலமபப 12 போகிச 19 சென்றவழி என்று சோகக

10 சூழி - முகபடாம, படடயானை,

இப பாடடினுள இறைச்சிப பொருள கரடி ஆரகழல புதுபபூவை முகாநத வாயையுடையவாய, அதிலே நிறைந்து கொனறைப பழத்தைக கோதிபபோனறபோல அவளுநதலைவ னோடுகூடிய இனபததிலே நிறைநதசெருக்கினாலே கூடிவளாநத தோழிமாரையும, பெற்று வளாத்த என்னையும புறக கணித்துப போனாள என்றவாறு

பி - ம 5 துளளு நாடடனன 12 காபபிறந 14 பரிபப

116 மருதம

நாயுடை முதுநீாக கலித்த தாமரைத
தாதி னலலி யயலிதழ புரையு
மாசி லங்கை மணிமருள ளவ்வாய
நாவொடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல
யாவரும விழையும பொலந்தொடிப புதல்வனைத
தேரவழங்கு தெருவிற றமியோற கண்டே
கூரெயிற றரிவை குறுகினள யாவருங
காணுந ரினமையிற செத்தனள பேணிப
பொலங்கலஞ சுமந்த பூணடாங கிளமுலை
வருக மாளவென னுயிரெனப பெரிதுவந்து
கொணடன ளினறே கணடுநிலைச செலலேன
மாசில குறுமக ளெவனபே துறறனை
நீயுந தாயை யிவறகென யானறற
கரைய வந்து விரைவனென கவைஇ

களவுடம படுநரிற கவிழநது நிலங கிளையா
நாணி நினறோ ணிலைகண டியானும
பேணினெ னலலனோ மகிழந வானத
தணஙகருங கடவுளன னோளநின
மகனறா யாதல புரைவதாங கெனவே

எனபது பரததையா சேரியினினறும வநத தலைமகன யாரை
யும அறியேனெனறாறகுத தலைமகள சொலலியது

— சாகலாசனார

வரி

3 மணி - பவளமணி, 4 கவிறல - பழகுதல, நகை - மகிழசசி, 5 யாவரும - புகைவரும, 6 தோ - சிறுதோ, தனியளாயக கணடே,

8 செததனள பேணி - கருதிய பேணி, செதது - ஒபபு மாம, ஒபபு - தலைவனை ஒபபு

9 முலை - முலையிடததது 11 முலையிடததுக கொணடு நின றாள எனக

10. மாள - அசை 11 நினற நிலையினினறும போகேனய 12 எனன மயககமுறறாய 13 விரையவநது தழுவி, 15 களவு, உடமபடுதல - இசைதல, 17 பேணு தல - விருமபுதல, 18 கடவுள - அருநததி,

உனனையொழிய அறியாதவள என இகழநது கூறியவாறு.

19 புரைவதெனறு மேலநிறறலின 17 பேணினெனல லனோ எனறாள ஆஙகு அசை

அவள பதறறஙகணடு 12 எனன பேதுறறாயெனறாள

அணஙகருங கடவுள எனபதறகு பிறரை வருததுகினற எயதறகரிய தெயவமகள எனறுமாம

3 மாசில அஙகை - இலககணக குறையறறகை

பி - ம். 6 கணட 8 குறுகியாவரும 19 புரைவதா லெனவே

17 பாலை

வளஙகெழு திருநகரப பநதுசிறி தெறியினு
மிளநதுணை யாயமொடு கழஙகுட னாடினு
முயஙகின றனனையென மெயயென றசைஇ
மயஙகுவியர பொறிதத நுதல டணணென
முயஙகினள வதியு மனனே யினியே
தொடிமாண சுறறமு மெமமு முளளா
ணெடுமொழித தநதை யருஙகடி நீவி
நொதும லாள னெஞசறப பெறறவென
சிறுமுதுக குறைவி சிலமபார சீறடி
வலலகொல செலலத தாமே கலலென
வூரெழுந தனன வுருகெழு செலவி
னீரி லததத தாரிடை மடுதத
கொடுஙகோ லுமணர பகடுதெழி தெளவிளி
நெடுமபெருங குனறத திமிழகொள வியமபு
கடுஙகதிர திருகிய வேயபயில பிறஙகற
பெருஙகளி றுரிஞசிய மணணரை யாஅத
தருஞசுரக கவலைய வதரபடு மருஙகி
னீளரை யிலவத தூழகழி பனமலர
விழவுத தலைககொணட பழவிறன மூதூர
நெயயுமிழ சுடரிற காலபொரச சிலகி
வைகுறு மீனிற றோனறு
மைபடு மாமலை விலஙகிய சுரனே

எனபது மகடபோககிய செவிலிததாய சொலலியது

— கயமனார

வரி

1 சிறிது-சிறிதுபொழுது, 3 அசைஇ-வருநதி, 4 செறி வியா, தணணென-குளிர, 5 எனனைத தழுவி மன-கழிவு.

8 அற - தனகமெகன, 9 சிறுமுதுக குறைவி - இளமை யிலே அறிவு முதிாநதவள, 11 ஊா குடியாக எழுதல, உரு - உடகு, 13 தெழிததல - ஈரபபுதல, 12 மடுதத 13 பகடு, 14 இமிழ - இசை, 15 ஆதிததன ஒளி முடுகிய

15. திருகிய 20 மலை, பிறஙகல 20 மலை

16. மணணாரை யாம - மாரிககாலததுணடான சேறு உலாநதது விறுவிறுதத உடலை உரோசுதலால மணணுடைய அரை

17 கவலையவதா - கவாததவழி

20 கால பொருகையாலே நெயயுமிழ சுடாபோல 18 ஊழ கழி பன மலா 20 பினபு சிலகி 21 மீனிறறோனறும எனக

18 ஊழகழி - முறைமை மிகக, எனறது, நாடபுககு முதிாநத பூவை நெயயுமிழ சுடாபோல விழுமபடி காறறுப பொருதலாலே நினறவை சிலகி, விடிகினற காலதது மீனபோலத தோனறும எனறுமாம

9-10 சிறடிதாளு செலலவலலவோ எனக கூடடுக

11 செலவின - செலவிடதது

15 திருகிய 17 அருஞசுரம எனவுமாம

பி - ம் 3 முனனே, 17, கவலையதா 18 தாழபடு

18 குறிஞசி

நீாநிறங கரபப வூழுறு புதிாநத
பூமலா கஞலிய கடுவரற கானயாற்றுக
கராஅந துஞசுங கலலியா மறிசுழி
மராஅ யானை மதநதப வொறறி
புராஅ வீாககு முடகுவரு நீததங
கடுஙகட பன்றியி னடுஙகாது துறநது
நாம வருநதுறைப போதந தியாமத
தீஙகும வருபவோ வோஙகல வெறப
வொருநாள விழும முறினும வழிநாள

வாழ்குவ னல்லனென் றோழி யாவதும்
ஊறில வழிகளும் பயில வழங்குநர்
நீடின் றாக இழுக்குவ ரதனால்
உலமர லருத்த முறுதுமெம் படப்பைக்
கொடுந்தே னிழைத்த கோடுயர் நெடுவரைப்
பழந்தூங்கு நளிப்பிற் காந்தளம் பொதும்பிற்
பகனீ வரினும் புணர்குவை யகன்மலை
வாங்கமைக் கண்ணிடை கடுப்பயாய்
ஓம்பின ளெடுத்த தடமென் றோளே.

என்பது தோழி இரவுவருவானைப் பகல்வர வென்றது.

— கபிலர்

வரி

3 கல்லுயர் மறிசுழி - உயர்ந்த கல்லிலே மோதி மறிந்த சுழியெனக் கூட்டுக 4 மராஅ யானை - மதந்தானே பிடியொடுங் கன்றொடும் மருவாத யானை

3 முதலை துஞ்சுஞ் சுழி எனக் மறிசுழியையுடைய 5 நீத்தம், நீத்தத் 7 துறையைப் போந்து

9 விழுமம் - இடர், வழிநாள் - பின்னாள், என்றது, விழுமம் அறிவது பின்னென்றறு.

12 நீடின்று - நீடுதலில்லையாக, இழுக்குவர் - குற்றப்படுவர் 15 நளிப்பு - செறிவு, 17. கண்ணிடை-இரண்டு கணுக்கும் நடுவு, 18 எடுத்த - எடுத்து வளர்த்த,

18 தோள் 16 பகலும் புணர்குவை எனக் கூட்டுக

14 தேனிழைத்த என்றதனானே தேனழிக்க வருவாராலும் 15 பழந்தூங்கு நளிப்பென்றதனானே பழமெடுக்க வருவாராலும், காந்தளம் பொதும் பென்றதனானே பூப்பறிக்க வருவாராலும் பகற்குறியும் அரிதென்று குறிப்பான் மறுத்தாளாம்

பி - ம் 3 மறுசுழி 6 துணிந்து

19 பாலை

அனறவ ணொழிநதனறு மிலையே வநதுநனி
வருநதினை வாழிய னெஞசே பருநதிருந
துயாவிளி பயிறறு மியாவுயர நனநதலை
யுருடுடி மகுளியிற பொருடெரிந திசைககுங
கடுஙகுரற குடிஞைய நெடுமபெருங குனற
மெம்மொ டிறததலுஞ செலலாய பினனின
றொழியச சூழநதனை யாயிற றவிராது
செலலினி சிறககநின னுளளம வலலே
மறவ லோமபுமதி யெமமே நறவின
சேயித ழனைய வாகிக குவளை
மாயிதழ புரையு மலிரகொ ளீரிமை
யுளளகங கனல வுளளுதொ றுலறிய
பழஙகண கொணட கலிழநதுவீ ழவிரறல
வெயய வுகுதர வெரீஇப பையென
சிலவளை யோரிநத மெலவிரற முனகை
பூவீ கொடியிற புலலெனப போகி
யடரசெ யாயகற சுடரதுணை யாக
வியஙகாது வதிநதநங காதலி
யுயஙகுசாய சிறுபுற முயஙகிய பினனே

எனபது நெஞசிறறுப பொருளவலிககபபடடுப பிரிநத தலை மகன தலைமகள நலனயநதுளளிய நெஞசினைக கழறியது*

— † பொருநதில இளஙகீரனார

வரி

1 வநது - போநது, 4 உருள துடி - கடிப்பு உருளுகினற | இழுகு பறை மகுளி — ஓசை, இன - பொரு, ஒப புரைததது ஓசைமாததிரம பறறி, பொருடெரிதல

* பொருளவயிற பிரிநத தலைமகன இடைச சுரததிற்றன னெஞசிறகுச சொலலியது எனறும பாடம

† உலோசசனார எனறும பாடம

குடிஞைப் போசைக்குள்ளது) 'குத்திப் புதை' என்ற தோர் பொருள் தோன்ற இசைக்கும் தெரிய எனத் திரிக்க பொருள் - போவார் காரியம் பொருளும் ஆம் 7. ஒழிப்பு - ஓசையை ஒழிப்பு 8 செல - திரியப்போ ; உள்ளம் - நெஞ்சினது உள்ளம், சிறத்தல் - நினைத்தது பெறுதல் 9 ஏமமைக் கடுக மறப்பை, மறவாதொழியவேண்டும் என்றான்

9-14 'நறவின் சேயிதழ் ... மைப்பொய்' என்றது - உள்ளுநர் பொருள் உள்ளங் கலங்குநைப்பாகேல குவளையினது கரிய இதழை ஒக்கும் நீர்க்குவளைக் கொண்ட கரிய இமை பின்பு நறவின் சேயிதழ்ந்ததுவாகி உலறிய பழங்கண் கொண்டு விரைந்துறிழுகின்ற அவிர்றல வெய்யவாகச் சொரிய எனக் நறவின் சேயிதழ் செவ்வரிக்கு உவமமாகவும், குவளை கண்வடிவிற்கு உவமமாகவும் உரைப்பாரும் உளர்

12 உள்ளகய - நெஞ்சு உலறி - வற்றி, 13 பழங்கண் - புன்கண் அறல் - இமையிட்டது அற்று விழுகின்ற நீர், கொண்ட அவிர்றல் - கோட்டிற்கு ஏதுவான அவிர்றல்; 14 வெரீஇ - பிறர் காணப்பொன்று அஞ்சிப் பைபெயனப 16 போகி எனக

15 சிலவளை சொரிந்த என்றது பலவளையெல்லாம் முன்பே கழன்றொழின, சிலவளைகள்தாமும் போயின என்றவாறு 15 முன்கைக் 18 காதலி எனக

17 அடார் - பொன்னடார் அகல - விளக்கு அகல, 18 வலியின்மையின் உலவமாட்டாது ஓரிடத்தே இருந்த, 19 உயங்குபுறம் - மெலிந்த புறம் சிறுபுறம் முயங்கிய என்றான், மறையுதினறு பின்னே கட்டுதலான, இதுவும் ஓர் செய்தி

19 முயங்கியபின் 9 மறவலோம்பு எனக் கூட்டுக

பா-ம் 12 உள்ளம் 13 கதழுநது 18 வதிந்தவெம்

20 நெய்தல்

பெருநீ ரழுவத் தெந்தை தந்த
கொழுமீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்பி
யெக்கர்ப் புன்னை யின்னிழ லசைஇச்
செக்கர் ஞெண்டின் குண்டளைக் கெண்டி
ஞாழ லோங்குசினைத் தொடுத்த கொடுங்கழித்
தாழை வீழ்கயிற் றூசற் றூங்கிக்
கொண்ட லிடுமணற் குரவை முனையின்
வெண்டலைப் புணரி யாயமொ டாடி
மணிப்பூம் பைந்தழை தைஇ யணித்தகப்
பல்பூங் கானல் அல்கினம் வருதல்
கவ்வை நல்லணங் குற்ற இவ்வூர்க்
கொடிதறி பெண்டிர் சொற்கொண் டன்னை
கடிகொண் டனளே தோழி பெருந்துறை
யெல்லையு மிரவு மென்னாது கல்லென
வலவ னாய்ந்த வண்பரி
நிலவுமணற் கொட்குமோர் தேருண் டெனவே

என்பது பகற்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகனைச் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ப், தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது

— உலோச்சனா

வரி

I அழுவம் - பரப்பு 2-3 [illegible] ஒப்பி எனக்

4 செக்கர் - சிவந்த, ஞெண்டு 16 கொட்கை - பரந்து திரிய விடுதல், 5 - 6 ஞாழலொடும் தாழையொடும் பிணித்த ஊசல் எனக் 10 அல்கினம் வருதல் - தலைவனொடு தங்கிவருதல், அல்கினம் வருதலைப் 12 பெண்டிர் சொற்கொண்டு அன்னை 13 காவல்கொண்டாள் எனக் 12 கொடிது - கொடுமைத் தொழில்

II கவ்வை நல்லணங்குறுதல் - அலராகிய பேய் பிடித்தல்

பி - ம் 9 அணித்தகைப், பொருந்தில் இளங்கீரனார்

21 பாலை

மனையிள நொச்சி மௌவல் வான்முகைத்
துணைநிரைத் தன்ன மாவீழ் வெண்பல்
லவ்வயிற் றகன்ற அல்குற் றைஇத்
தாழ்மென் கூந்தல் தடமென் பணைத்தோள்
மடந்தை மாணலம் புலம்பச் சேய்நாட்டுச்
செல்லல் என்றியான் சொல்லவும் ஒல்லாய்
வினைநயந் தமைந்தனை யாயின் மனைநகப்
பல்வேறு வெறுக்கை தருகம் வல்லே
யெழுஇனி வாழிய நெஞ்சே புரியிணர்
மெல்லவி ழஞ்சினைப் புலம்ப வலவோன்
தோட்டுறை கொம்பின் வீயுகத் தீண்டி
மராஅ மலைத்த மணவாய்த் தென்றல்
சுரஞ்செல் மள்ளர் சுரியற் றாஅய்
மென்றாழ் நின்ற புன்றலை வைப்பிற்
பருந்திளைப் படூஉம் பாறுதலை ஓமை
யிருங்கல் விடரகத் தீன்றிளைப் பட்ட
மென்புனிற் றம்பிணவு பசித்தெனப் பைங்கட்
செந்நா யேற்றை கேழல் தாக்க
இரியற் பிணவல் தீண்டலிற் பரீஇச்
செங்கா யுதிர்ந்த பைங்குலை யீந்தின்
பரன்மண் சுவல் முரணில முடைத்த
வல்வாய்க் கணிச்சிக் கூழார் கோவல
ரூறா திட்ட உவலைக் கூவல்
வெண்கோடு நயந்த அன்பில் கானவ
ரிகழ்ந்தியங் கியவி னகழ்ந்த குழிசெத்
திருங்களிற் றினநிரை தூர்க்கும்
பெருங்க லத்தம் விலங்கிய காடே

என்பது பொருள்வலிக்கப்பட்டுப் பிரிந்த தலைமகன் இடைச்சுரத்து நின்று மீளலுற்ற நெஞ்சிற்குக் கூறியது

— காவன்முல்லைப் பூதனார்

வரி

1 நொச்சியின் மௌவல், 2. மா - வண்டு, திருவுமாம். 3 அவ்வயிறு - ஐந்தானவயிறு, தைஇ - கைசெய்து, 6 ஒல்லாய் - அதற்குப் பொருந்தாய், அங்கே நான் சொல்லவும் அதற்குப் பொருந்தாயாய் 7 வினையை விரும்பி யவ்வினைக்கமைந்து போந்தாயாயினென்க, மனை - தலைவி, நக - மகிழ, இல் விளங்க என்றுமாம் 8 புல் கூறுபட்டவெறுக்கை, இருகம் - இருவேம்.

9 இனி - இப்போது புரியிணர் - வலஞ்சுரிந்த பூங்கொத்து 10 அது மெத்தென மலர்கின்ற கொம்பு, புன்மப் கொம்பே கொம்பாய்த் தனிப்ப 10 வல்லோன் பூக்கொள்ள வல்லவன், 11 கோடு - பெருங்கொம்பு கொம்பு - அடிக்குங் கோல் 13 சுரியல் - குழன்ற மயிர், 14 வைப்பு - ஊர்

20 - 21 ஈந்தின்பரலொடுகூடிய மணலையுடைய மேடு, முரணிலம் - வன்னிலம், 22 கணிச்சி - குந்தாலி, 23 ஊன்றுதிட்ட - ஒன்றுமையாலே அவர் விட்டுப் போன, உவலைக்கூவல், உண்டாயின் உள்ளது சருகென்றவாறு

25 இகழ்ந்தியங் கியவென்றது - இங்கிகாரோக் கலலையென்று மதியாது திரியும் வழி குழியென்று கூவலருடைத்த குழியைக் கருதித் தாக்கும் காடென்க

13 ஆற்றும் 14 வைப்பு

15 - 16 ஓமையையுடைய கன முழையில் காவற்பட்ட 17 பிணவு எனக 27 காட்டிலே) எழு எனக

பி - ம் 1 மனைவளர் 4 - றகைமென, 6 செல்லலமென்றியான

22 குறிஞ்சி

அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதரும்
கணங்கொ ளருவிக் கான்கெழு நாடன்
மணங்கமழ் வியன்மார் பணங்கிய செல்லல்
இதுவென வறியா மறுவரற் பொழுதில்

படியோரத தேயதத பலபுகழத தடககை
நெடுவேட பேணத தணிகுவ ளிவளென
முதுவாயப பெணடி ரதுவாய கூறக
களநன இழைததுக கணணி சூடடி
வளநகா சிலமபப பாடிப பலிகொடுத
துருவர செநதினை குருதியொடு தூஉய
முருகாறறுப படுதத வுருகெழு நடுநா
ளார நாற வருவிடாத ததைநத
சாரற பலபூ வணடுபடச சூடிக
களிறறிரை தெரீஇய பாாவ லொதுககி
னொளிததியஙகு மரபின் வயபபுலி போல
நன்மனை நெடுநகாக காவல ரறியாமைத
தனனசை யுளளதது நநநசை வாயபப
வினனுயிா குழைய முயஙகுதொறு மெயமமலிநது
நககனெ னல்லனோ யானே யெயதத
நோயதணி காதலா வரவீண
டேதில வேலற குலநதமை கணடே

எனபது I வரைவிடை வைததுப பிரிநதகாலத்துத் தலைமகள ஆறறுளாகத் தோழி தலைமகனை இயறபழிபபத் தலைமகள இயறபட மொழிநதது

2 தலைமகன இரவுககுறிவநது சிறைப்புறததானாகத் தோழியாற சொலலெடுககபபடடுத தலைமகள சொலலியதூஉமாம

— வெறிபாடிய காமககணணியாா

வரி

4 இதுவென வறியாமை - மாாபு வருதத மெனறறியாமை மறுவரல - சுழறசி, 5 படியோா எனறது பிரதியோா எனனும வடமொழித திரிபு, பல புகழ - வெனறியுந தியாகமுமுதலாயினவறறுளைய புகழ 6 தணிதல - செலலல தணிதல, 7 வாயகூற - மெயயாககூற, 8 சூடடி - சூடட, எனறது வேலிறகு அவவேலன முருகனை இஙஙனஞ் செயது ஆறறுப படுததானெனக 11 ஆறறுப படுததல - மனையிற கொண்டு புகுதல

14 ஒதுக்கின - ஒதுக்கொடு 17 தன்னசைஇ உள்ளம் - தன்னை நச்சுதலையுடைய உள்ளமென்று உள்ளத்திற்கு அடை, அதில் நம்முடை நசை யென்றது வேட்கையை 19 - 20 எய்த்த நோய் - இளைத்தற்குக் காரணமாகிய நோய் 21 உலந்தமை கண்டு 19 நக்கனென்னல்லனோ எனக்

வெறியெடுத்துத் தீராதவழியில் அஃதியாராலே வந்ததென்றயிராதபடி வரையவாராத பெருந்தகையினுரைப் பொருளாங்குச் சொல்லக் கடவேம் என இயற்பட மொழிந்தது

4 இதுவென வறியாமை - இதுவென்று துணிந்து தமரறியாப் பொழுதென்றுமாம்

ம் 16 காவலறியாமை 18 குழைப்ப

23 பாலை

மண்கண் குளிரப் வீசித் தண்பெயல்
பாடுலந் தன்றே பறைக்குரல் எழிலி;
புதன்மிசைத் தளவின் இதன்முட் செந்நனை
நெருங்குகுலைப் பிடவமொ டொருங்குபிணி யவிழக்
காடே கம்மென் றன்றே யவல
கோடுடைந் தன்ன கோடற் பைம்பயிர்ப்
பதவின் பாவை முனைஇ மதவுநடை
யண்ணல் இரலை யமர்பிணை தழீஇத்
தண்ணறல் பருகித் தாழ்ந்துபட் டனவே
யனையகொல் வாழி தோழி மனைய
தாழ்வின் நொச்சிச் சூழ்வன மலரும்
மௌவல் மாச்சினை காட்டி
யவ்வள வென்றா ராண்டுச்செய் பொருளே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது

— ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனா

வரி

1 மணகண - மணணிடம, வீசுதல - கொடுத்தல, மழையை வீசி

2 பாடு - ஒலி, உலத்தல - ஓசை ஆறுதல, 5 கம - அநகரணம 6 கோடு - சஙகு, கோடலாகிய பயிா கோடலைககளையாக வுடைய வரகு முதலாகிய பயிா எனறுமாம 9 தாழநதுபடுதல - ஒரிடத்தே சோநது தஙகுதல, தாழவிசெசி - குறுமையினையுடைய சேரசசி, 12 மாசசினை - மௌவல சூழநத நொசசிக கருஙகொமபு 13 எனறொனபது முறறு

10 அனையகொல் - அது மலாநத மாத்திரையோ மேலே போயததோ எனறுள மேலே போனபடி கூறுவாா பொருள அஙஙனம சிறநததோ எனறுமாம

பி - ம் 4 பிடவொடு 8 யமாதுணை

24 முல்லை

வேளாப பாாப்பான வாளரந துமித்த
வளைகளைந தொழிந்த கொழுந்தி னனன
தளைபிணி யவிழாச சுரிமுகப பகன்றை
சிதரலந துவலை தூவலின மலருந
தைஇ நினற தணபெயற கடைநாள
வயஙகுகதிா கரந்த வாடை வைகறை
விசுமபுரி வதுபோல வியலிடத தொழுகி
மஙகுன மாமழை தெனபுலம படருமப
பனியிருங கஙகுலுந தமிய ணீநதித
தமமூ ரோளே நன்னுதல யாமே
கடிமதிற கதவம பாயதலிற றொடிபிளநது
நுதிமுக மழுகிய மணணைவெண கோட்டுச
சிறுகண யானை நெடுநா வொணமணி
கழிப்பிணிக கறைததோற பொழிகணை யுதைப்புத
தழஙகுகுரன முரசமொடு முழஙகும யாமததுக

கழிந்துறை செப்பியர் வாளுடை யெறுழ்த்தோ
ளிரவுத்துயின் மடிந்த தானை
யுரவுச்சின வேந்தன் பாசறை யேமே.

என்பது 1 தலைமகன் பருவங்கண்டு சொல்லியது
2 வினைமுற்றிய தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியதூஉ மாம்.

— ஆலூர் மூலங்கிழார்.

வரி

1 வேளாப் பார்ப்பான் - யாகம்பண்ணாத பார்ப்பான், இவர்கள் சங்கறுத்தலையுந் தொழில், 2 வளை யாகக் கொண்டொழிந்த கொழுந்து - சங்கின் தலை, 4 சிதர் வரந்தலை - சிதறுகின்ற எல்லை, 5 தைஇ நின்ற - தைத்தன்மை நின்ற, 6 கதிர்கரந்த வைகறை, 8 மங்குல் - இருள்

5 கடைநாளாகிய ௬ பனிக்காலம் என்றது அற்சிரத்தை

13 மணி - மணியோசை 14 உதைப்பு - உதைப்பால் உள தாகிய ஓசையை கறைத்தோல் - கருங்கடகு, 16 கழிந்து உருவி

12 - 13 கோட்டியானை எனக 10 யாம 18 பாசறையேம

7 விசும்பு தோலுரிவதுபோலு மெனக, 12 மண்ணை வெண்கோடு-மழுமட்டையான கோடு, 16 வாளுடை 18 வேந்து எனக

பி - ம் 2 தொழித்த 12 மழுங்கிய

25 பாலை

நெடுங்கரைக் கானயாற்றுக் கடும்புனல் சாஅ
யயிர்திரல் கொண்ட விரவுமண லகன்றுறைத்
தண்கய நண்ணிய பொழில்தொறுங் காஞ்சிப்
பைந்தா தணிந்த போதுமலி யெக்கர்
வதுவை நாற்றம் புதுவது கஞல
மாநனை கொழுதிய மணிநிற விருங்குயில்
படுநா விளியா னடுநின் றல்கலு

முரைப்ப போல வூழ்கொள்பு கூவ
வினச்சித ருருத்த விலவத் தாங்கட்
சினைப்பூங் கோங்கி னுண்டாது, பகர்நர்
பவளச் செப்பிற் பொன்சொரிந் தன்ன
இகழுந ரிகழா விளநா ளமையஞ்
செய்தோர் மன்ற குறியென நீநின்
பைத லுண்கண் பனிவார் புறைப்ப
வாரா மையிற் புலந்த நெஞ்சமொடு
நோவல் குறுமக ணோயியரென் னுயிரென
மெல்லிய வினிய கூறி வல்லே
வருவர் வாழி தோழி பொருநர்
செல்சமங் கடந்த வில்கெழு தடக்கைப்
பொதியிற் செல்வன் பொலந்தேர்த் திதியன்
னின்னிசை யியத்திற் கறங்குங்
கன்மிசை யருவிய காடிறந் தோரே

என்பது பருவங்கண்டழிந்த தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது

— ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன்

வரி

2 அறலார் - தன்மை கொண்ட 3 கயம் - மடு, 4 தாதுமலர்ந்த போது பூவுதிர்ந்த எக்கர் 5 நாற்றம் மிக்க புதுவதாகிய வதுவை நாற்றம் எனக் 7 படுசொல் - ஒலித்தல், அடுகின்று - வருத்தாநின்று, நச் சொல்லுதலிலே நின்று என்றுமாம் 8 உரைப்பபோல - சில வார்த்தை சொல்லுவனபோல, ஊழ் - முறைமை, பேடை கூவச் சேவல் கூவ எனக்

9 சிதர் - வண்டு, இனச் சிதரானது 10 கோங்கின் கண்ணே இருந்து 9 இலவத்தாங்கணுதிர்த்த 10 கோங்கின் தாது எனக்

10 பகர்நர் - விற்பார், 12 இகழ்ந்து பிரிவோரும் பிரிய ஒண்ணாத இளவேனிற் காலம், 15 அவர் வாராமை

* 'தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட' தலைமகளை என்றும் பாடம்

யின அவரைப புலநத நெஞசததொடு, 16. எனனுயிர நோவதாக வெனறு நீ நோவாதேகொள எனறு ஆற றுவிததாள உடலே யனறி யுயிருநோவதாக வெனச சொலலி 17 மெலலிய இனியகூறி, வலலே 18 வரு வரெனறு வேறறுததுரைகக

20 பொதியில் மலை

பி - ம் 7 பாடுநா, ஸீடுநின 8 மயல 18 வருப 22 கனு முகை

26 மருதம்

கூனமுண முளளிக குவிகுலைக கழனற
மீனமுள ளனன வெணகான மாமலர
பொயதன மகளிர விழவணிக கூட்டு
மவவய னணணிய வளஙகே ழூரனைப
புலததல கூடுமோ தோழி யலகற
பெருஙகதவு பொருத யானை மருப்பி
னிருமபுசெய தொடியி னேர வாகி
மாககண அடைய மாரபகம பொருநதி
முயஙகல விடாஅ லிவையென மயஙகி
யானோ வொலலேனாக நாமற
றிவைபா ராட்டிய பருவமு முளவே, யினியே,
புதலவற றடைஇய பயிலிரு நடைஇத
திதலை யணிநத தேமபொதி மெனமுலை
நறுஞசாநத தணிநத கேழகிள ரகலம
வீஙக முயஙகல யாமவேண டினமே
தீமபால படுதல தாமஞ சினரே, யாயிடைக,
கவவுககை ஞெகிழநதமை போறறி மதவுநடைச
செவிலி கையென புதலவனை நோககி
நலலோரக கொததனிர நீயிர இஃதோ
செலவறகொததனம யாமென மெலலென
மகனவயிற பெயாநத தேனே யதுகண
டியாமுங காதல மவறகெனச சாஅயச

சிறுபுறங கவையின னாக வுறுபெயற்
றணடுளிக கேறற பலவுழு செஞசெய
மணபோ னெகிழநதவற கலுழநதே
நெஞசறைற போகிய வறிவி னேறகே

எனபது தலைமகன தோழியை வாயிலவேணடி, அவளால தான வாயிலபெறாது ஆறறாமையே வாயிலாகபபுககுக கூடிய தலைமக னிகழ்ததுககண புககதோழிககுத தலைமகள சொல லியது

—பாண்டியன் கானபபேரெயிலதநத உககிரபபெருவழுதி

வரி

2 கால - காமபு, 3 விழவிறகு அணியாகக கூடடுமே, 5 கூடுமோ - பொருநதுமோ அலகல - இரவு 7 தொடி யினோயாகி எனறது - தொடியினது அழகையுடை யவாகி யெனறவாறு

8 அடைய - பொருநத, மாககண 9 இவை, 6 கிமபுரிக குவமை 9 கண

9 மயஙகி - வருநதி 10 ஓ யெனைவுமம - ஒழிபும எனன வும, இடைக குறைநதது 11 இவை எனறது முலையை 10 மறறு - அசை, 11 பருவம - காலம 12 தடைஇ - வளாநது, சரிநத எனறபடி 13 மேய கொள - இடமகொள, பாலுறறி பெருமையுமாம

13 முலை 15 வீஙகமுயஙகல எனக கூழுகும பொழுது, விமமுதல

17 ஆயிடை - அவவிடை, கவவுககை - அகததிடடொழுக கம நெகிழதல - நழுவுதல, பேோறறி - கருதி

17 மதவு நடைய 18 புதலவன

18 செவிலிகை - செவிலியிடம, 19 புதலவனைப் பார்த துச சொலலுகினறுள நலலோாககு ஒததனிா எனறு, நலலோா - அழகியரான பரததையா 19-20 இஃதோ செலவன - இநதச செலவன, எனனுமிடைச

சொல இஃதோ எனத திரிநதது 20 செலவன - பிளளை 22 சாஅய - எனனிடததே தாழநது 23 என முதுகைக கட்டிக கொணடாளுக, 24 பலபடியாக வுழுத செமபாட்டு நிலததிற செயயினைமணை

25 - 26 அவனகண கணகலஙகிக கீழறற அறிவினேறகுப 5 புலததல கூடுமோ தோழி எனக 5 அலகல 26 அறைபோன எனக

இதனுளளுறை முளளியின பககலிலே தோறறிவாழுமபூ, அதனைவிட்டுப பிறாககுப பயனபட்டவாறுபோல நமமுடன பிறநத நெஞசு அவருடன ஏகுகையாயிறறு அவருடைய வசையை விழவிறகும உடலாயத திரியாநினறால புலததல கூடுமோ எனக

பி - ம 14 நறுஞசாநது புலாநத 23 விருமபெயற 25 கலுழந தென

27 பாலை

கொடிவரி யிருமபுலி தயஙக நெடுவரை
யாடுகழை யிருவெதிர நோனறுக கொலலுங
கானங கடிய வெனனார நாமர
நினைநதில பொருடபிணிச செனறிவட டருமார
செலப பொனனப பொனபோய நலல
மடமைய றமை நீயே வடவயின
வேஙகடம பயநத வெணகோட டியானை
மறபபோரப பாணடியர அறததிற காககும
கொறகையம பெருநதுறை முததி னனன
நகைபபொலிந திலஙகு மெயிறுகெழு துவாவாய
தகைபபத தஙகலர ஆயினு மிகபப
யாஙஙனம விடுமோ மறறே தேமபடத
தெணணீரக கேறற திரளகாற குவளைப
பெருநதகை சிதைததது மமையாப புருநதுபட

வேந்தமர்க் கடந்த வென்றி நல்வேல்
குருதியொடு துயல்வந் தன்னநின்
னரிவே யுண்க ணமர்த்த நோக்கே

என்பது செலவுணர்ந்து வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

— மதுரைக் கணக்காயனார்

1. தயங்க - விளங்க, 2 கழை - தண்டு, வெதிர் - திணிமூங்கில் கோடை - மேல்காற்று ஒல்கும் - ஒடியும்

வெதிர் சாய்ந்தால் உள்ளுக்கிடந்த புலி தோன்றுமென்று கூறிற்று

4 நின்றதில் - இன்னவிடத்திலே நின்றதென்று சொல்லுதல் இல்லாத, பொருள், பிணி - பிணிப்பு 5 போவார் என்று சொல்லாநின்றார்கள் என்று எனக்குச் சொல்லுவாய் 7 வேங்கடம் பயந்த - அங்குள்ள அரசர் திறையிட்ட 9 முத்தினன்ன 10 எயிறு நகையொடு பொலிந்திலங்கும் பல் 11 தலைவராயினும், இகப்ப- போக, யாங்கனம் விடுவ விட்டுக்காண 14 அமையா - அதனொடு விடாவாய், 15 வேந்து - வேந்தனென விகாரம் 16 துயல்வருதல் - அசைவருதல்

17 கண்ணின மலர்ந்த நோக்கு 12 எங்ஙனம் விடு மென்க. 3 கடிய வென்றாயத 4 தரவேண்டிச 5 செல்வ ரென்றே நின்றாரென்க

பி-ம் 1 தயங்கு 11 தாங்கல

28 குறிஞ்சி

மெய்யிற் றீரா மேவரு காமமொ
டெய்யா யாயினு முரைப்ப றோழி
கொய்யா முன்னுங் குரல்வார்பு தினையே
யருவி யான்றப் பைங்கா றோறும்

பிருவி தோனறின பலவே நீயே
முருகுமுரண கொளளுந தேமபாய கணணிப
பரிய ஞாயொடு பனமலைப படரும
வேடடுவற பெறலொ டமைநதனை யாழநின
பூககெழு தொடலை நுடஙக வெழுநதெழுநது
கிளளைத தெளவிளி யிடையிடை பயிறறி
யாஙகாங கொழுகா யாயி னனனை
சிறுகிளி கடிக றேறா ளிவளெனப
பிறாதநது நிறுககுவ ளாயி
னுறறகரி தாகுவன மலாநத மாாபே

— சீபது தலைமகன சிறைபபுறத்தானாகத தலைமகட்குச சொலலுவாளாயத தோழி சொலலியது

இது பகலே சிறைபபுறம

— பாணடியன அறிவுடை நமபி.

வரி

1 காமமொடு - காமததால 4 கால முதல, 6 முரண கோடல - பலபூவாதலாற பலநாறறமா யிருததல்; 8 அமைநதனை - அமைநதாய 9 எழுநது சினறு, 10 கிளளைத தெளவிளி - கிளளைகளை ஓடடுகிற ஓசை, இடையிடை - அவறறின பேசசுக கிடையிடையே, பயிறறி - பலகாற சொலலி, 11 அபபடியே அப படியே, அவவவவிடஙகளிலே யெனறுமாம, 12 தேற றாள - தெரியா அறியாள

13 பிறரைக காககககொணடுவநது நிறுததுவளாயின 14 அவன மாாபு உறுதறகு அரிது எனக

1 மெயயிறறீரா மேவருஙகாமம - ஒருவா மெயயினினறும ஒருவா நீஙகாமைககுக காரணமாகிய காமம

பி - ம். 4 அருவியாாநத 7 பரிபபனஞயொடு . 8 டமாநதனை 9 வெழுநது

29 பாலை

தொடஙகுவினை தவிரா வசைவி னோனறாட
கிடநதுயிர மறுகுவ தாயினு மிடமபடின
வீழகளிறு மிசையாப புலியினுஞ சிறநத
தாழ்வி லுளளந தலைததலைச சிறபபச
செயவினைக ககனற காலை யெஃகுற
றிருவே றாகிய தெரிதகு வன்பபின்
மாவி னறுவடி போலக காணதொறு
மேவ றணடா மகிழநோக குணக
ணினையாது கழிநத வைக லெனையதூஉம
வாழலென யானெனத தேறறிப பனமாண
டாழக கூறிய தகைசா னனமொழி
மறநதனிர போறி ரெமமெனச சிறநதநின
னெயிறுகெழு துவரவா யினனகை யழுஙக
வினவ லானாப புனையிழை கேளினி
வெமமை தணடா வெரியுகு பறநதலைக
கொமமை வாடிய வியவுள யானை
நீரமருங கறியாது தேரமருங கோடி
யறுநீ ரமபியி னெறிமுத லுணஙகு
முளளுநரப பனிககு ஏதககருங கடததிடை
யெளள னோப பொருடரல விருபபொடு
நாணுததளை யாக வைகி மாணவினைக
குடமபாண டொழிநதமை யலலதை
மடஙகெழு நெஞச மினனுழை யதுவே

எனபது வினைமுறறி மீணட தலைமகன எமமையும நினைந தறிதிரோ எனற தலைமகடகுச சொலலியது

— வெள்ளாடியனார்

வரி

I நோனறாட் புலி எனக, தாளது எனறும பாடம 2 கிட நது 3 மிசையா.

2. மறுகுதல - வருநதுதல, இடமபடின் - இடததேவீழின 5 எஃகு-கததி, 6 தெரிதகு-ஆராயததகக, 8. மேவ

றண்டா - பொருந்துதலமையா, 9 எனையதூஉம் - சிறிதும், 12 எம்மென - எம்மிடத்தென்று, 14 வினைவுதலமையாத 15 பறந்தலை - பாழ், 16 கொம்மை - பெருமை, இயவுள் - தலைமை, வழியிடத்தியானையுமாம் 17 நீருள்ள விடங்காணாது, 18 அறுநீரம்பி - நீரற்ற யாற்றிலம்பி

20 எள்ளல் நோன்று இருப்பெனக் கூட்டி - பிறர் இகழ்தலைப் பொறுத்திருப்பெனக்

21 தொடங்கின காரியம் முடியவேண்டுமென்னும் மானந் தளையாக் கைவிகி, 23 மடங்கெழு நெஞ்சென்றன, கூட்டினேறெனற்றன்மை அறிவியா நெஞ்சு என்று நின்னுழையது என்பது முற்று

5 செய்வினைக்கு அகன்றகாலை 12 மறந்தனிர் எனக் 19 கடத்திடத்துத் 22 தங்கியொழிந்தமை யல்லது என்க

பி - ம் 1 வசையிஞ்ஞென்றுட 7 னவ்வடி 13 இனங்கையிலங்க 22 யல்லது வெண்வட்டியார் வேளாவட்டன்ன

30 நெய்தல்

நெடுங்கயிறு வலந்த குறுங்க ணவ்வலைக்
கடல்பா டழிய வினமீன் முகந்து
துணைபுண ருவகையர் பரத மாக்க
ளிளையரு முதியருங் கிளையுடன் றுவன்றி
யுப்பொய் யுமண ரருந்துறை போக்கு
மொழுகை நோன்பகட் டொப்பக் குழீஇ
யயிர்திணி யடைகரை யொலிப்ப வாங்கிப்
பெருங்களந் தொகுத்த வுழவர் போல
விரந்தோர் வறுங்கல மல்க வீசிப்
பாடுபல வமைத்துக் கொள்ளை சாற்றிக்
கோடுயர் திணிமணற் றுஞ்சுந் துறைவ
பெருமை யென்பது கெடுமோ வொருநாள்
மண்ணா முத்த மரும்பிய புன்னைத்

தணணருங கானல வநதுநம
வணணா மெவனோ வெனறனிர செலினே

எனபது பகறகுறிவநத தலைமகறகுத் தோழி சொலலியது

— முடங்கிககிடநத நெடுஞசேரலாதன்

வரி

1 நெடுங்கயிறு - வலையிறுககும பெருங்கயிறு, வலததல அக்கயிறு கடடபபடுதல, வலை - வலையால, 2 பாடு - பெருமை 6 ஒழுகை - சகடம 7 ஒலிபப வாஙகி - இழுதத லருமையால ஆரவாரிததது வாஙகி யெனறுள கரையிடடதது வலிதது 8 தொகுதரு - ஒருபபடுததின 10 பாடு - கூறு, தஙகளிற கூடுதல சாறறி, அமைதது 12 எனபது - எனறு சொலலபபடுகினற அது 13 முததம - முததமபோல, 14-15 வாராகினறீா, வநதாலிது கேடகினறிலீா எனறுள

15 உஙகளழகு செயத தெனனெனறு சொலலி வினவிப் போகிற, பெருமை கெடுமோ எனறுள, வணணங கேடகில வரைவரெனறு வணணததிறகு அழிவலல திலலாமையால

4 துவனறி 6 குழீஇ 7 வாஙகி 9 வீசி 10 அமைதது 11 மணறகணணே துஞசு மெனக

இதனுள்ளுறை பெருங கடலுடசிககிக கிடககினற மீனை நுளையா அதனினறு நீககி உயிா செகுததுக கணடா ரெலலாககுங கூறுவைததுப பாபபிப பினபு உயிா வருததினே மெனனு மிரககமினறி, மணறகுனறிலே யுறஙகினறபோல, பெருங குலததுப பிறநத இவளை நீயிா நுமவசமாக நீககி வருததி, வேறு பாடடா ரெலலாரு மிவளைச சூழுமபடி அலராககிப பினபு நீா துயரமினறி உறஙகுகினறீா எனறவாறு

13 புனனை அருமபிய எனறதனாலும, பகறகுறி யிடையீடு குறியாதாகும

15 வணணா மெவனோ வெனறது, இனிநீா ெனசெயதீா ரெனறு கேடகு மளவலல, நுமமழகு என செயதது எனறு கேடகவேணடு மெனறவாறு

பி - ம் முடஙகிடநத, முடககிடநத

31 பாலை

நெருபபெனச சிவநத வுருபபவிா மணடிலம
புலஙகடை மடஙகத தெறுதலின ஞொளகி
நிலமபுடை பெயாவ தனறுகொ லினறென
மனனுயிா, மடிநத மழைமா றமையத
திலையில வோஙகிய நிலையுயா யாஅதது
மேறகவ . டிருநத பாாபபினங கடகுக
கலலுடைக• குறுமபின வயவா விலலிட
நிணவரிக குறைநத நிறதத வதாதொறும
கணவிா• மாலை யிடூஉககழிந தனன
புணணுமிழ குருதி பரிபபக கிடநதோா
கணணுமிழ கழுகின கான நீநதிச
செனறு றெனபிலா தோழி வெனறியொடு
விலலலைக துஞசும வலலாண வாழககைத
தமிழகெழு மூவா காககு
மொழிபெயா தேஎதத பனமலை யிறநதே

எனபது பிரிவிடை ஆறறாளாயினளெனறு பிறா சொலலக கேடடு வேறுபடட தலைமகள தோழிககுச சொலலியது

— மாமூலனா

வரி

1 சிவநத - கோபிதத, 2 புலககடை புலஙகடையென றிருநது, புலததிட மெனறவாறு, மடஙக - பயிரெலலாம தீய, ஞொளகி - குறைவுபடடு 3 இனறு நிலம புடை பெயாவ தலலவோ எனச சொலலி, 4 மனனுயிா - ஆணடு வாழும மககள 9 கணவிரம - செவவரலி, இடூஉக கழிநதனன - விழுவிடடு 10 குருதி பரிபப - குருதி விழுநதோரைச சூழ

4 மடிதல - மரிததல, 7 குறுமபு - குறுமபரிடம, வயவா - அக குறுமபில வீரா, விலலிட - விறகள விட, 8 நிண வரி - நிணவொழுஙகு, குறைநத - அறற, நிறதத வதா - அதாககடை

10 புண்ணுமிழ் குருதி வாயக்கொண்டு போயப 6 பாரப்பிற்கு
11 உமிழ்ந்து கொடுக்கும் கானமெனக

12 வெளறியொடு - வெளறியால் எனப்பிலா - எனப்பு அளவு இலா, என்றுசொல்லும் வாராத் தகையளவு இலா என்று பெயரப் படுத்துச் 13 சில்லா லிலத்துணை னும் 14 மொழி காக்கும் தமிழ்கெழு 15 மொழி பெயர்ந்த தேசமெனக, அந்நாட்டுப் பல மலைகளைக் கடந்து தூரப் போனார் எனக

4 அமையத்துச் 12 சென்றோரெனக்"

12. சென்றோரென்று சொல்லுதலிலா, பிரிவாற்றாமை யுணர்ந்து இன்றோ ளென்று சொல்லுக் சென்றோர்

பி - ம் 18 நிறைதந்த

32 குறிஞ்சி

நெருநல் எல்லை யேனற் றோன்றித்
திருமணி யொளிர்வரும் பூணன் வந்து
புரவலன் போலுந் தோற்ற முறழ்கொள
இரவலன் மானு மினிமொழி பயிற்றிச்
சிறுதினைப் படுகிளி கடீஇயர் பன்மாண்
குளிர்கொள் தட்டை மதனில புடையாச்
சூரர மகளிரி னின்ற நீமற்
றியாரை யோவெம் மணங்கியோ யுண்கெனச்
சிறுபுறங் கவையின னாக வதற்கொண்
டிகுபெயன் மண்ணி னெகிழ்பஞ ருற்றவென்
னுள்ளவ னறித லஞ்சி யுள்ளில்
கடிய கூறிக் கைபிணி விடாஅ
வெரூஉமான் பிணையி னொரீஇ நின்ற
வென்னுரத் தகைமையிற் பெயர்த்துப்பிறி தென்வயிற்
சொல்ல வல்லிற்று மிலனே யல்லாந்
தினந்தீர் களிற்றிற் பெயர்ந்தோ னின்றுந்
தோலாவா றில்லை தோழிநாஞ் சென்மோ

சாயிறைப் பணைத்தோட் கிழமை தனக்கே
மாசின் றாதலு மறியா னேசற்
றென்குறைப் புறனிலை முயலு
மண்கண் ணாளனை நகுகம் யாமே

என்பது 1 பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறைநயப்பக் கூறியது

2 தோழிக்குத் தலைமகள் சொற்றதூஉமாம்.

— நல்வெள்ளியார்

உரை

5 புரவலன் - புரப்பவன், தோற்றம் - பொலிவு, உறழ் கொள - மாறுகொள 6 குளிர் - ராமம் மதனில - வலியிலாதன, தன்னொடு எடுக்கலாவன 7 சூரரமகளிரைப்போல வென்றான், தன்னை வருத்துதலான் 8 யாரையோ - யாரோ, ஐ - அசை உண்கென - உண்பேன் என்னச் சொல்லி, 9 அதற்கொண்டு - அதனை மனத்தாலே கருதி 11 உள்ளழிதல் - நெகிழ்ந்தமை யழிதல் 12 கடியவை என்றாள், முன்சொல்லக் கடவன வாகச் சொன்னவை யல்ல என்று கையைப் பிணிப்பு விடா 17 சென்மோ - செல்வேம் அது 14. கழிதல் இன - அசை,

18 சாயிறை - வளைந்த சந்து 19. மாசின்றாதலும் - குற்றமின்றித் தனக்கே யாதலும் ஏசற்று - வருத்தமுற்று 20 என் குறைக்கு - என்னுடைய பெறுங் காரியத்திற்கு என பின்னிற்றலிலே முயலும் புறனிலை - பின்னிலை 21 அண்கண் - கண் அண் எனக்

பி-ம் 14 வென்னாத 15 சொல்லல

33 பாலை

வினைநன் றாதல் வெறுப்பக் காட்டி
மனைமாண் சுற்றின் மாண்பொருள் ஒழியக்
கனைவுமுறி யிழந்த சென்னிலை யாஅத்துத்
தொன்றோங்கு குயாசினை யிருந்த வன்பறை

வீளைப் பருந்தின் கோள்வல் சேவல்
வளைவாய்ப் பேடை வருதிறம் பயிரும்
இளிதோ றீங்குரல் இசைக்கும் அத்தம்
செலவருங் குரைய என்னாது சென்றவண்
மலர்பாடு ஆன்ற மையெழில் மழைக்கண்
தெளியா நோக்கம் உள்ளினை உளிவாய்
வெம்பரல் அதர குன்றுபல நீந்தி
யாமே எமியம் ஆக நீயே
ஒழியச் சூழ்ந்தனை ஆயின் முனாஅது
வெல்போர் வானவன் கொல்லி மீமிசை
நுணங்கமைப் புரையும் வணங்கிறைப் பணைத்தோள்
வரியணி அல்குல் வாலெயிற் றோள்வயின்
பிரியாய் ஆயின் நன்றுமற் றில்ல
அன்றுநம் அறியாய் ஆயினும் இன்றுநம்
செய்வினை ஆற்றுற விலங்கின்
எய்துவை அல்லையோ பிறர்நகு பொருளே.

என்பது தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

— மதுரை அளக்கர் ஞாழார் மகனார் மள்ளனார்.

வரி

1 வெறுப்ப - மிக, மிகவென்றது செறிய, என்றது - அறப் பொருளாயிற்று

2. மனையில் வாணுதல் ஒழிய, 4 ஒன்றேங்குயர் சினை - கப்பின்றி ஒன்றோங்கு உயர்சினை, ஓங்கின கொம்பு 5 வீளை - சின்னென்ற ஓசை, பருந்தின் சேவல், இரை கொள்ளவல்ல சேவல், 6 வருந்திறத்திலே யழைக்கும், 7 இளியென்னும் பண்ணென்று கேட்டார் விசாரிக்குங் குரல், மெத்தென்ப பேடையை அழைத்தலால் இளிபோன்றது

8 அவண் 9 கண், மலர் பெருமையழித்தற்குக் காரணமாகிய கண் 10 தெளியா நோக்கம் - வெருவின பார்வை

10 உள்ளினையாயின் 12 நீயே 13 ஒழியச் சூழ்ந்தனை யாயின்

13 ஒழிய - ஈண்டே போக, முன்னுஅது - பழைதாக 16 வரி - இதழ், 17 பிரியாயாயின் நன்றுமன், அது மாட்டாயன்றே என்றன் இல - அசை

18 அன்று - பிரிகின்ற அன்று, நம்மை அறியாயாயினும் என்றது, நாம் முடியப் போகமாட்டேமென்று உள்ளபடி அறியாதே பிரிந்தாயாயினும் என்றவாறு

18-19 நம்வினை, அதுதான் செய்யும் வினை, வினை - காரியம், ஆற்றுற விலங்கின் - செயவினையை ஒழியுற்றவழி விலக்குவையாயின் 20 பிறர்க்கு பொருள் - பிறர் சிரிக்கத் தகுங் காரியம்

இங்கு வந்து மீள் நம்மாலாகாதுகாண் என்று நெஞ்சினை மீளாதபடி கூறினன்

1 காட்டிச் 8 சென்று, என்றது, போந்து என்றவாறு

5 பருந்து 6 துணைப்பயிரும் 7 காட்டில் 8 அடைந்து 2 துணைப் பிரிந்தாற்குப் 8 போதலரிதென்றது என்றவாறு

12 யாமே, நீயே என்னும் ஏகாரம் பிரிநிலை

பி-ம் 3 வீழ்ந்த 4 வுணப்பறை 7 கிளியேய 8 செல்லருங் 1 வெம்பராஅய 12 தமியமாக 14 வெவ்வேல

34 முல்லை

சிறுகரும் பிடவின் வெண்டலைக் குறும்புதல்
கண்ணியின் மலரும் தண்ணறும் புறவில்
தொடுதோற் கானவன் கவைபொறுத் தன்ன
இருதிரி மருப்பின் அண்ணல் இரலை
செறியிலைப் பதவின் செங்கோல் மென்குரல்
மறியாடு மருங்கின் மடப்பிணை யருத்தித்
தெள்ளறற் றழீஇய வாமண லடைகரை
மெல்கிடு கவுள துஞ்சுபுறங் காக்கும்

பெருநதகைக குடைநத நெஞச மேமுறச
செலக தேரே நலவலம பெறுந
பசைகொள மெலவிரற பெருநதோட புலைததி
துறைவிட டனன தூமயி ரெகினந
துணையொடு திளைககுந காபபுடை வரைபபிற
செநதாரப பைஙகிளி முனகை யேநதி
இனறுவா ருரைமோ செனறிசினோ திறததென
இலலவ ரறித லஞசி மெலலெனா
மழலை யினசொற பயிறறு
நாணுடை யரிவை மாணலம பெறவே

எனபது, வினைமுறறிய தலைமகன தேரபபாகறகுச சொலலியது

— மதுரை மருதன இளநாகனார்.

வரி

1 வெணடலையாயிறறு பூவால 2 கணணியின - தொடை போல 3 கவை - கவைககோல பொறுததல - சுமததல 8 அசை விடுகினற நவுளவாய உறஙகு புறததைப பாதுகாககும 9 பெருநதனமை 10 வலம - கடுக விடவலல வெறறி 11 பசை - கஞசிப பசை, கொலலுதல - வஸதிரம அறப பணணுதல, 12 விடடனன, எகினம-அனனம, 13 திளைத தல - விளையாடல வரைபபு - மாளிகை, ஆகுபெயர

15 செனறிசினோர திறதது ஒனறு உரைபபையாகில அவர இனறு வருவா எனனும உரையை உரை எனறவாறு திறததெனபுழி உரைககில என ஒரு சொல வருவிகக

18 பெறச 10 செலக தேர எனக

2 புறவில, 6 அருததிக 8 காககும எனக.

6 மறியாடு மருஙகின மடபபிணை - மறி வயிறறிலே முழுகி விளையாடும பககததையுடைய பிணை

நமமை இஙகே கலையும பிணையும வருததத, அவளை அஙகே அனனமும துணையும வருததத எனறவாறு

பி-ம் 5. புதலின

35 பாலை

ஈனறு புறநதநத எமமும உளளாள
வானறோய இஞசி நனனகர புலமபத
தனிமணி இரடடுந தாளுடைக கடிகை
நுழைநுதி நெடுவேல குறுமபடை மழவர
முனையாத தநது முரமபின வீழதத
வில்லேர வாழககை விழுததொடை மறவர
வலலாண பதுககைக கடவுட பேணமார
நடுகற பீலி சூடடித துடிபபடுததுத
தோபபிக களளொடு துருஉபபலி கொடுககும
போககருங கவலைய புலவுநாறு அருஞசுரந
துணிநதுபிற ளாயினள ளாயினும மணிநதணிந
தாரவ நெஞசமொ டாயநல னளைஇததன
மாரபுதுணை யாகத துயிறறுக திலல
துஞசா முழவின கோவற கோமான
நெடுநதேரக காரி கொடுஙகால முனறுறைப
பெணணையம பேரியாறறு நுணணறல கடுககும
நெறியிருங கதுபபினென பேதைககு
அறியாத தேஎதது ஆறறிய துணையே

எனபது மகடபோககிய நறறாய தெயவததிறகுப பராஅயது

— அம்மூவனார

வரி

3 தாள - மூடடுவாயில விலஙகச செறிககும கலடயாணி, கடிகை - காமபு 4 குறுமபடை - கோடடை, மழவர - வீரர, குறுமபடைநத வீரர எனறுமாம 5 முனை ஆ - பகைப புலததுவாய நிரை

5 - 7 'முனை தநது ... பேணமார' - எனறது முனையிடதது ஆவைமீடடு, முரமபினகணணே வெடசியாரை வீழதத மறவரது பதுககையெனக கூடடுக, வலிய ஆணமை யாலிடட பதுககை, பதுககைக கடவுள எனறுன, பதுககைக கலலிற கடவுளுறைதலான.

9 தோப்பிககள - நெலலாற செயயுஙகள, துரு - செம
மறிககுடடி, 10 கவலையசுரம - அருவழிகளையுடைய
நெறி, 11 துணிநது - போககை நிசசயிததது

14 கோவல - திருககோவலூா 15 கொடுஙகால எனனும
ஊா

கொடுஙகாலிற 16 பெணணையாற்றின 15 முனறுறை

18 அறறிய - செலுததிய, துணை - தலைவன

1 உள்ளாளாயப 11 பிறளாயினளாயினும எனக 2 புலம
புமபடி 11 பிறளாதல

4 மழவா்-மழநாடடாா 17 பேதைககுத 18 துணை எனக

பி-ம் 8 துடிபடத அமமூவனாா அவா

36 மருதம்

பகுவாய வராஅற பலவரி யிருமபோததுக
கொடுவா யிருமபின கோளிரை துறறி
யாமபன மெலலடை கிழியக குவளைக
கூமபுவிடு பனமலா சிதையப பாயநதெழுந
தரிலபடு வளளை யாயகொடி மயககித
தூணடில வேடடுவன வாஙக வாராது
சபிறிடு கநதசேப போலப புகாமிககு
நாடகய முழசகும பூஙகேழூர
வருபுனல வையை வாரமண லகனதுறைத
திருமருந தோஙகிய விரிமலாக காவி
னாறுமபல கூநதற குறுநதொடி மடநதையொடு
வதுவை யயாநதனை யெனப வலரே
கொயசுவற புரவிக கொடிததோ செழிய
னாலங கானத தகனறலை சிவபபச
சேரல செமபியன சினஙகெழு திதியன
போரவல யானைப பொலமபூ ணெழினி
நாரரி நறவி னெருமை யூரன
றேஙகமழ ழகலததுப புலாநத சாநதி
னிருஙகோ வேணமா னியறேரப பொருநனென

20 றெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகல்
முரசொடு வெண்குடை யகப்படுத் துரைசெலக்
கொன்றுகள மவேட்ட ஞான்றை
வென்றிகொள் வீரர் ஆர்ப்பினும் பெரிதே

என்பது தலைமகள் பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகனொடு புலந்து சொல்லியது

— மதுரை நக்கீரர்.

வரி

1 கோளிரை - அகற்குக் கூற்றமாகிய இ[illegible] 17 நார் - பன்னாடை, நறவினையுடைய [illegible] 20 ஒருநாள் ஒரு பகலிலே பொருதழக்க என்ப

பா. 2 அலர் 20 ஆர்ப்பினும் பெரிது எனக்

3 ஆம்பல் மெல்லடை கிழியவும் குவளை மலர் 4 சிதையவும் எழுந்து பாய்ந்து என்க. கூட்டி மெல்லடை கிழிய எழுந்து, குவளை மலர் சிதையப் பாய்ந்தென அறுசக

வேட்டுவன் தூண்டிலிற் கோத்த இரையை இலையின் [illegible] கிடந்த வாளை நுகராது, தூண்டிற் புயக்கு விட்டு ஆம்பல் இலை கிழிய எழுந்து குவளைப் பூ முறியப் பாய்ந்து அக்குவளையைச் சூழ்ந்த வள்ளையை மயக்கி, நாட்காலத்தே எல்லாரும் காணக் கயத்தை உழக்குகின்றாற்போல, நின் பாணனுடைய [illegible] செவ்வியுடைத்தாய்ப் புறம்பு மெல்லிதாயிருக்கின்ற இன்சொல்லாலே அப்பரத்தையார் நலத்தை நுகராது, அப்பரத்தையார் தாய்மார் நெருக்குதலால் அவ்விடத்தை விட்டு அன்புடனே போந்து, நாங்கள் நுமது சிறங்கண்டு வருந்த இங்கே வந்து, குவளை மலருழக்க வள்ளை போலும் எங்கள் சுற்றத்தார் மயங்க ஆரவாரம் [illegible], பகைவரை யெல்லாமிப்படி எல்லாருமறியக் கலக்குவாயொருவனல்லையோ என்றவாறு

பி - ம் 10 வரிமலர் 11 மகளிரொடு தலைமகன் பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகள் புலந்து சொல்லியது

37 பாலை

மறந்தவ ணமையா ராயினுங் கறங்கிசைக்
கங்கு லோதைக் கலிமகிழ் உழவர்
பொங்கழி முகந்த தாவி லுண்டுகள்

மங்குல் வானின் மாதிரம் மறைப்ப
வைகுபுலர் விடியல் மைபெயர்த் தாட்டித்
தொழிற்செருக் கனந்தர் வீட எழிற்றகை
வளியொடு சினைஇய வண்டளிர் மாஅத்துக்
கிளிபோல் காய கிளைத்துணர் வடித்துப்
புளிப்பதன் அமைத்த புதுக்குட மலிர்நிறை
வெயில்வெரி நிறுத்த பயிலிதழ்ப் பசுங்குடைக்
கயமண்டு பகட்டிற் பருகிக் காண்வரக்
கொள்ளொடு பயறு பால்விரைஇ வெள்ளிக்
கோல்வரைந் தன்ன வாலவிழ் மிதவை
வாங்குகை தடுத்த பின்றை ஓங்கிய
பருதியங் குப்பை சுற்றிப் பகல்செல
மருத மரனிழல் எருதொடு வதியும்
காமர் வேனில் மன்னிது
மாணலந் நுகருந் துணையுடை யோர்க்கே

என்பது 1 தலைமகள் தோழிக்கு வன்புறை யெதிரழிந்து சொல்லியது

2 பிரிவுணர்த்திய தோழி சொல்லியதூஉமாம்
பொங்கழி யென்பது தூற்றுப்பொலி

— விற்றூற்று மூதெயினனார்.

உரை

1 மறந்து அவணமையார் ஆயினும் என்றது அங்கு மறந்து அமைகுவர் என்பது கொண்டு 1 - 2 கறங்கிசைக் கங்குல் - பள்ளியெழுச்சிக் காலம் ஓதை - ஆளழைக்கு மாரவாரம் 3 பொங்கழி - தூற்றுப் பொலி, தாவில் - வலியில்லாத, துகள் - கூளம், 4 மங்குல்வானின் - இருண்டமேகம்போல் 5 வைகுபுலர்விடியல் - இராப்பொழுது வைகின இருள்புலர்கின்ற விடியல், ஆட்டி - அலைத்து, கடாவிடுதல்

6 தொழிற் செருக்கால் வந்த மயக்கம். எழிற்றகையை யுடையவாய 7 மா - அத்துச்சாரியை, மாவில் 8 வடித்தல் - உறுத்திடுதல் 9 புளிப்பதன் - மாதுளங் காய் முதலாகிய சிலபதம். அமைத்தல், புளிக்குஞ்

செவ்வி யுண்டாக்கப்பட்ட என்றுமாம், புதுக்குடங்க ளின மிகுகின்ற நிரை - ஆகுபெயர் ஊறினசாரம் என்றவாறு

10 வெயிலிடத்து முதுகு புறந்தோன்றக் கட்ட, இதழ்-தோடு, பசுங்குடை - செவ்வியிலாக்கின பனையோலைக்குடை

10 - 11 குடையாற் பருகி

12 விரவி - விரவ, 13 கோலவரைந்தா ரெழுக என்க, மிதவை - கூழ், 14 வாங்குகை - வலிய துணையுங்கை தோந்துணைடல் விலக்கு

15 பருதிபோன்ற செம்மெருக்குப்பை சுற்றி : கூட்டாகச் சுற்றி, 16 எருப்பிக்கொடுவெந்நல - சாலி மடிப்பது

16 நலத்தை யனுபவிக்கும் துணையுடையோர்க்கு 17 நல்ல வேனில், மன - அது கழிந்தன்றோ, என்றது நம் காதலர் மறந்து அமையாராயினும் இத்தன்று துணை யுடையோர்க்கு நல்ல காலம் அது கழிந்ததன்றோ என்றாள் 2 உழவர் 5 ஆட்டிய 11 பருகி 15 சுற்றி எனக.

11 பருகி 14 உண்டபின் என்க

பி - ம் 1 ணமைகுவ 13 கோலவரை

38 குறிஞ்சி

விரியிணர் வேங்கை வண்டுபடு கண்ணியன்
றெரியிதழ்க் குவளைத் தேம்பாய் தாரன்
னஞ்சிலை யிடவ தாக வெஞ்செலற்
கணைவலந் தெரிந்து துணைபடர் புள்ளி
வருதல் வாய்வது வான்றோய் வெற்பன்
வந்தன னாயி னந்தளிர்ச் செயலைத்
தாழ்வி னோங்குசினைத் தொடுத்த வீழ்கயிற்
றூசன் மாறிய மருங்கும் பாய்புடன்
னாடா மையிற் கலுழ்பில தேறி
நீடிதழ் தலைஇய கவின்பெறு நீலங்
கண்ணென மலர்ந்த சுனையும் வண்பறை
மடக்கிளி யெடுத்தல் செல்லாத் தடக்குரற்
குலவுப்பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருவி

கொயதொழி புனமு நோககி நெடிதுநினைநது
பைதலன பெயரலன் கொலலோ வைதேய
கயவெள ளருவி சூடிய வுயாவரைக
கூஉங கணஃதெம மூரென
வாஙகசசைத யறிவுறன மறநதிசின யானே

எனபது 1 தோழி தலைமகன குறை கூறியது

2 பகலே சிறைபபுறமாகத் தோழி தலைமகடகுச சொலலு வாளாயத தலைமகன கேடபச சொலலியதூஉமாம

3 தோழி குறிபெயாததிடடுச சொலலியதூஉமாம

— வடமவணணககன பேரிசாத்தனா

வரி

2 தெரிதல - துகழிதல

4 வலநதெரிநது - வலமைதை ஆராயநதுகொணடு துணை- தலைவி, படாாதுனவி-வருநதிகினைநது 5 வாயவது- வாயபபுடையது, மெயயெனறபடி 6 வநதனைறெயின- அஙஙனம வநதாறெயின 7 யிழுகயிறு - தாழுகயிறு

8 மாறுதல - ஆடாதொழிதல மருஙகும - பககததையும

10 இதழ நெருஙகிக கலநத நிலை

12 எடுததல செயலாமெனறுன கனததால, தடககுரல - பெரிய கதிா

13 குலவுபபொறை - வளைநதபாரம, இறுதத முறிதக, கெடுத்தலுமாம கதிாததலைபோயக் கோறறலையா யிறறு

* "தனகுறி தளளிய தெருளாக காலை, வநதனன பெயாநத வறுஙகளை நோககித, தனபிழைய பாகத தழீஇத தேறல" எனற துறைககுதாரணமாகக காடடி, "இதனுள ... மாறுதலும, புனமும தனகுறி தளளிய இடன; மறநதிசின எனறது தெரு ளாககாலை, ஊடஙகணணது ஊரென உணாததாமையின இடை யீடுபடுவதனறி அவனகண [illegible] வெனத தன பிழைபபா கத தழீஇயினுள இது சிறைப்புற[illegible]வரைவு கடாயது" என றுா நசசினாககினியா தொல் [illegible] களவு 20

பாஙகியாடடம விடுதத்கொண டகறறகு உதாரணமாகக் காடடினா அகபபொருள விளகக உரைகாரா சூத 156

13-14 இருவிப்புனம், புனத்தையும் பார்த்து நெடிது - பெரிதாக, நினைந்தனமே எல்லாம் கூறியவாறு

15. பைதலஞ்ஞயப் போகமாட்டாது வருந்துகின்றனனே என்றுள்ள பெயரலன் என்று ஆங்கே அறுத்து, பின் தோழி தன்னுள்ளே * யாற்றல் கூறிற்றாக்குக

16 ஆயவெள்ளருவி - சுனையினின்றும் தாழ்ந்து விழுகின்ற வெள்ளருவி

18 ஆங்கு - அவ்விடத்து, அது - அதை என்று ஈற்றுத் திரித்து அதனை எனவிரிப்பும் அதனை அறியுமாறு சாதல மறந்தேன், அதனால் 15 சேயவேனாக என்றுள்ள 4 தலைவி நோவாளாக 6 யாத்தனையின் 15 பெயரலன் என்க

பி - ம் 7 காவிலோங்கு 3 பாயபுடை 15 போகுவன

3ஆ பாலை

ஒழித்தது பழித்த நெஞ்சமொடு வழிப்படாந்
துள்ளியு மறித்திரைப் பொலிபொலி மயரினா
முளளெயிற்றுத் துவர்வாய் முறுவ லழகார
நோய்முந் துறுத்து நொந்தனன் மொழியினை
யைதல மறப்பனோ மற்றே சேணிகந்
தொலிகழை பிசைந்த தெலிசொரி யொண்பொறி
படுஞெமல் புதையப் பொத்தி நெடுநிலை
முளிபுன மீமிசை வளிசுற் றுறுஅக
காடுகவர் பெருந்தீ யோடுவயி னோடலி
னதர்கெடுத் தலறிய சாத்தொ டோராங்கு
மதர்புலி வெரீஇய மையல் வேழத்
தினந்தலை மயங்கிய நனந்தலைப் பெருங்காட்டு
ஞானறுசோன் றவிர்சுடர் மாணற்ற படுவெனக்
கடபட ரோதி திறபட்டு துள்ளி
யருஞ்செல லாற்றி ரிடை ஞெரேரெனப்
பரந்துபடு பாய னவ்வி பட்டென

* யாழநூல் என்றும் படிக்கலாம்.

விலஙகுவளை செறியா 'விருதத நோக்கமொடு
நிலஙகிளை நினைவினை நினற நிறகண
டினனைக யினைய மாகவு மெமவயி
னாடல யாஙகுவந தனனிறனை யாழநின
கோடேநது புருவமொடு குவவுநுத னீவி
நறுஙகதுப புளரிய நனன ரமையதது
வழுஙகை காட டிய வாயல கனவி
னேறறேக கறற வலமரல
பேறறு பாகலிற புலநதியர லெமமே

எனபது பொருண முறறிய * தலைமகன, தலைமகளுக்கணடு சொலலியது இபபாடடு நிலததாற பாலை

— மதுரைச சேஙகணணனார

வரி

1. ஒழிததது - ஸ்ரீ விஸநமபணணலாகாதெனறு முனனோ கழிததது | பழிததல - அதனை இகழதல இரவலாககு இட இலலாமல அவனை யொழிததனைப பழிததலெனறுமாம. வழியிலே போநது

4 மூநதுறுதது - தோறறுவிதது, | நொதுமல மொழியல - எதினமை சொலலாதேகொள

5 ஆயநலம - ஆயததாரால ஆராயபபடட அழகு, ஆயததாாககு விநோதமிது, மறறு - வினைமாறறு

6 பிசைதல - ஒனறோடொனறு தேயததல, | நெலி - கடையபபடட மூஙகில, ஆகுபெயா 7 | நெருமல - சருகு

6 - 7 'ஒணபொறி மறையபபொததி எனக பொதத எனத திரிகக

8 முளிபுல - உலாநத ஊகமம புல, மூஙகிலுமாம எனனை 'புறககாழனவே புலலெனப † படுமே' (தொல பொருள மரபு 85) எனறாகலின உருஅ - உறுததி, உறுதத எனக

* முறறி மீணட எனபதும பாடம
† மொழிப எனபது மூல பாடம்.

9 ஓடுவயின் ஓடல் - காற்றெழுந்த இடமெங்கும் ஓடுதல்

10 அதர் கெடுத்து அலறிய சாத்தொடு - வழியறுமாக கூப்பிட்ட சாத்தொடே, சாத்தரொடு 15 ஞெரேரெனப் 16 பரந்துபட்ட பாயல் - ஞெரேரெனனும் அநுகரணத்துடன் சாத்தரொடு பரந்து கண்படுபாயல் எனக் கூட்டுக 16 படுதல் - கண்படுதல், பாயல் - சயனம்

13 ஞான்று தோன்று அவிர் சுடர் - வீழ்கின்றபோது தாழ்ந்து தோன்றுகின்ற சுடர், மயங்கிப் பட்டதாக, ஆல் - அசை கல் - மலை, படாதல் - வந்து படிதல், படர்ந்துளி - நினைந்து நினைந்து

15 - 16 காட்டில் அருவழியில் பரந்துபட்ட பாயல் ஞெரேரென - பொருக்கென, குறிப்புமொழி, அநுகரணமுமாம், பரத்தல் - வேண்டினபடி கிடத்தல், பாயலிடத்து 18 நினைக்க கண்டெனக் கேவலியைப் பட்டார் போலப் 17 தாழ்ந்த நோக்கத்துடனே

17-18 •மெலிவாற் கழன்று விழுகின்ற வளையை யேறத் தடுக்கி, நிலத்தைக் காலாற் கீறுகின்ற வருத்த முடைமையாய் நின்ற நின்னை யெனக் கவிழ்ந்து நிற்றலாற் றாழ்ந்த நோக்கமாயிற்று.

19 *இன்னகாய்! இனையமாகவும் - நாங்கள் இப்படிப் போந்து தனித்து வருந்தவும்

19-20 எம்மிடத்து நீ ஊடுகின்ற ஊடல் யாங்கு வந்ததெனக், எனச் சொல்லி, என்று சொல்லெச்சமாக்கி ஒரு சொல் வருவிக்க யாழ் - அசை

21 கோடு - பக்கம், குவவுதல் - திரண்டு சிறுகுதல், நீவி - துடைத்து உளரிய - கோதிய, நன்னர் அமையம் - நல்ல பொழுது, என்றது கனவிற்கண்ட பொழுதாகலான்

---

* இவ்வடிமுதலாக 'வாயல்கன' வெனப்பதிற்குக் நின்ற அடிகளைக் 'கனவு முரித்தா லவ்வியத் தான்" என்ற சூத்திரத்திற்கு உதாரணமாகக் காட்டினார் நச்சினார்க்கினியார் (தொல், பொருள், பொருளி 3)

23 * வறுஙகை காடடியகனவாவது - புணாச்சி போலே யிருநது பொயபடுத்தினகனவு, கையில் ஒன்றுள்ளது போலபபிடிததுப பின வறுஙகை காடடுதல வழககு

23-24 கனவிடததுத துயிலேறறுக காணது ஏககறறுமாம

25 போறறு யாகலின - நீ புததிபணணு யாகலின, எமமைய புலககினறு யனறே (யனறுன '

'20'21 'புலவீர அவள அளககுமம நுதலும நீவினன

பி-ம் 6 மிசைநத 8 நுறுஅலிற 13 மானறுழபட

40 நெயதல

† கானன மாலைக கழிபபூக கூமப
நீனிறப பெருஙகடல பாடெழுந தொலிபப
மீனார குருகின மெனபறைத தொழுதி
குவையிரும புனனைக குடமபை சேர
வசைவண டாரககு மலகுறு காலைத
தாழை தளரநத தூஙகி மாலை
யழிதக வநத கொணடலொடு கழிபடாக
காமா, நெஞசங கையறு பினையத
துயரஞ செயதுநம மருளா ராயினு
மறுசு லியரோ வவருணடக கேணமை
யளியின மையி னவணுறை முனைஇ
வாரற்க தில்ல தோழி கழனி
வெணணெ லரிநா பினனறைத ததுமபுந
தணணுமை வெரீஇய தடநதா ணாரை
செறிமடை வயிரிற பிளிறறிப பெணணை

* "இதனுள 'வறுஙகை காட்டிய வாயல கனவி' னென நனவினறிச சென்றவறறைத தலைவன கூறியவாறு காணக" எனறா நசசினாககினியரும (தொல பொருள கறபு. 5)

† 'நெயதறகு மாலையும வநத' தென இவவடியினைக் காட டாகக காடடினா நசசினாககினியா (தொல பொருள. அகத திணை. 8.)

யகமடற சேககுந துறைவ
னினறுயின மாாபிற சென்றவென னெஞசே

எனபது தலைமகன பொருளவயிற பிரிநதவழிக கிழததி தோழிககுச சொலலியது

— குன்றியனா

வரி

2 பாடெழுநது - ஒலி மிககு 3 தொழுதி - தொகுதி 4 குவை - திரடசி 5 அசையணடெனபது, திருநத நீாபபூவை விடடுக கோடடுபபூ வேடடுப போவேமோ இலலேமோ வெனறு அசசநல, அலகுறு காலை - எலலாம தம பதிகளிலே சென்று தங்கும அநதிககாலம 6 தளர - ஒலக, தூஙகி - அசைநது அலகுறு காலை எனறதறகு ஈஙகே 6 மாலையெனறு பெயாிடடாா

7 பிரிநதிருபபாா அழிதறகு வநத கேழகாறறு, 6 தூஙகி வநத 7 கொணடல, கொணடலொடு - கொணடலான 9 நம - நமமை 11 உறை - உறைதல 13 ததும்பும - ஒலிககும 15 மடை - மூடடுவாய, கொமபிற றலையில இருமபாலும செமபாலும பணணித தைததலான மூடடாயிறறு பிளிறறி - ஒலிதது

12 காரறக எனறுன, இஙகு வநதால எனனொடு கிடநது துயருறுமெனறு 4 சேர 5 அலகுறுகாலை எனக

வெணணெலை அாிநா தங காாியஞ செயயப பறைகொடடு விககு, நாரை வேறறு நிலததாகிய பெணணையிலே சென்று தஙகித தான வாழுமிடமாகிய மருத நிலததை மறநதாறபோலத தஙகாாியஞ செயய நமமைப பிாிவா இலலைப பிரிநதவழி நமமுடைய நெஞசு நமமை விடடுத தனககு அநநியமாகிய அவா மாாபிலே சென்றது எனறவாறு

பி - ம். 6. தூககி. 11 னவணுறைவு

---

* "இது பொருட பிரிவிடைத தோழிக குரைததது இக களிற்றியானைநிரையுள நெயதறகு முதலுங கருவும வநது உாிப பொருளாற சிறபபெயதி முடிநதது" எனறுா நசசினாககினியரும். (தொல. பொருள. அகத்திணை 3)

41 பாலை

வைகுபுலா விடியன மைபுலம பரபபக
கருநனை யவிழநத வூழுறு முருககி
னெரிமருள பூஞசினை யினசசிதர ராரபப
நெடுநெ லடைசசிய கழனியேர புகுததுக
குடுமிக கடடிய படபபையொடு மிளிர
வரிகால போழநத தெரிபகட டுழவ
ரோதைதத தெளவிளி புலநதொறும பரபபக
கோழிண ரெதிரிய மரதத கவினிக
காடணி கொணட காணடகு பொழுதி
னமபிரி புல்மபி னலஞசெல்ச சாஅய
நமபிரி பறியா நலனொடு சிறநத
நறறோ ணெகிழ வருநதினள கொலலோ
மெனசிறை வணடின தணகமழ பூநதுணர
தாதின றுவலை தளிரவாரந தனன
வஙகலுழ மாமை கிளைஇய
நுணபஃ றிததி மாஅ யோளே.

எனபது தலைமகன பொருளவயிற பிரிநதவிடததுக கிழத தியை நினைநது சொலலியது

— குனறியனார.

வரி

1 மை - எருமை, 8 விளஙகி மரதத 9 காடு 10 அழகு கெட மெலிநது 11 நமபிரிபறியா 12 நறறோள 13 வணடின - வணடினையுடைய, வணடினையுடைய பூஙகொதது 14 தாதிலுணடான மதுததுவலை தளிரி லொழுகினு லொதத 15 கலுழமாமை, ஒழுகினு லொதத மாமை நிறம 15 கிளைஇய - தோற்றின.

10 சாய 12 வருநதுகினறு *ளேறே என்க 11 பிரிபறி யாது எனறு வேறறுததது, அது 12 நெகிழ எனக.

பி-ம் 2. கருநுனை 4 அடைகிய சேரமானநதையார.

* இது வைஷணவ சமபிரதாய நூலகளில வழஙகும 'இறே' என்பதனோடு ஒபபிடத தககது ஒரு ஈறறுசசொற போலும.

42 குறிஞ்சி

மலிபெயற கலிதத மாரிய பிததிகததுக
கொயலரு நிலைஇய பெயலோ மணமுகைச
செவவெரி *நுறழுங கொழுஙகடை மழைககட
டளிரோ மேனி மாஅ யோயே
நாடுவறங கூர நாஞசி றுஞசக
கோடை நீடிய பைதறு காலைக
குனறுகண ,டனன கோடட யாவையுஞ
சென்றுசேக கலலாப புளள வுளளி
லெனறூழ வியலகுள நிறைய வீசிப
பெருமபெயல பொழிநத வேமம வைகறைப
பலலோ ருவநத வுவகை யெலலா
மெனனுட பெயநத நறமே றீணிடை
யோஙகித தோனறு முயாவரை
வானறேய வெறபன வநத மாறே.

எனபது தலைமகன வரைவு மலிநதமை தோழி தலைமகடகுச சொலலியது

— கபிலா.

வரி

I பெயலால 2 \ செயலருமை பூவின மிகுதியால; பெய . லுககு எழுசசி பெறற முகைவெரிந கணணுககு உவமை 5 தொழிலினறித துஞசும நாஞசில 6 நீரிலலாத 9 வீசி - உதவி 13 தோனறும 14 வெறபன 13 வரை - பககமலை

14. வநதமாறு - வரையவநதபடி சொலலில II பலலோ ருவநத உவகை யெலலாம I2 எனனுட பெயதநதற எனக கூடடி, 3 மழைககணணும 4 தளிாமேனியும

* 'சென்றுசேக கலலாப புளள — குளம' எனபது 'அரு கேடன' எனபதுபோல நினறது எனறாா பரிமேலழகா (குறள 210).

† இவவீரடியினை[illegible]யனிலை யமக சிறநத உதாரணமாக காட்டினாா, பேராசிரியா (தொல பொருள் உவமை I4)

வேறுபடடு நீ வருநதாமல வரைவொடு வநதாா, அவ
வுவகை எனககு இவவாறிருநத தெனறவாறு

பி-ம் 1 மழைபெயக 2 முனமுகை 3 சோகலலா

43 பாலை

கடனமுகநது கொணட கமஞசூன மாமழை
சுடாநிமிா மினனொடு வலனோா பிரஙகி
யெனறூ ழுழநத புனறலை மடபபிடி
கைமாய நீததங களிறொடு படீஇய
நிலனும் விசுமபு நீாஇயைநது தொனறிக
குறுநீாக கனனல லெணணுந ரலலது
கதிாமருஙகு கறியா தஞசுவரப பாஅயத
தளிமயங கினறே தணகுர லெழிலி, யாமே,
கொயயகை முலலை காலொடு மயஙகி
மையிருங கான நாறு நறுநுதற
பலலிருங கூநதன மெலலியன மடநதை
நலலெழி லாகஞ சோநதன மெனறு
மளியரோ வளியா தாமே யளியின
றேதில பொருடபிணிப போகிததம
மினதுணைப பிரியு மடமை யோரே.

எனபது தலைமகன பொருளகடைககூடடிய நெஞசிறகுச சொலலியது

— மதுரையாசிரியா நலலநதுவனா.

வரி

2 சுடா-ஒளி 4 யானை யெடுதத கை 5 ஒனறி-ஒனற. 6 குறுநீா - நாழிகை வடடிலில அளவுபடட நீரால். கனனல - கனனலை 7 கதிாமருஙகு அறியாமல - ஆதித தனிருககின வழியிலே செனறுனெனன றறியாமல, உலக மஞச 8 தளி - தளியொடு, எழிலி - ஆகுபெயராற காலம 9 கொய முலலை, அகைதத முலலை காற றுள, மயஙகுதல - ஒனறோடொனறு நெருஙகுதல. 10 மை - பசுமை 12. சோநதனம - முறறு. 13. அளியா அளியா எனபது விரைவு

14 முன்போகி, இக்காலத்தைக் கண்டு உட்கினையாது 15 பிரிந்தோர். 13 அளியரோ எனக் கூட்டுக. அளியரோ என்றது அறிவில்லாதோ ரென்றவாறு. ஓகாரம் அசை, குறிப்புமாம்.

பி-ம். 4 கழைமாய 8 யினக்கு

44 முல்லை

வந்துவினை முடித்தனன் வேந்தனும் பகைவருந்
தந்திறை கொடுத்துத் தமரா யினரே
முரண்செறிந் திருந்த தானை யிரண்டு
மொன்றென வோய்ந்தன படையே நின்றேர்
முன்னியங் கூர்தி பின்னிலை யீயா
*தூர்க பாக வொருவினை கழிய
நன்ன னேற்றை நறும்பூ ணத்தி
துன்னருங் கடுந்திறற் கங்கன் கட்டி
பொன்னணி வல்விற் புன்றுறை யென்றாங்
கன்றவர் குழீஇய வளப்பருங் கட்டூர்ப்
பருந்துபடப் பண்ணிப் பழையன் பட்டெனக்
கண்டது நோனா னாகித் திண்டேர்க்
கணைய னகப்படக் கழுமலந் தந்த
பிணையலங் கண்ணிப் பெரும்பூட் சென்னி
யழும்பி லன்ன வறாஅ யாணர்ப்
பழம்பல் நெல்லின் பல்குடிப் பரவைப்
பொங்கடி படிகய மண்ணிய பசுமிளைத்
தண்குட வாயி லன்னோள்
பண்புடை யாகத் தின்றுயில் பெறவே

என்பது வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

— குடவாயிற் கீரத்தனார்

---

* இவ்வடியினைப் “பேரிசை யூர்திப் பாகர் பாங்கினும்” என்றதுறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “இது தானுற்ற இன்பத்தினைப் பாகற்குக் கூறியது” என்றார் நச்சினார்க்கினியர். (தொல். பொருள். கற்பு 5)

வரி

1. வினை முடித்தல - வினையை ஆக்குதல 2 தந்திறை - தமக்கு நிச்சயித்திருந்த திறை, தமராயின ரென்றது - பரிகாரமாயினு ரென்றவாறு 4-5 படையின் முனனே இயங்குகின்ற நின்றோராகிய ஊாதி, பின்னிலை யியா தென்றது - இனிப பின்னிற்றலைக கூடாதென்ற வாறு 6 ஒருவினை யென்றது, மீண்ட தோகளை ஒரு வினையாய எனக, கழிய வென்றது, இச சுரத்தை நாம கழிய என்றவாறு

7 நன்னன முதலாயினா சேரன படைத்தலைவா 11 பருந் துப்லவு முண்டாகப பணிப போா செய்து, பழை யன, சோழா படைத்தலைவன 13 கணையன, சேரன படைமுதலி, முன சொன்னவாககுப பிரதானி, கழு மலம் - ஓா ஊா, 14 பிணையலங கண்ணி - கட்டின கண்ணி, அல, அம - சாரியை சென்னி 18 குடவா யில எனக 15 அழுமபிலனன என்றதை தொடங்கிக 18 குடவாயிறகு அடை அழுமபில - பாணடிநாட்டோ

15 அழுமபிலனன 17 காட்டுப 15 புதுவருவாயுடைய குட வாயில 16 பரவை - குடிபபரபபு 17 பொங்கடி - யானை, கயம - கயத்தையும, நெருங்கிய பிணையையும மண்டுதல - நெருக்கம

19' துயிலபெற 6 ஊாகபாக கூட்டுக 9 ஆங்கு - அசை 'என்று' என்றது, 'என்று சொல்லபபட்ட' என்று ஒரு சொல்லை எறகும 19 பணபுடையாகம, நாம செல்லுமளவும இறந்துபடாதிருந்த பணபு

பி-ம். 4 வறைநதன பணையே 11 கழீஇய. 10 கடமூா உறையூாச சலலியங்குமரனா

45 பாலை.

வாட லுழிஞசில விளைநெற றந்துண
ராடுகளப பறைபி னரிபபன வொலிபபக
கோடை நீடிய வகனபெருங குனறத்து
நீரிலா ராறறு நிவபபன களிறட
டாளி லத்தத துழுவை யுகளும

காடிறந தனரே காதலா மாமை
யரிநுண பசலை பாஅயப பீரத
தெழினமலா புரைதல வேணடு மலரே
யனனி குறுககைப பறநதலைத திதியன
றொனனிலை முழுமுதல துமியப பணணிய
புனனை குறைதத ஞானறை வயிரிய
ரினனிசை யாாபபினும பெரிதே யர்னே
காதலற கெடுதத சிறுமையொடு நோயகூாந
தாதி மநதி போலப பேதுற
றலநதனெ னுழலவென கொலலோ பொலநதாாக
கடலகால கிளாநத வெனறி நலவேல
வான வரமப னடனமுனைக கலஙகிய
வுடைமதி லோரரண போல
வஞசுவரு நோயொடு துஞசா தேனே

எனபது வறபுறுககுந தோழிககுச தலைமகள சொலலியது.

— வெள்ளிவீதியார்

வரி

1 துணா - நெறறின கொதது 2 புறை - காடிகை, அரிப பன ஒலிபப - விடடுவிடடு இசைபப 4 ஆராறு - போதறகரிய வழி, நிவபபன களிறு - ஓஙகின களிறு. 5 உகளுதல - திரிதல 7 அரிநுண பசலை - ஐதாய நுணணிதான பசலை 13 கெடுததல - காணதொழிதல 15 உழறல - தேடித திரிதல, உழலவெனோ வெனறுள இறநது படுதலை நினைநது 16 கடலகால கிளாதல எனபது, கடலிடம கிளாதல எனறவாறு வேலாற கடடலோடடிஞ ஞானறால, கிளாநத எனறா. கிளாதல - புடை பெயாதல

17-18 முனையாற கலஙகிய மதிலாகிய ஓரரண எனக 18 19 அரணபோலத துஞசா உழலவேனோ எனறுள இறநது படுதலை நினைநது அரண - ஆகுபெயா.

46 மருதம்

சேறறுநிலை முனைஇய செஙகட காரா
னூரமடி கஙகுலி னோனறளை பரிநது
கூரமுள வேலி கோடடி னீககி
நீரமுதிர பழனதது மீனுட னிரிய
வநதூமபு வளளை மயககித தாமரை
வணடூது பனிமல ராரு மூர
யாரை யோநிற புலககேம வாருற
றுறையிறந தொளிரும தாழிருங கூநதற
பிறரு மொருததியை நமமனைத தநது
வதுவை யயரநதனை யெனப வஃதியாங
கூறேம வாழிய ரெநதை செறுநர
களிறுடை யருஞசமந ததைய நூறு
மொளிறுவாட டானைக கொறறச செழியன
பிணட நெலலி னளளூ ரனனவென
னொணடொடி நெகிழினு நெகிழக
சென்றீ பெருமநிற றகைககுநர யாரோ *

என்பது வாயில் வேணடிச சென்ற தலைமகறகுத தோழி வாயின மறுததது †

— அள்ளூர் நன்முல்லையார்

உரை

7 புலககேம - புலபபேம, அதறகு யாரோ நீ யெனக ஐகாரம - இடைச சொல என்ன உறவினை நீ என்றபடி, வாருறறு - நீடசியுறறு 8 உறை யிறநது - மழைத்தால வீழசசியைக கடநது. 9-10 பிறரு மொருத்தியை வதுவை யயாநதாய என்று பிறர்கள், என்று

* ஆசிரியம ஓகாரததான இறறமைககு இதனையே காடடாகக காட்டினார உரையாளர பலரும † "இது வாயின மறுததது" என்றும, 'வணடூது பனிமல'ரெனவே வைகறையும வநததென்றும, "செலலாகக காலைச செல்கென விடுததது" என்றும், "உறுகண காததறபொருடடாகத தலைவி வருநதினும நீ செலலென்றாள, தலைவன செலலாமை அறிதலின" என்றும கூறி

சொல்லுகின்றவர்கள் நம் மனையிலே கொடுவந்து சொல்லாநின்றார்கள் என்றவாறு, தருதல் - அவளைச் சொல்லும்பொழுது அவளைப் புகுதவிட்டுச் சொல்லுதல் 11 கூறேம் - நீ யயர்ந்தா யென்று யாங்கள் சொல்லேம் 12 தத்தைய நூறும் - போர் சிதைய்யக் கெடுக்கும் 14 அள்ளூர் - அள்ளியூர், அன்ன என்னுடைய 15 நெகிழ்தல் - கழறல் 14 'என்' என்றாள் தானவளென்னும் வேற்றுமையின்மையால், 15 ஒண்டொடி என்று ஆகுபெயரால் தலைவியை யாக்கி அவள், மெலியினும் மெலிக வென்பாரு முளர். 16 சென்றீ - செல், தகைக்குநர் - விலக்குவார்.

6 வண்டூது பனிமல ரென்றது, இராக்காலமானபடியாலே வண்டு உள்ளே ஊதும் மலர்

காரான் தனக்கு நிலையென்று புகுதப்பட்ட கொட்டிலை நீராலுஞ் சாணகத்தாலுந் தானே சேறாக்கிக்கொண்டு, தளையையு மறுத்துக்கொண்டு, பழனத்துக்குக் காவலாகிய வேலியையுங் கோட்டா லெடுத்து, மீன்களிரியத் தாமரையைச் சூழ்ந்த வள்ளையை மயக்கி, மலர்ச்சி யின்றி வண்டொடு குவிந்த தாமரையை ஆர்ந்தாற்போல, நீயே ஆதரித்துக் கொள்ளப்பட்ட இவளை நீ தானே வேறுபடுத்தி நாணமாகிய தளையையு மறுத்துக் கொண்டு, பரத்தையர்க்குக் காவலாகிய விறலியையும் பாணனாகிய கோட்டாலே நீக்கி, அப் பரத்தையருடனுறையும் தோழிமாரிரிய அப்பரத்தையருடைய தாய்மாரையும் மயக்கி, அகமலர்ந் துன்னை எதிரேற்றுக் கொள்ளாத மகளிரை நுகர்வானொருத்தனல்லையோ என்றவாறு

பி-ம் 9. யெம்மனை 13 கொற்கைச் 14 ரன்ன வெம்மொ.

47 பாலை

அழிவி லுள்ளம் வழிவழிச் சிறப்ப
வினையிவண் முடித்தன மாயின் வல்விரைந்
தெழுவினி வாழிய நெஞ்சே யொலிதலை

ளார் நச். "'வண்டூது பனிமலர்' ரென்பப் பிறர்க்குரிய மகளிரென-வும், அவரை நயப்பா யெனவும் உள்ளுறையுவமம் மருதத்துக் கண் வந்தது" என்றார் பேரா (தொல் பொருள் 3, 147, 239, 304.)

யலஙகுகழை நரலத தாககி விலஙகெழுநது
கடிவளி யுருததிய கொடிவிடு கூரெரி
விடாமுகை யடுககம பாயதலி னுடனியைந
தமைககண விடுநொடி கணககலை யகறும
வெமமுனை யருஞசுர நீநதிக கைமமிக
கனைசுடா கலசேரபு மறைய மனைவயி
ஒணடொடி மகளிா வெணடிரிக கொளாஅலிற
குறுஙகடைப புறவின செஙகாற சேவல
நெடுநிலை வியனகா வீழதுணைப பயிரும
புலமபொடு வநத புனகண மாலை
யாணடுளா கொலலெனக கலிழவோள எயதி
இழையணி நெடுநதோ கைவண செழியன
மழைவிளை யாடும வளஙகெழு சிறுமலைச
சிலமபிற கூதளங கமழும வெறபின
வேயபுரை பணைததோட பாயு
நோயசா விட முயஙகுகம பலவே

எனபது தலைமகன இடைசசுரததது அழிநத நெஞசிறகுச சொலலியது

— ஆலம்பேரிசசாத்தனா.

வரி

1 வழிவழி - மேனமேலும 3 தழைதத தலை 4 விலஙகு- பககம 5 கடுவளி - சூறைவளி உருததிய - வெபப முறப பணணிய 6-7 பாததலான, அமையிறகண விடுகினற ஓசை 8 முனை - போா செயயுமிடம 10 திரிக கொளளுதலால, 12 பயிருமெனக 16-17 சிறுமலை யெனனும பெயரினையுடைய வெறபு, சிலமபு- பககமலை. 18 தோளிடததுப பரநத நோய. 19. அசா- நோயான வரும வருததம

2 வினை முடிததனமாயின 19 பலபடியாக முயஙகுவேம 3. எழு நெஞசே என்றான. 8. நீந்தி 14 எயதி என்க.

பா-ம். 5 யருததிய 7 கலைககணம 12. ரிளநதுணை.

48 குறிஞ்சி

அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை நின்மகள்
* பாலு முண்ணாள் பழங்கண் கொண்டு
நனிபசந் தனளென வினவுதி யதன்றிறம்
யானுந் தெற்றென வுணரேன் மேனாண்
மலிபூஞ் சாரலென் றோழி மாரோ
டொலிசினை வேங்கை கொய்குவஞ் சென்றுழிப்
† புலிபுலி யென்னும் பூசறோன்ற
வொண்செங் கழுநீர்க் கண்போ லாயித
ழூசி போகிய சூழ்செய் மாலையன்
பக்கஞ் சேர்த்திய செச்சைக் கண்ணியன்
குயமண் டாகஞ் செஞ்சாந்து நீவி
வரிபுனை வில்ல னொருகணை தெரிந்துகொண்
டியாதோ மற்ற மாதிறம் படரென
வினவி நிற்றந் தோனே யவற்கண்
டெம்முளெம்முண் மெய்ம்மறை பொடுங்கி
நாணி நின்றனெ மாகப் பேணி
ஐவகை வகுத்த கூந்த லாய்நுதன்
மையீ ரோதி மடவீர் நும்வாய்ப்
பொய்யு முளவோ வென்றனன் பையெனப்
பரிமுடுகு தவிர்த்த தேர னெதிர்மறுத்து
‡ நின்மக ளுண்கண் பன்மா ணோக்கிச்
சென்றோன் மன்றவக் குன்றுகிழ வோனே
பகன்மா யந்திப் படுசுட ரமையத்

---

* இது "பசியட நிற்றல்" என்னும் செவிலி கூற்றென்றும்

‡ இது "உருவு நிறுத்த காமவாயில்" என்றும் கூறுவர் பேரா.

† "இது புலிகாத்தற்கு வந்தானென்ன இடமுரைத்தது" என்பார் நச். "ஒண்செங்கழுநீர் ... நீவி" என்றவழி, மருதத்திற்குக் கருப்பொருளாகிய கழுநீரும், குறிஞ்சிக்குரிய வெட்சிப்பூவும் அணிந்தோன் என்றமையாற் கருப்பொருண் மயக்கமாயிற்று என்பார் இளம். (தொல் பொருள் 270 510 273 207 15)

தவன்மறை தேள் நோக்கி மற்றிவன்
25 * மகனே தோழி யென்றனள்
$ ளதனள வுண்டுகோள் மதிவல் லோர்க்கே

என்பது செவிலித்தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடு நின்றது †

— ‡ தங்கால் முடக்கோவனார்

1 வேண்டு - நான் சொல்லுகின்றதனை விரும்பு 4 தெற்றென - தெளிய, தோன்ற 7 பூசல் தோன்ற - தோன்றிற்றாக 8 கண் - மகளிர்கண் இகழ் - பூ 9 ஊசியாற் கோத்துச் சுற்றின பூமாலை ஊசி போற்றலான அலலி யென்று போகல் - அது கழிந்துத் தொடுத்தல் என்றுமாம் 11 குயம் - முலை குயமண் டாகம், மார்பிற் கலை— நீவி - பூசி, உதிர்த்து 12 வரி - சித்திரம், வரிதலுமாம் 13 மா பட்ட திறம் யாது ? திறம் - வழி 14 சிற்றநதோன் நின்றேன் 15 மெய்ம்மறை பொடுங்கி - முதுகிலே மறைந்தொடுங்கி

16. பேணி 17 குத்தக் கூந்தல்

18 மையீரோதி மகளிர் என்று ஒரு பெயர்ப்படுத்தி ஒன்றாக்குக 19 என்றனனோய 20 எதிர் மறுத்து நோக்குதல் - எதிர்த்துப் பார்த்துவிட்டுப் பின் பார்த்தல் 21-22 நோக்கிச் சேறல் நோக்கா நின்று போதல் 23 பகற் பொழுது மாய்கின்ற அந்திப் பொழுது படு சுடரை யுடைய பொழுது 14 தேளம் - திக்கு மகனே - ஒரு புருஷனே என்று வியந்து கூறிற்று புலி யென னுங்காட்டிலே வந்து உதவினான் என்றவாறு 26. அதனளவாக உண்டோர் கோட்பாடு விசாரிப்பார்க்குக் கோள் - விசாரம்

* இது தலைவனை எத்தல் என்றும், $‘இதனளவுண்டு கோல்’ என்று பாடங்கொண்டு ‘துணிவினக்கண் ஐயஞ்செறிந்து நினைத்தல்’ என்றும் † ‘இது செவிலி கூற்றினைத் தோழி கொண்டு கூறியது’ என்றும், கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர் (தொல் பொருள் 207, 115 சொல் 270) ‡ கோவனார் என்றும் பாடம்.

7 புலி யென்பது, வேங்கை மலர் கொய்யத் தாழ்ந்து கொடுக்கு மென்றோ பேதைத் தன்மை அதாஅம் மலையில் வாழ்வாராகத் தௌ்ளேர் பண்பு

பி-ம் 9 மூசு போகிய 11 குயமாண்டாக 13 படாஅகென 18 வையீரோதி மகளிர் (செவிலிக்குத் தோழி)

49 பாலை

கிளியும் பந்துங் கழங்கும் வெய்யோ
ளளியு மன்புஞ் சாயலு மியல்பு
முன்னாட் போலா ளிறீஇயரென் னுயிரெனக்
கொடுந்தொடைக் குழவியொடு வயின்மரத் தியாத்த
கடுங்கட் கறவையிற் சிறுபுறம் நோக்கிக்
குறுக வந்து குவவுநுத னீவி
மெல்லெனத் தழீஇயினே னாக வென்மக
ணன்ன ராகத் திடைமுலை வியர்ப்பப்
பல்கான் முயங்கினண் மன்னே யன்னோ
விறன்மிகு நெடுந்தகை பலபா ராட்டி
வறனிழ லசைஇ வான்புலந்து வருந்திய
மடமா னசாஇனந் திரங்குமரற் சுவைக்குங்
காடுடன் கழித லறியிற் றந்தை
யல்குபதம் மிகுத்த கடியுடை வியனகர்ச்
செல்வுழிச் செல்வுழி மெய்ந்நிழல் போலக்
கோதை யாயமோ டோரை தழீஇத்
தோடமை யரிச்சிலம் பொலிப்பவவ
ளாடுவழி யாடுவழி யகலேன் மன்னே

என்பது உடன்போயினாள் தலைமகளை நினைந்து செவிலித்தாய் மனையின்கண் மயங்கியது.

— † வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனார்

* இதனை இத்துறைக்கே கொண்டு "'அல்குபதம் மிகுத்த கடியுடை வியனகர்' என நெல்லுடைமை கூறியவதனானே வேளாண் வருணமென்பது பெறூஉம்" என்பர் நச் (தொல் பொருள் 15, 42) † வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனார் வண்ணப்புறக்கல்லாடனார்.

வரி

1 வெய்யோள் - பெய்யாள் 2 இயல்பு - செய்தி 3 முன்னாட் போலாமை, அவனொடு கூட்டத்தாலே வேறுபட்டிருத்தல் என-எனச் சொல்லி 4 கொடுந்தொடை - வளைந்தகால், வயிரமாம் - மரத்துவயிரமெனக் கூரிட்டது மரம் என்றுமாம் 5 கடுங்கட் கறவை - விரைந்து விரைந்து கன்றைப் பார்க்கின்ற பசு இன - உவமம் சிறுபுறம் - முதுகு 8 இடைமுலை - முலையிடை 9 முயங்குதல் - தழுவுதல் முனை - கழிவு அதனை அறியப்பெற்றிலேம் என்றவாறு போக்கை நினைந்து வியாகுலம் பலகால் முயங்குகிறது அன்னோ - ஐயோ! 10 பாராட்டி - மனனைக் கொண்டாடி 11 வறக்கட்டமா யுலறின நிழலிலே தங்கிக் 13 கழிதலறியினை எனக் 11 மேகத்தைப் பெறுத்து வருந்திய மடமானாகிய இனம் 13 உடன் - அவளுடைய அவனும் கூட 14 பதம் - சோறு 15 மெய்ந்நிழல் - அவள் மெய்யினிழல் கோதை கிடசி 15 மெய்ந்நிழல்போல 18 அகலேன் எனக்

பி-ம் 2 மேரு 6 குறுகச்சென்று 9 பன்மாண 10 பாராட்ட 17 தொடையறை (மனையின்கண் மயங்கியது)

50 நெய்தல்

கடல்பா டவிந்து தோணி நீங்கி
நெடுநீ ரிருங்கழிக் கடுமீன் கலிப்பினும்
வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கௌவை தூற்றினும்
மாணிழை நெடுந்தேர் பாணி நிற்பப்
பகலு நம்வயி னகலா னாகிப்
பயின்றுவரு * மன்னே பனிநீர்ச் சேர்ப்ப
னினியே, மணப்பருங் காமந் தணப்ப † நீந்தி
வாரா தோர்நமக் கியாஅ ரென்னாது
மல்லன் மூதூர் மறையினை சென்று
சொல்லி னெவனோ பாண வெல்லி
மனைசேர் பெண்ணை மடிவா யன்றி
றுணையொன்று பிரியினுந் துஞ்சாக் காணெனக்

* 'முன்னே' † 'நீங்கி' என்பன பாடங்கள்

கண்ணிறை நீர்கொடு கரக்கு*
மொண்ணுத லரிவையா னென்செய்கோ வெனவே

என்பது தோழி பாணனுக்குச் சொல்லியது

— கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனார்

வரி

1-2 'அவிழ்ந்து' 'நீங்கி' என்று நின்ற செய்தென் னெச்சங்களைத் திரித்துச் செய என் னெச்சமாக்குக, கடவோர் செய்வித்தாற் றேணியுள்ளே புகுமென்றபடியாம், நீங்க என்றார் அக்காலம் பார்த்துக, கடுமீன்-சுறா, முதலியன, கலித்தல் - செருக்கொடு திரிதல், அவிய - அவிந்த காலத்திலே 4 பாணி - தாழ்ந்த காலம் 5 பகலும் என்ற உம்மை , 6 பயின்று - அடுத்து, மன், அது கழிந்தது, ஏகாரம் ஈற்றசை, வரும் என்பது முற்று 7 மணப்பருங்காமம் - களவுக்காலத்துக் கூடுதற்கரிய வேட்கை, தணப்ப - இது தமக்கு நீங்குகையாலே, நீந்தி - கழித்து 8 யாரென்றது - என்ன உறவினரென்றது 12 ஒன்று துணை எனக், ஒன்றுதல் - கூடுதல், பிரியினும் என்ற உம்மை எச்சவும்மை, நெடும் பிரிவின்றி இணைந்து ஒன்றுதலை பிரியினுமென்றமையான், துஞ்சா என்று பன்மை கூறினார், இப்படியே அவ்வினங்கள் செய்வனவென்று 13, ஆற்றுத்தன்மை பிறர் அறியாமை மறைத்துச் செலுத்தும்

கூடி நீங்கிப்போம் வழியிலே தாம் வருங்காலத்தும் அலர் ஆற்றினாராயினும் பயின்றுவரும் முன், இப்பொழுது வேட்கை நீங்குதலான் வருகின்றிலான், அங்ஙனம் வாராதோர் நமக்கு என்ன உறவினரென்றது, துஞ்சாகாணென்று சொல்லி, கண்ணிறை நீர்கொடு கரக்கும் யான் இதற்கு என் செய்வேனென்று நீ இதனைச் சொல்லினானும் பாணனே என்ப பாணனுக்குத் தோழி கூற்றுக்குக் '13 இதற்கென்றது அன்றில் துஞ்சா வருத்தத்தை நோக்கி 11 மடிவாய் - வளைந்தவாய்

பி-ம் 11 மடல்வாய் கருவூர்ப் பூதனார்மகனார் கொற்றனார்

---

* இப்பாட்டினை "மெல்லியற் பொறையும் நிறையும்" என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, "இதனுட் காம மிகுதியாற் கண்டாமே அழவும், கற்பிற் கரக்குமென்த தலைவி பொறையும்

51 பாலை

ஆள்வழக் கற்ற சுரத்திடைக் கதிர்தெறத்
நீளெரி பரந்த நெடுந்தா ளியாத்துப்
போழ்வளி முழங்கும் புல்லெ னுயர்சினை
முடைநசை யிருக்கைப் பெடைமுக நோக்கி
யூன்பதித் தன்ன வெருவரு செஞ்செவி
யெருவைச் சேவல் கரிபுசிறை தீய
வேனி னீடிய வேயுயர் நனந்தலை
நீயுழந் தெய்துஞ் செய்வினைப் பொருட்பிணி
பல்லிதழ் மழைக்கண் மாஅ யோள்வயிற்
பிரியிற் புணர்வ தாயிற் பிரியா
தேந்துமுலை முற்றம் வீங்கப் பல்லூழ்
சேயிழை தெளிர்ப்பக் கவைஇ நாளு
மனைமுதல் வினையொடு முவப்ப
நினைமா ணெஞ்ச நீங்குதன் மறந்தே

என்பது பொருள்வயிற் பிரிவு கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லியது

— பெருந்தேவனார்.

வரி

2 மிக்க உஷ்ணம் 9 வயின் - இடத்தினின்றும் 10-11 தம்மிற் பிரியாதேந்தின முலை முற்றம் - பரப்பு 13 மனைமுதல் - தலைவி, வினை - இல்வாழ்க்கை

நிறையும் தோழி பாணற்குக் கூறினாள், அவன் தலைவற்கு இவ்வாறே கூறுவனெனக் கருதி 'இனி' என்றதனாற் கற்பும் பெற்றாம்" என்றார் நச்சினார்க்கினியர் (தொல் பொருள் 152)

'"எல்லி, மனைசேர் ... வென்னவே" என்பது துன்பத்துப் புலம்பல், என்பது, பிரிவாற்றாது துன்புறுங்காலை, அவ்வாற்றாமை தலைமகற்கின்றித் தானே துன்புறுகின்றாளாகச் சொல்லுதல். அவை கூட்டத்தை வெறுத்த குறிப்பாயினும் அக்கூட்டத்திற்கே நிமித்தமாகும், ஆராய்ந்துணரின் என்றவாறு' என்பர் பேரா (தொல் பொருள் 270)

8 அப்பொருட் கூட்டம் 10 பிரிவாயிற் புணர்வது அருந்தன்மை பிரிய நினையாது 13 இல்வாழ்க்கைத் தொழிலொடு நிகழும்படி 14 நினையாய் நெஞ்சே என்றான். என்றது, பிரியில் இவள் இறந்துபடும் என்பது கருத்து.

பி - ம் 10 பிரியப்புணர்வ கடுகு பெருந்தேவனார்

52 குறிஞ்சி

வலந்த வள்ளி மரனோங்கு சாரற்
கிளர்ந்த வேங்கைச் சேணெடும் பொங்கர்ப்
பொன்னேர் புதுமலர் வேண்டிய குறமகள்
இன்னா விசைய பூசல் பயிற்றலின்
ஏக லடுக்கத் திருளளைச் சிலம்பின்
ஆகொள் வயப்புலி யாகுமஃ தெனத்தம்
மலைகெழு சீறூர் புலம்பக் கல்லெனச்
சிலையுடை யிடத்தர் போதரு நாடன்
நெஞ்சமர் வியன்மார் புடைத்தென அன்னைக்
கறிவிப் பேங்கொ லறியலங் கொல்லென
இருபாற் பட்ட சூழ்ச்சி யொருபாற்
சேர்ந்தன்று வாழி தோழி யாக்கை
யின்னுயிர் கழிவ தாயினு நின்மக
ளாய்மல ருண்கட் பசலை
காம நோயெனச் செப்பா தீமே

என்பது தலைமகள் வேறுபட்டமையறிந்த செவிலித்தாயக் குத் தோழி யறத்தொடு நிற்குமெனத் தலைமகள் சொல்லியது

— நொச்சிநியமங்கிழார்.

உரை

1-2 மரனோங்குசாரலிடத்து வலந்த வள்ளியையுடைய கிளர்ந்த வேங்கை யென்க 9 நெஞ்சமர்வியன் மார்பு - நம்முடைய நெஞ்சம்மேவினவனுடைய பெரிய மார்

* "இது நிறைப்புறமாக "விட்டுயிராத் தழுங்கல்" என்னும், "செறிவு நிறையுஞ் செம்மையுஞ் செப்பு, மறிவு மருமையும் பெண்

பைக காரணமாக வுடைதது 14 உண்கட்பசலை எனக 10 அறியலஙகொலலென - அறிவியாதொழி யககடவேமோ என 11 ஒருபாற 12 சோநதனறு - சொலலககடவதான ஒரு கூறறிலே சோநதது 15 அது சொலலுமிடததுக காமநோயென்று இஙங னம விளஙகச சொலலாது கூடடமினறிடடததாற சொலலுக வெனறவாறு

' ' வேஙகையைக கொடிசூழ அவவேஙகையிலே ஆலருண டான அளவில ஆணடுவாழு மறவா புலி புலி என்று பூபபறிததற குச சொனன அரவததாலே ஊரெலலாம ஆரவாரிததாற போல அவரை நாம் தலைபபெயதவளவிலே அலா பிறநததாக அவ வலா முதறசீராலே முகிழமுகிழததுப பின்னை யெலலாரு மறிநதது எனறவாறு

பி - ம். 10 அறிவியேஙகொல மாறறாாகிழாாமகனா கொற றஙகொறறனா

53 பாலை

அறியாய வாழி தோழி யிருளற
விசுமபுடன விளஙகும விரைசெலற றிகிரிக
கடுஙகதிர் றெறிதத விடுவாய நிறைய
நெடுஙகான முருஙகை வெணபூத தாஅய
நீரற வறநத நிரமபா நீளிடை
வளளெயிறறுச செநநாய வருநதுபசிப பிணவொடு
களளியங காடட கடததிடை யுழிஞசி
லுளளறுநன வாடிய சுரிமூககு நொளளை
பொரியரை புதைதத புலமபுகொ ளியவின்
விழுததொடை மறவா விலலிட வீழநதோ

பாலான" என்ற இலககணததோ டொததமைநதது "இனனுயிா கழிவ தீமே" எனறது எனறும் கூறுவா நச இனிபபோா இவவடிகளை "வாழககை முனிநது தலைமகள் சொல்லியது" என்பா. (தொல பொருள III., 209., 271)

'ஏகலடுககம' எனபதில 'ஏ' பெருககததையும அடுககுதலை யும் உணர்ததிறறு எனறாா நச (தொல் சொல 305.)

றெழுததுடை நடுக லினனிழல வதியு
மருஞசுரக கவலை நீநதி யெனறு
மிலலோர்க கிலலென றியைவது கரததல
வலலா நெஞசம வலிபப நமமினும
பொருளே காதலா காத
லருளே கர்தல ரெனறி நீயே

எனபது வறபுறுககு) தோழிககுத தலைமகள சொலலியது :

— சீததலைச் சாததனா

வரி :

I அறியாய காண 2 திகிரி - ஆழிததன 3 எறிததலாற பிளநத பிளபபு 4 தாஅய் - தாவ 5 திரமபா - தொலையாதாய 6 அபபிண வொடு II வதியும I2 சுரம 7 கோழரை யுழிஞசில 9 பொரியரை புதைததுப பறறிக கிடககிற 10 விழுததொடை - தபபாத தொடை I4 வலலா - மாடடா, 5 காதலா காதல பொருளே

I4 நமமேல அருளே காதலரெனறு நினறு யாதலால I அறியாய காண எனக

I2 நீநதிக I5 காதலிததது எனக

வேறு நிழலிலலாமையால II கலலின நிழல இனிய நிழலாயிற்று

54 முல்லை

விருநதின மனன ரருஙகலந தெறுபப
வேநதனும வெமபகை தணிநதனன தீமபெயற
காரு மாகலி தலையினறு தேரு
மோவத தன்ன கோபச செநநிலம
வளவா யாழி யுளஞறு புருளக

---

* இப்பாடடினை இததுறைககே உதாரணமாகக கொணடு, பிரிதல் நிமிததமெனறும, தலைவனகண நிகழநதது தலைவி நினைநது தோழிககு கூறியது எனறும கூறுவர் நச. (தொல பொருள், 14, 43.)

* கடவுக காணகுவம பாக மதவுநடைத
தாமபசை குழவி வீஙகுசுரை மடியக
கனையலங குரல காறபரி பயிறறிப
படுமணி மிடறற பயநிரை யாயங
கொடுமடி யுடையர் கோறகைக கோவலர
கொனறையங குழலர் பினனறைத தூங
மனைமனைப படரு நனைநகு † மாலைத
தனகெனை வாழாப பிறாககுரி யாளன
பணணன சிறுகுடிப படபபை நுணணிலைப
புனகாழ நெலலிப பைஙகாய தினறவா
நீாகுடி சுவையிற றீவிய மிழறறி
‡ முகிழநிலாத திகழதரு மூவாத திஙகள
பொனனுடைத தாலி யெனமகன ஒறறி
வருகுவை யாயிற றருகுவென பாலென
விலஙகமாக கணணள விரலவிளி பயிறறித
திதலை யலகுலெங காதலி
புதலவற பொயககும பூஙகொடி நிலையே

எனபது வினைமுடிததுமீளுந தலைமகன தோபபாகறகுச சொலலியது

— மாறறூாகிழாாமகனா கோறறஙகோறறனா
வரி

1 புதுமை, தெறுபப - குவிபப 2 வேநதன - தான துணையாகபபோன வேநதன 3 ஆாகலிதலையினறு - ஆரவாரததோடு பெயதது, தலையிறறு எனபது தலை

* "இது பாகற குரைததது" எனறும † "முலலைககடகாரும மாலையும வநதது" எனறும, ‡"காாகாலதது மீளகினறுன முகிழ நிலாததிகழதறகுச சிறநத வேனிலிறுதிககண தலைவிமாட்டு நிகழவனகூறி, அவை காணடறகுக கடிது தேரைச செலுத தெனறது" எனறும, "முலலைககண வேனில வநதது" எனறும், வேநதன பகைமையைத தானதணிவிததமை கூறலின அநத ணன துிற பிரிநதமை பெறறும" எனறும கூறினா நச. (தொல். பொருள 6 12, 26.)

யினறு என மெலிநதது 4 ஓவமபோனற நிலை, ஓவம - சிததிரம 5 உளளூறறுருள், உளளூறுதல - ,பெயலால நனைதல.

7 தாமபாறகட்டின குழவியிடததே தன வீஙகின சுரை மடியவேணடிக 8 கனைககினற குரலவாயககாற செலவைப பயிலச செயது 12 மனைதொறும படருமஎனக

9 பயநிரைக 7 குழவியையுடைய 12 மனை எனக் சேர்ப்பாருமுளர், 9 பாறபசுவினம

10 தொடுமெடி அடகுபறிததிடுதறகுக குழியககோலின மடி 11 பினனை - ஆயததினபின், தாஙக - மெதுவெதன நடகக 12 நனைநகுமாலை - மொடடு மலரும மாலைக கணணே 16 இனிதாக வாராதனை சொலலி

17 முகிழநிலா - முகிழககினற திஙகள், விளி 18 பொன னுடைய புலிபபறுலி, * ஒறறி - நினைநது 20 ஒருக கடிததுப பாாககும கணணளாய, விரலால அழைதது

22 பூஙகொடிநிலை 6 காணகுவம கடவுக எனக

பி-ம் 6 கடவிக காணகுவம; பயனிரையாயம 15 புனகா னெலலி நொசசி நியமஙகிழார மகளா

55 பாலை

காயநதுசெலற கனலி கலபகத தெறுதலி
னீநது குருகுருகு மெனறாழ நீளிடை
யுளிமுக வெமபர லடிவருந தருலின
விளிமுறை யறியா வேயகரி கானம
வயககளிற றனன காளையொ டெனமகள
கழிநததற கழிநதனறே விலனே யொழிநதியா
னூதுலைக குருகி னுளளுயிர்த தசைஇ
வேவது போலும வெய்ய நெஞசமொடு,

* "வருவதொறறி" எனனுமிடததும 'ஒறறல' நினைதல் எனறார், அடியாாககுநலலார (சிலப அரஙகு 65)

* கணபடை பெறேன கனவ வொணபடைக்
கரிகால வளவனொடு வெணணிப பறநதலைப்
பொருதுபுண ணாணிய சேர லாத
னழிகள மருஙகின வாளவடக கிருநதென
னினனா னினனுரை கேடட சானறோ
ரருமபெற லுலகத தவனொடு செலீஇயா
பெருமபிறி தாகி யாஙகுப பிறிநதிவட
காதல வேணடியெற றுறநது
போதல செலலா வெனனுயிரொடு புலநதே

எனபது புணாநதுடனபோன தலைமகட கிரஙகிய தாய தெருடடு மயலிலாடடியாககு உரைததது

— மாமூலனா.

வரி

3 உளிபோனற முகததை யுடைய பரல 4 விளிமுறை யறியா - இனன விடததில இனன கேடுவரு மெனறு அறியாத, காடு, 6 ஒழிநது - விடடிருநது 9 கனவ - வாயவெருவ 11 புண - புணணுககுத தானழிநதமை 12 வாள - வாளொடு 13 இனனா இனனுரையாவது - மரிககினறானெனற இனனாமையும, புறபபுண படட பழிதீர இருநது உயிாவிடுகினறானெனகிற இனி மையுமுடைய உரை 14 உலகம - வீரசுவாககம 15 இவடகாதல வேணடி - இவவுலகி லிருநத ஆசையால 16 எனனைப பிரிநதுவிடடுப போதல

17 புலநது - புலநதேனெனத தனமை வினையாககுக உயி ரொடு புலநது 6 அழிநதெனபாருமுளா 6 ஓகாரம- ஒழியிசை 9 கனாககணடு வருநதுமபடி 17. போகா திருககினற எனனுயிரெனக

சானறோா தஙகளுககவனனியனாகியவன வடககிருநத வழி அசசானறோா உயிாதுறநதமாததிரமும யான மாட்டிறறி லேன எனமகளுககு எனறு அதறகு நோகினறேன எனறவாறு

பி - ம் 8 போலுமவல நெஞசமொடு

---

* "தாயக்கு முரிததாற போககுடன கிளப்பின" எனற சூததிரத்திறகு இவ வடியை உதாரணமாகக் காட்டினா நச, (தொல் பொருள 198)

56 மருதம்

* நகையா கினறே தோழி நெருநன
மணிகண டனன துணிகயந துளஙக
இருமபியன றனன கருஙகோட டெருமை
யாமபன மெலலடை கிழியக குவளைக
கூமபுவிடு பனமலா மாநதிக கரைய
காஞசி நுணதா தீமபுறத துறைபப
மெலகிடு கவுள வலகுநிலை புகுதரு
தணடுறை யூரன றிணடா ரகலம
வதுவை நாளணிப புதுவோாப புணரிய
பரிவொடு வரூஉம பாணன றெருவிற
புனிறறாப பாயநதெனக கலஙகி யாழிட
டெமமனைப புகுதந தோனே யதுகணடு
மெயமமலி யுவகை மறையினெ னெதிாசென
றிமமனை யனறஃ துமமனை யென்ற
வெனனுந தனனு நோககி
மமமா நெஞசினோன றொழுதுநின றதுவே.

என்பது, பரத்தைமனைக்குச் செலகினற பாணன தன்மனைக்கு வநதானாகத தோழிக்குத தலைமகள் சொலலியது

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனா.

வரி

2. மணி - பளிக்கு மணி 3 இருமபாற செயதா லொதத கருங கோடு 7 மெலகிடுதல - அசையிடுதல அலகு நிலை - தஙகு மிடஙகளிலே 8 அகலம 9 புணர வேணடி 9 வதுவை ஒபபனையுடைய, புதுவோா - பரத்தையா. 13 மெயமமலி உவகை - உடமபு பூரிககும படி யெழுநத உவகை 15 நோககி - விசாரிதது

இருமபியனறனன கருஙகோட டெருமை கயங கலஙக ஆமபலின் மெலலடை கிழியக குவளைக கூமபுவிடு பனமலரை

* இது "பிறன பேதைமை பொருளாக நகைதது" என்றார் பேரா. (தொல். பொருள் 252)

மாநதிக காஞசி நுணடாது புறத்துறைபப மெலகிடு கவுளவாய்த தஙகுகிலைககட புகுதரு மெனறது, இருமபுபோனற நெஞசினை யுடையராகிய பரததையா ஊடா முழுதுங கலஙகத தான முனபு கூடின பரததையா தாயமாா கலஙக, அபபரததையா அவ வாமபறபூபபோலக குவியக, குவிதலவிடட குவளை மலா போலும பூபபெயது கொளளபபடட பரததையரை நுகாநது வருகினற காலதது, வழியிலகபபடட சேடியா முதலாயினரை நுகாநது, பினனுஞ சிலரைக கூடக கொடுநாக கெறிநது கொணடு, நமமனையிலே தஙகுதறபொருட்டு வருகினறான என்று தோழிககு வாயின மறுததது

4 குவளைக 5 கூமபுவிடு பனமலரெனறதனனே 'ஆமபற் பூககுவிதல் கொளக பூ ஆணடுக' கூறிறிலரேனும குறிபபினற கொளக

15 எனனுநதனனும நோககி எனறது - எனது இகழசசியும தனது இளிவரவும நோககி எனக.

57 பாலை

சிறைபைந தூவிச செஙகாற பேடை
நெடுநீா வானதது வாவுபபறை நீநதி
வெயிலவி நுருபபொடு வநதுகனி பெறுஅது
பெறுநாள யாணருளளிப பையாநது
புகலேக கறற புலலெ னுலவைக
குறுஙகா ழிறறிப புனறலை நெடுவீ
ழிருமபிணாத துறுகற றீணடி வளிபொரப
பெருஙகை யானை நிவபபிற றூஙகுங
குனற வைபபி னனறாழ நீளிடை
யாமே யெமிய மாநத தானே
பசுநிலா விரிநத பலகதிா மதியிற
பெருநல லாயகவி னொரீஇச சிறுபீா
வீயோ வணணங கொணடனறு கொலலோ
கொயசுவற புரவிக கொடிததோச செழியன
முதுநீா முனறுறை முசிறி முற்றிக
களிறுபட வெருககிய கலலென ஞாடபி

னருமபுண ணுறுநரின வருநதினள பெரிதழிநது
பாணடு கஙகுலும பகலு
மாறு தழவோ ளாயசிறு நுதலே

எனபது பொருளவயிற பிரிநத தலைமகன கிழததியை நினைநது சொலலியது

— நககீரர்

வரி

2 நெடுநீர - நெடிபதனமை, பறையால நீநதி, அவவானத தை நீநதித 4 தான முனபு கனிபெறுநாளின வுளளே நினைநது 5 புகுதலுககேககறற, பயனிலலாமையின மரஙகளைபபுகுதலின ஏககறற, உலவையை உடைய 6 இறறி, உலவை - கொமபு, 8 நிவபபு - ஓககம, யானை நிவபபை ஒதத 6 விழுது 7 கலலைத தீணடி வளி பொருதலால 8 அசையும எனக 9 குனறவைபபு - மலைகளையுடைய ஊர 11 பசுநிலா - குளிாநதநிலா, கதிா - கிரணம, மதியின - மதிபோனற, 15 முநநீா - கடல, 16 எருககிய - கெடுதத, 17 அருமபுண - தீா தறகரிய மருமததிறபுண 19 நுதல 13 வீயோ வண ணம கொணடு 11 பரநததோ, பரநதிலதோ எனக

பி - ம். 4 பெயாநது 8. றோனறுங 16 வருததிய

58 குறிஞசி

இனனிசை யுருமொடு கனைதுளி தலைஇ
மனனுயிா மடிநத பாணட கஙகுற
காடடோர வேடடதது விளிவிடம பெறுஅது
வரியதட படுதத சேககைத தெரியிழைத
தேனறு கதுபபிற கொடிச்சியர தநதை
கூதிரற செறியுங குனற நாட
வனைநதுவர இளமுலை ஞெமுஙகப பலலூழ
விளஙகுதொடி முனகை வளைநதுபுறஞ சுறற
நினமார பைடதலி னினிதா கினறே
நுமமில புலமபினும முளளுதொடு நலியுந
தணவர லசைஇய பணபில வாடை.

அகநானூறு

பதம்பெறு கல்லா திடம்பாாதது நீடி
மனைமர மொசிய வொறறிப
பலாமடி கஙகு னெடுமபுற நிலையே *

எனபது சேட்படுத்தவந்த தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல லியது

— மதுரைப் பண்டவாணிகனிளந்தேவனா

(உரை)

1 தலைஇ 3 வேட்டத்து - வேட்டையிடத்து, வினிவிடம - உறஙகுமிடம, முடிவிடமுமாம 4 வரிய தள - புலித்தோல, சேக்கையிடத்துக 6 கூதிாக காலதது இலலிலேவநது செறியும 7 பணணிறற போலே வருதலை யுடையமுலை பலவூழ 8 புறஞசுறற 9 அடையுமதனினும. 10 புலமபின - புலமபால. 11 குளிாநத வரவோ டசைகிற, பணபு - குணம 12. காலம, நீடி - தாழதது, தன வருததந தோனற 13 மனைமரம முறிய வலிதது 14 எலலாரும உறஙகவும தான உறஙகாது நெடுஙகாலம நிறகிற புறநிலை 9 இனிதாயிற றெனக

சேட்படுதது வருதல தான செய்தொழிறகு இடம பெறாது கூதிாககாலதது இலலிலே செறியும குனறநாட எனற தனறு, பயன புறதத வினையிலலாக காலதது எமமை நினைக கினறுய எனறுளாம

* இபபாட்டினைப "பெறறவழி மலியினும" என்ற சூதநி ரததிறகு உதாரணமாகக காட்டி, "முயககம இனிதென மகிழ நதது கூறுவாள நுமமில புலமபால வாடைககு வருநதினேம எனறவிருணடுஙகூறினள" எனறுா நச (தொல.பொருள. 111)

இனிப் பேராசிரியா 'வனைநதுவரலின முலை . . இனறே' எனற அடிகளை உதாரணமாகக காட்டி, "இவை களவியலுள் உயிாமெலிநதவிடததுப புணாசசி நிமிததமெனக கூறபபட் டவை யினறியும புணாசசி நிகழநதவாறு" எனறும, இது கண டவழி உவதத லாகாதோ எனின, ஆண்டுத் தன உவகை கூறுளனறே கரநதிடத தொழிந்தாளாகலின எனபதூஉ எனறும, இது கிழததிகூறறு எனறும, அதனைத தலைமகன் கேட்டது எனறும் கூறுவா (தொல். பொருள் 268, 502, 509.)

59 பாலை

தண்கயத தமனற வணடுபடு துணைமலரப
பெருநதகை யிழநத கணணினை பெரிதும
வருநதினை வாழியர நீயே வடாஅது
* வணபுனற றொழுநை வாரமண லகன்றுறை
யணடர மகளிர தணடழை யுடீஇயர
மரஞசெல மிதித்த மாஅல போலப
புன்றலை மடப்பிடி யுணீஇய ரங்குழை
நெடுநிலை யாஅ மொற்றி நனைகவுட
படிஞிமிறு கடியுங களிறே தோழி
சூரமருங கறுத்த சுடரிலை நெடுவேற
சினமிகு முருகன றணபரங குன்றத
தநதுவன பாடிய சநதுகெழு நெடுவரை
யினறீம பைஞசுனை யீரணிப பொலிநத
தணணறுங கழுநீரச செணணியற சிறுபுறந
தாமபா ராட்டிய காலையு முள்ளார
வீஙகிறைப பணைத்தோ ணெகிழச சேயநாட
டருஞசெயற பொருட்பிணி முன்னிநப
பிரிநதுசே ணுறைநர சென்ற வாறே

எனபது தலைமகனபிரிவினகண வேறுபட்ட கிழத்திக்குத தோழி சொல்லியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்.

---

* "நீனிற வணண னன்று நெடுந்துகில கவாந்து தம்முன
பானிற வணண னேககிற பழியுடைத தென்று கண்டாய
வேனிறத தானை வேந்தே விரிபுனற றொழுனை யாற்றுட
கோனிற வளையி னாககுக குருந்தவ னொசித்த தென்றான"

எனச சிநதாமணியிலும (209) இக கதை கூறபபடடுளளது

† இவர 'நல்லந்துவனூர்' எனனும புலவர 'கையாற றலை தொடடேன தணபரங குனறு' எனபது இவர வாககு, "திறை கடன முகநது" என்று தொடங்கும பரிபாடலிற காணக

வரி

1. மலரினுடைய 2 பெருநதனமை 5. அணடா - இடை யா 6 மரஞசெல மிதிதத மால — ஆயா பெணகள குளியாநின்றாகளாக, அவா இடடுவைதத துகிலெலலாம பினனை எடுததுககொணடு குருநதமரததேறினாராக, அவவளவில நமபிமூததபிரான வநதாராக, அவாககு ஒருகாலததே கூடடீறைததறகு மறறொரு வழியினமையின ஏறிநினற குருநதமரததுக கொமபைத தாழததுககொடுததா, அதறகுளளே அடஙகி மறைவாராக அவா போமளவுந தானையாகவுககொளத தாழததா ரெனபாரு முளா

7 குழை - தழை 8 ஒறறி - வளைதது, மதததானனைநத கவுளிற 9 படிகிற ஞிமிறறைக கடியும களிறே கணவா செனற ஆறறினகண, அவா இது கணடு வருவரெனறு ஆறறுவிததாள 10 மருஙகு - சுறறம 11 - 12 குனறமாகிய வரை அநதுவன ஒரு புலவன அதது, சாரியை சநது - சநதனம 13 - 14 பைஞசுனையிற கழுநீா ஈரணிப பொலிநத - பெரிய ஒபபனையாற பொலிவுபெறற செணணுதல - கைசெயதல, பெயராயிறறு இயறல - அசைவருதல 15 உளளாராயப 18 பிரிநது தாழகக உறைகினறவா போன வழி எனக

பி-ம் 7 வஙகுழை 9 படுஞிமிறு 13 ஈண்டிப பொலிநத

60 நெயதல்

பெருஙகடற பரபபிற சேயிறா நடுஙகக
கொடுநதொழின முகநத செஙகோ லவவலை
நெடுநதிமிற றொழிலொடு வைகிய தநதைக
குபபுநொடை நெலலின் மூரல வெணசோ
†றயிலை துழநத வமபுளிச சொரிநது
கொழுமீன றடியொடு குறுமகள கொடுககுந
திணடோப பொறையன றொணடி யனனவெம

† அயிரை எனபதும பாடம

மொணடொடி ஞெமுககா திமோ தெயய
வூதை யீடடிய வியாமண லடைகரைக
கோதை யாயமொடு வணட றைஇ
யோரை யாடினு முயஙகுதின ஞெளியெனக
கொன்னு ஞ சிவபபோள காணின வெனவேற
கொறறச சோழா * குடநதை வைதத
நாடுதரு நிதியினு ஞ செறிய
வருஙகடிப படுககுவ ளறனில யாயே

எனபது தலைமகறகுத தோழி செறிபபறிவுறீஇ வரைவு கடாயது

குடவாயிற கீரத்தனா

வரி

2 கோல - வலையிறகட்டின கோல, வலையை யுடைய 3. திமில, 3 தொழிலொடு - தொழிலால 5 அயிலை - ஒருமீன, அயிலையொடு வலநதபுளி, புளி யெனறா புளியிடட கறியை 6 தடி - கருவாடு, கொடுககும 7 தொணடி 8 ஞெமுககுதல - வளைதாளிட்டுத தழுமபாதல, பரபபுதலுமாம ஒணடொடி யெனறு தலைவியையாககி யவளை வருததாதேகொள எனபாரு முளா 11 உயஙகும - மடஙகும 12 கொனனும சிவபபோள - ஒரு பயனினறியுங கோபிககு மவள, காணின - இவளைக காணில 15 காவற படுததுவளா தலவன 7 ஞெமுககாதே கொள எனறுள.

திமிறறொழிலொடு வைகிய தநதைககு இளமகளானவள மீன கொணடு வருதறகு முனனே தான உபபுவிறற செலலாலே ஆககபபடட மூரலவெண சோறறையும புளிக கறியையும் சொரிநது கொழுமீன தடியொடு கொடுததாற போலத தாம வரைதறகுத தூஉம புறமபே முயல, நாடகளும அறததொடுநிலை வகையால ஈஙகே முயலவேம எனச சொலலிய வாறுககுக

பி - ம். 8 ஞெமுஙகா

* குடவாயில எனபதனைக குடநதை யெனறு மேலையோா திரிததாா எனபா பேராசிரியா (தொல் பொருள். 392)

61. பாலை

* நோற்றோர மன்ற தாமே கூற்றங
கோளுற விளியார பிறர கொளவிளிந தோரெனத
தாளவலம் படுபபச சேடபுலம படரநதோர
நாளிழை நெடுஞசுவர் நோககி நோயுழந
தாழல் வாழி தோழி தாழாது
துருமெனச சிலைககு மூக்கமொடு பைங்கால
வரிமா ணோன்ஞாண் வன்சிலைக் கொளீஇ
யருநிறத தழுததிய வமபினர பலருட
னண்ணல யானை வெணகோடு கொணடு
நறவுநொடைக் கொலலி னோணமகி ழயருங
கழலபுனை திருநதடிக களவர கோமான
மழபுலம வணக்கிய மாவண புலலி
விழவுடை விழுசசீர வேஙகடம பெறினும
பழகுவ ராதலோ வரிதே முனாஅது
முழவுறழ திணிதோ ணெடுவே ளாவி
பொன்னுடை நெடுநகர பொதினி யனனநின
னொண்கேழ வனமுலைப பொலிநத
நுணபூ ணாகம பொருநதுதன மறநதே

என்பது 'தலைமகன பொருள்வயிற பிரிய வேறுபட்ட தலைமகட்குத தோழி சொலலியது

— மாமூலனார்.

வரி

1-2. -றறங கோடலுற விளிதல - உபகாரமின்றி வெறிதே மரிததல, பிறர கொள விளிதல - பிறர தம கைப பொருள கொள்ளும்படி மரிததல, என்றது, உபகாரத தோடே மரிததல 3 தாள - உற்சாகம 4 இழைத்தல - கீறுதல 5 ஆழல - அழுநதாதே 12 மழபுலம

* "இப் பாட்டின மூப்பினும பிணியினும இறவாது அமாக களத்து வீழநதாரே துறககம பெறுவரெனத தன் சாதிக்கேறபத தலைவன புகழும மானமும் எடுதது வற்புறுததலைத தோழி கூறினள்" என்றார நச்சினார்க்கினியர. (தொல. பொருள். 44.)

வணக்குதல் - மழவர் தேயத்தை வணக்கி, அவரைத் திறைகோடல் 15 அங்கே பழகவிருத்த லரிது முன்னது - பழையதான 16 பொதினி - ஊர் 18 மறந்து 13 வேங்கடம் பெறினும் 14 பழகுவராதல் அரிதெனக

பி - ம். 7 வாராசிலே.

62 குறிஞ்சி

* அயத்துவளர் பைஞ்சாய முருந்தி னன்ன
நகைப்பொலிந் திலங்கு மெயிறுகெழு துவர்வா
யாகத் தரும்பிய முலையள் பணைத்தோண்
மாத்தாட் குவளை மலர்பிணைத் தன்ன
மாயிதழ் மழைக்கண் மாஅ யோளொடு
பேயு மறியா மறையமை புணர்ச்சி
பூசற் றுடியிற் புணர்வுபிரிந் திசைப்பக்
கரந்த கரப்பொடு நாணுச்செலற் கருமையிற்
கடும்புனல் மலிந்த காவிரிப் பேரியாற்று
நெடுஞ்சுழி நீத்த மண்ணுநர் போல
நடுங்கஞர் தீர முயங்கி நெருந
லாகம் அடைதந் தோளே வென்வேற்
களிறுகெழு தானைப் பொறையன் கொல்லி
யொளிறுநீ ரடுக்கத்து வியலகம் பொற்பக்
கடவு ளெழுதிய பாவையின்
மடவது மாண்ட மாஅ யோளே

என்பது அல்லகுறிப்பட்டுழித் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

— பரணர்

வரி

1 முருந்து - வேரின்மேற்றண்டு 2 நகை - ஒளி 3 பேயு மறியா மறையமை புணர்ச்சி - களவின்கட் புணர்கிற

* "'களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகும்' என்பதனால் தலைவியாற் குறிபெறாமை தோழியை இரக்கும்" என்று கொண்டு அதற்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டினார் நச் ' (தொல் பொருள். 102)

யோது பேயு மியஙகாது வைகு காலததுப புணர்ச்சி. மறை - இரகசியம 7 பூசறறுடியின - துடிபோல, புணாவும பிரிநதிசைபப - தஙகளிற கூடியும கணிததும அயலார சொலலுவன, புணாநதகாலததது மேனி அழகாலும, பிரிநதகாலததது மேனி வேறுபாட்டா லும அறிவிகக எனறுமாம இப பொருட்குப புணா தலினும பிரிதலினும இசைபப எனக

10-11 நீததம மணணுநா போல மூயுஙகி - நீததததிற குளி ககுமிடததுக குளிருமாறுபோலக குளிர மூயஙகி யெனறவாறு.

5 மழைககண மாயோளெனறது, குளிாநத கணகாியோ ளெனக கணணிற கேறறுக, மாயோளெனப பினனுங கூறுகினறு ளுதலின

பி - ம் 5* வாயிதழ 10 மணணுநா அலலகுறிபபட்டபிாநத

63 பாலை

* கேளாய் வாழியோ மகளைநின றோழி
திருநகா வரைபபகம புலமபு வவனொடு
பெருமலை யிறநதது நோவே னோவல
கடுஙகண யானை நெடுஙகை சோததி
முடஙகுதா ளுதைதத பொலஙகெழு பூழி
பெருமபுலா விடியல விரிநதுவெயி லெறிபபக
கருநதாா மிடறற செபபூழச சேவல
சிறுபுன பெடையொடு குடையு மாஙக
ணஞசுவரத தகுந கான நீநதிக
கனறுகா ளுதபுன கணண செவிசாயததது
மனறுநிறை பைதல கூரப பலவுடன
கறவை தநத கடுஙகான மறவா
கலலென சீறூா செலலியி னசைஇ
முதுவாயப பெணடின செதுகாற குரமபை
மடமயி லனனவென னடைமெலி பேதை,

* இப பாட்டு அசசங கூறிறறு எனறா நசசினாககினி யாா (தொல பொருள 36)

தோட்டுணை யாகத் துயிறறத் துஞ்சாள்
வேட்டக் கள்வர் விசியுறு கடுங்கட்
சேக்கோ ளறையுந் தண்ணுமை
கேட்குநள் கொல்லெனக் கலுழுமென் னெஞ்சே.

என்பது தலைமகள் புணாநதுடன் செல்லச செவிலி தன் மகளுககுச சொலலியது

— கருவூரக கண்ணம்புல்லனார்

வரி

1. ஓ - அசை, ஐகாரம் அசை, மகளே 3 போகின்றதற்கு நோகின்றேனலலேன், 19 கலங்கின நெஞ்சை 3 நோகின்றேன் எனக 5 பூழியிட்டதே 8 குடையும்; 6 விடுநதகாலத்து வெயிலெறிககக * குடையு மெனக 8 குடையாநின்ற அவவிடத்தை யுடைய 9 கானநீங்கி 13 இரவின்கண் அசைந்து

11. மனறுநிறைதலோடு பைதல கூரும்படி 12 கறவைக் கணம கொணடுபோநத மறவர் அம மறவர் 13 சீறூரிலே இரவு தங்கிச 14 சோாநத காலையுடைய குடிலிடத்து 16 அவன தன தோளே துணையாக வுறகக வுறங்காது 17 - 18 கடுங்கண தண்ணுமை, சேக கொளளுமபொழுது அறையும பறை.

பி - ம் 5 புலங்கெழு 11 கூடி 12 கடுங்கண 14 முதுகாற்

64 முல்லை

களையு மிடனறப் பாக வுளையணி
வுலகுகட்டபன்ன புள்ளியற கலிமா
வகையமை வனப்பின் வளபுநீ தெரியத
தளவுப்பிணி யவிழ்நத தணபதப பெருவழி
யைதிலங் ககலிலை நெயகனி நோனகாழ
வென்வே லிளையா வீங்குபரி முடுகச
செலவுநா மயாநதனம மாயிற் பெயல
கடுநீா வரிதத செநநில மருங்கின்
விடுநெறி யீாமணல் வாரணஞ சிதரப

* பிரதியிற் "கொள்ளக" எனவும் படித்தலாகும்.

பரம்புறை புற்றத் தீம்புறங் குத்தி
மண்ணுடைக் கோட்ட வண்ணல் லேஎ
றுடனிலை வேட்கையின் மடநாகு தழீஇ
யூர்வயிற் பெயரும் பொழுதிற சேர்புடன்
கன்றுபயிர் குரல மன்றுநிறை புகுதரு
மாஜுன் டெண்மணி யைதியம் பின்னிசை
புலம்புகொண் மாலை கேட்டொறுங்
கலங்கினள் ளுறைவோள் கையறு நிலையே.

என்பது : வினைமுற்றி மீளும் தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

— ஆர்க்காட்டுக்கிழார் மகனார் வெள்ளைக்கண்ணத்தனார்

வரி

1. வன்பு-வாய்க்கயிறு. தெரிய-ஆராய, போகின்ற கடுமையால் அறுமென நருத உரவியவை தெரிந்திட என்ற வாறு 4. தணபதம்-செவ்வி 5 நெய - எண்ணெய; காழ - வேற்றண்டு 6 இளையாதாளான . . . .

9. நெறி - வழி, வாரணம - காட்டுக்கோழி, சிதர - கிளர. 14. நிறை - நிறையாக 15 ஐதியம்புதல - நடகக நடக்க வீட்டிசைககு மோசை 3 தெரிய நீ 7 நாஞ் செலவை விருமபினேமாயின, 17 அவள் கையறுநிலை I களையுமிடமிது என்க 9 வாரணஞ்சிதரச செய்தே 15 ஆ 13 ஊாவயிற பெயரும பொழுது எனக

3. வகையமை வனப்பின்வள்பு - செலுததுங கூறுபாடமைநத வனப்பினையுடைய வாா

பி-ம் 3 தெரிநத 4 பெருவளி 13. சோவு 15 ஐதியஙகின். 16. மாலைககேட

65 பாலை

உன்னுங் கொள்கையொ டுளங்கரந் துறைபு
மன்னிய சொல்லு முய்க மென்னதூஉ
நீர்ஞ சேரா வியல்பிற் பொய்ம்மொழிக்

*சேரியம பெணடிர கௌவையு மொழிச
நாடுகண ணகறறிய வுதியஞ சேரற
பாடிச செனற பரிசிலா போல
வுவவினி வாழி தோழி யவரே
பொமம லோதி நமமொ டொராஙகுச
செலவயாந தனரா லினறே மலைதொறு
மாலகழை பிசைநத காலவாய கூரெரி
மீனகொள பரதவா கொடுநதிமி னளிசுடா
வானரேய புணரி மிசைககண டாஙகு
மேவரத தோனறும யாஅவுயா நனநதலை
யுயவல யானை வெரிநுசசென றனன
கலலுா பிழிதரும புலசாய சிறுநெறிக
காடமீக கூறுங கோடேந தொருதது
லாறுகடி கொளளு மருஞசுரம பணைததோ
ணறைங கூநதற கொமமை வரிமுலை
நிரையித ழுணகண மகளிாக
கரிய வாலென வழுஙகிய செலவே

எனபது வேறுபடட தலைமகடகுத தலைமகன உடனபோக்கு வலிததமை தோழி சொலலியது

—மாமூலனா.

வரி

I-2 உனனங கொளகையொடு - நமமனககருததை யறிநத அறிவோடே, தானறிநதவறறைக கரநது சொல

* இது "'பாராடடெடுததல, மடநதபவுரைததல' எனபுழி அடஙகும எனபது" எனறும, "'பாடிசசெனற வாழி' எனபது உவகை யுவமம' எனறும கூறுவா பேரா நசசினாககினியா, † "யானையின் முதுவினமேற செனறனன என விரிகக" எனறும, (தொல. எழுதது 299) ‡ "இதனுள அனனை சொலலும பெணடிா கௌவையும தலைவரும விழுமம எனறு தலைவிககுத தோழி கூறினாள" எனறும, 'அமபலும அலருமஅஞசிப போககுடனபட்டது" எனறும கூறுவர "உடனபோககு நயப்பிததது" எனபா இளமபூரணவடிகள (தொல பொருள 267, 294., 39., 225, 42.)

லாதே செலுத்துகிற அன்னை, அறிந்தவை, இக்கூட்டங்காரணமாக அறிந்தவை

1-2 அன்னை மனத்திலே சிலவற்றை நினைந்து அது தோன்றுமற சில சொல்லுகின்றவற்றையும் தப்புதும். 5 நாடு கண்ணகற்றுதல் - பிறர் நாடுகொண்டு தன் தாக்குதல் 9 அவர் நம்மொடு செல்லவை விரும்பினர் 7 இனி உவ்வாய் என்றுள் 10 மால்-மயக்கம், காற்று வரியத்த மிக்க எரி எரி தோன்றும் 17 அருஞ் சுரம் 19 மகளிர்க்கு 20 அரியவெனச் சொல்லி அழுங்கின செலவு 8 நம்முடன் 9 செல்லல் இன்று விரும்பினர் எனக் கூட்டுக

16 காட்டை மேம்படச் சொல்லுதற்குக் காரணமான யானையின் 17 வழியைக் காவல்கொள்ளுஞ் சுரம் 10 மகளிர் என்றுள் பொதுவகையாக

பி - ம் 14 உறுவல்யானை வெருவச்சென

66 மருதம்

இம்மை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி
மறுமை யுலகமு மறுவின் றெய்துப
செறுநரும் விழையுஞ் செயிர்தீர் காட்சிச்
சிறுவர்ப் பயந்த செம்ம லோரெனப்
பல்லோர் கூறிய பழமொழி யெல்லாம்
வாயே யாகுதல் வாய்த்தனந் தோழி
நிரைதார் மார்பன் னெருந லொருத்தியொடு
வதுவை யயர்தல் வேண்டிப் புதுவதி
னியன்ற வணிய னித்தெரு விறப்போன்
மாண்டொழின் மாமணி கறங்கக் கடைகழிந்து
காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடும்
பூங்கட் புதல்வனை நோக்கி நெடுந்தேர்
தாங்குமதி வலவவென் றிழிந்தனன் றாங்காது

* இதனைத் தலைவிபுலவிக்கட் புகழ்ந்ததற்கு உதாரணமாகக் காட்டுவர் நச். (தொல் பொருள் 228)

மணிபுரை செவவாய மார்பகஞ சிவணப
புலலிப பெரும செலலினி யகததெனக
கொடுபபோற கொலலான கலுழதலிற றடுதத
மாறறிக கிழவனும போனமென மகனொடு
தானே புகுதந தோனே யானது
படுததனெ ஞகுக ஞெணி யிடிததிவற
கலககினன போலுமிக கொடியோ னெனசசென்
றலைககுங கோலொடு குறுகத தலைககொண
டிமிழகண முழவி னினசீ ரவாமனைப
பயிறறுவன போலவந திசைபபவுந தவிரான்
கழங்கா டாயத தனறுநம மருளிய
பழங்க ணோடடமு நலிய
வழுங்கின னலலனோ வயாநததன மணனே

எனபது பரததையிற பிரிநத தலைமகறகு வாயிலாயப புக்க தோழிககுத தலைமகள சொலலியது †

— செலவூராக கோசிகன் கண்ணனா

வரி

2 எயதுப - சோவா 3 காடசி - அழகு 6 வாயததனம - மெயததனம, உணமையாகக கணடனம 9 தெரு, வைக கடபபோன 10 கறஙகுகையாலே அவவோசையைக கேடடுக கடையைக கழிநது 13 தாங்கு - பிடிததுநில, இழிநதனன - இழிநது, தாஙகாது - தாமதியாது 14 மணி - பவளம 16 கொடுபபோன - தலைவன 16 தடுதத 17 மகனொ டெனக 17 நிதிககிழவன - அளகேசுவரன 16 - 18 தடுததமாறறிககிழவனும போலுமெனறு கணடோா சொலலும

* 'மெயயே எனறல' "கழங்கா மணனே" எனபது "தானே தனமகனை வாயில கொணடு புககானாயினும, அதனைப பழங்கணோடடமும நலிதரப பொயயே புகுநதானெனறு மெய யாகத துணிநது கோடலால அப பெயாததாயிறறு" எனபா பேரா இனி நச † "'உரிய' எனறதனால தோழி வாயிலாகச சென றுழித தலைவி வெளிபபடக கூறுதலுங கொளக அஃது 'இமமையுலகு' எனனும அகபபாடடினுட காணக" எனபா. (தொல. பொருள 241 270)

படி மகனொடு புகுநதா னெனறுமாம மகனேயனறி இவவாறுஞ சொலல னினறமையால எசசவுமமை 19 செலவிததே மாதறகு நாணி 21 தலைககொணடு - பிளளையைத தனனிடததே எடுததுககொணடு 22 சீா - ஓசை 23 தவிரான - அழுத தவிரானாய 24 அனறு - இயறகைப புணாசசிக காலததொரு நாள 26 தான விருமபின மணததைத தவிாநதன னெனக 9 - 10 யாணடொழினமா எனக

பி-ம் 1 புலககுழி 5 பயமொ செயலூககசோசஙகணணோ

67 பாலை

*யானெவன் செயகோ தோழி பொறிவரி
வானம வாழததி பாடவு மருளா
துறைதுறந தெழிலி நீஙகலிற பறைபுடன்
மரமபுல் லெனற முரமபுயா நனநதலை
யரமபோழ நுதிய வாளி யமபி
னிரமபா நோககி னிரையம கொணமாா
நெலலி நீளிடை யெலலி மணடி
நலலமாக கடநத நாணுடை மறவா
பெயரும பீடு மெழுதி யதாதொறும
பீலி சூடடிய பிறஙகுநிலை நடுகல
வேலூனறு பலகை வேறறுமுனை கடுககும
மொழிபெயா தேஎந தருமாா மன்னா
கழிபபிணிக கறைததோ னிரைகண
டுவலிடு பதுககை யாளுகு பறநதலை
யுருவில பேஎ யூராத தேரொடு
நிலமபடு மினமினி போலப பலவுட
னிலைகுபா லிமைககு மெனமனாந
நலநதுறந துறைநா ரொனறு வாறே

எனபது பொருளவயிற பிரிதவழி வறபுறுததுந தோழிககுத தலைமகள சொலலியது

— நோயபாடியார்

---

* "இது மணடிலத தருமை தலைவன கூறக கேடட தோழி கூறியது" எனபா நச (தொல பொருள 44)

வரி

2 வானம் வாழ்த்தி - வானம்பாடிப் புள் 3. இலை பறந்து
5 போழ்தல் - அராவுதல், வாளியமபு - எயிறமபு
6 திரம்பா நோக்கு - ஆட்டறிந்துப் பார்க்கும் பொழுது இடுக்கிய பார்க்கும் பார்வை, திரயங்கொண்மார் - நர நம புகுவார் கொள்ளவேண்டி என்றுமாம்
4 நண்ணுதலை யுடைய 7 நிரிடை எல்லியிடத்து மண்டி அமர்க்கடாய் மறவா 9-10 எழுதி நடுதலு, வேலை நட்டு அரண், நண்ணே பலகை சார்த்துதல் மரபு வேற்று முனையிடத்து மேவின்று பலகையைப் போர்க்கு நடுதல் எனக் 11 நடுங்கு 12 தேம
11 வேற்றுமுனை கடம் தன்னுடைம பட்டதிறகு நடுகலிடத் தவன் பிடித்த கருவிகளாய வைவேறியும் சார்த்தியும் வைக்கப்பட்ட வேலையும், பலகையையுமுடைய வேற் றுமுனை எனக், அதனைக் கடத்தும் என்றுரைக்க
13 அழியாற பிணிக்கப்பட்ட கருங்கடத்து, மன்னர் கடக்க கரை அமைத்துப் படைக்காண்டல் 14 உவ்விடு பதக்கை கழிநாவை கருங்கடகிறத்து உவமை ஆளு குடிய அடைப்படல் 15 உருவில பேய - பேயத்தோ, அதை நமக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டி மன்னர் தோற படையைக் கண்டாலொழுக் கட்டுக்கையின்க
11 கடந்து 18 சென்ற அறு 15 சேரொடு, 17 புரவி மைக்கு மென்றெனறாகள், 1 யானைவன செய வேண் தோழியொரு 4 காட்டிடை நினைந்து ஆற்று ளாயினள்
8 நாணுடை மற கராறையாா

பி - ம் 3 உறையிற பறையுடன 11 கடந்த 12 நினளா
14 அழிதருபத்தைக சொயப்பாடியார

58 குறிஞ்சி

துனையய வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பைத்
தண்ணயத் தமன்ற கூதளங் குழைய
இன்னிசை யருவிப் பாடு மென்னதூஉங்
கேட்டியோ வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பை

14

* ஊட்டி யன்ன வொண்டளிர்ச் செயலை
யோங்குசினைத் தொடுத்த வூசற் பாம்பென
முழுமுதற் றுமிய வுருமெறிந் தன்றே
பின்னுங் கேட்டியோ வெனவு மஃதறியா
வன்னையுங் கனைதுயின் மடிந்தன ளதன்றலை
மன்னுயிர் மடிந்தன்று பொழுதே காதலர்
வருவ ராயிற் பருவ மிதுவெனச்
சுடர்ந்திலங் கெல்வளை நெகிழ்ந்த நம்வயிற்
படர்ந்த வுள்ளம் பழுதன் றாக
வந்தனர் வாழி தோழி யந்தரத்
திமிழ்பெயற் றலைஇய வினப்பல் கொண்மூத்
தவிர்வில் வெள்ளந் தலைத்தலைச் சிறப்பக்
கன்றுகா லொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீத்தம்
புன்றலை மடப்பிடி பூசல் பலவுடன்
வெண்கோட் டியானை விளிபடத் துழவு
மகல்வாய்ப் பாந்தட் படாஅர்ப்
பகலு மஞ்சும் பனிக்கடுஞ் சுரனே

என்பது தலைமகன் இரவுக்குறி வந்தமையறிந்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது ‡

— ஊட்டியார்.

உரை

3 அருவிப்பாடு மென்னதூஉம் என்றது, இவ்வோசையு மேதேனுங் கேட்டாயோ என்றவாறு 4 பின்னையும்

* "'ஊட்டி செயலை' என்புழி இன்னதனை யென்று தெரித்து மொழியாமையின் வழுவாம்பிற வெனின் — உவமையென்னு மலங்காரமாயினன்றே இன்ன தொன்றனையெனல் வேண்டுவது, செயலையாந் தளிரினது செய்யாத நிறத்தைச் செய்தது போலக் கூறுங் கருத்தினானதலிற் பிறிதோரலங்காரமாம்" என்பர் சேனாவரையர் "ஊட்டாததனை ஊட்டியது போலக் கூறலின் வேறோர் உவமை'யிலக்கணமாம்" என்பர் நச். (தொல். சொல் 56) † இது 'யானையுங் குதிரையும் ...ரிய' என்றத னூல் அமைந்தது. (தொல் பொருள் 571) ‡ "இதுதாயது துயிலுணர்ந்து தலைவன் வந்தமை தோழி தலைவிக்குக் கூறிக் குறிவயிற்சென்றது" என்றார் நச். (தொல். பொருள். 114.)

வேண்டெனருள், மறித்தொன்று சொல்லுவாளாக. 5 ஊட்டுதல்-அரக்கூட்டுதல் 7 முதல்-செயலைமுதல. 11 பருவமிது-பொழுதிது 12 சுடாநிலங்குதல்-விட்டுவிளங்குதல் 15. கொணமூப்பெய்த 16 தவிர்வில வெள்ளம் தலைத்தலை சிறப்ப - மேன்மேலும் மிக 17 ஒய்யும் - இழுக்கிற நீத்தந் 19 துழவும் 18 பிடிப்பூசல் பலவுடன் யானைவிளியு முண்டாகத் துழவு மென்க 20 பாந்தட்படார் - பாம்புச்செடி, 21 சுரத்தை 14 வந்தனரெனக் கூட்டுக

யானைகளுங் கன்று காரணமாகப் பிடி வருந்திய பின்பு எடுக்க முயன்றாற்போல, அவரும் அலரானும் வழிய தருமையானும் நாம் நலனழிந்த பின்பு வரைய முயலுமதல்லது முன்பு முயலாரெனபது கருத்து

பி - ம் 2 தணக்கய்த

69 பாலை

ஆய்நலந் தொலைந்த மேனியு மாமலர்த்
தகைவனப் பிழந்த கண்ணும் வகையில
வண்ணம் வாடிய வரியு நோக்கி
யாழ லானறிசி னீயே யுரிதினி
னீத லின்பம் வெஃகி மேவரச்
செய்பொருட் டிறவ ராகிப் புலம்பப்
பராரை நெல்லி யம்புளித் திரள்காய்
கான மடமரைக் கணநிரை கவரும்
வேனி லத்த மென்னுந் தேமுற்று
விண்பொரு நெடுவரை யியறேர் மோரியர்
பொன்புனை திகிரி திரிதரக் குறைத்த
வறையிறந் தகன்றன ராயினு மெனையதூஉ
நீடலர் வாழி தோழி யாடியன்
மடமயி லொழித்த பீலி வார்ந்துதஞ்
சிலைமாண் வல்விற் சுற்றிப் பன்மா
ணம்புடைக் கைய ரரண்பல நூறி
நன்கலந் தரூஉம் வயவர் பெருமகன்
சுடர்மணிப் பெரும்பூ ணாஅய் கானத்துத்,

தலைநா ளலரி நாறுநின்
னலர்முலை யாகத் தின்றுயில் மறந்தே

என்பது பொருள்வயிற்பிரிந்து நீட்டித்தான் தலைமகனென்க் கவன்ற தலைமகட்கு வருவரென்பதுபடச் சொல்லித் தோழி யாற்றுவித்தது

— உமட்டூர்கிழார் மகனார் பரங்கொற்றனார்

2 வகையில் வாப 3 அழகு வாடினை திதலை - உரித்தாக
11 5 நதலை வருமிடனைப் பதுமை விருப்பிச் செய்கிற
பொருட் கூற்றாய (எழுநாள் - மயக்கமுற்று
10 நெடுவரை - பெருமலை, 14 வாரந்து - உரித்து 15
சிலை - ஓசை, ஒரு மரமுமாம் செய்பொருட் டிற
வராய அந்தமென்று பாராது மயங்கி, 12 அறை
யிறந் தகன்றோராயினும் சிறிதும் 13 நீடலர் எனக் 16
கையராய பகைவர் அரணங்களைப் பொடியாக்கி

பி-ம் 10 நெடுங்குடை 15 சுடாமலி உமட்டூர்கிழார் மகனார் பரங்கொற்றனார்

70 நெய்தல்

கொடுந்திமிற் பரதவர் வேட்டம் வாய்த்தென
விரும்புலாக் கமழும் அழுப்புப் பாக்கத்துக்
குறுங்கண் அவ்வலைப் பயம்பா ராட்டிக்
கொழுங்க ணயிலை பகுக்குந் துறைவ
னம்மொடு புணர்ந்த கேண்மை முன்னே
யலரா யினபெண் [illegible]
பல்லோ [illegible] மன்னே யினியே
வதுவை கூடிய பின்னைப் புதுவது
பொன்வீ ஞாழலொடு புன்னை வரிக்குங்
கானலம் பெருந்துறைக் கழனி மாநீர்ப்
பாசடைக் கலித்த கணைக்கா னெய்தல்
விழவணி மகளிர் தழையணிக் கூட்டும்
வென்வேற் கவுரியர் தொன்முது கோடி
முழங்கிரும் பௌவ மிரங்கு முன்றுறை

வெல்போர் இராமன் அருமறைக் கவித்த
பல்வீழ் ஆலம் போல
ஒலியவிந் தன்றிவ் அழுங்கல் ஊரே

என்பது தலைமகன் வரைவுமலிந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.

— மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தனார் கடுவன் மள்ளனார்

வரி

3 வலையின் பயன் பண்புகொண்டாடி, பாராட்டி 4 அயிலை யென்னும் மீனைக் கூறிடும் துறைவன் . கேண்மை யைப் 7 பலர் அறிந்தார் உழுவை - அசைநிலை, ஆங்கு - அசைவிட்டது, மன் - கழிவு.

9 வரிக்கும் - சித்திரமெழுதினாற்போல் உதிர்ந்து அழகு செய்யும் 10 கழனி 1 தழைத்த நெய்தல் 13 கவுரியர் - பாண்டியர் 1 கோடி - திருவணைக்கரை, 15 மறை - அவ்விடத்துத் தாமும் பரிகாரமும் விசாரிக்கப்புக்க மறை மறை சொல்லுதல் காரணமாக, அவித்தல் - அவ 16 வாலிற புட்களைக் கத்தாமல் அவித்தல். 6 அலர் முன்பு பலரறிந்தது, அவன் 8 வரைய வருகின்றபொழுது இப்படியே 17. அவிந்ததென்றுள

8-9 புதுவதாக வரிக்கும், 12-13 தழையணிக்குக் கூட்டும் கோடி

பரதவர் தம் முயற்சியானே வேட்டை வாய்த்ததாகிலும் குறுங்கண் வலையின் பயன் பாராட்டி அம்முயற்சியானுண்டான அயிலையைக் கடலினின்றும் நீக்கி, எல்லார்க்கும் பகுத்துக்கொடுத்து மகிழ்வித்தாற்போல, அவரும் தம்முடைய முயற்சியானே வதுவை கூடிற்றாயினும் அதற்குத் துணையாக நின்ற என்னைக் கொண்டாடி, நின்னைப் பெரிய இச்சுற்றத்தினின்றுங் கொண்டு பெயர்த்துத் தம்மூரின்கண்ணே நின்னைக்கொண்டு விருந்து புறந்தந்து தம்மூரையெல்லாம் மகிழ்விப்பர் என்றவாறு.

நெய்தற்பூவானது, ஞாழலும் புன்னையுங் கரையிலே நின்று தாதை யுதிர்த்துப் புறஞ்சூழ, நீரிட்டுத் தன்னை விடாதே அலைகள் சூழ நடுவே நின்று செருக்கி வளர்ந்து பின்னை விழவணி மகளிர் அல்குலுக்குத் தழையாய்ப் பயன்பட்டாற்போல, இரு முதுகுரவர் புறங்காப்ப ஆயவெள்ளத்தார் பெயரை விடாதே

சூழநது புறஙகாபப, இப்படிச செலவததால வளாநத் நீயும் நம பெருமானுடைய இலலறமாகியபிரிவிறகுத துணையாகப்போகா நினறாயன்றோ வெனறு வியநது கூறியவாறு கணடு கொளக

பி - ம். 13 கவிரியா

71 பாலை

நிறைநதோாத தேரு நெஞசமொடு குறைநதோா
பயனின மையிற பறறுவிட டொரூஉ
நயனின மாககள போல வணடினஞ
சுனைபபூ நீததுச சினைபபூப படா
மையின மானின மருளப பைபபென
வெநதாறு பொனனி னநதி பூபப
வையறி வகறறுங கையறு படரோ
டகலிரு வானம மமமஞ சினப
பகலாறறுப படுதத பழஙகண மாலை
காதலா பிரிநத புலமபி னோதக
வாரஞ ருறுந ராருநிறஞ சுட்டிக
கூரெஃ கெறிஞரி னலைத்த லானு
தெளளற வியறறிய நிழலகாண மணடிலத
துளஞ தாவியிற பைபபய நுணுகி
மதுகை மாயதல வேணடும பெரிதழிந
திதுகொல வாழி தோழி யெனனுயிர
விலஙகுவெங கடுவளி யெடுபபத
துளஙகுமரப புளளிற றுறககும பொழுதே. *

எனபது—பொருள வயிற பிரிநதவிடதது ஆறறாளாய தலைமகடகுத தோழி சொலலியது

— அநதியிளங்கீரனார். †

வரி

1 நிறைநதோா - செலவமுடையோா 6 அநதி - செககா, ஒரு பூவுமாம 7 வியககததகக அறிவைப் போககு

* இப்பாட்டினை, "வேடகை யொருதலை " என்னுஞ் சூத்திரத்தினுள சாககாட்டிறகு உதாரணமாகக் காட்டுவா நச. (தொல. பொருள 100) † அநதிலிளஙகீரனாரென்பதும் பாடம்.

இனற செயலறவைச செயயும படா,| கூரிய அறிவென் றுமாம 8 வானம அமமஞீன வென்றது, அககாலத துப பல நிறததையுடைய மேகததைத தரும வானம என்றவாறு 7 - 8 பிரிநதிருபபாாககு நோவையும மேகததையுநதா என்றபடி

10. காதலரைப், பிரிநத புலமபான நோககச செயதே 9 மாலை 12 யலைததலைமையாதென முறறுவிகக 11 சுடடி - கருதி 13 மணடிலம - கணணுடி, அதில் 14. ஆவி முனபு பசநது பினபு சுருஙகின்றபோலக காணக் காணச சுருஙகி 15 என வலிதான மாயதல வேணடி யிராநினறது 17, விலஙகுவளி - குறுவளி, எபபு - எழுபபு, 16 உயிா 18 புடபோலப போமபொழுது இதுவோ தோழி எனக

72 குறிஞ்சி

இருளகிழிப பதுபோன மினனி வானந
துளிதலைக கொணட நளிபெய னடுநாள
மினமினி மொயதத முரவுவாயப புறறம
பொனனெறி பிதிரிற சுடர வாஙகித
குருமபி கெணடும பெருஙகை யேறறை
யிருமபுசெய கொலலெனத தோனறு மாஙகண
ணுறே யருமர பினவே யாறே
சுடுநாப பனிககுஞ சூருடை முதலைய
கழைமாய நீததங கலபொரு திரஙக
வஞசுவந தமிய மெனனுது மஞசுசுமந
தாடுகழை நரலு மணஙகுடைக கவாஅ
னீருயிரப பிணவின வயவுபபசி களைஇய
விருஙகளி றடட பெருஞசின வுழுவை
நாம நலலராக கதிாபட வுமிழநத
மேயமணி விளககிற புல| வீாககும
வாணடந தனன வழககருங கவலை.
யுளளுந ருடகுங கலலடா சிறுநெறி

* யருளாப்புரி நெஞ்சமொ டெஃகுதுணை யாக
வந்தோன் கொடியனு மல்லன் றந்த
நீதவ றுடையையு மல்லை நின்வயின் †
ஆனா வரும்படர் செய்த
யானே தோழி தவறுடை யேனே

என்பது தலைமகன் இரவுக்குறிக்கண் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது | தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியதூஉமாம்

— எருமைவெளியனார் மகனார் கடலனார்

வரி

1-2 வானம் துளியைத் தன்னிடத்தே கொண்ட 3 புற்றத்தை, 4 சுடர் - மின்மினி ஒளிவிட, வாங்கி - இடந்து, 6 தோன்றுமளவிடத்து 7 போதற்கரிய தன்மைய ஆறு 8 சூர் - பயம், 9 இயங்க - ஒலிப்ப, இவ்வளவும் வழியருமை சொல்லிற்று இனித் தலைவன் கருத்தைக் கொண்டுகூறுகின்றது

10 தமியமாதலால் அஞ்சுவ மென்னாது, 12 ஆருயிர்ப் பிணவு - கூறபிணவு, வயவுப்பசி - வேட்கைப்பசி 15 மேய் மணி - மேய்தல் காரணமாக உமிழ்ந்த மணி விளக்கின், அதுவே விளக்காக 16 கவலை - அருவழி, 17 கல்லடர்ந்து கிடக்கிற இட்டியவழி, வழியை இரண்டு கூறிட்டாள் 18 அருள் - நம்மேலருள் 19-20 தந்த நீ - கூட்டின நீ, 21 தோழி ஆற்றாளாம்படி

* தோழிகூட்டவே கூடுகின்றேன் என்பது அறிந்தே தலைமகள் கூடும் என்னும் துறைக்கு இது முதலாக ஐந்தடியும் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன (இறை களவு 13) | 'தலைவனை அழிதல்' என்னுந் துறைக்கு இது முதலாக மூன்றடியினையும் உதாரணமாகக் காட்டி, "அவன் வரவினை உவவாது துன்பங்கூர்தல் வழுவாயினும், அதுவும் அவன்கண் அன்பாதலின் அமைத்தார்" என்பர் பேராசிரியர் இனி நச்சினார்க்கினியர் இப்பாட்டினை 'அவனளி சிறப்பினும்' என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, "'வந்தோன்' என்பது அவனளிசிறத்தல், 'தவறுடையேன்' என்பது தன்வயின் உரிமை, 'கொடியனு மல்லன்' என்பது அவன்வயிற் பரத்தமை" என்பர் (தொல். பொருள். 210, 111.)

9 கல பொருதிரங்க என்பதனை 8 முதலைய வென்னும் முற்று வினைக்குறிப்பொடு முடிக்க.

புலி துணைபுறந்தருதற்குப் பிறவற்றைத் தீங்குசெய்யும் பாம்பும் அதற்குத் துணையாயினாற் போல, நீயும் குடியோம்பற் செய்தி காரணமாக வரைவொடு வாராய் கடுஞ்சொற் சொல்லுகிற பெரும இன்சொற் சொல்லி வரைவுடம்படுவா என்பதாம்.

பி - ம் 6 தோன்றியதுங்கண் 15 புலாலையீர் மோகமானைக் கடலார.

73 பாலை

* பின்னொடு முடித்த மண்ணா முச்சி
நெய்கனி வீழ்குழ லகப்படத் தைஇ
வெருகிரு ணோக்கி யன்ன கதிர்விடு
பொருகாழ் முத்த மிடைமுலை விளங்க
வணங்குறு கற்பொடு மடங்கொளச் சாஅய்
நின்னோய்த் தலையையு மல்லை தெறுவர
வென்னா குவள்கொ லளிய டாளென
வெண்ணழி பிரங்கு நின்னொடி யானு
மாறன் றென்னா வேறல் காட்சி
யிருவே நம்படா தீர வருவது
காணிய வம்மோ காதலந் தோழி
கொடிப்பிணங் கரில விருள்கொ ளாக
மடிபதம் பார்க்கும் வயமான் றுப்பி
னேனலஞ் சிறுதினைச் சேணோன் கையதைப்
பிடிக்கை யமைந்த கனல்வாய்க் கொள்ளி
விடுபொறிச் சுடரின் மின்னி யவா
சென்று தேனத்து நின்றதான மழையே

என்பது தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்தானாக, குறித்த பருவ வரவு கண்டு அழிந்த தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

— எருமைவெளியனார்

* 'பின்னொடு முடித்த மண்ணா முச்சி' என்னும் பாட்டினுள் 'வணங்குறு கற்பொடு டியானும்' என்றவழித் தலை

வரி

1. பின - பின்னுதல், மண்ணுமை - கை செய்யாமை, 2 நெய - வாசநெய, வீழகுழல - இருகுழல், அகப்படக் கட்டி 3-4 வெருகு இருளிலே நோக்கினறபோல ஒளிவிட்ட முததினெரு வட்டம் கதிர்விட்டு விளங்க எனக 5 அணங்கு-அருந்ததி, கறபொடு - கறபினுல 6 நினனுடைய நோயிடத்தையு மலலே, தெறுவர - அச்சம வர, 9 ஆறனறெனறு வேறல காட்சி - வழியலலவென்று சொலலாத வேறற வறிவு, என்றது, ஒன்றை அவள நினைநதால தோழிககும அதுவே அறிவாம் 8 நினறெடு யானும 11 காணவா, 10 இருவேம படாதீரக 11 காணவா, ஓ - அசை

12 அரில - தூறு, நாகம - யானை, 13 வயமான - வலிமஹம் 13-14 அதன வலியையுடைய சேணேன இதணின மேலிருககிறவன 12-13 யானைச சாயவு பாரககிற 14 சேணேன்

15 பிடி என்று பிடிககுமிடமாககி, அது கையிடத தமைநத கொளளி என்க பிடிககைககு இடமவைதது அதலலாத விடம சுடடுக கொளளியாககுதல இயலபு

15-16 கொளளிதான விடுகிற சுடாபோல மினனி, பொறி - பொறியுமபோது பறககும பொறி

17 நின்றது மழை அதனைக 11 காணியவா எனக கூட்டுக. 2 தைஇ 5 சாய 8 எனனழிவுககு இரஙகு மெனக. 13 துபபிற 14 சேணேன எனக

பி-ம் 2 நெடுவீழகபபட 6 தெயய

74. முல்லை

வினைவலும படுதத வெனறியொடு மகிழசிறநது
போாவ லிளையா தாளவலம வாழ்ததத
தணபெயல பொழிநத பைதுறு காலைக

மகன் பிரிவிறகுத தோழி படாகூாநதானெனச சொல்லினமை யின அது பிறனகட்டோனறிய இழவுபறறி அவலம பிறநதாம்" என்பா பேரா (தொல. பொருள். 253.)

குருதி யுருவி னொண்செம் மூதாய்
பெருவழி மருங்கிற் சிறுபல வரிப்பப்
பைங்கொடி முல்லை மென்பதப் புதுவீ
வெண்களர் அரிமண னன்பல தாஅய்
வண்டுபோ தவிழ்க்குந் தண்கமழ் புறவிற்
கருங்கோட் டிரலை காமர் மடப்பிணை
மருண்டமா னோக்கங் காண்டொறு நின்னினைந்து
திண்டேர் வலவ கடவெனக் கடைஇ
யின்றே வருவ ரான்றிகம் பனியென
வன்புறை யின்சொ னன்பல பயிற்றும்
நின்வலித் தமைகுவன் மன்னோ வல்கற்
புன்கண் மாலையொடு பொருந்திக் கொடுங்கோற்
* கல்லாக் கோவல ரூதும்
வல்வாய்ச் சிறுகுழல் வருத்தாக் காலே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்க ணழிந்த கிழத்தி வற்புறுத்துந் தோழிக்குச் சொல்லியது

— மதுரைக் கவுணியன் பூதத்தனார்.

வரி

1 வினைவலம் படுத்தல் - வினையை வெற்றி படுத்தல் அந்த வென்றியொடு வைது 5 சிறுபல வரிப்ப - பல வரிப்பட்ட சிறியவாகிய பலவும் பரக்க 6 மெத்தென்ற செவ்விப் புதிய பூ, 7 தாய - தாவ, தாவச் செய்தே 9-10 பிணை மானின் மருண்ட நோக்கம் 11 கடவென்று முடுக்கி 12 வருவர் ஆன்றிகம் பனி நடுக்கத்தை அமைவேம் 14 நீ சொன்னவற்றை நிச்சயித்திருப்பேன் மன - அது மாட்டுகிலேன்

2 தாள் வலம் வாழ்த்த 12 இன்றே வருவர் எனக் கூட்டுக 17 வருத்தாக்கால் 12 அமைவேம்

பி - ம் மதுரைக் கவுணியன் முதத்தனார்

---

* “ ‘கல்லா காலே’ என்புழி இன்பத்தை வெறுத்தன ளாயினும் புணர்ச்சிக் கேதுவாமென்பது கருத்து” என்பர் பேரா (தொல் பொருள் 270)

75 பாலை

அருளன றுக வாளவினை யாடவா
பொருளென வலிதத பொருளல காடசியின
மைநது மலி னுளளமொடு துஞசல செலலா
தெரிசினந தவழநத விருஙகடற றடைமுதற
கரிகுதிர மரததக கான வாழககை
யடுபுலி முனபிற றொடுகழன மறவா
தொனறியற சிறுகுடி மனறுநிழற படுககு
மணணா னெடுவரை யாமறப புலாநத
கனனெறிப படாகுவ ராயி னனனுதற
செயிரதீர கொளகைச சினமொழித துவரவா
யவிரதொடி முனகை யாயிழை மகளி
ராரந தாஙகிய வலாமுலை யாகத
தாராக காதலொடு தாரிடைக குழையாது
சென்றுபடு விறறகவி னுளளி யெனறு
மிரஙகுந ரலலது பெயாதந தியாவருந
தருநரு முளரோ விவவுலகத தானென
மாரி யீஙகை மாததளி ரனன
வமமா மேனி யைதமை நுசுபபிற
பலகாசு நிரைதத கோடேந தலகுல
மெலலியற குறுமகள புலநதுபல கூறி
யானு நோயை யாக யானே
பிரியச சூழதலு முணடோ
வரிதுபெறு சிறபபி னினவயி னானே

எனபது பொருளவயிற பிரிவரென வேறுபட்ட தலைமகட குப பிரியாரெனத தோழி சொலலியது

— மதுரைப் போத்தனார்.

1-3 ஆடவாகள, * பொருளனறுக ஆள்வினையைப் பொருள் என வலிதத பொருளலலாத காடசியையுடைய உளளம எனக 3 உளளமொடு - உளளததால, துஞசல செலலாது 9 கனனெறிப படாகுவராயி னென்க

* பேரருள் எனறும படிக்கலாம்

4 எரிசினம தவழநத - எரிகிற சினம பரநத, சினம ஆகு
பெயா - நெருபபு 4-5 கடறறையடைநதவிடடதது
மரம, கரிநத குதிரபோலும எனறுமாம 7 தொன
றியற சிறு குடி - பழையதாய வருகிற இயலபையுடைய
குடி 13 குழையாது - துவளாது, குழையாமலெனத
திரிகக 18 ஐதமை நுசுபபு, 14 போன வழகைக
நினைநது 15 வருநதுவதலலது மறிததுக கொணடு
வநது போன அழகைத தநது நிறுததுவாரும 16
உளரோ இவவுலகததென 20 மெலலியறகுறுமகளே
நீ பல புலநது கூறி 21 நோயை யாக நினனிடதது
நினறு அவா பிரிய அவரொடு யான விசாரிப்பது
உணடோ எனக.

12 முலை யாகததிலே 13 தஙகள தாரை இடையே குழை
வியாதே 15 இரஙகுந ரலலது எனக

7 நிழற படுககும 8 வரையை யுடைய 9 நெறி எனக.
9 படாவராயின 15 இரஙகுந ரலல தெனக

பு-ம் 21 வவரே பொருளவயிற பிரிய வேறுபடட தலைமகட்
குப பிரியேனெனத தலைமகன சொலலியது.

76 மருதம்

* மண்கனை முழவொடு மகிழமிகத தூஙகத
தணடுறை யூரனெஞ சேரி வநதென
இனகடுங களளி னஃதை களிறறொடு
நனகல னீயு நாணமகி ழிருககை
5 யவைபுகு பொருநா பறையி னானாது
கழறுப வெனபவவன பெணடி ரநதிற
கசசினன கழலினன றேநதா மாாபினன்

* இப் பாட்டினைப 'புலலுதன மயககும புலவிக கணணும' என்ற துறைககு உதாரணமாகக கொணடு, "இதனுள 'எஞசேரி வநதென ... கழறுப வெனப அவன பெணடிா' என முனனை ஞானறு புலலுதன மயககுதலால தலைவி புலநதவாறும, அது கணடு காமககிழததி கொணடு கைவலிபப லெனப பெருமிதம உரைததவாறும காணக" எனபா நச (தொல பொருள 151)

வகையமை பொலிந்த வனப்பமை தெரியற்
சுரியலம் பொருநனைக் காண்டி ரோவென
வாதிமந்தி பேதுற றினைய
சிறைபறைந் துறைஇச் செங்குணக் கொழுக்
மந்தண் காவிரி போலக்
கொண்டுகை வலித்தல் சூழ்ந்திசின் யானே

என்பது தலைமகனை நயப்பித்துக்கொண்டாளென்று கழறக் கேட்ட பரத்தை தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது

— பரணர்

வரி

1 மகிழ் மிகத் தூங்க - கண்டார்க்கு மிக நாங்கள் கூத்தாட என்றவாறு 2 அது காண வந்தாருக 4-5 இருக்கையை யுடைய அவை 6 கழறுதல் - வைதல், அந்தில - அசை 8 வகை யமைதியோடு பொலிந்த மாலையை யுடைய 9 மயிர், வகை - கூறுபாடு 9 சுரியற் பொருநன கூத்தாடும் ஆட்டனத்தி காண்டிரோ- கண்டீரோ, என 11 சிறை - அணை 13 சூட்கொண்டு, கை வலித்தல் - என்னிடத்தே கொண்டு கையாலே பற்றிக் கோடல்.

-ற்றுகையாறுதல் பாடற் குரலாறுதல் பெற்றேனென்று சொல்லுவாளாயின் இப்படிச் செய்கிறேன் என்றுள

பி-ம் 1 மழவமொடு 9 காணீரோ 11 சிறைபாய்ந்

77 பாலை

நன்னுதல் பசப்பவு மாளவினை தரீஇயர்
துன்னருங் கானந் துன்னுதல் நன்றெனப்
பின்னின்று சூழ்ந்தனை யாயின் அன்றிற்
சூழ்ந்திசின் வாழிய நெஞ்சே வெய்துற
இடியுமிழ் வானம் நீங்கி யாங்கணும்
குடிபதிப் பெயர்ந்த சுட்டுடை முதுபாழ்க்
கயிறுபிணிக் குழிசி யோலை கொண்மார்

பொறிகண் டழிக்கு மாவண மாக்களி
னுயிர்திறம் பெயர நல்லமர்க் கடந்த
தறுகணாளர் குடர்தரீஇத் தெறுவச்
செஞ்செவி யெருவை யஞ்சுவர விருக்கும்
கல்லதர்க் கவலை போகிற் சீறூர்ப்
புல்லரை யித்திப் புகர்படு நீழ
லெல்வளி யலைக்கு மிருள்கூர் மாலை
வானவன் மறவன் வணங்குவிற் றடக்கை
யானா நறவின் வண்மகிழ்ப் பிட்டன்
பொருந்தா மன்னர் அருஞ்சமத் துயர்த்த
திருந்திலை யெஃகம் போல
வருந்துயர் தருமிவள் பனிவார் கண்ணே

என்பது தலைமகன் பிரியக் கருதிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழுங்குவித்தது.

— மருதனிளநாகனார்

வரி

1 தரீயர் - பெறவேண்டி 3-4 மிகவும் சூழ்ந்தாய் 5. இடிப் போடு பெய்து உறும்படி மழை பெய்யாது நீங்க. 6 சுட்டு - இப்பாழ் பலரும் கருதிச் சொல்லப் படுதல் 7 இதனிடத்து வைத்த, குழிசி - குடம் பொறி - இலச் சினை. ஆவண மாக்களின் - பிரமாணம் வாங்குகிற மாக் களைப்போல 9-10 உயிர் வேறொருதிறத்தே போகத் தெறுவர அமர் கடந்த எனக் 10-11 எருவை பட்ட வீரர் குடரை வயிற்றினின்றும் வாங்கிப் போகடுகிற. 13. புகா-புள்ளி 14 எல்வளி-பெருவளி, தோற்றமும் ஆம். 15 வானவன் மறவன் - சேரன் படைத்தலைவன் மறவன் 16 பிட்டன் 16-18 பிட்டன் எடுத்த இலைத் தொழிலையுடைய வேல்

14. மாலையிலே 19 துயர்தரும் இவள் கண்ணுதலார் 3 பின்னின்று விசாரித்தாயின் கொடியவை விசாரித்தாயினை

பா - ம். 3. விடுத்தனை, விடுத்தி 5 நீங்க நீங்கி. 12. கல்லதர்.

78. குறிஞ்சி

நனநதலைக் கானத் தாளி யஞசி
யினநதலைத் தரூஉ மெறுழகிளா முன்பின
வரிஞிமி றாாககும் வாய்புகு கடாஅததுப
பொறிநுதற பொலிநத வயககளிற றொருத்த
லிருமபிணாத் தடககையி னேமுறத தழுவக
கடுஞசூன மடபபிடி நடுஙகுஞ சாரற
றேமபிழி நறவின குறவா முன்றின
முநதூ ழாய்மல ருதிரக காநத
ணடிதழ நெடுநதுப பொசியத தணணென
வாடை தூஙகும வருபனி யறசிர
நமமில புலமபிற றமமூாத தமிய
ரென்னு குவாகொ லளியா தாமென
வெமவிட் டகனற சினனாட சிறிது
முளளியு மறிதிரோ வோஙகுமலை நாட
வுலகுடன றிரிதரும பலாபுகழ நலலிசை
வாயமொழிக கபிலன சூழச சேயநினறு
செழுஞசெயந நெலலின விளைகதிா கொணடு
தடநதா ளாமபன மலரொடு கூடடி
யாணடுபல கழிய வேணடுவயிற பிழையா
தாளிரூஉக கடநது வாளமா ருழககி
யேநதுகோட டியானை வேநத ரோட்டிய
கடுமபரிப புரவிக கைவண பாரி
தீமபெரும பைஞசுனைப பூதத
தேஙகமழ புதுமலா நாறுமிவ ளுதலே.

எனபது களவுககாலத்துப பிரிநது வநத தலைமகறகுத தோழி சொலலியது.

— மதுரை நக்கீரனார்

வரி

2. இனநதலைததரும - இனததைத தனனிடத்தே குவித துக கொளளும 1 தலை - அசை; அணைததுக கூட்டிக்கொணடு நோககும 4 ஒருத்தல் - தலைவன்.
1. ஆளியஞசிப 6 பிடி நடுஙகுஞ சாரல்.

7 தேம - இனிமை, தேனுற்பிழிந்த நறவுமாம 8 மூங். தாழ - மூங்கில 10; வருபனி - தோனறுகின்ற பனி, அறசிரம - பனிகாலமும 11 புலம்பின - புலமபால।

16 கபிலன சூழ எனறது, பாரியை அரசா மூவருமவளைத திருபப, அகபபட்டிருநது உணவிலலாமைக கிளிகளை வளாததுக கதிாகொணடுவர விடட கதை

18 ஆமப லவியுணவு

யானை காககவும பிடி நடுஙகிறுறபோல நீயிரிவளைப் பாதுகாககவேணடு மெனனுங கருததுடையரா யிருககவும, பிரிவிறகு அஞசாதினரு ளெனறவாறு

பி-ம் 10 தூஙகி, 18 நெடுநதா 20 நாளிடூஉ மதுரைககீரனுா

79 பாலை

மதாடபத னமைதத கருஙகை, பாடவா
ஙனைபொறி பிறபப நூறி வினைபபடாநது
கலலுறுத தியறறிய வலலுவாப் படுவிற
பாருடை மருஙகி னாறன மணடிய
வனபுலந துமியப போககி கொஙகா
படுமணி யாய நீாககுநிமிாநது செலலுஞ
சேதா வெடுதத செநநிலக குருஉததுக
ளகலிரு விசுமபி னூனறித தோனறு
நுனநதலை யழுவ நமமொடு துணைபப
வலலாஙகு வருது மென்னு தலகுவர
வருநதினை வாழியென னெஞசே யிருஞசிறை
வளைவாய்ப பருநதின வானகட பேடை
யடுதொறு கனையு மவவாயக கடுநதுடிக
கொடுவி லெயினா கோடசுரம படர
நெடுவிளி பயிறறு நிரமபா நீளிடைக
கலபிறங கததம போகி
நிலலாப பொருடபிணிப பிரிநத நீயே.

எனபது. பொருள்வயிற பிரிநத தலைமகன இடைசசுரததுத தனனெஞசிறகுச சொலலியது

— குடவாயிற் கீரத்தனார்.

வரி

1 தோட்பதம் - தோளிலே கட்டுதல், 2. நாறி - வெட்டி' வினைபயபடாந்து - தொழிலிலே செலுத்தி 3 வலலுவா - மிகக வலவா படு - கிணறு, 4 பாா - வனனிலம, மணடிய - மணடவேணடி

6 ஆயமாகிய 7 சேதா

9 அழுவம - காடு, துணைபப - துணையாக 10 வருதும - போவோம, அலகுவர - இஙகே தஙகுதலவர, வநத வளவிலே, 12 வானகண - வெளளைககண 13 ஆடு தொறு கனைததல - எயினா ஆட ஒலிததல

12 பேடை 14 எயினா போாககுப போகிறதறிநது I துணையை அழைககு மெனக

I தோடபதனமைதத எனறா, சோறுஙகொணடுபோயக் 3 கலலுதலின 2 பொறி - வனனில மாதலிற் கலலு கிறபொழுது எழுநத பொறி

அவரும நமமொடு துணையாக 10 வலலபடிபோவோம எனறு அஙகு நினையாது இஙகுவநது 11 வருநரினை எனக

8 ஊனறித தோனறும - மிககுத தோனறும I தோட பயனமைதத எனறு பாடமாககித தோணடுகை முனபே நீரைச சொரிநதமைததல எனறுமாம

பி - ம். 2 பிறப்புற 3 கலலறுத

80 நெய்தல்

கொடுநதாண முதலையொடு கோடடுமீன் வழங்கும்
இருஙகழி இடடுசுர நீநதி யிரவின்
வநதோய மன்ற தணகடற சேபப
நினகொவ ளரிவமோ யாமே யெநதை
புணாதிரைப பரபபகந துழைஇத தநத
பனமீ னுணஙகற படுபுள ளோபபுந 20
முண்டகங் கலிதத முதுநீ ரடைகரை
யொணபன் மலரக கவட்டிலை யடும்பின்
செஙகேழ மெனகொடி யாழி யறுப்ப
இன்மணிப புரவி நெடுந்தேர் கடைஇ

மின்னிலை பொலிந்த விளங்கிழை ரவிழ்பொற்
றண்ணறும பைந்தா துறைககும
புன்னையங கானற் பகலவந தீமே

எனபது இரவுக குறிவநத தலைமகறகுத தோழி சொலலியது

— மருஙகூாகிழாா பெருங்கணணனாா.

வரி

2 கழியாகிய இடடிய சுரம 4 எவன - எபபடி 7 அடை கரை - கரையடியில 11 ஒளியையுடைய இலையோடு பொலிநத இணா, அவிழதல - மலாதல 13 பகல வாிற 6 புளளோபபுவோம 13 புனனையங கானலிலே எனறுள

பி - ம். 5 பாககந 6 ஓபப நககிரா

81 பாலை

நாளுலா வெழுநத கோளவ லுளிய
மோஙகுசினை யிருபபைத தீமபழ முனையிற்
புலலளை புறறின பலகிளைச சிதலை
யொருஙகுமுயன றெடுதத நனைவாய நெடுஙகோ
டிருமபுநது குருகி னிடநதிரை தேரு
மணபக வறநத வாஙகட கணபொரக
கதிரதெறக கவிழநத வுலறுதலை நோனசினை
நெறியயல மராஅ மேறிய புலமபுகொள
வெறிபருந துயவு மெனறூழ நீளிடை
வெமமுனை யருஞசுர நீநதிச சிறநத
செமம லுளளந துரததலின றுதததோ
ரொளிறுவே லழுவங களிறுபடக கடககு
மாவண கடலன விளங்கி லனனவெம
மையெழி லுணகண கலுழ
வைய சேறிரோ வகனறுசெய பொருட்கே.

எனபது பிரிவுணாததிய தலைமகறகுத தோழி தலைமகள குறிப் பறிநது வநது சொலலியது. இப் பாடடினுட் குருகு எனறது கொலலன உலைமூககு

— ஆலம்பேரி சாத்தனாா

வரி

1 உலா - உலாவி, எழுநத - எழுநதிருநத 3. புறறின 4 கோடு 5. குருகின - குருகுபோல, கரடி அகழ கினற காலதது உயிாததல 6 கணபொர - வெயில வெமமையால பாாகக ஒணணுதபடி பொர 9 எறி தல - இரையைப பாயநதெடுததல 12 வேலமூவம- வேற பரபபு

10 நீநதிச் 15 சேறிரோ பொருட்கெனச, செலவழுஙகு வாணுவது பயன

பி - ம் 4 இருஙகோடு

82 குறிஞ்சி

ஆடமைக் குயினற வவிாதுளை மருஙகிற
கோடை யவவளி குழலிசை யாகப
பாடின னருவிப பனிநீ ரினனிசைத
தோடமை முழவின றுதைகுர லாகக
கணககலை யிருககுங கடுஙகுரற றூமபொடு
மலைப்பூஞ் சாரல வணடியா ழாக
வினபல லிமிழிசை கேடடுக கலிசிறநது
மநதி நலலவை மருளவன நோககக
கழைவள ரடுககத தியலியா டுமயில

* "மநதி நலலவை நாடன" எனறவழிப் பணடு ஒருகாலுங கணடறியாதபடி ஆடிறறு மயில எனறமையிற் பிற பொருடகட டோனறிய புதுமையாயிறறு' எனறும, "... தாா ...ளேனே" எனபது தனகட டோனறிய புதுமை பற்றிய வியப்புப பிறநதது, எனனை? தன கருதது வெளிப் படாது தன மெயககட டோனறிய புதுமையைத தலைவி வியந தாளபோலத தோழிககு அறதமொடு நினறமையின" என்றும, "புலாகுரலேனல ..ளேனே" என்பது "கணடவின மறு தத" லெனனும மெயபபாட்டிறகு உதாரணமாகுமென்றும் கூறுவா பேராசிரியா நசசினாககினியா, "அவன ஆயத்தார பலரும கணடாரென வநதோ ...டியவாறும் அவருள னெழிழுதோளேன யானே என... கூறியவாறும் காண்க" என்பா. (தொல பொருள. 255, 270, 112.)

நனவுபபுகு விறலியிற றோனறு நாட
னுருவவல விறபறறி யமபு தெரிநது
செருசசெய யானை செனனெறி வினாஅய
புலரகுர லேனற புழையுடை யொருசிறை
மலரதார மாரப னினறோற கணடோர
பலரதில வாழி தோழி யவருள
ளாரிருட கஙகு லணையொடு பொருநதி
யோரியா னாகுவ தெவனகொ
னீரவார கணணொடு நெகிழதோ ளேனே

எனபது தோழிககுத தலைவி அறததொடு நினறது

— கபிலர்

வரி

1. குயினற - செயயபபடட, கோடை - மேல்காறறு 3 பாடினஅருவி - ஒலியினிய அருவி, அருவியாகிய குளிர நத நீர, 4 துதைவு - செறிவு, 5 இருததல் - தாழ்த தல, கலைதாழ விடுகிற குரல, தூமபு - பெரு[illegible]யும் குரலாகிய தூமபு குரல - கலையின்ஓசை. 8 மநதி யவை - மநதிததிரள மருடல - ஆசசரியப படுதல 9. இயலி - உலாவி, 12 தனனுல செருச செயயப பட்ட யானை செனனெறி - சென்ற நெறி, 18 நெகிழ தோளினை யுடையேன 17 யானொருததியுமே அதறகுக காரணம மெனறேன எனறவாறு.

1-8. இவை இததனமையைக கருவிகளாக ஆடு மயிலெனக பிறாககெலலாம இனபஞ செயயும நாடனைக கணடார பல[illegible]ளும நமககே துயராவா னெனனெனன உளளுறை காணக.

பி - ம். 10 விழவுககளவிறலி

83 பாலை

வலஞ்சுரி மராஅததுச சுரமகமழ புதுவீச
சுரியார் உளைத தலை பொலியச சூடிக
கறையடி மடப்பிடி கானத தலறக

* "வலஞ்சுரிமராஅத்து" என்னும் களிற்றியானை நிரையுள் "கறையடி .. புல்லி" என யானைக கனறைக் கவாநதவாறு [illegible] காண்க. (தொல். பொருள். 60.)

கன்றுக்கன் றெழித்த வுவகையா கலிசிறந்து
கருங்கான் மராஅத்துக கொழுஙகொமபு பிளநது
பெருமபொழி வெண்ணா ரழுநதுபடப பூட்டி
நெடுஙகொடி நுடஙகு நியம மூதூா
நறவுநொடை நல்லிற புதவுமுதற பிணிககும
கல்லா விளையா பெருமகன புல்லி
வியனறலை நனனாட்டு வேஙகடங கழியினுஞ
சேய ரெனனா தனபுமிகக கடைஇ
யெயதவந தனவா றாமே நெயதற
கூமபுவிடு நிகாமல ரனன
வேநதெழிற மழைககணெங காதலி குணனே

எனபது தலைமகன இடைச சுரததுத தனனெஞசிறகுச சொல லியது

— கல்லாடனா

2 உளை மயிர் - தலையாட்டமபோல நானற மயிர். 6 பெருமபொழி - பெரிதாகவுரிததஉரி, 7 நியமம - அங்காடி 8 நறவு விலையாக, புதவு முதல - வாயிலிடம 9 இளையா - வேடா, . . 13 நிகா - ஒளி 14 குணஙகள 12 எயதவநதன எனக 6. பூட்டிக கொடுபோநது 7 ஊா 8 வாயிலிற பிணிககுமெனக.

பி - ம் 12 யலகற.

84 முல்லை

* மலைமிசைக குலைஇய வுருகெழு திருவிற
பணைமுழங கெழிலி பௌவம வாஙகித

* "இது தூது கண்டு வருநதிக கூறியது இககவிற்றியா[illegible] கிரையுள தலைவனாரும 'அருமுனையியவிற சீறூா' எனறலின் [illegible] குறுநில மனனனெனபது பெறறாம" எனறும், 'குறுநில மன்னர் போலவாா சென்றமைதோன்றக் கூறியது" என்றும், '[illegible] தோனறும பாஙகோா பாங்கினும்" என்னுந் துறைக்கு உரி[illegible] மாகுமெனறும், " 'வினைவயிற் . . யேமே' எனத் தலைவி[illegible] நினைவனவாங்ககக் [illegible]; அகததிறகு வழு[illegible]று" என்றும் கூறுவா நச (தொல். பொருள். 24, 27, 41., 76).

தாழ்பெயற் பெருநீர் வலனேர்பு வளைஇ
மாதிரம் புதைப்பப் பொழிதலிற் காண்வர
இருநிலங் கவினிய வேமுறு காலை
நெருப்பி னன்ன சிறுகட் பன்றி
அயிர்க்கட் படாஅர்த் துஞ்சுபுறம் புதைய
நறுவீ முல்லை நாண்மல ருதிரும்
புறவடைந் திருந்த வருமுனை யியவிற்,
சீறூ ரோளே யொண்ணுதல் யாமே
எரிபுரை பன்மலர் பிறழ வாங்கி
அரிஞர் யாத்த வலங்குதலைப் பெருஞ்சூட்டுக்
கள்ளார் வினைஞர் களந்தொறு மறுகுந்
தண்ணடை தழீஇய கொடிநுடங் காரெயி
லருந்திறை கொடுப்பவுங் கொள்ளான் சினஞ்சிறந்து
வினைவயிற் பெயர்க்குந் தானைப்
புனைதார் வேந்தன் பாசறை யேமே

என்பது தலைமகன் பாசறையிருந்து சொல்லியது.

— மதுரை யெழுத்தாளன்

வரி

1. குலைஇய - வளைந்த, உரு - உட்கு, 3. பெருநீரைத் 4 திசையெல்லாம் மறையப் பொழிதலால் 5 ஏமம் - ரக்ஷை 7 அயிரிட்டதுப் படாரிலே உறங்குகின்ற முதுகு

9 புறவமடைந்த 10 சீறூர், புறவு - சிறுகாடு 11. எரி புரை மலர் - தாமரை, செங்கழுநீர் பிறழ என்றது, பூவோடரிந்த நெல்லாதலால் கட்டுங் காலத்து அரி மாற வைத்துக் கட்டுதலால் பூக்கள் தம்மின் மாறுபட என்றவாறு வாங்கி - வளைத்து 13 மறுகும் - கொடு போம் 14 எயில் - ஊர்.

19. வினையிடத்தே போகவிடுஞ் சேனை 10 யாம் 17 பாசறை யேம் 5 ஏமுறு காலையிடத்துச் 10 சீறூரோள் ஒண் ணுதல் என்னை அது போக விடுதற்குத் தன் வருத்தந் தோன்றக் கூறியது

தாழ்பெயற் கெதிரி. 10 நன்னுதல்.

85 பாலை

நன்னுதல பசபபவும பெருநதோ ணெகிழவு
முணணு வுயககமொ டுயிரசெலச சாஅய
யினன மாகவு மிஙகுநந துறநதோ
ரறவ ரலல ரவரெனப் பலபுலந
தாழல வாழி தோழி சாரல
லீன்றுநா ளுலநத மெனனடை மடபபிடி
கனறுபசி களைஇய பைஙகண யானை
முறறா மூஙகில முளைதரு பூடடும
வெனவேற றிரையன வேஙகட நெடுவரை
நனனாட பூதத நாகிள வேஙகை
நறுவீ யாடிய பொறிவரி மஞஞை
நனைபபசுங குருநதி னாறுசினை யிருநது
துணைபபயிரந தகவுந துணைதரு தணகார
வருதும யாமெனத தேறறிய
பருவங காணது பாயினறால மழையே

என்பது தலைமகன பிரிய வேறுபடட தலைமகளைத தோழி வறபுறுததியது | இப் பாடடு எதிரகால நோககிறறு

— காடடூர்கிழாரமகனார கண்ணனார்

வரி

3 துறநதோர என்பது முறறும ' ஆதலால் 4 அறவரலல ரெனறு பொருளுரைகக

6 நாளுலநத - நாள முடிநத, ஈனறணிமை கழிநத, பிடி 7 கனறு இவறறினெனக 8 கொடுததூடடும 8. ஊடடும 9 வேஙகடமலை 10 நாகிள வேஙகை மிகக இளமையையுடைய வேஙகை 11 ஆடிய குடைநத, 13 பயிரநதகவும - அழைததுக கூப்பிடும். 14 வருகினறேமெனறு தேறறிய 15 பருவம 13 துணைதரு தணகார அதறகு 15 மழையும் பரவா நினறது அதனைப் பாராய எனக

13. துணையை அழைததல் பிரிவருமையால கூடடியணைதல.

பி - ம். 11 பொறிவரை. 13 பயிரநதிறைஞசு துனைஇ.

86 மருதம்

* உழுநதுதலைப பெயத கொழுஙகளி மிதவை
பெருஞசோற றமலை நிறப நிரைகாற
றணபெரும பநதாத தருமணன ஞெமிரி
மனைவிளக குறுத்து மாலை தொடரிக
கனையிரு ளகன்ற கவினபெறு காலைக
கோள்கா னீஙகிய கொடுவெண டிஙகட
கேடில விழுபபுகழ நாடலை வநதென
வுசசிக குடததா புததகன மணடையா
பொதுசெய் கமபலை முதுசெம பெணடிா
முனனவும பினனவு முறைமுறை தரததரப
புதலவற பயநத திதலையவ வயிற்று
வாலிழை மகளிர நாலவர கூடிக
கறபினின வழாஅ நறபல வுதவிப
பெறறோற பெட்கும பிணையை யாகென
நீரொடு சொரிநத வீரித ழலரி
பலலிருங கதுபபி னெலலொடு தயஙக
வதுவை நனமணங கழிநத பினறைக
கலலென சுமமையா ஞெரேரெனப புகுதநது
பேரிற கிழததி யாகெனத தமாதர

* "இதனுள வதுவைககு ஏறற கரணஙகள நிகழநதவாறும தமா கொடுததவாறுங காணக சுறறஞ சூழநது நிறறலானும தமா அறிய மணவறைச சேறலானும களவிற் சுருங்கினற நாண சிறநதமையைப பினனாத தலைவன வினவ அவள மறுமொழி கொடாது நினறமையைத தலைவன றோழிக்குக கூறியவாறு காணக இதனுனே இது களவினவழி நிகழநத கற்பாயிற்று" எனறும "கரணததின அமைநது முடிநதது" எனறும கூறுவர் நசசினாககினியா பேராசிரியா 'அகமலியுவகையோளே' எனபது 'இசைதவு பிறாககினமை' எனனும மெயப்பாட்டிற்கு உதாரணமாகுமெனறும், இது "தலைமகன அறிய மெய்ப்பட்டதெனபது" எனறும கூறுவா (தொல பொருள். 14[illegible], 146, 261.)

ஓரிற கூடிய வுடனபுணா கஙகுற
கொடுமபுறம வளைஇக கோடிக கலிஙகத
தொடுஙகினள கிடநத வோர்புறந தழீஇ
முயஙகல விருபபொடு முகமபுதை திறபப
வஞசின ளுயிாதத காலை யாழநின
னெஞசம படாநத நெஞசா முரையென
வினனகை யிருககைப பினயான வினவலின
செஞசூட டொணகுழை வணகாது துயலவா
வகமலி யுவகைய ளாகி முகனிகுத
தொயயென விறைஞசி யோளே மாவின
மடஙகொள மதைஇய நோககி
னொடுஙகீர் ஓதி மாஅ யோளே.

எனபது வாயினமறுதத தோழிககுத தலைமகன சொலலியது தலைமகளைககூடி யினபுறறிருநத தலைமகன பணடுநிகழநதது சொறறு இனபுறறிருநததூஉமாம

— நலலாவூாகிழாா

வரி

1 களி மிதவை - குழைதலையுடைய குமமாயம, மிதவை யொடு 2 அமலைதிறப, திறப எனறுன, உணபாா இடையறுமை பறறி 6 கோளகால - அசுபககிரகஙக ளிடம * சகடம திஙகளை யுடைய நாள, கலயாண நாள 7 வநதெனை - வநதவளவிலே, 8 புதிய அகனற மணடை, 9 பொது - கலயாணம எலலாருமபுகுதறகு யோககியமாதலால; அதனைச செயகிற ஆரவாரததினை யுடைய செவவிப பெணடிா, கமபலை யிடததுத 10 தாததா எனறுமாம 10 முனனவும பினனவும - முறபடக கொடுபபனவும பிறபடக கொடுபபனவும, முறை முறையாகக கொடுபப 11-12 பிளளைபெறற மகளிா நாலவாகூடிக குளிபபாடடுதன மரபு

14 உனனைத தனககுப பெறறவனைப பேணும பேணுதலை யுடையை யாவாய, 15 அலரி-பூ வதுவை நனமணம-

* "சகடமெனறது உரோகணியை" எனபா, "திஙகள், சகடம வேணடியதுகடைகூட்டததது" எனனுமிடதது (அகம். 136.)

வதுவைக கலயாணம, எனறது குளிதது விடடபின எனறவாறு, இதுவும ஒருகலயாணமாதலால 20
ஓர இல - * சதாததியறை, உடன் புணாதல - கூடப புணாதல 21-22 ஒடுஙகிககிடததலாற கோடினபுறம ஒர - அசை 25 நெஞசம நினைநதது, எஞசா துரை - மறையாது உரை, 26 இனிய நகையொடு கூடின விருககையிருநதது பின - கலயாணங கழிநதபின.

5 கனையிருளகனற எனறது, பூரவ பக்ஷத்தையுடைய காலை, 21 கொடுமபுறம நாணததால வளைநத உடமபு.

26 இனனகை இருககைப பின 25 எஞசாது உரையென 26 வினவுவின எனக கூடடுக

30 மதைஇய நோககு - செருககின நோககு, எனறது எக காலததும அவள எனனளவில அனபுடையளாயிருபபள, அவளறிவ தொனறுணடோ உனனுடைய கொடுமை யலலவோ இநத மாறுதலெனத தோழியொடு புலநது கூறினன.

பி-ம் 10 தரீஇய 11 பயநத 19 துமாதர நலலார பூரனகிழார

87 பாலை

தீநதயிர கடைநத திரளசான மததின
கனறுவாய சுவைபப முனறிற றாஙகும
படலைப பநதாப புலவேய குரமபை
நலகூர சீறூ ரெலலித தஙகி
குடுமி நெறறி நெடுமாச சேவற
றலைககுரல விடியற போகி முனனுஅது
கடுஙகண மறவர கலலெழு குறுமபி
னெழுநத தணணுமை யிடஙகட பாணி
யருஞசுரஞ செலவோர நெஞசந துணைப
குனறுசேர கவலை யிசைககு மததம
நனிநீ டுழநதனை மனனே யதனா
லுவவினி வாழிய நெஞசே மையற

* "நாலாமநாளை இரவினகண" உடன புணருமறை

வைகுசுடா விளஙகும வானரேய் வியனகாச
சுணஙகணி வனமுலை நலமபா ராடடுந
தாழிருங கூநதனங காதலி
நீளமை வனபபிற றோளுமா ரணைநதே

என்பது வினைமுறறி மீளுந தலைமகன இடைசசுரததுத தன னெஞ்சிறகுச சொலலியது

— மதுரைப பேராலவாயார்

வரி

1 முனறிறறுஙகும 3 பநதா 3 படலைப பநதா எனறது, மரநிழலாகிய பநதரை, 3 குரமபையையுடைய 4 சீறூா 6 தலைககுரல முதறகுரல், 11 மண - மிகுதி, 12 மை - இருள, 13 வைகுசுடா - விடியுமளவும எரியும விளககு, 14 முலையையும பாராடடித 15 தோளையும மணநது 12 உவவினி எனக கூடடுக

4 தஙகிய 6 போய 11 உழநதனை எனக 11 உழநதனை - முறறு

பி - ம் இடைசசுரததும மீளுறும நெஞ்சிறகுத தலைமகன சொலலியது

88 குறிஞசி

முனைதரசுவற கவிநத மூரிச செநதினை
யோஙகுவணாப பெருஙகுர லுணீஇய பாஙகாப
பகுவாயப பலலிப பாடோரததுக குழுகும
புருவைப பனறி வருந்திற நோககிக
கடுஙகைக கானவன கழுதுமிசைக கொளீஇய
நெடுஞசுடா விளகக நோககி வநதுநந
நடுஙகுதுயா களைநத நனன ராளன
சென்றனன கொலலோ தானே குனறத
திருமபுலி தொலைதத பெருஙகை யானைக
கவுணமலி பிழிதருங காமா கடாஅ
மிருஞசிறைத தொழுதி யாரபப யாழசெத
திருஙகல விடரளை யசுண மோாககும

காமபம விறுமபிற பாமபுபடத துவனறிக்
கொடுவிர லுளியங கெணடும
வடுவாழ புறறின வழஙகரு நெறியே

எனபது இரவுக்குறி வநத தலைமகன சிறைபபுறததானாகத் தோழி சொலலியது

இப பாட்டினுள் புருவை எனபது இளமை

— ஈழததுப் பூதன்றேவனார்

வரி

2 ஓஙகுதல - மேனமேகுதல, வணாதல - வளைதல, இறு பபுபபடுதலுமாம 3 தன பககததுப பலலிப்பாட்டை விசாரித்துக கிடடச செலலும், நனனிமித்தமான பலலி, பாடு - ஓசை 4 புருவை - இளமை, வரக கடவ திறம 5 கழுது - பரண 4 நோககிக 5 கொணட 6 விளககு, 6 அசைஇடரே வெளியாகப் பாாததுவநது, 7 கலைநத நனனராளன - நனமை யையுடையவன

5 கொளீஇய - கொளுததின 10 கடாததிடததது, 11 தொழுதி - வணடின கூட்டம, செதது - கருதி, 15 வழஙகுதறகரிய நெறியைச 8 சென்றுரெனக கூட்டுக இததனமையானவழியிலே வநது போகினறுரோ வென இரஙகிககூறுக கேடடுவரைவானுவது பயன

கிளை நுகாதறகுப பன்றி நிமித்தமபாாதது வருகையைச் செயதேயும் கானவன அது வருதிறமறிநது சுடா கொளுததி ஞற போலத, தாமும பேணிவநதாரேயாயினும வரவு வெளிப் படும எனறவாறு

பி - ம் 13 காம்புபயி எறததுப புதனறேவன

89 பாலை

தெறுகதிா ஞாயிறு நடுநினறு காயததலி
னுறுபெயல வறநத வேறுடுதோ நனநதலை
யுருததெழு குரல குடிஞைச சேவல
புலசாய விடரகம புலமப வரைய
கலலெறி யிசையி னிரடடு மாஙகண

சிளவீடு கறஙகுஞ சிறியிலை வேலத
தூழுறு விளைநற றுதிரக காழியா
கவவைப பரபபின வெவவுவாய பொழியக
களரி பரநத கனனெடு மருஙகின
விளருன றினற வீஙகுசிலை மறவர
மைபடு திணடோள மலிர வாட்டிய
பொரறைமலி கழுந்தை நெடுநிரை தழீஇய
திருநதுவாள வயவ ரருநதலை துமிதத
படுபுலாக கமழு ஞாட்பிற றுடியிகுத
தருஙகலந தெறுதத பெருமபுகல வலததா
விலஙகெழு குறுமபிற கொணடிமறை பகுக்குங
கொலலை யிருமபுன நெடிய வென்னாது
மெலலென சேவடி மெலிய வேகக
வலலுநள கொலலோ தானே தேமபெய
தளவுறு தீமபா லலைபபவு முணணா
ளிடுமணற பநதரு ளியலு
நெடுமென பணைததோள மாஅ யோளே

எனபது மகட போககிய செவிலித்தாய சொலலியது இப பாட்டிலுள்ள காழியா எனறது வணணாரை

— மதுரைக காஞசிப்புலவர்

வரி

1. வேனிற காலதது மாத மிரணடனுள நடுவு எனனும நாளிருபது 3 வெமமையுட னெழுகினற குரலையுடைய பேராநதைச சேவல, 2 உறுபெயல வறநத நிலைநீராய நினற எரிககபபட்டான பெயலா லுணடான நீர இபபொழுது ஒடுதேராயப பரததல 5 கல லெறி இசை - மலையினினறும கலலு விழுமபொழுது எழுமோசை 7 காழியா - வணணா 8 கவவைப பரபபு - சிளவீடு ஆரவாரததை யுடைய பரபபு 10 வீஙகுசிலை - விசைதஙகு சிலை 11 மை - கருமை, மலிர - பூரிகக 14 ஞாட்பு - பாகக்ககாரரும களளரும பொருத பூசற களம 15 அருஙகலந தெறுதத- அரிய பணடஙகளைத திறையாகக குவிதத

17 புனமாகிய கொல்லை யெனக் புனமென்பது, முன்பு பயிராயதனை, கொல்லை என்பது, பயிரினறித்த தரிசாயக் கிடந்த காட்டினை 2 ஓங்கிதா நனந்தலையினை யும், 5 கல்லெறியிசையின் இரட்டுமவ் விடங்களையும் 9 களரிபரந்த கனனெடு மருங்கினையுமுடைய 17 இரும் புனக் கொல்லை எனக் காட்டிற்கு அடையாக்குக

16 பகுக்கும் 17 கொல்லை யெனக் 13 சாத்தரும வீரரா யிருப்பவரென்று வியவரென்றுள

பி-ம் 3 குடுமிச்சேவல் 11 திணிதோள் 21 பாந்தரியலு

90 நெய்தல்

மூத்தோ ரன்ன வெண்டலைப் புணரி
யிளையோ ராடும் வரிமனை சிதைக்குந்
தளையவிழ் தாழைக் கானலம் பெருந்துறைச்
சில்செவித் தாகிய புணர்ச்சி யலரெழ
இல்வயிற் செறித்தமை யறியாய் பன்னாள்
வருமுலை வருத்தா வம்பகட்டு மார்பிற்
றெருமர லுள்ளமொடு வருந்துநின் வயி
னீங்குக வென்றியா னியாங்ஙன மொழிகோ
வருந்திறற் கடவுட் செல்லூர்க் குணாஅது
பெருங்கடன் முழக்கிற் றாகி யாண
ரிரும்பிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்தர்
கருங்கட் கோசர் நியம மாயினு
முறுமெனக் கொள்குந ரல்லர்
நறுநுதல் அரிவை பாசிழை விலையே *

என்பது பகற்குறி வந்து களவுறவு நீங்கும் தலைமகனைத் தோழி எதிர்ப்பட்டு நின்று இற்செறிப்பறிவுறீஇயது.

— மதுரை மருதனிளநாகனார்

வரி

2 வரிமனை - பண்ணின சிற்றில் 4 சிலர் செவிப்பட்ட முததிரமான புணர்ச்சி, அது அலரெழுகையாலே 5

* "இது பொருள் மிகக்கொடுத்தல்வேண்டுமென்கின்றது" என்பார் நச் (தொல், பொருள் 114)

இலவயிற செறிததமை அறிகிலை. 6 வருமுலை வருத தா'எனறது [illegible]முலையை யுடையாளை வருததி எனற வாறு, [illegible]ன வருததா எனக வருததி, 7 வருந துந் நின [illegible] முடிகக வருத்தாள எனனும பாடத திற்கு வருமுலை வருததப் பணணுள வருநதும பகடடு மாரபினையுடைய [illegible] நினை என்று சோததுரைகக வரு முலை தெருமா லுளளமொடு வருததப பணணுள வருநதும் பகடடு மாரபின நினை எனறு பிரிததுப் பொருளுரைபபாரு முளர 8 எஙகண வருததமறிநது வரைநதுகொளள நினையாதவுமககு நீஙகுகெனறறிய யான சொனனாலுமறியீர எனனுங கருததான யாங ஙனமொழிகோ எனறுளா. 9 கடவுட செலலூர-தெய வஙகளெலலாம பலிபெறுதறகிடமாகிய செலலூர

10. பெருஙகடன முழககிறறுகி 4 அலரெழவெனக கூட்டுக
10 பெருஙகடலபோலு மாரவாரததை யுடைததாகக கோசர்வாழு நியமமெனறு மேலேற்றுவாரு முளர

10" யாணர 12 நியமமெனக 11 வேல முதலாகிய இடமபடு ததல 14 விலை 12 நியமம கொடுபபினும கொளளரா தலால அவரகளையும ஆசரயிததுக கொளவெ ளனறுள

மூததோர இளையோரை வருததாரனறே, அது செயயாது புணரி இளையோர மனைசிதைததாறபோலப பெரிய அறிவுடைய நீர சிறியேமாகியவெஙகளை வருததாநினறீர எனறவாறு

பி-ம் எதிரப்படடு இறசெறிபபறிவுறீஇயது

[பழையவுரை இவவளவே உளளது]

---

91 பாலை

விளஙகுபக லுதவிய பலகதிர ஞாயிறு
வளஙகெழு மாமலை பயஙகெடத தெறுதலி
னருவி யானற பெருவரை மருஙகிற
சூரசசுனை துழைஇ நீரபபயங காணாது
பாசி தின்ற பைஙகண யானை
யோயபபசிப பிடியொ டொருதிற னொடுஙக
வேயகண ணுடைநத வெயிலவிர நனநதலை

யருமபொருள் வேட்கையி னகன்றன ராயினும
பெருமபே ரனபினா தோழி யிருங்கே
பிரலை சேகரும பல்லியா பதுக்கைக்
கடுஙகண் மழவா களவுழ வெழுந்த
நெடுங்கா லாசினி யொடுங்காட் டுமபா
விசிபிணி முழவிற் குட்டுவன் காபபப
பசியென வறியாப பணைபயி லிருக்கைத
தடமருப பெருமை தாமரை முகையின்
முடமுதிர பலவின கொழுநிழல வதியுங
குடநாடு பெறினுந தவிரலா
மடமா னோக்கிநின் மாணல மறநதே.

எனபது பிரிவிடைமெலிநத தலைமகளைத தோழி வறபுறுத தியது

— மாமூலனார்

பி-ம் 2 வயஙகெழு 3 பெருவளமருஙகிற

92 குறிஞ்சி

நெடுமலை யடுககங கணகெட மினனிப
படுமழை பொழிநத பானாட கஙகுற
குஞசர நடுஙகத தாககிக கொடுவரிச
செஙகண் ணிருமபுலி குழுமுஞ சாரல
வாரல வாழிய ரைய நேரிறை
நெடுமென பணைததோ ளிவளும யானுங
காவல கணணினந திணையே நாளை
மநதியு மறியா மரமபயி லிறுமபி
ஞணசெங காநத ளவிழநத வாஙகட
டணபல லருவித தாழநீ ரொருசிறை
யுருமுச சிவநத தெறிநத வுரனழி பாமபின
றிருமணி விளககிற பெறுகுவை
யிருணமென கூநத லேமுறு துயிலே

என்பது இரவுககுறிசசென்று தலைமகளைககணணுற்று நீஙகு தலைமகனைப பகறகுறிநேர்நத வாய்பாட்டாற றோழி வரை கடாயது

— மதுரைப்பாலாசிரியா நற்றமனா

93. பாலை

* கேளகே டூனறவுங கிளைஞ ராரவுங
கேளல கேளிர கெழீஇயின ரொழுகவு
மாளவினைக கெதிரிய வூககமொடு புகலசிறந
தாராங கணணி யடுபோரச சோழ
ரறங்கெழு நலலவை யுறநதை யனன
பெறலரு நனகல னெயதி நாடுஞ
செயலருஞ செயவினை முறறின மாயி
னரணபல கடநத முரணகொ டானை
வாடா வேமபின வழுதி கூட
னாளங காடி நாறு நறுநுத
னீளிருங கூநதன மாஅ யோளொடு
வரைகுயின றனன வானறோய நெடுநகா
நுரைமுகந தனன மெனபூஞ சேககை
நிவநத பளளி நெடுஞசுடா விளககதது
நலஙகே ழாகம பூணவடுப பொறிபப
முயஙகுகஞ செனமோ நெஞசே வரிநுத
லயநதிகழ பிழிதரும வாயபுகு கடாதது
மீளி மொயமபொடு நிலனெறியாக குறுகி
யாடகோட பிறையா வஞசுவரு தடககைக

* “வாணிகப பொருளவயிற பிரிநதவாறு ‘உணாக” என றும், “‘கேளகே டூனறவும’ எனனும அகபபாட்டுப புறததிணைத தலைவா பலராய அகததிணைககண அளவிவநதது” எனறும, ‘கேளகேடூனறவுஙகிளைஞராரவும’ எனறு மனமகிழநது கூறிய வாறு காணக எனறும கூறுவா நச. இனிப பேரா “இனன காரணததிற பிரிநதுபோநது வினைமுடிததனமாயினும, அவளை ‘முயஙகுகம செனமோ’ எனறமையின தன ஆளவினைககுத தகக பெணமையான அவள ஆறறி யிருநதா ளெனபதூஉம, கருதிய கருததினற காமககுறிபபுப பிறநதமையின அஃது ஆணமையாயிறறு” எனறும, “‘நலஙகே நெஞசே’ என பது மலிதல” எனறும கூறுவா இப பாட்டினை இத துறைககே கொளவா இளமபூரணவடிகளும (தொல. பொருள 48, 55, 147, 273, 500, 44)

கடும்பகட் டியானை நெடுந்தேர்க் கோதை
திருமா வியனகர்க் கருவூர் முன்றுறைத்
தெண்ணீ ருயர்கரைக் குவைஇய
தண்ணான் பொருநை மணலினும் பலவே

என்பது வினைமுற்றிமீளலுறுந் தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

- கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரனார்

பி - ம். 22 தெண்ணீர்க் கரைக

94. முல்லை

* தேம்படு சிமையப் பாங்கர்ப் பம்பிய
குவையிலை முசுண்டை வெண்பூக் குழைய
வானெனப் பூத்த பானாட் கங்குன்
மறித்துரூஉத் தொகுத்த பறிப்புற விடையன்
றண்கமழ் முல்லை தோன்றியொடு விரைஇ
வண்டுபடத் தொடுத்த நீர்வார் கண்ணியன்
ஐதுபடு கொள்ளி யங்கை காயக்
குறுநரி யுளம்புங் கூரிருணெடுவிளி
சிறுகட் பன்றிப் பெருநிரை கடிய
முதைப்புனங் காவலர் நினைத்திருந் தூதுங்
கருங்கோட் டோசையொ டொருங்குவந் திசைக்கும்
வன்புலக் காட்டுநாட் டதுவே யன்புகலந்
தாரவஞ் சிறந்த சாய
லிரும்பல் கூந்தற் றிருந்திழை யூரே

என்பது வினைமுற்றிமீளுந் தலைமகன் றேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது; தலைமகன் பாங்கற்குச் சொற்றதூஉமாம்

— நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியார்

பி - ம். 3 வானப்பூத்தன்ன 9 கூடிய கடியு

* இது "இருத்தல் நிமித்தமாம், இக்காலம் வருந்துணையும் ஆற்றினென்னத் தான் வருந்துதலின்" என்பர் நச். (தொல், பொருள், 14.)

95 பாலை

* பைபயப பசநதனறு நுதலுஞ சாஅய
யைதா கினறெற றளிரபுரை மேனியும
பலரு மறியத திகழதரு மவலமு
முயிரகொடு கழியி னலலதை நினையி
னெவனோ வாழி தோழி பொரிகாற
பொகுடடரை யிருபபைக குவிகுலைக கழனற
வாலி யொபபின தூமபுடைத திரளவீ
யாறுசெல வமபலா நீளிடை யழுஙக
வீன லெணணகி னிருஙகிளை கவருஞ
சுரமபல கடநதோரக கிரஙகுப வெனனா
தெளவை மேவல ராகி யிவவூர
நிரையப பெணடி ரினனு கூறுவ
புரைய வலலவென மகடகெனப பரைஇ
நமமுணரந தாறிய கொளகை
யனனை முனனாயா மெனனிதற படலே

எனபது போககுடனபடட தலைமகள தோழிககுச சொல லியது

— ஒரோடோகததுக கநதரத்தனார

பி - மு 7. தூமபிடைத 10 கழிநதோர 14 தாறறிய

96 மருதம

நறவுண மணடை நுடககலி னிறவுககலிததுப
பூடடறு விலலிற கூடடுமுதற றெறிககும
பழனப பொயகை யடைகரைப பிரமபி
னரவா னனன வமமு ணெடுஙகொடி
யருவி யாமப லகலடை துடககி
யசைவரல வாடை தூககலி னூதுலை
யிசைவாஙகு தோலின வீஙகுபு ஞெகிழும
கழனியம படபபைக காஞசி யூர

* இப பாடடினை இத துறைககே உதாரணமாகக கொண டார நச. (தொல பொருள 42)

*வொணடொடி யாயத துள்ளுநீ நயநது
கொணடனை [illegible]னபவோா குறுமக ளதுவே
செமபொற சிலம்பிற் றெ[illegible]நத குறஙகி
னஙகலுழ மாமை யஃ[illegible] தநதை
யணணல யானை யடுபோாச சோழா
வெணணெல வைபபிற பருவூாப பறநதலை
யிருபெரு வேநதரு மொருகளத தொழிய
வொளிறுவா ணலலமாக கடநத ஞானறைக
களிறுகவா கமபலை போல
வலரா கினறது பலாவாயப படடே.

எனபது தோழிவாயின மறுததது

— மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ

பி-ம் 1 நுடககலின 4 அரவாயனன ' 8 காஞூரா 12 அகுதை 15 வேநதரும பொருதுகளத

97 பாலை

†களளியங காடட புளளியம பொறிககலை
வறனுற லஙகோ டுதிர வலஙகடநது

---

* "'ஒணடொடி ... குறுமகள்' எனக காமஞ் சாலா இளமையோளைக கூறிறறு" எனறு கூறுவா நச 'புறஞ்சொல் மாணாக கிளவி'ககு உதாரணமாகக கொளவா, 'களிறு கவா கமபலை போல வலராகினறது பலா வாயபபடடே' எனபதனைப் பேரா (தொல பொருள 1,1, 272)

"'அஃதை தநதை அணணல யானை அடுபோாச சோழா' எனபுழி, சோழரெலலாம அஃதைககுத தநதையாம முறைய ராய பிறறலின தநதை யெனனும ஒருமை சோழ ரெனனும் பனமையொடு தனிததனி செனறு கூடுதலின வழுவினறேனும ஈறறுப் பன்மை பறறி வழுவமைததார" எனபா நச (தொல சொல 461) சேனாவரையரும 'ஒருமைச சொல பன்மைச சொலலொடு தொடாதலுஙகொளக' எனபா

† இப பாடடினை இததுறைககே கொளவா நச (தொல் பொருள ,9)

புலவுபபுலி துறநத கலவுககழி கடுமுடை
யிரவுககுறும பலற நூறி நிரைபகுத
திருஙகன முடுககரத திற்றி கெணடுங
கொலைவி லாடவர போலப பலவுடன
பெருநதலை யெருவையொடு பருநதுவந திறுககு
மருஞசுர மிறநத கொடியோாக கலகலு
மிருஙகழை யிறுமபி னாயநதுகொண டறுதத
நுணஙகுகட சிறுகோல வணஙகிறை மகளிரொ
டகவுநாப புரநத வனபிற கழறொடி
நறவுமகி ழிருககை நனனன வேணமான
வயலை வேலி வியலூ ரனனநின
னலாமுலை யாகம புலமபப பலபுலந
தாழே லெனறி தோழி யாழவென
கணபனி நிறுதத லெளிதோ குரவுமலாந
தறசிர நீஙகிய வருமபவிழ வேனி
லறலவா வாரமண லகலியாற றடைகரைத
துறையணி மருதமொ டிகலகொள வோஙகிக
கலுழதளி ரணிநத விருஞசினை மாஅத
திணாநதை புதுபபூ நிரைதத பொஙகாப
புகைபுரை யமமஞ சூர
நுகாகுயி லகவுங குரலகேட போாககே

எனபது வறபுறககுந தோழிககுத தலைமகள சொல்லியது

— மாமூலனார

பி-ம் 11 பணபிற, 14 னகமலியாகம 20 மாதநி ணிணா தநதை. ஔவையார குடவுழுநதார

98 குறிஞசி

* பனிவரை நிவநத பயஙகெழு கவாஅற
றுனியில கொளகையொ டவாநமக குவநத
வினிய வுளள மினனு வாக

---

* இப் பாட்டினை "வெறியறி சிறபபின வெவவாய வேலன, வெறியாட டயாநத காநதளும" எனற துறைககு உதாரண

முனிதக நிறுதத நலக லெவவஞ
சூருறை வெறப்ன் மாாபுறத தணித
லிறநதன ளலல ளன்னை வாாகோற்
செறிநதிலங கெல்வளை நெகிழநதமை நோககிக்
கையறு நெஞசினள வினவலின முதுவாயப
பொயவல பெணடிா பிரபபுளா பிரீஇ
முருக ஞாணங கெனறலி னதுசெத•
தோவத தனன வினைபுனை நலலிற
பாவை யனன பலராய மாணகவின
பணடையிற சிறககவென மகடகெனப் பரைஇக
கூடுகொ ளினனியங கறங்கக் களனிழைத
தாடணி யயாநத வகனபெரும பநதா
வெணபோழ கடமபொடு சூடி யினசீ
ரைதமை பாணி யிரீஇககை பெயராச
செலவன பெருமபெய ரேததி வேலன
வெறியயா வியனகளம பொறப வலலோன்
பொறியமை பாவையிற றூஙகல வேணடி
னெனனுங கொலலோ தோழி மயஙகிய
மையற பெணடிாககு நொவவ லாக
வாடிய பினனும வாடிய மேனி
பணடையிற சிறவா தாயி னிமமறை

நோகக காடடி, ''இனனுவாக நிறுதத எவவம' எனபது அவன வயிற பரததைமை, 'உயிா வாழதல அரிது' எனபது தனவயினுரிமை, அவை வெறியஞசிய வழி நிகழநதன'' என றும, '''பனிவரைநிவநத' எனனும அகபபாடடினுள 'பிரபபுளா பிரீஇ' எனக கடடுவிசசியைக கேடடவாறும, 'என மகடகு' எனச செவிலிகூறறு நிகழநதவாறும காணக இதனுள 'நெடு வேள நலகுவனெனினே' எனத தலைவி அஞசவேணடியது, இருவரும (கடடுவிசசியும வேலனும) ஒடடிக கூறுமல தெய வநதான அருளுமெனறு கோடலின'' என்றுங கூறுவா நச இனிப பேரா '''பாவையனன பலராய மாணகவின' எனபுழி மகட்கண காதல காரணமாக உவமை பிறந்தது'' என்பா, தொல, பொருள 60, 111, 115, 279)

யலரா காமையோ வரிதே யஃதான்
றறிவ ருறுவிய வலலலகண் டருளி
வெறிகமழ நெடுவே ணலகுவ னெனினே
செறிதொடி யுறற செலலலும பிறிதெனக
கானகெழு நாடன கேடபின
யானுயிர வாழத லதனினு மரிதே

எனபது, தலைமகன சிறைபபுறததானாகத தோழி தலைமகடகுச சொலலுவாளாயச சொலலியது தோழிககுத தலைமகள சொல லியதூஉமாம

— வெறிபாடிய காமககண்ணியார

பா-ம் 4 முனிவுதகலநத 7 நெகிழதஞெககி 27 நலகுவ னேயெனிற

99 பாலை

வாளவரி வயமான கோளுகி ரனன
செமமுகை யவிழநத முணமுதிர முருககின
சிதரற செமம ருஅய மதரெழின
மாணிழை மகளிர பூணுடை முலையின
முகைபிணி யவிழநத கோஙகமொ டசைஇநனை
யதிரலொ டரநத வநதண பாதிரி
யுதிரவீ யஞசினை தாஅய வெதிரவீ
மராஅ மலரொடு விராஅயப பராஅய
மணஙகுடை நகரின மணநத பூவின
னனறே கான நயவரு மமம
கணடிசின வாழியோ குறுமக ணுநதை
யடுகளம பாயநத தொடிசிதை மருபபிற
பிடிமிடை களிறறின றோன்றுங
குறுநெடுந துணைய குனறமு முடைததே

எனபது உடன போகிய தலைமகளைத தலைமகன மருடடிச சொலலியது *

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பா-ம் 7 முதிரவீ 12 தொடிசெறி 13 பிடியிடை

* இததுறைககே இபபாடடினைக கொணடார நசசினார்க் கினியரும (தொல பொருள 41)

100. நெய்தல்

அரையுற் றமைந்த வார நீவிப
புரையப பூணட கோதை மாரபினை
நலலகம வடுககொள முயஙகி நீவந
தெலலினிற பெயாத லெனக்குமா ரினிதே
பெருநதிரை முழககமொ டியககவிந திருந்த
கொண்ட லிரவி னிருஙகடன மடுததீ
கொழுமீன கொளபவ ரிருணீங கொண்சுட
ரோடாப பூட்கை வேநதன பாசறை,
யாடியல யானை யணிமுகத தசைதத
வோடை யொணசுட ரொபபத தோன்றும
பாடுநாத தொடுதத கைவண கோமான
பரியுடை நறறோப பெரியன விரியிணாப
புன்னையங கானற புறநதை முனறுறை
வமப நாரை யினனொலித தனன
வமபல வாயதத தெயய தணபுலா
வைகுறு விடியற போகிய வெருமை
நெயதலம புதுமலா மாநதும
கைதையம படபபையெம மழுங்க லூரே

என்பது · தோழி வரைவுநீடாயது

உலோச்சனார்.

பி-ம். 1. அரையறறமை 18 நெயதற புதுமலா

101 பாலை

அமம வாழி தோழி யிமமை
நன்றுசெய மருஙகிற றீதில லென்னுந்
தொன்றுபடு பழமொழி யினறுபொயத தனறுகொ
றகாமருப பேய்பபச சுறறுபு புரிந்த
சுவன்மாய் பிதநதைச செங்கண் மழவர்
வாய்ப்பகை கடியும மண்ணொடு கடுந்திறற்
றீபபடு சிறுகோல வில்லொடு பற்றி

துறைதெரி மததங கொளீஇ நிரைபபுறத
தடிபுதைத தொடுதோல பறைய வேஙகை
கடிபுலங கவர்நத கணணுடைக கொளளைய
ரினநதலை பெயாககு நனநதலைப பெருஙகாட
டகலிரு விசுமபிற கூடம போலப
பகலிடை நினற பலகதி ராயிற
றுருபபவிர பூரிய சுழனறுவநது கோடைப
புனகான முருஙகை யூழகழி பனமலர்
துணைகா ராலியிற றுவன வுதிரும
பனிபடு பனமலை யிறநதோாககு
முனிதககு பணபியாது செயதனரோ விலமே

எனபது பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழததி தோழிககுச சொலலியது தோழி கிழததிககுச சொலலியதூஉமாம இப பாட்டினுள வாயபபகை கடியு மருநது எனறது இருமல தீககும மருநது

— மாமூலனார்.

பி-ம் 4 சுறறுபு சுரிநத 12 கூட்டம 15 வீகழிபன்மலா 16 தாதினறுதிரும (தலைமகள)

102. குறிஞ்சி

உளைமான றுபபி னுனஙகுதினைப பெருமபுனததுக
கழுதிற கானவன பிழிமகிழநது வதிநதென
வுரைதத சநதி னூர விருஙகதுப
பைதுவர லைசைவளி யாறறுக கைபெயரா
வொலியல வாரமயி ருளரினள கொடிச்சி
பெருவரை மருஙகிற குறிஞசி பாடக
குரலுங கொளளாது நிலையினும பெயராது
படாஅப பைஙகண பாடுபெற றொய்யென
மறமபுகன மழகளி றுறஙகு நாட
ஞாமாமபி னரிஞிமி றொாபபத
தானக கணணிய னெஃகுடை வலததன
காவல ரறிதல லோமபிப பையென
வீழாக் ததவ மனைசயினன புகுதந

துயஙகுபட ரகல முயஙகித தோண்மணந
தினசொ லளிஇப பெயாநதனன ரேறுழி
யினறெவன கொலலோ கணடிகு மறறவ
னலகா மையி னயப லாகி
யொருஙகுவந துலககும பணபி
னிருளுகு ழோதி யொண ணுதற பசபபே

எனபது இரவுககுறிககட சிறைபபுறமாகத தோழிககுச, சொல லுவாளாயத தலைமகள சொலலியது

— மதுரை யிளம்பாலாசிரியன் சேநதங்கூத்தன்

பி - ம். மதுரைப டாலாசிரியன சேனங கூததன

103 பாலை

நிழலறு நனநதலை யெழிலேறு குறிதத
கதிாதத சென்னி நுணஙகு செநநாவின
விதிாதத போலு மநநுண பலபொறிக
காமா சேவ லேமஞ சேபப
முளியாில புலமபப போகி முறைஅது
முரமபடைந திருநத மூாி மனறத
ததாபாாத தலகு மாகெழு சிறுகுடி
யுறையுநா போகிய வோஙகுநிலை வியனமனை
யிறைநிழ லொருசிறை புலமபயா வுயிாககும
வெமமுனை யருஞசுர நீநதித தமவயி
னீணடுவினை மருஙகின் மீணடோா மன்னென
நளளென யாமத துயவுததுணை யாக
நமமொடு பசலை நோனறு தமமொடு
தரனே சென்ற நலனு
நலகாா கொலலோநா நயநதிசி னோரே

எனபது தலைமகன 'பிாிவினகண தலைமகள தோழிககுச சொறறது.

— காவிரிபபூம்பட்டினத்துச செங்கண்ணனார்.

பி-ம் 12 உயவுத துணையாகிய 13 தோனறுக தம்மொடு.

104. முல்லை

* வேநதுவினை முடிதத காலைத தேமபாயந
தினவண் டாரககுந தணணறும புறவின்
வென்வே லிளைய ரின்புற வலவன
வளபுவலித தூரி னலலது முளளுறின
முநநீர மணடில மாதி யாற்றா
நன்னாலகு பூணட கடுமபரி நெடுநதேர
வாஙகுசினை பொலிய வேறிப புதல
பூஙகொடி யவரைப பொயயத ளனன
வுளளில வயிறற வெளளை வெணமறி
மாழகி யனன தாழபெருஞ செவிய
புனறலைச சிறாரோ டுகளி மனறுழைக
கவையிலை யாரி னஙகுழை கறிககுஞ
சீறூர பலபிறக கொழிய மாலை
யினிதுசெய தனையா லெநதை வாழிய
பனிவார கணணள பலபுலந துறையு
மாயதொடி யரிவை கூநதல
போதுகுர லணிய வேயதந தோயே

எனபது வினைமுற்றி மீளுந தலைமகறகுத தோழி சொலலியது.

— மதுரை மருதனிளநாகனார.

பி-ம். 1 வேநதுவினை முடிததனன 3. ரனபுற. 6 நனனனகு
12. கொறிககும

105 பாலை

அகலறை மலரநத வருமபுமுதிர வேஙகை
யொளளிலைத தொடலை தைஇ மெலலென

---

* இப் "பாட்டினுள் சுட்டி ஒருவாப பெயர்கூறு வஞ்சி பொது வியலாய வநதவாறு காணக" என்றும, "இதனுள வினைமுடித்த காலைத தேரினையா செலவிற கேறப ஊராது கோலூனறின் உலகிறந்தன செலவிற்குப பறறுந குதிரைததேரேறி இடைச் சுரததிற் றஙகாது மாலைக காலததது வநது பூச்சூட்டினை, இனிது செய்தனை எநதை வாழிய எனத தோழி கூறியவாறு காணக" என்றும் கூறுவார் நச (தொல. பொருள் 60, 194).

நல்வரை நாடன் றறபா ராட்ட
யானைகுவல லூகளகொ ருனே தேமபெய்து
யணிசெய மணைடைத தீமபா லேநதி
யீனறைத தாயா மடுப்பவு முணணு
ணிழறகயத தனன நீணகா வரைபபி
னமமுடைச செலவமு முளளாள பொயமமருணடு
பநதுபுடைப் பனன பாணிப பலலடிச
சிலபரிக குதிரைப பலவே லெழினி
கெடலருந துப்பின விடுதொழின முடிமார
கனையெரி நடநத கலகாய கானதது
வினைவ லமபின விழுததொடை மறவர
தேமபிழி நறுங்கள மகிழின முனைகடநது
வீஙகுமென சுரைய வேற்றினந தருஉ
முனைகதலை திறநத வேனிற
பகைதலை மணநத பலலதாச செலவே

என்பது மகடபோககிய தாய சொலலியது

— தாயங்கண்ணனார்.

பி-ம் 1 அகவரை. 10 வலவேலெ 15 விலுஙகுமென

106 மருதம்

* எரியகைந தனன தாமரைப பழனததுப
பொரியகைந தனன பொஙகுபல சிறுமீன
வெறிகொள பாசடை யுணீஇயா பைபபயப
பறைதபு முதுசிர லசைபுவந திருக்குந
துறைகே ழூரன பெணடுதன கொழுநனை
நமமொடு புலக்கு மெனப நாமது
செயயா மாயினு முயயா மையிற
† செறிதொடி தெளிரபப வீசிச சிறிதவ

* இவவடியினை வினையுவமததிறகு உதாரணமாகக காட்டி,
† "செறிதொடி . தோழி" யெனறககாற தலைவிககுப பாஙகாயினா கேட்பச சொலலிக கூறல வேணடு மெனபது, வாயிலகளும தலைமகளை ஊடலகாப்பவலலது சொல்லாரா

ணுலமநது வருகஞ செனமோ தோழி
யொளிறுவாட டானைக கொறறச செழியன
வெளிறில கறபின மணடம ரடுதொறுங
களிறுபெறு வலசிப பாண னெறியுந
தணணுமைக கணணி னலைஇயாதன வயிறே

எனபது தலைமகள தனனைப புறஙகூறினளாகக கேட்ட பரத்தை, யவட்குப பாஙகாயினா கேட்பச சொலலியது

— ஆலங்குடி வங்கனார்.

பி-ம் 7 'ஐயயாமா 8 சிறிதிவண (கூறினளென)

107 பாலை

நீசெல வயரக கேட்டொறும பலநினைந
தனபி னெஞசத தசாஅபபொறை மெலிநத
வெனனகத திடுமபை களைமாா நினனொடு
கருங்கல வியலறைக கிடபபி வயிறுதின
திருமபுலி துறநத வேறறுமா னுணஙக
னெறிசெல வமபல ருவநதன ராஙக
ணெலிகழை நெலலி னரிசியொ டோராங
கானிலைப பளளி யளைபெய தட்ட
வானிண முருககிய வால வெணசோறு
புகரரைத தேககி னகலிலை மாநதுங
கல்லா நீணமொழிக கதநாய வடுகா
வல்லா னருமுனை நீநதி யலலாநது
மனனா றஞ்சு மொருகாற படடத
தினனு வேறறத திழுககி முடஙகூரந
தொருதனித தொழிநத வுரனுடை நோன்பக
டஙகுழை யிருபபை யறைவாய வான்புழல
புலவுளைச சிறுஅா விலலி னீககி
மறைகடிந தூட்டும வரையகச சீறூா

கலாற தலைமகள கேட்பாளாகச சொலலல வேணடு மெனபது' எனபா பேரா (தொல பொருள. 287, 712)

மாலை யின்றுணை யாகிக காலைப
பசுநனை நறுவீ பரூஉப்பர றுறைப்ப
மணமனை கமழுங கானந
துணையீ ரோதியென றோழியும வருமே

எனபது தோழி தலைமகள குறிப்பறிநதுவநது தலைமகற்குச் சொல்லியது.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார்

பி - ம். அனபுடை நெஞச 13 பனனூறகு

108. குறிஞசி

புணாநதோா புனக ணருளலு முணாநதோாக
கொததனறு மனனு லெனவொன பூததம
வரைமுதற சிதறிய வைபோல யானைப
புகாமுகம பொருத புதுநீ ராலி
பனிநகுசொரி வதுபோற பாறை வரிபபக
காாகதம படட கணணகன விசுமபின
விடுபொறி ஞெகிழியிற கொடிபட மினனிப
படுமழை பொழிநத பானுட கஙகுல
லாருயிாத துபபிற கோணமா வழஙகு
மிருளிடைத தமியன வருதல யாவது
மருளான வாழி தோழி யுலகல
விரவுபபொறி மஞஞை வெரீஇ யரவின
னணஙகுடை யருநதலை பைவிரிப பவைபோற
* காயா மெனசினை தோய நீடிப
பஃறுடுப பெடுதத வலஙகுலைக காநத

* "காயா, வேனே" எனபுழி ஆடுதற்றொழில பற்றியும் வடிவு பற்றியும வணணம பற்றியும உவமை வநதது எனபா பேரா (தொல பொருள 277) நசசினாாககினியரும சுருமபெழு திருநதுணா தொடஙகல' எனனுமிடதது "'நறுந தா அாதுநதுமபி கையாடு வட்டிறறோனறும' எனறா பிறரும" என்பா. (ஷ 661.)

ளணிமலா நறுநதா தூதுந தும்பி
கையாடு வட்டிற ரோன்று
மையாடு சென்னிய மலைகிழ வோனே.

என்பது · தலைமகன சிறைபபுறததானாகத தலைமகட்குச சொல்லுவானாயத தோழி சொலலியது

— தங்காற் பொறகொல்லனா

பி-ம் 3 வரைமிசைசசித 5. சொரிபவைபோற 12 விரவுப் பொறை தஙகால பூடகோவனா

109 பாலை

* பலவிதழ மென்மல ருணக ணல்யாழ
நரமபிசைத தனன வின்றீங கிளவி
நலநல தொருததி யிருநத வூரே
கோடுழு களிற்றின றொழுதி யீண்டிக்
காடுகால் யாதத நீடுமரச சோலை
விழைவெளி லாடுங கழைவளா நனநதலை
வெணணுனை யமபின விசையிட வீழநதோ
ரெணணுவரம பறியா வுவலிடு பதுககைச
சுரங்கெழு கவலைக் கோட்பாற் படடென
வழங்குநா மடிநத வதத மிறநதோா
கைபபொரு ளிலலை யாயினு மெய்க்கொண்
டின்னுயிா செகாவிட டகன்ற பலஞாப
பெருஙகளிறறு மருபபொடு வரியத ளிறுககு
மறனில வேநத னாளுமு
வறனுறு குனறம பலவிலங கினவே.

எனபது இடைச சுரததுத தலைமகன தன னெஞசிறகுச சொல்லியது

— கடுந்தோடைக் காவினா்

பி-ம். 6 கழைவிரி. 7. வெனனுனை 11 மெயககட்

* இபபாடடினுள "அறனிலவேநத . .. கினவே" எனக் காட்டுத தலைவனை நாடடுததலைவன பெயராற் கூறினா". என்பா் நச். (தொல். பொருள். 60.)

110 நெய்தல்

அன்னை யறியினு மறிக வலர்வா
யம்மென் சேரி கேட்பினுங் கேட்க
பிறிதொன் றின்மை யறியக் கூறிக்
* கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த் தெய்வ நோக்கிக்
கடுஞ்சூ டருகுவ னினக்கே கானற்
றொடலை யாயமொடு கடலுடன் றாடியுஞ்
சிற்றி லிழைத்துஞ் சிறுசோறு குவைஇயும்
வருந்திய வருத்தந் தீர யாஞ்சிறி
திருந்தன மாக வெய்த வந்து
தடமென் பணைத்தோண் மடநல் லீரே
யெல்லு மெல்லின் றசைவுமிக வுடையேன்
மெல்லிலைப் பரப்பின் விருந்துண் டியானுமிக்
கல்லென் சிறுகுடித் தங்கின் மற்றெவனோ
வென மொழிந் தனனே யொருவ னவற்கண்
டிறைஞ்சிய முகத்தெம் புறஞ்சேர்பு பொருந்தி
யிவைநுமக் குரிய வல்ல விழிந்த
கொழுமீன் வல்சி யென்றன மிழுமென
நெடுங்கொடி நுடங்கு நாவாய் தோன்றுவ

---

* "நெய்தல் நிலத்து விளையாக்கு வலைவளர் தப்பின் அம்மகளிர் கிளையுடன் குழீஇச் சுறவுக்கோடு நட்டுப் பரவுக்கடன் கொடுத்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படும்" என்று கூறி, அதற்கு இவ்வடியினை உதாரணமாக்கியும், 'மெய்தொட்டுப் பயிறல் " என்ற சூத்திரத்துப் "பிறவும்' என்றதனாற் கொள்க' என்று "மெல்லிலை றெவனோ" என்ற வடிகளை உதாரணமாக்கியும், அச் சூத்திரத்தே 'தலைவன் இரவுக்குறி வேண்டியதனைத் தோழி கூறியவாறு காண்க' என்றும், இது 'எளித்தல்' என்றும், '"பிறிதொன் றினக்கே" இது தலைப்பாடு' என்றுங்கூறுவர், நச்சினார்க்கினியர் (தொல் பொருள் 5, 102, 207) இனிச் சேனாவரையர் "'கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த் தெய்வ நோக்கிக் கடுஞ்சூ டருகுவ னினக்கே' என முன்தேற்று உணர்த்தியவாறு கண்டுகொள்க, முன்தேற்று - புறத்தின்றித் தெய்வ முதலாயினவற்றின் முன்னின்று தெளித்தல்" என்பர். (தொல். சொல். 383.)

காணு மோவெனக் காலிற் சிதையா
*நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோ ருள்ளு
மென்னே குறித்த நோக்கமொடு நன்னுத
லொழிகோ யானென வழிதக்கக் கூறி
யாம்பெயர் கென்ன நோக்கித் தான்ற
னெடுந்தேர்க் கொடிஞ்சி பற்றி
நின்றோன் போலு மென்றுமென் மகட்கே

என்பது தோழி செவிலித்தாய்க்கு அறத்தொடு நின்றது

— போந்தைப் பசலையார்

பி-ம். 5 நின்கென்க 8 வருந்திய வருஞ்சுரந் 25 நின்று மென்கட்கே 19 காலிற்சிதை.

111 பாலை

உள்ளாங் குவத்தல் செல்லார் கறுத்தோ
ரெள்ள னெஞ்சத் தேஎச்சொ ஞனி
வருவர் வாழி தோழி யரசர்
யானைக் கொண்ட துகிற்கொடி போல
வலந்தலை ஞெமயத்து வலந்த சிலம்பி
யோடைக் குன்றத்துக் கோடையொடு துயல்வர
மழையென மருண்ட மம்மர் பல்வுட
ஞெய்களி றெடுத்த நோயுடை நெடுங்கை
தொகுசொற் கோடியர் தூம்பி னுயிர்க்கு
மத்தக் கேழ லட்ட நற்கோட
செந்நா யேற்றை கம்மென வீர்ப்பக்

* ''நில்லாது பெயர்ந்த பல்லோருள்ளும்' என்புழி முன்னர் எல்லாரும் உள்ளப்பாடாகக் கூறிய தோழி ஈண்டும் பல்லே முள்ளும் என்றது தன்னை நீக்கிக்கூறிய தென்னை எனின், தலைமகன் தன்னை நோக்கி அழிவுதக்கக்கூறி ஆற்றாளாகி நின்ற நிலைமையைக் கண்டு அருள்பிறவாது ஆயமும் தலைவியும் போய வாறும், அதற்குத்தான் அழிவுதக்குநிற்றலின், அவரொடு போதலாற்றாது பின்னர்ப்போயவாறுந் தோன்றக் கூறுகின்றாளாதலிற் பல்லோருள்ளுமெனக் கூறினாள்'' நச் (தொல். சொல். 463.)

குருதி யாரு மெருவைச் செஞ்செவி
மண்டம ரழுவத் தெல்லிக் கொண்ட
புண்டோ விளக்கிற் றோன்றும்
விண்டோய் பிறங்கன் மலையிறந் தோரே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் தோழி தலைமகளை யாற்றுவித்தது.

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி-ம். 1 உள்ளாங்குறுத்தல் 2 நல்லனென்னு 14 புண்டோய்

112 குறிஞ்சி

* கூன லெண்கின் குறுநடைத் தொழுதி
சிதலை செய்த செந்நிலப் புற்றின்
மண்புனை நெடுங்கோ டுடைய வாங்கி
யிரைநசைஇப் பரிக்கு மரைநாட் கங்குல்
லீன்றணி வயவுப்பிணப் பசித்தென மறப்புலி
யொளிதேர்ந்து மருப்பிற் களிறட்டுக் குழுமும்
பனியிருஞ் சோலை யெமிய மென்னாய்
தீங்குசெய் தனையே யீங்குவந் தோயே
நாளிடைப் படினென் றோழி வாழா
டோளிடை முயக்க நீயும் வெய்யை
கழியக் காதல ராயினுஞ் சான்றோர்
பழியொடு வரூஉ மின்பம் வெஃகார்
வரையி னெவனோ வான்றோய் வெற்ப
கணக்கலை யிகுக்குங் கறியிவர் சிலம்பின்
மணப்பருங் காமம் புணர்ந்தமை யறியார்

* "ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கமும்" என்னுந் துறைக்கு இதனை உதாரணமாகக் கொண்டும், ""கழியக் ... வெஃகார்" எனப் பிறர்மேல் வைத்துத் தலைவனை அறிவு கொளுத்தினமையின் வழுவாயமைந்தது" என்றும், ""பழியொடு வரூஉ மின்பம் வெஃகார்" எனவே, புகழொடு வரூஉம் இன்பம் வெஃகுவரெனக் கொள்ள வைத்தலின் நன்மையும் தீமையும் பிறிதின்மேல் வைத்துக் கூறிற்றும்' என்றும் கூறுவர் நச். பேரா. புகழ்பற்றிய பெருமிதத்துக்கு என்பர் (தொல். பொருள் 114, 210, 257)

தொன்றியன் மரபின் மன்ற லயரப்
பெண்கோ ளொழுக்கங் கண்கொள நோக்கி
நொதுமல் விருந்தினம் போலவிவள்
புதுநா ணொடுக்கமுங் காண்குவம் யாமே

என்பது இரவுக்குறி வந்த தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டு நின்று தோழி சொல்லி வரைவுகடாயது.

— நெய்தற்சாய்த்துய்த்த ஆவூர்கிழார்

பி-ம். 1 கானலெண்கின் கூரலெண்கின் கூருகிரெண்கின் 10 முயங்குமதி 11 கழியக்காதல் 15 மணப்பெரும்

113 பாலை

நன்றல் காலையு நட்பிற் கோடார்
சென்று வழிப்படூஉந் திரிபில் சூழ்ச்சியிற்
புன்றலை மடப்பிடி யகவுநர் பெருமகன்
மாவீசு வண்மகி ழஃதைப் போற்றிக்
காப்புக்கைந் நிறுத்த பல்வேறு கோசர்
ரிளங்கட் கமழு நெய்தலஞ் செறுவின்
வளங்கெழு நன்னா டன்னவென் றோண்மணந்
தழுங்கன் மூதூ ரலரெடுத் தரற்ற
நல்கா துறந்த காதல றென்றுங்
கல்பொரூஉ மெலியாப் பாடி னோன்டி
யகனுரு லஞ்சுரைப் பெய்த வல்சிய
ரிகழ்ந்தன் வாயினு மிடம்பார்த்துப் பகைவ
ரோம்பின ருறையுங் கூழ்கெழு குறும்பிற்
குவையிமில் விடைய வேற்றூ வொய்யுங்
கணையிருஞ் சுருணைக் கனிகாழ் நெடுவேல்
விழவயர்ந் தன்ன கொழும்பஃ றிற்றி
யெழாஅப் பாண னன்னாட் டும்பர்
நெறிசெல் வம்பலர்க் கொன்ற தெவ்வ
ரெறிபடை கழீஇய சேயரிச் சின்னீ
ரறுதுறை யயிர்மணற் படுகரைப் போகிச்
சேய ரென்றலிற் சிறுமை யுற்றவென்

கையறு நெஞசத தெவவ நீஙக
வழாஅது முறைதலு முரியம பராரை
யிலஙக லஞசினைக குடமபை புகலெனப
புலமபெயா மருஙகிற புளளெழுந தாஙகு
மெயயிவ ணொழியப போகியவா
செயவினை மருஙகிற செலீஇயரென னுயிரே

எனபது தலைமகன பிரிவினகண தலைமகள தோழிககுச சொலலியது

— கல்லாடனார்

பி-ம் 2 திருவில குழுசசி 4 னைமாயச பெறறி 10 காலபொருஉ 11 யகனலகு 16 றிதழ

114 முலலை

கேளா யெலல தோழி வேலன
வெறியயா களததுச சிறுபல தாஅய
விரவுவீ யுறைதத வீரநறும புறவி
னுரவுககதிர மழுஙகிய கலசேர மாலை
றரவுறுநஙகு மதியி னைவென மறையுஞ
சிறுபுன மாலையு முளளா ரவரென,
நபபுலந தாறையு மெவவ நீஙக
நூலறி வலவ நடவுமதி யுவககா
னெடுநெகொடி நுடஙகும வானறோய புரிசை
யாமங கொளபவர நாடிப நளிசுடா
வானக மீனின விளஙகித தோனறு
மருஙகடிக காபபி னஞசுவரு மூதூர்த
திருநக ரடஙகிய மாசில கறபி
னரிமதர மழைககண ணமைபுரை பணைத்தோ
ளணஙகுசா லரிவையைக காணகுவம
பொலமபடைக கலிமாப பூண்ட தேரே

எனபது வினைமுறறி மீளுந தலைமகன தோபபாககுச சொல லியது

பி-ம். 2, களநதோ றுறுபல. 11 வானமீனின (வருகினற.)

115 பாலை

அழியா விழவி னஞசுவரு மூதூாப
பழியில ராயினும பலாபுறங கூறு
மமப லொழுக்கமு மாகிய வெஞசொற
சேரியம பெணடி ரெளளரினு மெளளுக
நுணபூ ணெருமை குடநாட டனனவென
னுயாநலந தொலையினுந தொலைக வென்று
* நோயில ராகநங காதலா வாயவா
ளெவவி விழநத செருவிற பாணா
கைதொழு மரபினமுன பரிநதிடூஉப பழிச்சிய
வளளுயா வணாமருப பனன வொளளிணாச
சுடாப்பூங் கொன்றை யூழுறு விளைநெற
றறைமிசைத தாஅ மததநீளிடைப
பிறைமருள வானகோட டணணல யானை
சினமிகு முனபின வயமா னஞசி
பிணஙகொண டொளிக்கு மஞசுவரு கவலை
நனனா ராயகவின றொலையச சேயநாட
நநதீந துறையும பொருடபிணிக
கூடா மைமயி னீடி யோரே

எனபது பிரிவிடை வறபுறுகக்ந தோழிக்குத தலைமகள சொலலியது

— மாமூலனா

116 மருதம்

எரியகைந தனன தாமரை யிடையிடை
யரிநதுகால குவிதத செநநெல வினைஞா
கடடொணடு மறுகுஞ சாகா டளறறுறி
னுயக்கும படுக்கும பாயப்புன லூர
பெரிய நாணிலை மனற பொரியெனப
புன்கவி ழகன்றுறைப பொலிய வொண்ணுத

* "நோயிலராக நங்காதலா" என்பது "நம்மை அறனன்றித் துறத்தலின தீங்கு வருமென றஞசி வாழ்த்தியது நம் பொருட்டுத தீங்கு வருமென்று நினைத்தலின வழுவா யமைந்தது" என்றார் நச (தொல பொருள் 244.)

ணறுமலாக காணவருநங குறுமபல கூநதன
மாழை நோககிற காழின வனமுலை
யெஃகுடை யெழினலத தொருததியொடு நெருநை
வைகுபுன லயாநதனை யெனப வதுவே
பொயபுறம பொதிநதியாங கரபபவுங கையிகந
தலரா கினறற றனே மலாதா
மையணி யானை மறபபோாச செழியன்
பொயயா விழவிற கூடற பறநதலை
யுடனியைந தெழுநத விருபெரு வேநதா
கடனமருள பெருமபடை கலஙகத தாககி
யிரஙகிசை முரச மொழியப பரநதவ
ரோடுபுறங கணட ஞானறை
யாடுகொள வியனகளத தாாபபினும பெரிதே *

எனபது தோழி தலைமகனை வாயின மறுததது

— பரணா

பி. ம். 7 கூழை 9 நெருநல 11 யானகரபபவுங கைகடந 13 ககடுநதோப

117 பாலை

மௌவலொடு மலாநத மாககுர ணொசியு
மவவரி யலகு லாயமு முளளா
ளேதிலன பொயமமொழி நமபி யோாவினை
வளஙகெழு திருநகா புலமபப போகி
வெருவரு கவலை யாஙக ணருளவரக
கருஙகா லோமை யேறி வெணடலைப
பருநதுபெடை பயிருமு பாழநாட டாஙகட
பொலநதொடி தெளிாபப வீசிச சேவடிச
சிலமபுநக வியலிச செனறவென மகடகே
சாநதுளா வணாகுரல வாாி வகைவகுத

* "இதனுள 'நாணிலை மனற' எனத தோழி கூறி 'அல ராகினறல' என வெளிபபடக கிளததலின வழுவா யமைநதது' என்றும, "எஃகுடை றூனே எனத தலைவி பிறா அலா கூறியவழிக காமஞ்சிறநது புலநதவாறு காணக" என்றும கூறு வா நச. (தொல். பொருள் 241, 164)

தியானபோது துணைபபத தகர மணணு
டனனே ரனன தஙகைவெந காதலன
வெறிகமழ பனமலா புனையப பினனுவிடச
சிறுபுறம புதைய நெறிபுதாழந தனகொ
னெடுஙகான மாஅத தூழுறு வெணபழந
கொடுநதாள யாமை பாாபபொடு கவரும
பொயகை சூழநத பொயயா யாணா
வாணன சிறுகுடி வடாஅது
தீநீாக கானயாற றவிரறல போனறே

எனபது மகட போககிய செவிலிததாய சொலலியது

பி-ம் 10 வணகுல 18 பபணணன

118 குறிஞ்சி

கறஙகுவெள ளருவி பிறஙகுமலைக கவாஅற
றேஙகம ழிணாா வேஙகை சூடித
தொணடகப பறைசசீா பெணடிரொடு விரைஇ
மறுகிற றுஙகுஞ சிறுகுடிப பாககத
தியனமுரு கொபபினை வயநாய பிறபட
* பகலவாிற கவவை யஞசுது மிகலகொள
விருமபிடி கனறொடு விரைஇய கயவாயப
பெருஙகை யானைக கோடபிழைத திரீஇய
வடுபுலி வழஙகு மாரிரு ளடுநாட
டனியை வருத லதனினு மஞசுது
மெனனு குவளகொ ளறேன பனனுட
புணாகுறி செயத புலாகுர லேனற
கிளிகடி பாடலு மொழிநதன
ளளிய டானின னளியல திலளே

எனபது செறிபபறிவுறீஇ யிரவுமபகலும வாரலெனறு வரைவுகடாயது †

— கபிலா

பி-ம் 5 திகழமுருகு 6 யஞசுது

* "இது பகலவார லெனறது (தொ[illegible]பொருள 210)
இததுறைககே கொளவா நககீரா (இறை. களவி. 30.)

119 பாலை

நுதலுந தோளுந திதலை யலகுலும
வணணமும வனபபும வரியும வாட
வருநதுவ ளிவளெனத திருநதுபு நோக்கி
வரைவுநன றெனனா தகலினு மவாவறி
தாறுசென மாகக ளறுதத பிணவை
யேறுபெறு பாமபின பைந்துணி கடுப்ப
நெறியயற றிரஙகு மதகம வெறிகொள
வுமணசாத திறநத வொழிக லடுபபி
னோனசிலை மழவ ரூனபுழுக கயரும
சுரனவழக கறற தெனனா துரநதுரநது
நெயத லுருவி னைதில ககலிலைத
தொடையமை பீலிப பொலிநத கடிகை
மடையமை திணசுரை மாககாழ வேலொடு
தனியம ரழவர தமமொடு புணைபபத
துணிகுவா கொலலோ தாமே துனிகொள
மறபபுலி யுழநத வசிபடு சென்னி
யுறுநோய வருததமொ டுணீஇய மணடிப
படிமுழ முணறிய நெடுநல யானை
கைதோயத துயிரககும வறுஞசுனை
மைதோய சிமைய மலைமுத லாறே.

எனபது செலவுணாததிய தோழிககுத தலைமகள சொறறது தோழி தலைமகடகுச சொறறதூஉமாம

— குடவாயிற கீரத்தனார

பி-ம் 6 வேறு பெறு 7 நெறியவற 8 உமணசாககொணட
11 நெயயகலுருவி 15 துனிகொளபு 16 வரிபசி

120 நெய்தல்

நெடுவேண மாாபி னாரம போலச
செவவாய வானத தீணடிமீ னருநதும
பைஙகாற கொககி னிரைபறை யுகபப

வெல்லை மைபபயக கழிபபிக குடவயிற
கல்சேர ந்தன்றே பலகதிர ஞாயிறு
மதரெழின மழைககண் கலுழ விவளே
பெருநா ணணிநத சிறுமென் சாயன
மாணலஞ சிதைய வேஙகி யாஞ
தழுஉடங கினளே பெரும வதனுற
கழிசசுறு வெறிநத புடடா ளததிரி
நெடுநீ ரிருஙகழிப புரிமெலிந தசைஇ
வலவில லிளையரொ டெலலிச செலலாது
சேரநதனை செலினே சிதைகுவ, துணடோ
பெணணை யோஙகிய வெண்மணற படபபை
யனறி லகவு மாஙகட
சிறுகுர லெயதலைம பெருஙகழி நாடடே *

எனபது தோழி பகறகுறிககட டலைமகளை யிடததுயததுவநது தலைமகனை யெதிரபபடடு நினறு சொலலியது

— நககீரனார்.

பி - ம் 11. கடுநீ

களிறறியானைநிரை முறறும

* இப "பாடடுப பகறகுறிககண இடததுயததுத தலைவனை எதிரபபடடு உரைததது" எனறும, "நெயதறகு ஏறபாடு வநதது" எனறும, "வலவில நாட்டே" எனபது களவு அறிவுறு மெனறஞசாது வருகவெனறலின், வழுவேனும தலைவி வருததமபற்றிக கூறலின அமைததார எனறும, "இளையரோடு வநது தனிததுக கூடுதலும கொளக" எனறுங கூறி, அதற்கு "வலவில துணடோ" என்ற அடிகளை உதாரணங காட்டியும், தலைவனபிறவும ஊரதற்குக, "கழிசசுறுவெறிநத புட்டாளததிரி .'. தசைஇ" எனறதனைச் சான்று காட்டியுஞ செல்வா நச (தொல பொருள். 8, 210., 212)

ஸ்ரீ:

இரண்டாவது

மணிமிடைபவளம்

---

121 பாலை

* நாணகை யுடைய நெஞ்சே கடுந்திறல்
வேனி னீடிய வானுயர் வழிநாள்
வறுமை கூரிய மண்ணீ ரசிறுகுளத்
தொடுகுழி மருங்கிற் றுவ்வாக் கலங்கல்
கன்றுடை மடப்பிடிக் கயந்தலை மண்ணிச்
சேறுகொண் டாடிய வேறுபடு வயக்களிறு
செங்கோல் வாலிணர் தயங்கத் தீண்டிச்
சொரிபுற முரிஞிய நெறியயன் மராஅத்
தல்குறு வரிநிழ லசைஇ நம்மொடு
தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி
யுறுகண் மழவ ருருள்கீண் டிட்ட
வாறுசென் மாக்கள் சோறுபொதி வெண்குடைக்
கன்மிசைக் கடுவளி யெடுத்தலிற் றுணைசெத்து

---

* "உடன்சேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவு, மடம்பட வந்த தோழிக் கண்ணும்" என்ற துறையில் நெஞ்சிற்குக் கூறியதாக இப் பாட்டினைக் கொள்வர் நச். இனிப் பேரா. "பிறர் மடம் பொருளாக நகை தோன்றிற்று" என்பர். (தொல். பொருள். 14, 252.)

* வெருளேறு பயிரு மாஙகட
கருமுக முசுவின கானத தானே

எனபது தோழியாற றலைமகளை யுடனவரு மெனக கேடட தலைமகன நெஞசிறகுச சொலலியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்

பி - ம் 1 நாநகை கடுநதெறல 4 கோடுகுழி றாவறகல 5 மடப்பிடி கயநதலை 8 சொரிபுற முரிஞசிய 11 யுறுகண 13 களைவிசை

122 குறிஞசி

† இருமபிழி மகாஅரிவ வழுஙகன மூதூா
விழவின றாயினுந துஞசா தாகும
மலவ லாவண மறுகுடன மடியின
வலலுரைக கடுஞசொ லனனை துஞசாள
பிணிகோ ளருஞசிறை யனனை துஞசின
றுஞசாக கணணா காவலா நடுகுவ
ரிலஙகுவே லிளையா துஞசின வைபெயிறறு

* "பனறி புலவாயுழையே ... எனறெனறகுரிய" எனற சூததிரததுப புலவாய எனறெனபபடடதறகு இவவடியை உதாரணமாககக காடடுவா பேரா (தொல பொருள 594)

† இபபாடடுச 'சிறைகாவலெலலாம வநத செயயுள' எனக கொளவா நககீரனாா (இறை களவு 30) தாய துஞசாமை, ஊா துஞசாமை, காவலா கடுகுதல, நிலவு வெளிபபடுதல நாய துஞசாமைபோலவனவறறால தலைவன குறியினகண தலைவிவரப பெறாமல நீடடிததலுககு இபபாடடினை உதாரணமாககக காடடியும, 'களவலராயினும' எனற சூததிரதது, 'அனனபிறவும செவிலிமேன' எனறதனால 'வலலுரைக கடுஞசொல அனனை துஞசாள' எனபதுங கொளக எனறும, 'நொசசியாவது, காவல, இதறகு நொசசி ஆணடுச சூடுதலும கொளக அது மதிலைக காததலும உளளததைக காததலுமென இருவாககுமாயிறறு. இக கருததானே 'நொசசி வேலித திதத னுறைநதை' எனறாா சானறோரும" எனறும கூறுவா நச "மூடடுவயிற கழற"லுககு உதாரணமாககக கொணடு, "இது தலைமகன கேடபக கழறியுரைததது" எனபா பேரா (தொல பொருள. 107, 1[illegible], 271.)

வலஞ்சுரித் தோகை ஞாளி மகிழும்
மரவுவாய ஞமலி மகிழாது மடியிற்
பகலுரு வுறழ்நிலாக் கான்று விசும்பின்
னகல்வாய் மண்டில நின்றுவிரி யும்மே
திங்களகல் சேர்பு கனையிருண் மடியி
னில்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை
கழுதுவழங் கியாமத் தழிதகக் குழறும்
வளைக்கட் சேவல் வாளாது மடியின்
மனைச்செறி கோழி மாண்குர லியம்பும்
மெல்லா மடிந்த காலை யொருநா
ணில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரே, யதனா
லரிபெய் புட்டி லார்ப்பப் பரிசிறந்
தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா
நொச்சி வேலித் தித்த னுறந்தைக்
கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன
பன்முட் டின்றாற் றோழிநங் களவே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொற்றது; தோழி சொல்லெடுப்பத் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம். இப்பாட்டு இரவுக்குறி.

பரணர்.

பி-ம். 8 மருளும் 9 குரையாது

123 பாலை

* உண்ணா மையி னுயங்கிய மருங்கி
னாடாப் படிவத் தான்றோர் போல
வரைசேர் சிறுநெறி நிரைபுடன் செல்லும்

* "இது போவேமோ தவிர்வேமோ என்றது" என்றும், "'உண்ணாமையின்' என்னும் அகப்பாட்டினுள், 'இறவொடு வந்து பொருட்கே' என்றவழி 'அழிதக வுடைமதி வாழிய நெஞ்சே' என்றதனை நிலையின்றாகுதி என நெஞ்சினை உறுப்புடையது போலக் கழறி நன்குரைத்தவாறும் ஓதத்தையும் நெஞ்சையும் உயர்திணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறுங் காண்க" என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 146, 196)

கான யானை கவினழி குனற
பிறநதுபொரு டருதலு மாறறுய் சிறநத
சிலலைங கூநத லலலகம பொருநதி
யொழியின வறுமை யஞசுதி யழிதக
வுடைமதி வாழிய நெஞசே நிலவென
நெயகனி நெடுவே லெஃகி னிமைககு
மழைமருள பஃறேன மாவண சோழா
கழைமாய காவிரிக கடனமணடு பெருநதுறை
யிறவொடு வநது கோதையொடு பெயருமட
பெருஙகட லோதம போல
வொனறிற கொளளாய சென்றுதரு பொருடகே

எனபது தலைமகன இடைசசுரததுத தனனெஞசிறகுச சொல லியது இப பாட்டினுட படிவமெனபது விரதம

— காவிரிப்பூம்பட்டினததுக காரிக்கணணனா

பி ம் 8 உடையைவாழியெ னெஞசே 9 லெஃகிலை யிமைககும

124 முலலை

* நனகலங களிறெொடு நணணா ரேநதி
வநதுதிறைகொடுதது வணஙகினா வழிமொழிநது
சென்றீ கெனப வாயின வேநதனு
நிலமவகுந துறாஅ வீணடிய தானையொ
டினறே புகுதல வாயவது நனறே
மாட மாநகரப் பாடமை சேககைத
துனிதீர கொளகைநங காதலி யினிதுறப
பாசறை வருததம வீட நீயு
மினனுநிமிர நதனன பொனனணியுற புனைபடைக
கொயசுவற புரவிக கைகவா வயஙகுபரி

---

* "நனகலங . வழிமொழிநது' எனபுழி நனகல திறை கொடுததோ ரெனறலின, பகைவயிற பிரிவே பொரு வருவாயாயிறறு" எனபா நச. (தொல். பொருள. 29)

வண்பெயற கவிழநத பைஙகொடி முலலை
வீகமழ நெடுவழி யூதுவணடு டிரியக
காலை யெயதக கடவுமதி மாலை
யநதி கோவ லாமபணை யிமிழிசை
யரமிய வியலகத தியமபு
நிரைநிலை ஞாயி னெடுமதி லூரே

எனபது தலைமகன தோபபாகறகுரைததது

— மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனா

பி-ம். 6 மாட்டமாணகா 9 பொனனையிற 11 வனபெயற
12. நெடுவெளி

125 பாலை

அரமபோ ழவவளை தோளநிலை நெகிழ
நிரமபா வாழககை நோககல வேணடி
யிரஙகா ழனன வருமபுமுதி ரீஙகை
யாலி யனன வாலவீ தாஅய
வைவா லோதி மையணா லேயபபக
கோளுறு குவளைப போதுபிணி யவிழப
படாஅப பைஙகட பாவடிக கயவாயக
கடாஅ மாறிய யானை போலப
பெயதுவறி தாகிய வோஙகுசெலற கொணமூ
மூதோய விசுமபின மாதிரந துழிதரப
* பனியடூஉ நினற பானாட கஙகுற
றமியோர மதுகை தூககாய தணணெனன
முனிய வலைததி முரணில காலைக

* 'பனியடூஉ நினற ... காலை' என முனபனியாமங குறிஞசிககண வநதது" எனறும, "பலருங கைதொழும மரபினையுடைய கடவுட்டனமை யமைநத செயவினை யெனவே ஓதறபிரிதலெனபது பெறறும, 'சிறநதது பயிற்றல இறநததன பயனே' எனபதனாற கிழவனும கிழததியும இல்லறததிற சிறநதது பயிற்றுங்கால இறநததனற பயனின்றாதலின, 'இல்லறம

கைதொழு மரபிற் கடவுட் சான்ற
செயவினை மருங்கிற் சென்றோர் வல்வரின்
விரியுளைப் பொலிந்த பரியுடை நன்மான்
வேருவரு தானையொடு வேண்டுபுலத் திறுத்த
பெருவளக் கரிகால் முன்னிலைச் செல்லார்
சூடா வாகைப் பறந்தலை யாடுபெற
ஒன்பது குடையு நன்பக லொழித்த
பீடில் மன்னர் போல
* ஓடுவை மன்னால் வாடை நீ யெமக்கே

என்பது தலைமகன் வினைமுற்றி மீண்டமை தோழி கூறத் தலைமகள் சொல்லியது.

பரணர்

பி-ம் 5. வைவாலோதி 6 தாதுறு 9 பொலிந்துசெலற 10 திழிதர 11 பணியடுகி. தலைமகன் வினைமுற்றி மீண்டமை யுணர்ந்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

126 மருதம்

* நினவாய் செத்து நீபல வுள்ளிப்
பெரும்புன் பைதலை வருந்த லன்றியும்
மலைமிசைத் தொடுத்த மலிந்துசெல னீத்தந்
* தலைநாண் மாமலர் தண்டுறைத் தயங்கக்
கடல்கரை மெலிக்குங் காவிரிப் பேரியாற்
றறல்வார் நெடுங்கயத் தருநிலை கலங்க

நிரம்பாதென்றற்கு 'நிரம்பா வாழ்க்கை' என்றார்" என்றும் "'பாணன் கையது .முனிய அலைத்தி . . . கடவுட் சான்ற செயவினை மருங்கிற் சென்றோர் வல்வரின் ஓடு வை' என்றது இராப் பொழுது அகலாது நீட்டித்தற்கு ஆற்றாளாய கூற்றென்று உணர்க" என்றும் கூறுவர் நச். தேவ காரணமாகப் பிரியும் பிரிவுக்கு இதனை உதாரணமாகக் கொள்வர் இளம்பூரணவடிகள் (தொல். பொருள். 7, 26, 188. 30)

* தன்வினைக்கிளை இரவு விலக்கியது இப்பாட்டு என்பர் பேராசிரியர். (தொல். பொருள். 102)

மாவிரு ணாநாட் போகிய தன்னையர்
காலொடு தந்த கணைக்கோட்டு வாளைக
வவ்வாய் குருதி யனுசொற பாண்மக
னெடுங்கொடி நுடங்கு நறவுமலி மறுகிற
பழஞ்செந் நெலலின முகவை கொளளாள
கழஞ்சும் முத்தமொடு நனகலந் தெறூஉம்
புயற்கேழ் வைப்பிற பலவே லெவ்வி
பொற்புரி நன்மொழி யடக்கவு மடங்கான்
பொன்னினர் நறுமலாப புனனை வெஃகித்
திதியனொடு பொருத வன்னி போல
விளிகுவை கொலலோ நீயே கிளியெனச்
சிறிய மிழற்றுஞ் செவவாய்ப் பெரிய
கயலெனை வமர்தத வுண்கட் புயலெனப்
புறந்தாழ் பிருளிய பிறங்குகுர லைம்பால
மின்னோ மருங்குற குறுமகள
பின்னிலை விடாஅ மடநெஞ்சே

என்பது 1. உணாடபுவயினவாரா ஊடறகண தலைமகன தன நெஞ்சிறகுச சொலலியது. 2 அலலகுறிபட்டு அழிந்த தலைமகள் தனநெஞ்சிறகுச சொலலியதூஉமாம் 3 தேர்ழியைப பினனின்ற தலைமகன தனனெஞ்சிறகுச சொலலியதூஉமாம்.

—நக்கீரர்.

பி-ம். 4. புரபபின 7. போகிய தனனை 12. கலந்தருஉம 17. சொன்மோ

127 பாலை

இலங்குவளை நெகிழச சாஅ யல்கலுங்
கலங்கஞ ருழந்து நாமிவ ணொழிய
வலம்படு முரசிற சேர லாதன்
முந்நீ ரோட்டிக கடம்பறுத் திமயத்து
முன்னோர் மருள வணங்குவிற பொறித்து
நன்னகர் மாந்தை முற்றத் தொன்றிய

பணிதிறை தந்த பாடுசா னன்கலம்
பொன்செய் பாவை வயிரமொ டாம்ப
லொன்றுவாய் நிறையக் குவைஇ யின்றவ
ணிலந்தினத் துறந்த நிதியத் தன்ன
வொருநா ளொருபகற் பெறினும் வழிநாட்
டங்கலர் வாழி தோழி செங்கோற்
கருங்கான் மராஅத்து வாஅன் மெல்லிணர்
சுரிந்துவணர் பிதத்தை பொலியச் சூடிக்
கல்லா மழவர் வில்லிடந் தழீஇ
வருநர்ப் பார்க்கும் வெருவரு கவலை
மொழிபெயர் தேஎத்த ராயினும்
பழிதீர் காதலர் சென்ற நாடே

என்பது : பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

—மாமூலனார்

பி - ம். 4 முன்னீரோட்டி. கடம்பறுத்த 9 யன்றவண

128 குறிஞ்சி

மன்றுபா டவிந்து மனைமடிந் தன்றே
கொன்றோ ரன்ன கொடுமையொ டின்றே
யாமங் கொள்வரிற் கனைஇக் காமங்
கடலினு முரைஇக் கரைபொழி யும்மே
யெவன்கொல் வாழி தோழி மயங்கி
யின்ன மாகவு நன்னர் நெஞ்சம்
மென்னொடு நின்னொடுஞ் சூழாது கைம்மிக
*இறும்புபட் டிருளிய விட்டருஞ் சிலம்பிற்
குறுஞ்சுனைக் குவளை வண்டுபடச் சூடிக்

* "இறும்புபட்.. சுனமிலைச்ச சிறுநெறி" என்பது குறிஞ்சி [illegible]க்கத் திறக்குக் குறிஞ்சி நிலம் உரியதாயிற்று என்றும், "காமம் கரை பொழியா நிற்கவும் என்னை நினைக்கருதி இருவரொடுஞ் சூழாது

யலஙகுகழை நரலத தாககி விலஙகெழுநது
கடுவளி யுருததிய கொடிவிடு கூரெரி
விடாமுகை யடுககம பாயதலி னுடனியைந
தமைககண விடுநொடி கணகலை யகறும
வெமமுனை யருஞசுர நீநதிக கைமமிக
ககனசுடா கலசோபு மறைய மனைவயி
ளொணடொடி மகளிா வெணடிரிக கொளாஅலிற
குறுநடைப புறவின செஙகாற சேவல
நெடுநிலை வியனகா வீழதுணைப பயிரும
புலமபொடு வநத புனகண மாலை
யாணடுளா கொலலெனக கலிழவோா ளெயதி
யிழையணி நெடுநதோ கைவண செழியன
மழைவிளை யாடும வளஙகெழு சிறுமலைச
சிலமபிற கூதளங கமழும வெறபின
வேயபுரை பணைததோட பாயு
நோயசா விட முயஙகுகம பலவே

எனபது தலைமகன இடைசசுரதது அழிநத நெஞசிறகுச சொலலியது

— ஆலம்பேரிசசாத்தனார்.

வரி

1 வழிவழி - மேனமேலும 3 தழைதத தலை 4 விலஙகு- பககம 5 கடுவளி - கூறுவளி உருததிய - வெபப முறப பணணிய 6-7 பரததலான, அமையிறகண விடுகினற ஓசை 8 முனை - போா செயயுமிடம் 10 திரிக கொளளுதலால, 12 பயிருமெனக 16-17 சிறுமலை யெனனும பெயாினையுடைய வெறபு, சிலமபு- பககமலை. 18 தோளிடததுப் பாநத நோய. 19. அசா- நோயான வருமம வருததம

2 வினை முடிததனமாயின 19 பலபடியாக முயஙகுவேம் 3. எழு நெஞசே என்றான. 8. நீந்தி 14 எயதி என்க.

பா-ம். 5 யருததிய 7 கலைககணம 12. ரிளநதுணை.

தலங்கல் வான்கழை யுதிர்நென் ணோக்கிக்
கலைபிணை விளிக்குங் கானத் தாங்கட்
கல்சேர் பிருந்த கதுவாய்க் குரம்பைத்
தாழிமுதற் கலித்த கோழிலைப் பருத்திப்
பொதிவயிற் றிளங்காய் பேடை யூட்டிப்
போகில்பிளந் திட்ட பொங்கல் வெண்காழ்
நல்கூர் பெண்டி ரல்குநர்க் கூட்டுங்
கலங்குமுனைச் சீறூர் கைதலை வைப்பக்
கொழுப்பா தின்ற கூரம்படை மழவர்
செருப்புடை யடியர் தெண்சுனை மண்டு
மருஞ்சுர மரிய வல்ல வார்கோற்
றிருந்திழைப் பணைத்தோட் டேறுறு கதுப்பிற்
குவளை யுண்க ணிவளொடு செலற்கென
நெஞ்சுவா யவிழ்ந்தனர் காதல
ரஞ்சி லோதி யாயிழை நமக்கே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழிசொல்லியது

—குடவாயிற் கீரத்தனார்.

பி - ம். 3. 'முன்மனைந' 4 'முதிர்நெ' 10 'ரலகநர்கூட்டும'

130 நெய்தல்

*அம்ம வாழி கேளிர் முன்னின்று
கண்டனி ராயிற் கழறலிர் மன்னோ
நுண்டாது பொதிந்த செங்காற் கொழுமுகை
முண்டகங் கெழீஇய மோட்டுமண லடைகரைப்
பேஎய்த் தலைய பிணரரைத் தாழை
யெயிறுடை நெடுந்தோடு காப்பப் பலவுடன்
வயிறுடைப் போது வாலிதின் விரீஇப்

* பாங்கன் கழறத் தலைமகன் கழறெதிர் மறுத்ததற்கு உதாரணமாகக் கொண்டார் நக்கீரரும் (இறை. களவு. 3.)

புலவுப்பொரு தழிந்த பூநாறு பரப்பி
னிவர்திரை தந்த வீர்ங்கதிர் முத்தங்
* கவர்நடைப் புரவிக் கால்வடுத் தபுக்கு
நற்றேர் வழுதி கொற்கை முன்றுறை
வண்டுவாய் திறந்த வாங்குகழி நெய்தற்
போதுபுறங் கொடுத்த வுண்கண்
மாதர் வாண்முகத் † மதைஇய நோக்கே

என்பது : கழறிய பாங்கற்குத் தலைமகன் கழற்றெதிர்மறுத்தது.

—வெண்கண்ணனார்.

பி-ம். 3 குறுமுகை 6 நெடுங்கோடு 8. பொருதிழிந்த 10. கவர்பரி * கவர்கால். 12 திறக்கும் 13. புறங்கொடுத்த. (சொல்லியது. கழற்றெதிர்மறை)

131. பாலை

விசும்புற நிவந்த மாத்தா ளிகைப்
பசுங்கேழ் மெல்லிலை யருகுநெறித் தன்ன
வண்டுபடு பிருளிய தாழிருங் கூந்தற்
சுரும்புண விரிந்த பெருந்தண் கோதை
யிவளினுஞ் சிறந்தன் றீத னமக்கென
வீளை ‡ யம்பின் விழுத்தொடை மழவர்

---

* 'கவர்விருப்பாகும்' என்ற சூத்திரத்திற்கு இவ்வடியை உதாரணமாகக் காட்டினர் சேனாவரையரும் நச்சினார்க்கினியரும்.

† 'மத' வென்பது ஈண்டு வனப்பினை உணர்த்திற்று. (தொல். சொல். 362, 378.) 'அம்மவாழி கேளிர்' என்பது [illegible] யுணர்த்திற்று. (சிந். 2300 உரை.)

‡ ஆபெயர்த்துத் தருதலும் என்னுந் துறைக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டி, "இதனுள் 'மறவர் நாளாவுய்த்த' எனவேந்துறைத்தொழில் அல்லாத வெட்சித்திணையும் பொதுவியற் கரந்தைக் கண்ணே கொள்க' என்றும், 'பெயரும் பீடுமெழுதி யதர்தொறும

நாளா வுய்த்த நாம வெஞ்சுரத்து
நடைமெலிந் தொழிந்த சேட்படர் கன்றின்
கடைமணி யுகுநீர் துடைத்த வாடவர்
பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும்
பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல்
வேலூன்று பலகை வேற்றுமுனை கடுக்கும்
வெருவரு தக்க கான நம்மொடு
வருக வென்னுதி யாயின்
வாரே னெஞ்சம் வாய்க்கநின் வினையே.

என்பது பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம். 6. வீவாயம்பின். 15. வாரேநெஞ்சம்

132 குறிஞ்சி

ஏனலு மிறங்குகுர லிறுத்தன நோய்மலிந்
தாய்கவின் றொலைந்தவிவ ணுதலு நோக்கி
யேதின் மொழியுமிவ் வூரு மாகலிற்
களிற்றுமுகந் திறந்த கவுளுடைப் பகழி
வாணிணப் புகவிற் கானவர் தங்கை
யம்பணை மென்றோ ளாயிதழ் மழைக்க
ணொல்கியற் கொடிச்சியை நல்கினை யாயிற்
கொண்டனை சென்மோ நுண்பூண் மார்ப
துளிதலைத் தலைஇய சார னளிசுனைக்
கூம்புமுகை யவிழ்த்த குறுஞ்சிறைப் பறவை

பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல்* என அகத்திற்கும் உரைத்தலிற்பொது வியலாயிற்று'' எனவும் 'வருக வென்னுதி யாயின், வாரே னெஞ்சம் வாய்க்கநின் வினையே' என்பது மறுத்துரைப்பதுபோலத் தன்கண் ணுடம்பறிய பெருமிதங் கூறிற்று'' என்றுங் கூறுவர் நச் (தொல். பொருள் 60, 196.) * இம்மூன்றடிகளும் 67 ம்பாட்டினும் வந்தன.

வேங்கை விரியிண ரூதிக் காந்தட்
டேனுடைக் குவிகுலைத் துஞ்சி யானை
யிருங்கவுட் கடாஅங் கனவும்
பெருங்கல வேலிநம் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது தோழி தலைமகளை இடத்துய்த்துவந்து தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டுநின்று வரைவுகடாயது.

— தாயங்கண்ணனார்

பி - ம். 6 எரியிழைமழைக்கண் 9 துளிதலைக்கலைஇய 11. விரியிண ரூதிரக்காந்தட. (தையங் கண்ணனார் கையங்கண்ணனார் தங்கயங் கண்ணனார், கதையங் கண்ணனார்)

133 பாலை

*குன்றி யன்ன கண்ண குரூஉமயிர்ப்
புன்றாள் வெள்ளெலி மோவா யேற்றை
செம்பரன் முரம்பிற் சிதர்ந்த பூழி
நன்னாள் வேங்கைவீ நன்கலம் வரிப்பக்
காதலை மணந்த பைம்புதற் புறவின்
வில்லெறி பஞ்சியின் வெண்மழை தவழுங்
கொல்லை யிதைய குறும்பொறை மருங்கிற்
கரிபரந் தன்ன காயாஞ் செம்மலொ
டெரிபரந் தன்ன விலமலர் விரைஇப்
பூங்கலுழ் சுமந்த தீம்புனற் கான்யாற்று
வானகொ டேவல வளிதர வுண்கு
மெம்மொடு வருதல் வல்லையோ மற்றெனக்
கொன்னொன்று வினவினா மன்னே தோழி
யிதன்முள் ளொப்பின முகைமுதிர் வெட்சி
கொல்புனக் குருந்தொடு கல்லறைத் தாஅ
மிளைநாட் டத்த தீஞ்சுவற் கலித்த

* இது பாலைக்கண் இரங்கல் நிகழ்ந்தது என்பர் நச். (தொல் பொருள் 15.)

வரிமரற கறிக்கு மடப்பிணைத்
திரிமருப் பிரலைய காடிறந் தோரே.

எனபது, பிரிவிடை யாறறுளாயினுமொனாக கவலாற தோழிககுத தலைமகள் ஆறறுவலெ ன்றுபடச சொல்லியது.

—உறையூர் மருத்துவனருமோதரனார்.

பி - ம். 6. பனுசினிளமழை 10 பூங்கலுழசிறந்த 11 வந்தர

134 முல்லை

வானம் வாயபபக கவினிக கானங
கமஞசூல மாமழை காரபயந திறுததென
மணிமருள பூவை யணிமல ரிடையிடைச
செமபுற மூதாய பரததலி னனபல
முல்லை வீகழ றூஉய வலலோன
செயகை யனன செந்நிலப புறவின்
வாஅப பாணி வயங்குதொழிற கலிமாத
தாஅத தாளிணை மெல்ல வொதுங்க
விடியுறந தேமதி வலவ குவிமுகை
வாழை வான்பூ வூழுறு புதிரநத
வொழிகுலை யன்ன திரிமருப பேறறொடு
கணைக்கா லமபிணைக காமர புணாநிலை
கடுமான் றேரொலி கேட்பி
னடுநாட் கூட்ட மாகலு முண்டே!

எனபது வினைமுறறி மீணட தலைமகன பாகறகுரைததது

—சீததலைச் சாத்தனார்.

உணடே எனபதன கண்ணுளள ஏகாரம வினா.

பி - ம். 3. மணிமலர்ப்பூவை. 9 தேதுமதி 14 ஆகலு முணடோ. வினைமுறறி மறுததராநினற, பாகறகுச சொல்லியது.

135 பாலை

திதலை மாமை தளிர்வனப் பழிப்பப்
புதலிவர் பீரி னெதிர்மலர் கடுப்பப்
பசலை பாய்ந்த நுதலே னாகி
யெழுதெழின் மழைக்கண் கலுழ நோய்கூர்ந்
தாதி மந்தியி னறிவுபிறி தாகிப்
பேதுற் றிசினே காதலந் தோழி
காய்கதிர் திருகலிற் கனைந்துகால் கடுகி
யாடுதளி ரிருப்பைக் கூடுகுவி வான்பூக்
கோடுகடை கழங்கி னறைமிசைத் தாஅங்
காடிறந் தனரே காதல ரடுபோர்
வீயா விழுப்புகழ் விண்டோய் வியன்குடை
யீரெழு வேளி ரியைந்தொருங் கெறிந்த
கழுவுள் காமூர் போலக்
விளிந்தன்று * மாதர்த் தெளிந்தவென் னெஞ்சே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொற்றது

—பரணர்

பி-ம். 13 காமூர் 14 கலங்கின்று

136 மருதம்

மைப்பறப் புழுக்கி னெய்க்கனி வெண்சோறு
வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணிப்
புள்ளுப்புணர்ந் தினிய வாகத் தெள்ளொளி
யங்க ணிருவிசும்பு விளங்கத் திங்கட்
சகடம் வேண்டிய துகடீர் கூட்டத்துக்
கடிநகர் புனைந்து கடவுட் பேணிப்
படுமண முழவொடு பரூஉப்பணை யிமிழ
வதுவை மண்ணிய மகளிர் விதுப்புற்றுப்
பூக்கணு மிமையார் நோக்குபு மறைய

* 'மாதர்' அசைநிலை. (தொல். சொல். 279.)

மென்பூ வாகைப் புன்புறக் கவட்டிலை
பழங்கன்று கறிக்கும் பயம்பம லறுகைத்
தழங்குரல் வானின் றலைப்பெயற் கீன்ற
மண்ணுமணி யன்ன மாயிதழ்ப் பாவைத்
தண்ணறு முகையொடு வெண்ணூல் சூட்டித்
தூவுடைப் பொலிந்து மேவரத் துவன்றி
மழைபட் டன்ன மணன்மலி பந்தர்
இழையணி சிறப்பிற் பெயாவியர்ப் பாற்றித்
தமர்நமக் கீந்த தலைநா ளிரவின்
உவர்நீங்கு கற்பினெம் முயிருடம் படுவி
முருங்காக் கலிங்க முழுவதும் வளைஇப்
பெரும்புழுக் குற்றநின் பிறைநுதற் பொறிவியர்
உறுவளி யாற்றச் சிறுவரை திறவென
ஆர்வ நெஞ்சமொடு போர்வை வவ்வலின்
உறைகழி வாளி னுருவுபெயர்ந் திமைப்ப
மறைதிறன் அறியா ளாகி யையென
நாணினள் இறைஞ்சி யோளே பேணிப்
பரூஉப் பகை யாம்பற் குரூஉத்தொடை நீவிச்
சுரும்பிமிர் ஆய்மலர் வேய்ந்த
இரும்பல் கூந்தல் இருண்மறை யொளித்தே

என்பது. உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடற்கண் தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—விற்றூற்று மூதெயினனார்.

இப்பாட்டிற் சகடமென்றது உரோகணியை

பி-ம். 1. புழுக்கி னெய்க்கனி. 6. சகடமண்டிய 8. விருப்புறு. 11 பழங்கன்று கறித்த. 15 தோன்றி. 18. ஈத்த 21. ... தற்குறிய 29. இருண்மழை.

* இப்பாட்டினைக் களவினவழிக் கிழந்த கற்புக்கு உதாரணமாகக் காட்டினார் நச். "பொய்யும் வழுவுந் தோன்றிய பின்னர் ஐயர் யாத்தனர் கரணமென்ப" என்ற சூத்திரவுரையில், "பெரும்

137. பாலை

ஆறுசெல் வம்பலர் சேறுகிளைத் துண்ட
சிறுபல் கேணிப் பிடியடி நசைஇக்
களிறுதொடூஉக் கடக்குங் கான்யாற் றத்தஞ்
சென்றுசேர் பொல்லா ராயினு நினக்கே
வென்றெறி முரசின் விறற்போர்ச் சோழ
ரின்கடுங் கள்ளி னுறந்தை யாங்கண்
வருபுன னெரிதரு மிகுகரைப் பேர்யாற்
றுருவ வெண்மணன் முருகுநாறு தண்பொழிற்
பங்குனி முயக்கங் கழிந்த வழிநாள்
வீயிலை யமன்ற மரம்பயி லிறும்பிற்
றீயி லடுப்பி னரங்கம் போலப்
பெரும்பாழ் கொண்டன்று நுதலே தோளுந்
தோளா முத்திற் றெண்கடற் பொருநன்
றிண்டேர்ச் செழியன் பொருப்பிற் கவாஅ
னலமெழி னெடுவேய் புரையுந்
தொலைகவின் றொலைந்தன நோகோ யானே

என்பது : தலைமகன் பிரியுமெனக்கருதி வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—உறையூர் முதுகூத்தனார்.

பி ம் சேர்பொல்லாரா 10 மரம்பயிலிறும்பின

138 குறிஞ்சி

*இகுளை கேட்டிசிற் காதலந் தோழி
குவளை யுண்கண் டெண்பனி மல்க

புழுக்குற்றதின திறவென என்பது 'பொறிநுதல் வியர்த்தல்' எனனும் மெய்ப்பாடாகு மென்றும், "இம்மெய்ப்பாடு தலைமகற்கு உரித்தன்று, உட்கும் நாணும் அவற்கு இன்மையின்" என்றும் கூறுவர் பேரா (தொல். பொருள். 261) மைப்பு - ஒளிமழுக்கம்.

* இப்பாட்டினைக் "கட்டினுங் கழங்கினும் வெறியென இருவரு மொட்டிய திறத்தாற் செய்தி" என்றதுறைக்கு உதாரணமா

வறிதியான் வருந்திய செல்லற் கன்னை
பிறிதொன்று கடுத்தன ளாகி வேம்பின்
வெறிகொள் பாசிலை நீலமொடு சூடி
யுடலுநர்க் கடந்த கடலந் தானைத்
திருந்திலை நெடுவேற் றென்னவன் பொதியி
லருஞ்சிமை யிழிதரு மார்த்துவர லருவியிற்
றதும்புசீ ரின்னியங் கறங்கக் கைதொழு
துருகெழு சிறப்பின் முருகுமனைத் தரீஇக்
கடம்புங் களிறும் பாடித் தொடங்குபு
தோடுந் தொடலையுங் கைக்கொண் டல்கலு
மாடி னளாத னன்றே நீடு
நின்னொடு தெளித்த நன்மலை நாடன்
குறிவர லரைநாட் குன்றத் துச்சி
நெறிகெட வீழ்ந்த துன்னருங் கூரிருட்
டிருமணி யுமிழ்ந்த நாகங் காந்தட்
கொழுமடற் புதுப்பூ வூதுந் தும்பி
நன்னிற மருளு மருவிட
ரின்னா நீளிடை நினையுமென் னெஞ்சே

என்பது தூஉங்கண் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லு வாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது

— எழூஉப்பன்றி நாகன்குமரனார்

பி - ம். 11. நுடங்குபு. 12. டல்கலும் பாடின ளாத னன்றே நீடு. (தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது)

139. பாலை

துஞ்சுவது போல விருளி விண்பக
விமைப்பது போலக் மின்னி யுறைகொண்

௧௧. கொண்டு, இதன்கண் “விதந்து கூறாமையின் இரண்டும் ஒருங்கு வந்தது” என்றும், “கடம்புங்களிறும்......நன்றே” என்பது தலைவற்கு வெறியாட்டுணர்த்தியது என்றுங் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 115, 210.)

டேறுவது போலப பாடுசிறந துறைஇ
நிலநெகு சுட்க வோவாது சிலைததாங
கார்தளி பொழிநத வாரபெயற கடைநா
ளீன்றுநா ளுலநத வாலா வெண்மழை
வான்றோ யுயாவரை யாடும் வைகறைப
புதலொளி சிறநத காண்பின காலைத்
தண்ணறுமப படுநீா மாநதிப பதவருநது
வெண்புறக குடைய திரிமருப பிரலை
வாரமண லொருசிறைப பிடவவிழ கொழுநிழற
காமா துணையொ டேமுற வதிய
வரககுநிற வுருவி னீயன மூதாய
பரபபி யவைபோற பாஅயப பலவுட
னீாவாா மருஙகி னீரணி திகழ
வினனும் வாரா ராயி னனனுதல
யாதுகொன மறறவா நிலையே காதலா
கருவிக காரிடி யிரீஇய
பருவ மனறவா வருதுமென றதுவே.

எனபது பிரிவிடைமெலிநத தலைமகள தோழிககுச் சொலலியது.

—இடைககாடனார்.

இபபாடடுத தொழிலாற பாலையாயிறறு.

பி - ம் 6. வீனறுவாலுழநத. 8 புதலோணிநத. 12. துணை யோடமாதுயில 18 இரீஇப பருவ மனனவா

* இபபாடடினை இததுறைககேகொணடு, "இமமணிமிடைப வளததுப பாலைககண முனபனியும வைகறையும ஒருஙகுவநதன' எனறும, "கருவிககாரிடியிரீஇய பருவம..றவா வருதுமெனறது வே" எனறது காாகுறிதது வருவலெனறலின, அறுதிஙகள இடை யிடடது எனறும கூறுவா. நச. (தொல. பொருள. 12, 189.)

140. நெய்தல்

பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவ
ரிருங்கழிச் செறுவி னுழாஅது செய்த
வெண்க லுப்பின் கொள்ளை சாற்றி
யென்றூழ் விடர குன்றம் போகும்
கதழ்கோ லுமணர் காதன் மடமகள்
சில்கோ லெல்வளை தெளிர்ப்ப வீசி
நெல்லி னேரே வெண்க லுப்பெனச்
சேரி விலைமாறு கூறலின் மனைய
விளியறி ஞமலி குரைப்ப வெரீஇய
மதர்கயன் மலைப்பி னன்ன கண்ணெமக்
கிதைமுயல் புனவன் புகைநிழல் கடுக்கு
மாமூ தள்ள லழுந்திய சாகாட்
டெவ்வந் தீர வாங்குந் தந்தை
கைபூண் பகட்டின் வருந்தி
வெய்ய வுயிர்க்கு நோயா கின்றே.

என்பது இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்குந் தலைமகன் பாங்கற் குரைத்தது.

—அம்மூவனார்.

பி-ம் 4 என்றூழ் விடரக. 5, ததர்கோலுமணர், 8 கூறி நுவறலின் மனைய. 14. கைபூண பகட்டின்.

141. பாலை

அம்ம வாழி தோழி கைம்மிகக்
கனவுங் கங்குற் றிரிய நனவும்
புனைவினை நல்லிற் புள்ளும் பாங்கின
நெஞ்சு நனிபுகன் றுறையு மெஞ்சா
துலகுதொழி லுலந்து நாஞ்சி றுஞ்சி
மழைகா ணீங்கிய மாக விசும்பிற்
குறுமுயன் மறுநிறங் கிளர மதிநிறைந்

அறுமீன் சேரு மகலிரு ணடுநாண்
மறுகுவிளக் குறுத்து மாலை தூக்கிப்
பழவிறன் மூதூர்ப் பலருட னுவன்றிய
விழவுட னயர வருகதி லம்ம
துவரப் புலர்ந்து தூமலர் கஞலித்
தகர நாறுந் தண்ணறுங் கதுப்பிற்
புதுமண மகடூஉ வயினிய கடிநகர்ப்
பல்கோட் டடுப்பிற் பாலுலை யிரீஇக்
கூழைக் கூந்தற் குறுந்தொடி மகளிர்
பெருஞ்செந் நெல்லின் வாங்குகதிர் முறித்துப்
பாசவ லிடித்த பெருங்கா ழுலக்கைக்
கடிதிடி வெரீஇய கமஞ்சூல் வெண்குருகு
தீங்குலை வாழை யோங்குமட லிராது
நெடுங்கான் மாஅத்துக் குறும்பறை பயிற்றுஞ்
செல்குடி நிறுத்த பெரும்பெயர்க் கரிகால்
வெல்போர்ச் சோழ னிடையாற் றன்ன
நல்லிசை வெறுக்கை தருமார் பல்பொறிப்
புலிக்கே ழுற்ற பூவிடைப் பெருஞ்சினை
நரந்த நறும்பூ நாண்மல ருதிரக்
கலைபாய்ந் துகளுங் கல்சேர் வேங்கைத்
தேங்கமழ் நெடுவரைப் பிறங்கிய
வேங்கட வைப்பிற் சுரனிறந் தோரே

என்பது பிரிவிடையாற்றாளெனக் கவன்ற தோழிக்குக் கிழத்தி யுரைத்தது. ஆற்றாளெனக் கவன்ற தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்.

இப்பாட்டினுள் அறுமீன் என்பது உரோகிணி.

—நக்கீரர்.

பி - ம். 10. துவன்றி விழவுடன் 18 பாசவலிடிக்கு மிருங்கா. 19. வெரீஇக்கமஞ்சூல 21 மரத்து 25. புலிக்கோளுற்ற 29. வேங்கடவெற்பிற.

142 குறிஞ்சி

இலமல ரன்ன வஞ்செந் நாவிற்
புலமீக் கூறும் புரையோ ரேத்தப்
பலர்மேந் தோன்றிய கவிகை வள்ள
னிறையருந் தானை வெல்போர் மாந்தரம்
பொறையன் கடுங்கோப் பாடிச் சென்ற
குறையோர் கொள்கலம் போல நன்று
முவவினி வாழிய நெஞ்சே காதலி
முறையின் வழாஅ தாற்றிப் பெற்ற
கறையடி யானை நன்னன் பாழி
யூட்டரு மரபி னஞ்சுவரு பேஎய்க்
கூட்டெதிர் கொண்ட வாய்மொழி மிஞிலி
புள்ளிற் கேம மாகிய பெரும்பெயர்
வெள்ளத் தானை யதிகற் கொன்றுவந்
தொள்வா ளமலை யாடிய ஞாட்பிற்
பலரறி வுறுத லஞ்சிப் பைப்பய
நீர்த்திரள் கடுக்கு மாசில் வெள்ளிச்
சூர்ப்புறு கோல்வளை செறித்த முன்கைக்
குறையற லன்ன விரும்பல் கூந்த
லிடனில் சிறுபுறத் திழையொடு துயல்வரக்
கடன்மீன் றுஞ்சு நள்ளென் யாமத்
*துருவுகிள ரோவினைப் பொலிந்த பாவை
யியல்கற் றன்ன வொதுக்கினள் வந்து

* "உருவுகிளரோ ...வொதுக்கினள்" என்றக்கால் வடிவுபற்றி உவமங்கொள்ளவே, உயிரில்லாதாள்போல அச்சமின்றி இரவிடை வந்தாளென்னும் பொருள்தோன்றும். "தொடிக்கண் வடுக்கொள... மொழிந்தே" என்பது புணர்ச்சிப்பற்றிய உவகை, என்னை! இவள் இவ்வாறு முயங்கினமையான் 'உவவினிவாழிய நெஞ்சே' என்றமையின்" என்றுங் கூறுவர் பேரா. உருவு - வடிவழகு (தொல். பொருள். 276 259)

பெயலைக் கலங்கிய மலைப்பூங் கோதை
யியலெறி பொன்னிறக் கோங்குசேர் புறைப்பத்
தொடிக்கண் வடுக்கொள முயங்கினள்
வடிப்புறு நரம்பிற் றீவிய மொழிந்தே.

என்பது இரவுக்குறி வந்து நீங்குந் தலைமகன் றன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.
—பரணர்.

பி - ம். 7. வாழியென்னெஞ்சு 8 முறையினவழாஅ 13 ந்தி யற. 23. மிலைப்பூங் 24. வியலெறி

143 பாலை

செய்வினைப் பிரித லெண்ணிக் கைம்மிகக்
காடுகவி ழொழியக் கடுங்கதிர் தெறுதலி
னீடுசினை வறிய வாக வொலவலென
வாடுபல லகலிலைக் கோடைக் கொய்யுந்
தேக்கம லடுக்கத்த தாங்கண் மேக்கெழுபு
முளியரிற் பிறந்த வளிவளர் கூரெரிச்
சுடர்நிமிர் நெடுங்கொடி விடர்முகை முழங்கும்
வெம்மலை யருஞ்சுர நீந்தி யையஞ்
சேறு மென்ற சிறுசொற் கிவட்கே
வசையில் வெம்போர் வானவன் மறவ
னசையின் வாழ்நர்க்கு நன்கலஞ் சுரக்கும்
பொய்யா வாய்வாட் புனைகழற் பிட்டன்
மைதவழ் முயர்சிமைக் குதிரைக் கவாஅ
னகலறை நெடுஞ்சுனைத் துவலையின் மலர்ந்த
தண்கமழ் நீலம் போலக்
கண்பனி கலுழ்ந்தன நோகோ யானே.

என்பது பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிய தலைமகனைத் தோழி, தலைமகளது ஆற்றாமைகண்டு, செலவழுங்குவித்தது.

—ஆலம்பேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 6, 2 காடுகவினழிய 6. முளரியிற்பிறந்த. 8. வெம்முனை.

144. முலலை

வருது மென்ற நாளும் பொய்ததன
வரியே ருண்க ணீரு நிலலா
தண்காரக கீன்ற பைஙகொடி முலலை
வைவாய வானமுகை யவிழநத கோதை
பெயவனப பிழநத கதுபபு முளளா
ரருளகண் மாறலோ மாறுக வநதி
லறனளு சலரே யாயிழை நமரெனச
சிறிய சொலலிப பெரிய புலமபினும
பணிபடு நறுநதார குன்ழய நம்மொடு
துணிதீர் முயககம பெறறோள போல
வுவககுவள வாழிய நெஞசே விசுமபி
னேறெழுநது முழஙகினு மாறெழுநது சிலைககுங
கடாஅ யானை கொடகும பாசறைப
போரவேட் டெழுநத மளளர கையதை
கூரவாட் குவிமுகளு சிதைய நூறி
மானடி மருஙகிற பெயாதத குருதி
வான மீனின் வயினவயி னிமைபப
வமரோாத தட்ட செலவந
தமாவிரைந துரைபபக கேட்கு ஞானறே

எனபது வினைமுறறிய தலைமகன தனனெஞசிறகுரைபபானுயப பாகறகுச சொலலியது

—மதுரை அளககர்ஞாழார்மகனார் மளளனார்

பி - ம். 2 வரியேயுணகண் 14 கைய 17 வானகமீனின 18 வமரொறத.

145. பாலை

வேோமுழு துலறி நினற புழறகாற
றோமணி யிசையிற சிள்வீ டாக்கும்
வறறன மரதத பொறறலை யோதி
வெயிறகவி னிழநத வைபபிற பையுள்கொள

நுண்ணிதி னுளர்கும் வெண்ணெருமை வியன்
டாளி லத்தத தளிய ளவனொடு [காட்
விளவரி பொருத புண்கூர் யானை
புகர்சிதை முகத்த குருதி வார
வுயர்சிமை நெடுங்கோட டுருமென முழங்கு
மருஞ்சுர மிறந்தன ளெனப பெருஞ்சீ
ரனணி குறுககைப பறந்தலைத திதியன்
றொன்னிலை முழுமுத றுமியப பண்ணிய
நன்னா மெலலிணாப புனனை போலக
கடுநவைப படீஇயர மாதோ களிமயில்
குஞ்சரக் குரல குருகொ டாலும்
துஞ்சா முழவிற றுயத்தியல வாழ்க்கைக
* கூழுடைத தந்தை யிடனுடை வரைப்பி
னூழடி யொதுங்கினு முயங்கு மைம்பாற
சிறுபல கூந்தற போதுபிடித தருளாத
தெறிகோல சிதைய நூறவுஞ சிறுபுற
மெனககுரித தெனறு ணினறவென
னமாகக ணனஞ்ஞையை யலைத்த கையே.

என்பது மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது.

—கயமனார்.

பி-ம். 5 நுணணிதினிவகும, னிழகது 6 லதததமிய 14. கடுநவி 16 துயககில வாழககை 22. கண மருநனை.

146 மருதம

வலிமிகு முனபி னண்ணல லேறு
பனிமலாப பொய்கைப பகலசெல மறுகி
மடக்க ணெருமை மாணகு தழீஇப்
படப்பை நண்ணிப பழனத தலகுங

“கூழுடைத்தந்தை . . . முயங்கும்” என நெல்லுடைமை கூறியவதனானே, வேளாண வருணமெனபது பெறறும எனபா நச். (தொல்., பொருள். 15)

கலிமகி ழூர னொலிமணி நெடுந்தே
ரொள்ளிழை மகளிர் சேரிப் பன்னா
ளியங்க லானா தாயின் வயங்கிழை
யார்கொ லளிய டானே யெம்போன்
மாயப் பரத்தன் வாய்மொழி நம்பி
வளிபொரத் துயல்வருந் தளிர்பொழி மலரிற்
றண்பனி யாகத் துறைப்பக் கண்பசந்
தாயமு மயலு மருளத்
தாயோம் பாய்நலம் வேண்டா தோளே

என்பது வாயில் வேண்டிச் சென்ற பாணற்குத் தலைமகள் வாயின் மறுத்தது.

—உவர்க்கண்ணூர்ப் புல்லங்கீரனார்

பி - ம். 2 பகைசெல். 3 மடநாகு. 4 படப்பைநண்ணிய 5 கலிகேழூரன். 8. யார்கொலளியர் தாமே 9 பரத்தை

147 பாலை

* ஓங்குமலைச் சிலம்பிற் பிடவுடன் மலர்ந்த
வேங்கை வெறித்தழை வேறுவகுத் தன்ன
வூன்பொதி யவிழாக் கோட்டுகிர்க் குருளை
மூன்றுட னீன்ற முடங்கர் நிழத்தத்
துறுகல் விடரளைப் பிணவுப்பசி கூர்ந்தெனப்
பொறிகிளர் உழுவைப் பேழ்வா யேற்றை
யறுகோட் டுழைமா னாண்குர லோர்க்கு

* இதனுள் வெள்ளிவீதியைப் போலச் செலவு துணிந்து, யான் பலவற்றிற்கும் புலந்திருந்து . பிரிந்தோர் பெயர்வுக்குத் தோணலந் தொலைய உயிர்செலச் சாஅய் இரங்கிப், பிறிதுமருந்தின்மையின், செயலற்றேன் என மிகவும் இரங்கியவாறு மெய்ப்பாடுபற்றி உணர்க. 'மக்க ணுதலிய வகனைந் திணையுஞ் சுட்டி யொருவர்ப் பெயர் கொள்ளப் பெறார்' என்றசூத்திரத்துள் 'வெள்ளி வீதியைப்போல . யானே' என்ற அடிகளைக்காட்டி, இதன்கட் பெயர் கொண்டது அகத்திணைக்கண் சார்த்துவகையான் வந்த தன்றித் தலைமைவகையான் வந்திலது. (தொல். பொருள் 15, 54.)

நெறிபடு கவலை நிரம்பா நீளிடை
வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றுஞ்
செலவயர்ந் திசினால் யானே பலபுலந்
துண்ணா வுயக்கமொ டுயிர்செலச் சாஅய்த்
தோளுந் தொல்கவின் றொலைய நாளும்
பிரிந்தோர் பெயர்வுக் கிரங்கி
மருந்துபிறி தின்மையி னிருந்துவினை யிலனே.

என்பது செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

—ஔவையார்

148 குறிஞ்சி

பனைத்திர ளன்ன பரேரெறுழ்த் தடக்கைக்
கொலைச்சினந் தவிரா மதனுடை முன்பின்
வண்டுபடு கடாஅத் துயர்மருப் பியானை
தண்கமழ் சிலம்பின் மரம்படத் தொலைச்சி
யுறுபுலி யுரறக் குத்தி விறல்கடிந்து
சிறுதினைப் பெரும்புனம் வவ்வு நாட
கடும்பரிக் குதிரை யாஅ யெயினன்
னெடுந்தேர் மிஞிலியொடு பொருதுகளம் பட்
[டெனக்
காணிய செல்லாக் கூகை நாணிக்
கடும்பகல் * வழங்கா தாஅங் கிடும்பை
பெரிதா லம்ம விவட்கே யதனான்
மாலை வருதல் வேண்டுஞ் சோலை
முளைமேய் பெருங்களிறு வழங்கு
மலைமுத லடுக்கத்த சிறுகல் லாறே

என்பது பகல் வருவானை இரவு வருகென்றது

—பரணர்.

பி-ம் 6 வவ்வுநாடுக 10 தாஅங்கு மிடும்பை.

* கடும்பகல் - விளக்கமான பகல் (தொல். சொல். 383)

149. பாலை

சிறுபுன் சிதலை சேண்முயன் றெடுத்த
நெடுஞ்செம் புற்றத் தொடுங்கிரை முனையிற்
புல்லரை யிருப்பைத் தொள்ளை வான்பூப்
பெருங்கை யெண்கி னிருங்கிளை கவரு
மத்த நீளிடைப் போகி நன்று
மரிதுசெய் விழுப்பொரு ளெளிதினிற் பெறினும்
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே சேரலர்
சுள்ளியம் பேரியாற்று வெண்ணுரை கலங்க
யவனர் தந்த வினைமாண் நன்கலம்
பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும்
வளங்கெழு முசிறி யார்ப்பெழ வளைஇ
யருஞ்சமங் கடந்து படிமம் வவ்விய
நெடுநல் யானை யடுபோர்ச் செழியன்
கொடிநுடங்கு மறுகிற் கூடற் குடாஅது
பல்பொறி மஞ்ஞை வெல்கொடி யுயரிய
* வொடியா விழவி னெடியோன் குன்றத்து
வண்டுபட நீடிய குண்டுசுனை நீலத்
தெதிர்மலர்ப் பிணைய லன்னவிவ
ளரிமதர் மழைக்கண் டெண்பனி கொளவே.

என்பது தலைமகன் றன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழுங்கியது.

—எருக்காட்டூர்த் தாயங்கண்ணனார்.

பி-ம். 12. பெருஞ்சமம். (ஏரக்காட்டூர்)

150 நெய்தல்

பின்னுவிட நெறித்த கூந்தலும் பொன்னென
வாகந் தரும்பிய சுணங்கும் வம்புடைக்
கண்ணுருத் தெழுதரு முலையு நோக்கி

* ஒடியாவிழவு—தவிராவிழவு (சிக. 76.)

யெல்லினை பெரிதெனப் பன்மாண் கூறிப்
பெருந்தோ ளடைய முயங்கி நீடுநினைந்
தருங்கடிப் படுத்தனள் யாயே கடுஞ்செலல்
வாட்சுறா வழங்கும் வளைமேய் பெருந்துறைக்
கனைத்த நெய்தற் கண்போன் மாமலர்
நனைத்த செருந்திப் போதுவா யவிழ
மாலை மணியிதழ் கூம்பக் காலைக்
கண்ணறு காவியொடு தண்ணென மலரும்
கழியுங் கானலுங் காண்டொறும் பலபுலந்து
வாரார் கொல்லெனப் பருவரும்
தாரார் மார்பநீ தணந்த ஞான்றே

என்பது பகற்குறிவந்து கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகனைத் தோழி தலைமகளை இடத்துய்த்துவந்து, செறிப்பறிவுறீஇ வரைவுகடாயது.

—குறுவழுதியார்

பி-ம். 2 வம்புவிட 4. எல்லிவள 11 தண்ணென மலருங்

151 பாலை

தந்நயந் துறைவோர்த் தாங்கித் தாநயந்
தின்னமர் கேளிரொ டேமுறக் கெழீஇ
நகுத லாற்றா* நல்கூர்ந் தோரென
மிகுபொரு ணினையு நெஞ்சமொ டருளறி
தாமென வாழி தோழி கால்விரி
புறவணி யெறிதொறுங் கலங்கிய பொறிவரிக்
கலைமான் றலையின முதன்முதற் கவாஅத்
கோடலங் கவட்ட குறுங்கா லுழிஞ்சிற்
றுறுசினை விளைந்த நெற்ற மாடுமக
ளரிக்கோற் பறையி னையென வொலிக்கும்
பதுக்கைத் தாய செதுக்கைகை நீழற்

---

* 'அளவுமிகத் தோன்றினும்' என்னுந் துறையினுள் "இது தோழி கொண்டுகூறியது" என்பார் நச். (தொல். பொருள்.115.)

ள்ளி முள்ளரைப் பொருநதிச் செலனூக
குறுங்து கூறுஞ சிறுசெங் நாவின்
மணியோாத் தன்ன தெண்குரற
கனிவாய்ப பலலிய காடிறந தோரே

என்பது : தலைமகனபிரிவினகணவேறுபடடதலைமகளசொலலியது
—காவனமுலலைப பூதனு

பி - ம 14. மணிபெயாத் திணைகுரல காவனமுலலை மழுககாத

152 குறிஞசி

நெஞசுநடுங கருமபடா தீர வநது
குறைமுறை நண்ணிய சீறா ராஙகட்
செலீஇய பெயாவோள வணாசுரி யைமபா
னுண்கோ லகவுநாப புரநத பேரிசைச
சினஙகெழு தானைத திததன் வெளிய
னிரஙகுநீாப பரபபிற கானலம் பெருநதுறைத
தனநதரு நனகலஞ சிதையத தாககுஞ
சிறுவெள் ளிறவின குபபை யனன
வுருபபைக தருஉம மொயமமூசு பிண்ட
னுண்முரா னுடையக கடநத வெனவே
லிசைநல லீகைக களிறுவீசு வண்மகிழ்ப
பாரதது தலைவ ஞர நனன
னேழி னெடுவரைப பாழிச சிலமபிற
களிமயிற கலாவத தனன தோளே
வலலி லிளையா பெருமக னளளி
சோலை யடுககதது சுருமபுண விரிநத
கடவுட் காநத ளுள்ளும் பலவுட
னிறும்பூது கஞலிய வாயமலா நாறி
வலலினும் வலலா ராயினுஞ் சென்றோர்க்குச
சாலவிழ் நெடுஙகுழி நிறைய வீசு

மா்அல யானை யாஅய் கானததுத்
தலையாறறு நிலைஇய சேயுயா பிறங்கல்
வேயமைமக கண்ணிடை புரைஇச
சேய வாயினு நடுஙகுதுயா தருமே*

எனபது இரவுககுறிவநது நீஙகுந தலைமக, தனனெஞசிறகுச சொலலியது

—பரணர்

பி - ம். 2. குனறுறைநண 6. னிஙகுநீா. 10 முனைமுரணு டைய. 23. கடுபப

153 பாலை

நோகோ யானே நோதகு முளள
மநதீங கிளவி யாயமொடு கெழீஇப
பநதுவழிப படாகுவ ளாயினு நொநதுநனி
வெம்பும னளிய டானே யினியே
வன்க ணுளன மாாபுற வளைஇ
யினசொற பிணிபப நம்பி நஙக
ணுறுதரு விழும முளளா ளோயயெனத
தெறுகதி ருலைஇய வேனில வெஙகாட
டுறுவளி யொலிகழைக கண்ணுறுபு தீண்டலிற
பொறிபிதிா பெடுதத பொஙகெழு கூரெரிப
பைதறு சிமையப பயநீங கரிடை
நலலடிக கமைநத வலல மெலலியல
வலலுநள கொலலோ தானே யெலலி
யோஙகுவரை யடுககத துயாநத சென்னி
மீனொடு பொலிநத வானிற றோன்றித
தேம்பாயந தாாகுந தெரியிணாக கோஙகின்
காலுறக் கழனற கண்கமழ பனிமலா
கைவிடு சுடாிற றோன்று

* இபபாடடின்கணுள்ள திருமகட புணாநதவன் சேறறகு உதாரணமாகக்காட்டுவா் அகபபொருளவிளகக உரைகாரா். (சூத 158.)

மைபடு மாமலை விலங்கிய சுரனே.

என்பது : மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொற்றது.

—சேரமா னிளங்குட்டுவன.

பி - ம் 17 தணகமழ : புதுமலா.

154. முல்லை

படுமழை பொழிநத பயமிகு புறவி
னெடுநீ ரவல பகுவாயத தேரை
சிறுபல வியததி னெடுநெறிக கறங்கக்
குறும்புதற பிடவி னெடுஙகா லலரி
செநநில மருஙகி னுண்ணயிர் வரிபப
வெஞசின வரவின பையணந தன்ன
தண்கமழ் கோடற் குருதுபிணி யவிழந்த
திரிமருப பிரலை தெள்ளறல பருகிக
காமா துணையொ டேமுற வதியக
காடுகவின் பெறறக் தண்பதப பெருவழி
யோடுபரி மெலியாக கொய்சுவற புரவித
தாடாழ தாரமணி தயஙகுபு வியமப
வூரமதி வலவ தேரே சீரமிகுபு
நமவயிற புரிநத கொளகை
யம்மா வரிவையைத துன்னுகம் விரைந்தே.

என்பது : வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—போதும்பிற புலலாளங கணணியார்.

பி - ம். 9. காமாபிணையோ 12 தோடாரமணி, தயஙகுபியமப 14. பரிநத கொளகை. (புலலஙகணணியார.)

155 பாலை

அறன்கடைப் படாஅ வாழ்க்கையு மென்றும்
பிறன்கடைச் செலாஅச் செல்வமு மிரண்டும்
பொருளி னாகும் புனையிழை யென்றுநம்
மிருளேர் ஐம்பா னீவி யோரே

நோய்நா முழக்குவ மாயினுந் தாநதனு
செய்வினை முடிக்க தோழி பலவயிற
ப்யநிரை சோந்த பாழநாட் டாங்க
ணெடுவிளிக் கோவலா கூவற றேண்டிய
கொடுவாய்ப பததல வாாநதுகு சிறுகுழி
நீாகாய் வருநதமொடு சோவிடம பெறாது
பெருங்களிறு மிதிதத வடியகத திரும்புலி.
லொாதுங்குவன கழிநத செதும்ப லீாவழி
[illegible]ாதீா நாவின வயிரியா பின்றை
மண்ணாா முழவின் கண்ணகத தசைத்த
விரலூனறு வடுவிற றேன்று
மரலவாடு மருஙகின மலையிறந தோரே.

எனபது தலைமகன பிரிவினக ண வேறுபட்ட தலைமகள சொல லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

156 மருதம

முரசுடைச செலவா புரவிச சூட்டு
மூட்டுறு கவரி தூககி யனன
செழுஞ்செந நெலலின சேயரிப புனிறறுக்கதிர்
மூதா தின்ற லஞ்சிக காவலா
பாக லாய்கொடிப பகனறையொடு பரீஇக
காஞசியி னகததுக கரும்பாிதி யாாககுந
தீம்புன லூரா திறவ தாகக
குவளை யுண்க ணிவளும் யானுங
கழுநீ ராம்பல முழுநெறிப பகைததழை
காமா ஞாயிற ருகத தலைபபெயப
பொயதல லாடிய பொலிகெனை வநது
நின்னகாப பிழைதத தவறேற பெரும
கள்ளுங் கண்ணியுங் கையுறை யாக
நிலைக் கோட்டு வெள்ளை நாலசெவிக கிடா அய்

நிலைத்துறைக் கடவுட் குளப்பட வோச்சித்
தணிமருந் தறியாள் யாயழ
மணிமருண் மேனி பொன்னிறங் கொளலே.

என்பது தலைமகனை இடத்துய்த்துவந்த தோழி தலைமகனை வரைவுகடாயது.

—ஆவூர் மூலங்கிழார்.

இப்பாட்டு மருத்துக்களவு. இப்பாட்டின் கருத்து ஒன்றுசிதைய ஒன்றுசெய்வான் என்றவாறு.

பி - ம் 9 கழனியாமட 12 சினமெனத்திரப்பட்டதவறே. 15. புலைத்துறைக்கடவுட. 16 தருமருந்தறி, தணிமருந்தறி.

157 பாலை

அரியற் பெண்டி ரலகிற் கொண்ட
பகுவாய்ப் பாளைக் குவிகுலைச் சுரந்த
வரிநிறக் கலுழி யார மாந்திச்
செருவேட்டுச் சிலைக்குஞ் செங்க ணாடவர்
வில்லிட வீழ்ந்தோர் பதுக்கைக் கோங்கி
னெல்லி மலர்ந்த பைங்கொடி யதிரல்
பெரும்புலர் வைகறை யரும்பொடு வாங்கிக்
கான யானை கவளங் கொள்ளு
மஞ்சுவரு நெறியிடைத் தமியர் சென்மார்
நெஞ்சுண் மொழிப மன்னே தோழி
முனைபுலம் பெயர்த்த புல்லென் மன்றத்துப்
பெயலுற நெகிழ்ந்து வெயிலுறச் சாஅய்
வினையழி பாவையி னுலறி
மனைமொழிந் திருத்த லாற்று வோர்க்கே.

என்பது * பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—வேம்பற்றூர்க்குமரனார்

பி - ம். பெண்டிரலகுர. 2 குறுங்குலைத்ந்த. 14 தலைவலனுவோர்க்கே.

* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கேகொள்வர் நச். (தொல் பொருள். 12.) 'நிலைக்கோட்டு வெள்ளை நாலுசெவிக்கிடாஅய்' என்பது 'யாடு

158 குறிஞ்சி

உருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇப்
பெயலான் றவிந்த தூங்கிரு ணடுநாண்
மின்னுநிமிர்ந் தன்ன கனங்குழை யிமைப்பப்
பின்னுவிடு நெறியிற் கிளைஇய கூந்தலள்
வரையிழி மயிலி னொல்குவன ளொதுங்கி
*மிடையூர் பிழியக் கண்டனெ னிவளென
அலையல் வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பைச்
சூருடைச் சிலம்பிற் சுடர்ப்பூ வேய்ந்து
தாம்வேண் டுருவி னணங்குமார் வருமே
நனவின் வாயே போலத் துஞ்சுநர்க்
கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே யிவடான்
சுடரின்று தமியளும் பனிக்கும் வெருவர
மன்ற மராஅத்த கூகை குழறினு
நெஞ்சழிந் தரணஞ் சேரு மதனாற்
புலிக்கணத் தன்ன நாய்தொடர் விட்டு
முருகி னன்ன சீற்றத்துக் கடுந்திற
லெந்தையு மில்ல னாக
வஞ்சுவ ளல்லளோ விவளிது செயலே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி செவிலித்தாய்க்குச் சொல்லுவாளாய்த் தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியது.

—கபிலர்.

பி - ம். 3. மின்னு மினிர்ந்தன்ன 14. தாணஞ் 17. இல்லா னாக 18 இவளது

* இது மிடையேறி இழிந்தாளென்றற்குக் காரணமாக ஐயுற்ற தாயைக் கனவுமருட்டலுமுண் டென்றது முதலாகப் பொய்யென மாற்றி, அணங்குமாருமென் மெய்வழிக் கொடுத்தது. இது சிறைப்புறமாகக் கூறி வரைவுகடாதல் என்றுமாம்; தலைவி புறத்துப் போக்குக்கண்டு செவிலிகூறியதனைத் தோழி கொண்டுகூறினுள் என்

159. பாலை

தெண்கழி விளைந்த வெண்க லுப்பின்
கொள்ளை சாற்றிய கொடுநுக வொழுகை
யுரனுடைச் சுவல பகடுபல பரப்பி
யுமணுயிர்த் திறந்த வொழிக லடுப்பின
வடுவுறு பகழிக் கொடுவி லாடவ
ரணங்குடை நோன்சிலை வணங்க வாங்கிப
பல்லா னெடுநிரை தழீஇக் கல்லென
வருமுனை யலைத்த பெரும்புகல் வலத்தர்
கனைகுரற் கடுந்துடிப் பாணி தூங்கி
யுவலைக் கண்ணிய ருவப்புழுக் கயருங்
கவலை காதல ரிறந்தன ரெனநனி
யவலங் கொள்ளன்மா காதலந் தோழி
விசும்பி னல்லேறு சிலைக்குஞ் சேட்சிமை
நறும்பூஞ் சாரற் குறும்பொறைக் குணாஅது
விலங்கெழு தடக்கை வெல்போர் வானவன்
மிஞிறுமூசு கவுள சிறுகண் யானைத்
தொடியுடைத் தடமருப் பொடிய நூறிக்
கொடுமுடி காக்குங் குரூஉக்க ணெடுமதிற்
சேண்விளங்கு சிறப்பி னாமூ ரெய்தினு
மாண்டமைந் துறைநு ரல்லாரினைப்
பூண்டாங் காகம் பொருந்துதல் மறந்தே.

என்பது, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

—ஆமூர்க்கவுதமன் சாதேவனார்.

பி - ம் 20. துறையுநரல்லா, ஆலூர்க்கவுதமன் சாதேவனார்

றும, கூறுவார் நச். 'உருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇய' என்ற அடியினை உருட்டுவண்ணத்திற்கு உதாரணமாகக் கொள்வார் பேரா (தொல். பொருள். 114., 115, 544)

160 நெய்தல்

ஓடுங்கீ ரோதி நினக்கு மறப்போ
நடுங்கின் றளிதெதெ னிறையி னெஞ்ச
மடம்புகொடி சிதைய வாங்கிக் கொடுங்கழிக்
குப்பை வெண்மணற் பக்கஞ் சேர்த்தி
நிறைசசூல் யாமை மறைத்தீன்று புதைத்த
கோட்டுவட டுருவின புலவுநாறு முட்டை
பார்ப்பிட ஞகு மளவைப் பகுவாய்க்
கணவ ஞோம்புங் கானலஞ் சேர்ப்ப
முள்ளுறிற் சிறத்த லஞ்சி மெல்ல
வாயுடை மையின் வள்பிற காட்டி
யேத்தொழி லவினற வெழிலுடைப் புரவி
செழுநீர்த் தண்கழி நீந்தலி னாழி
நுதிமுகங் குறைத்த பொதிமுகிழ் நெய்தல்
பாம்புயா தலையிற் சாம்புவன நிவப்ப
விரவுந் தன்றுற றிண்டோ கரவா
தொல்லெனு வொலிக்கு மிளையரொடு வல்வா
யரவச் சீறாஅ காணப்
பகல்வந் தன்றுற பாய்பரி சிறந்தே

என்பது தோழி வரைவுமலிந்து சொல்லியது

—குமிழிஞாழார் நப்பசலையார்.

பி-ம் 3 அடம்புகோட

161 பாலை

வினைவயிற் பிரிதல் யாவது வணர்சுரி
வடியாப் பித்தை வன்க ணாடவ
ரடியமை பகழி யார வாங்கி
வம்பலர்ச் செகுத்த வஞ்சுவரு கவலைப்
படுமுடை நசைஇய வாழ்க்கைச் செஞ்செவி

யெருவைச் சேவ லிண்டுகிளை பயிரும்
வெருவரு கான நீந்திப் பொருள்புரிந்
திறப்பல் வெண்ணின ரெனபது சிறப்பக்
கேட்டனள் கொல்லோ தானே தோட்டாழ்பு
சுரும்புண வொலிவரு மிரும்பல் கூந்த
லம்மா மேனி யாயிழைக் குறுமகள்
சுணங்கணி பூணாகந் தணங்கென வுருத்த
நலவர லிளமுலை நனையப்
பலலித ழுண்கண் பரந்தன பனியே

என்பது. பிரிவுணர்த்திய தோழி தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு முன்னமே யுணர்ந்தா ளாமபெருமாட்டியென்று தலைமகனைச் செலவு விலக்கியது.

—மதுரைப் புலவங்கண்ணனார்

பி - ம். 8. எண்ணினி 13. நனைப்ப 14 பலலிதழமழைக்கண்.

162 குறிஞ்சி

கொளக்குறை படாஅக் கோடுவளர் குட்டத்
தளப்பரி தாகிய குவையிருந் தோன்றல்
கடலகண் டன்ன மாக விசும்பி
னழற்கொடி யன்ன மின்னுவசிபு நுடங்கக்
கடிதிடி யுருமொடு கதழுறை சிதறி
விளிவிட னறியா வானுமிழ் நடுநா
ளருங்கடிக் காவல ரிகழ்பதம் நோக்கிப்
பனிமயங் கசைவளி யலைப்பத் தந்தை
நெடுநக ரொருசிறை நின்றனெ னாக
வறலென வயிரவருங் கூந்தன் மலரென
வாண்முகத் தலமரு மாயிதழ் மழைக்கண்
முகைநிரைத் தன்ன மாவீழ் வெண்பல்
னகைமாண் டிலங்கு நலங்கெழு துவர்வாயக்
கோலமை விழுத்தொடி விளங்க வீசிக்

கானுறு தளிரி னடுங்கி யானாது
நோயசா வீட முயங்கினள் வாய்மொழி
நல்லிசை தருஉ மிரவலர்க் குள்ளிய
நசையிழைப் பறியாக் கழறொடி யதிகன்
கோளற வறியாப் பயங்கெழு பலவின்
வேங்கை சேர்ந்த வெற்பகம் பொலிய
வில்கெழு தானைப் பசும்பூட் பாண்டியன்
களிறணி வெல்கொடி கடுப்பக் காண்வர
வொளிறுவன விழிதரு முயர்ந்துதோன்று நவி
நேர்கொ ணெடுவரைக் கவாஅற்
சூரர மகளிரிற் பெற்றகரி யோளே.

என்பது இரவுக்குறிக்கட் டலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்கிய தலைமகன் தன் னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். அதியன (நீங்கும)

163. பாலை

விண்ணதிர்பு தலைஇய விரவுமலர் குழைய
தண்மழை பொழிந்த தாழ்பெயற் கடைநாள்
ளெமிய மாகத் துனியுளங் கூரச்
சென்றோ ருள்ளிச் சில்வளை நெகிழப்
பெருநசை யுள்ளமொடு வருநசை நோக்கி
விளியு மெவ்வமொ டளிய ளென்னாது
களிறுயிர்த் தன்ன கண்ணழி துவலை
முளரி கரியு முன்பனிப் பானாட்
குன்றுநெகிழ்ப் பன்ன குளிர்கொள் வாடை
யெனக்கே வந்தனை போறி புனற்கா
லயிரிடு குப்பையி னெஞ்சுநெகிழ்ந் தவிழக்
கொடியோர் சென்ற தேஎத்து மடியா

திணையை யாகிச் சென்மதி
வினைவிதுப் புறுந ருள்ளலு முண்டே.

என்பது பிரிவிடைக்கண் வற்புறுக்குந் தோழிக்குத் தலைமகள் ஆற்றாமை மீதூரச் சொல்லியது.

—கழார்க்கீரனெயிற்றியார்

பி-ம். 6. விளியா.

164 முல்லை

* கதிர்கை யாக வாங்கி ஞாயிறு
பைதறத் தெறுதலிற் பயங்கரந்து மாறி
விடுவாய்ப் பட்ட வியன்கண் மாநிலங்
காடுகவி னெதிரக் கனைபெயல் பொழிதலிற்
பொறிவரி யினவண் டார்ப்பப் பலவுட
னறுவீ முல்லையொடு தோன்றி தோன்ற
வெறியே னன்றே வீகமழ் கான
மெவன்கொன் மற்றவர் நிலையென மயங்கி
யிகுபனி யுறைக்குங் கண்ணொ டினைபாங்
கின்னா துறைவி தொன்னலம் பெறூஉ
மிதுநற் காலங் காண்டிசிற் பகைவர்
மதின்முகம் முருக்கிய தொடிசிதை மருப்பிற்
கந்துகால் லொசிக்கும் யானை
வெஞ்சின வேந்தன் வினைவிடப் பெறினே.

என்பது பாசறைக்கணிருந்த தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் நாகன்றேவனார்.

பி-ம். 9—10 டினையா வினைந்து, 12 மதின்முகடு கதவ முருக்கிய.

* இது பிரிதற் பகுதியாகிய பாசறைப் புலம்பல் எனினும் நிலம் பற்றி முல்லையாயிற்று" (தொல். பொருள். 24. இளம்பூ.)

165. பாலை

*கயந்தலை மடப்பிடி பயம்பிற் பட்டெனக்
களிறுவிளிப் படுத்த கம்பலை வெரீஇ
யொய்யென வெழுந்த செவ்வாய்க் குழவி
தாதெரு மறுகின் மூதூ ராங்க
5 ணெருமை நல்லான் பெருமுலை மாந்து
நாடுபல விறந்த நன்ன ராட்டிக்
காயமு மணியிழந் தழுங்கின்று தாயு
மின்றோ டாரா யிறீஇயரென் னுயிரெனக்
கண்ணு நுதலு நீவித் தண்ணெனத்
10 தடவுநிலை நொச்சி வரிநிழ லசைஇத்
தாழிக் குவளை வாடுமலர் சூட்டித்
தருமணற் கிடந்த பாவையென்
மருமக ளேயென முயங்கின ளழுமே.

என்பது மகட்போக்கிய தாயது நிலைமை கண்டார் சொல்லியது.

பி-ம். 8 இன்றோடாராய் 11 சூடி.

166 மருதம்

நன்மரங் குழீஇய நனைமுதிர் சாடிப்
பன்னா ளரித்த †கோயுடை யுடைப்பின்
மயங்குமழைத் துவலையின் மறுகுடன் பனிக்கும்
பழம்பல் நெல்லின் வேளூர் வாயில்
5 நறுவிரை தெளித்த நாறிணர் மாலைப்

---

* இம்மணிமிடைபவளத்துத் தாய்நிலையும் ஆயத்துநிலையும் கண்டோர் கூறியவாறுணர்க என்றும், "தருமணற் கிடந்த அழுமே" என்பது நற்றாய் மணற்பாவையைப் பெண்பாலாகக் கூறித் தழீஇக்கொண்டழுதலிற் பால்கெழுகிளவியாயிற்று என்றுங் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள் 36, 199.)

† இப்பாட்டினை "இல்லோர் செய்வினை யிகழ்ச்சிக்கண்" என்னுந் துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, இதுபரத்தை பிறர்அலர்

பொறிவரி யினவண் டூதல் கழியு
முயர்பலி பெறாஉ முருகெழு தெய்வம்
புனையிருங் கதுப்பி னீவெய் யோள்வயி
னனையே னாயி னணங்குக வென்னென
மனையோட் டேற்று மகிழ்ந ராயின
யார்கொல் வாழி தோழி நெருநற்
றார்பூண் களிற்றிற் றலைப்புணை தழீஇ
வதுவை யீரணிப் பொலிந்த நம்மொடு
புதுவது வந்த காவிரிக்
கோடுதோய் மலிர்நிறை யாடி யோரே.

என்பது: பரத்தையொடு புனலாடிய தலைமகன் தலைமகளிடைப் புக்கு, யானாடிற்றிலேன் என்று சூளுற்றான் என்பது கேட்ட பரத்தை தன்பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது.

—இடையனெடுங்கீரனார்

பி - ம். 2. கோதுடை வைப்பின் 4 பேரூர் 8 நீகடுத்தோள். 15. தோடுதோய. (பாங்கிக்குச் சொற்றது)

167. பாலை

*வயங்குமணி பொருத வகையமை வனப்பிற்
பசுங்கா ழல்குன் மாஅ யோளொடு
வினைவனப் பெய்திய புனைபூஞ் சேக்கை
விண்பொரு நெடுநகர்த் தங்கி யின்றே
யினிதுடன் கழிந்தன்று மன்னே நாளைப்
பொருந்தாக் கண்ணேம் புலம்புவந் துறுதரச்
சேக்குவங் கொல்லோ நெஞ்சே சாத்தெறிந்
ததர்கூட் டுண்ணு மணங்குடைப் பகழிக்

கூறியவழிக் காமஞ் சிறந்து புலந்தவாறு என்பர் நச். (தொல். பொருள். 151, 164)

* இது ஆரமாலுட்டல் என்னுந் துறையிற் சாத்தெறிதலும் வந்ததற்கு உதாரணமாகுமென்றும், நெஞ்சினொடு பிரியக் கருதி வருந்திக் கூறியது என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 60, 146)

றாங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்
வாள்வரி வயப்புலி கன்முழை யுரறக்
கானவர் மடிந்த கங்குன்
மானதர்ச் சிறுநெறி வருத னீயே.

என்பது இரவுக்குறி வந்த தலைமகனை இரவுக்குறியிலக்கி வரைவு கடாயது.

—கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம். 4 'வல்லாண் குன்றிற

169. பாலை

மரந்தலை கரிந்து நிலம்பயம் வாட
வலங்குகதிர் வேய்ந்த வழறிகழ் நனந்தலைப்
புலிதொலைத் துண்ட பெருங்களிற் றொழியூன்
கலிகெழு மறவர் காழ்க்கோத் தொழிந்ததை
ஞெலிகோற் சிறுதீ மாட்டி யொலிதிரைக்
கடல்வி[illegible] யமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்
சுனைகொ டீநீர்ச் சோற்றுலைக் கூட்டுஞ்
சுரம்பல கடந்த நம்வயிற் படர்ந்துநனி
பசலை பாய்ந்த மேனிய ணெடிதுநினைந்து
செல்கதிர் மழுகிய புலம்புகொண் மாலை
மெல்விரல் சேர்த்திய நுதலண் மல்கிக்
கயலுமிழ் நீரிற் கண்பனி வாரப்
பெருந்தோ ணெகிழ்ந்த செல்லலொடு
வருந்துமா லளிய டிருந்திழை தானே.

என்பது, தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—தொண்டியாமூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. வயங்கு. 10. செலசுடர்மழுங்கிய. (தொண்டிமாமூர்.)

றாங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்
வாள்வரி வயப்புலி கனமுழை யுரறக
கானவா மடிநத கஙகுன
மானதாச சிறுநெறி வருத னீயே.

எனபது இரவுககுறி வநததலைமகனை இரவுககுறியிலககி வரைவு கடாயது.

—கோட்டமபலததுத்துஞசிய சேரமான.

பி - ம். 4 'வலலாணி குனறிற

169. பாலை

மரநதலை கரிநது நிலம்பயம் வாட
வலஙகுகதிர வேயந்த வழறிகழ நனநதலைப
புலிதொலைத தூண்ட பெருஙகளிற றொழியூன்
கலிகெழு மறவா காழ்க்கோத தொழிநதவை
ஞெலிகோற சிறுதீ மாட்டி யொலிதிரைக
கடலவிளை யமிழதின் கணஞசா லுமணர்
சுனைகொ டீநீரச் சோறறுலைக கூட்டுஞ
சுரம்பல கடநத நம்வயிற படாநதுநனி
பசலை பாயநத மேனிய ணொடிநுதிநோநது
செலகதிர மழுகிய புலம்புகொண் மாலை
மெலவிரல சோததிய நுதலண் மலகிக
கயலுமிழ் நீரிற கண்பனி வாரப
பெருநதோ ணெகிழநத செலலலொடு
வருநதுமா லளிய டிருநதிலை தானே.

எனபது. தலைமகன இடைசசுரததுத் தனனெஞசிறகுச சொல லியது.

—தொண்டியாமூர்ச்சாத்தனர்.

பி - ம். 2. வயஙகு. 10. செலசுடாமழுஙகிய. (தொணடிமாமூ.)

170 நெய்தல்

* கானலுங் கழறாது கழியுங் கூறாது
தேனிமிர் நறுமலர்ப் புன்னையு மொழியா
தொருநின் னல்லது பிறிதியாது மிலனே
யிருங்கழி மலர்ந்த கண்போ னெய்தற்
கமழிதழ் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத்
தண்டா தூதிய வண்டின் முரல்
களிசிறந்து பறவை தளருந் துறைவனை நீயே
சொல்லல் வேண்டுமா லல்வ பலகாற்
கைதையம் படுசினை யெவ்வமொ டசாஅங்
கடற்சிறு காக்கை காமர் பெடையொடு
கோட்டுமீன் வழங்கும் வேட்டமடி பரப்பின்
வெள்ளிறாக் கனவு நள்ளென் யாமத்து
நின்னுறு விழுமங் களைந்தோ
ளென்னுறு விழும நீந்துமோ வெனவே.

என்பது தலைமகள் காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாற் சொற்றது.

—மதுரைக் களிற்றுக்கடையத்தன் வெண்ணாகனார்.

பி - ம் 3. தொருநீய 7 கிளருந். 8 வேண்டுமா ரல்வ

171. பாலை

நுதலு நுண்பசப் பிவருந் தோளு
மகன்மலை யிறும்பி னுய்ந்துகொண் டறுத்த

* இது நெய்தல் ஒழுக்கத்திற்கு நெய்தல்நிலம் உரியதாயிற்று என்றும், இவ்வகப்பாட்டு இரங்கலுரிப்பொருட்டாயிற்று என்றும், இதுசொல்லாமரபின சொல்லுவனவாக அழுகை பற்றிக் கூறியது என்றும், இவை உயர்திணையுமாயிற்று என்றும் கூறுவார்கள் இனிப் பேரா "நின்னுறுவிழுமங் ... வெனவே" என்பது 'துன்பத்துப் புலம்பல்' என்னுந் துறைக்கு உதாரணமாகு மென்றும், "கானலுங்கழறாது... ரல்வ" என்புழிக்கூறப்பட்டனவெல்லாம் தூதாகலின் தூதுவிடுதலை வெறுத்தன்மை கூறியதாம் இப்பாட்டு என்றும் கூறுவர். (தொல்.

பணையெழி லழிய வாடு நாளு
நினைவன் மாதவர் பண்பென் றோவா
திணையல் வாழி தோழி புணர
ரிலங்குகோ லாய்தொடி நெகிழப் பொருள்புரிந்
தலந்தலை ஞெமையத் ததரடைந் திருந்த
மாலவரைச் சீறூர் மருள்பன் மாக்கள்
கோள்வ லேற்றை யோசை யோர்மார்
திருந்தகை கொண்ட வம்பினர் நோன்சிலை
யெருத்தத் திரீஇ யிடந்தொறும் படாதலிற்
கீழ்ப்படு தாரா முண்ஞ் மேற்சினைப்
பழம்போற் சேற்ற தீம்புழ லுணீஇய
கருங்கோட் டிருப்பை யூரும்
பெருங்கை யெண்கின் சுரனிறந் தோரே.

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது.

—கல்லாடனார்.

பி-ம்: 4. நினையுமாத

172. குறிஞ்சி

வாரண முரறு நீர்திகழ் சிலம்பிற்
பிரசமொடு விரைஇய வயங்கு வெள்ளருவி
யின்னிசை யிமிழியங் கடுப்ப விம்மெனக்
கன்முகை விடரகஞ் சிலம்ப வீழுங்
காம்புதலை மணந்த வோங்குமலைச் சாரல்
இரும்புவடித் தன்ன கருங்கைக் கானவன்
விரிமலர் மராஅம் பொருந்திக் கோறெரிந்து
வரிநுதல் யானை யருநிறத் தழுத்தி
யிகலடு முன்பின் வெண்கோடு கொண்டுதன்

பொருள். 5, 14, 196, 270, 271) "தூது முனிவின்மை" என்னுந் துறைக்கு இப்பாட்டு உதாரணமாகுமென்பர் நச். சிந். 996.

புல்வேய் குரம்பை புலர வூன்றி
முன்றி னீடிய முழவுறழ் பலவின்
பிழிமகி ழுவகையன் கிளையொடு கலிசிறந்து
சாந்த ஞெகிழியி னூனபுழுக் கயருங்
குன்ற நாட நீ யன்பிலை யாகுத
லறியேன் யானஃ தறிந்தனெ னாயி
னணியிழை யுண்கண் ணாயிதழ்க் குறுமகண்
மணியோ மாணலஞ் சிதையப,
பொன்னோ பசலை பாவின்று மன்னே

என்பது தோழி தலைமகளை இடத்துய்த்து வந்து தலைமகனை வரைவு கடாயது

—மதுரைப்பாலாசிரியர் நப்பாலனார்.

பா-ம் 8 அணிநுதல் 10 புதலபோற் குரம்பை. 11. முழவு முதற் பலவி. 17. யாயின்று

173. பாலை

* அறந்தலைப் பிரியா தொழுகலுஞ் சிறந்த
கேளிர் கேடுபல வூன்றலு நாளும்
வருந்தா வுள்ளமொ டிருந்தோர்க் கில்லெனச்
செய்வினை புரிந்த நெஞ்சினர் நறுநுதன்
மையீ ரோதி யரும்பட ருழத்தல்
சின்னாட் டாங்கல் வேண்டு மென்றுநின்
னன்மா ணெலவளை திருத்தின ராயின்
வருவர் வாழி தோழி பலபுரி
வார்கயிற் றொழுகை நோன்சுவற் கொளீஇப்
பகடுதுறை யேற்றத் துமண்விளி வெரீஇ
யுழைமா னம்பிணை யினனிரிந் தோடக்
காடுகவி னழிய வுரைஇக் கோடை
நின்றுதின விளிந்த வம்பணை நெடுவேய்க்
கண்விடத் தெறிக்கு மண்ணு முத்தம்

கழங்குறழ் தோன்றல பழங்குழித் தாஅய்
மின்களி நறவி னியறோ நன்னன்
விண்பொரு நெடுவரைக் கவாஅற்
பொன்படு மருங்கின் மலையிறந் தோரே.

என்பது தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளைத்தோழி வற்புறுத்தியது.

—முள்ளியூர்ப் பூதியார்.

பி-ம். (முள்ளியூர் வழுதியார்)

174. முல்லை

* இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள் வியன்களத்
தொருபடை கொண்டு வருபடை பெயர்க்குஞ்
செல்வ முடையோர்க்கு நின்றன்று விறலெனப்
பூக்கோ ளேய தண்ணுமை விலக்கிச்
செல்வே மாத லறியாண் முல்லை
நோக்கான முதுகொடி குழைப்ப நீர்சொரிந்து
காலை வானத்துக் கடுங்குரற் கொண்மூ
முழங்குதொறுங் கையற் றொடுங்கிப் புலந்து
பழங்கண் கொண்ட பசலை மேனியள்
யாங்கா குவள்கொ றானே வேங்கை
யூழுறு நறுவீ கடுப்பக் கேழ்கொள
வாகத் தரும்பிய மாசறு சுணங்கின
னன்மணல் வியலிடை நடந்த
சின்மெல் லொதுக்கின் மாஅ யோளே.

என்பது பாசறைக்கட் டலைமகன் றன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி-ம். 8. கையறற்றிரங்கி. 11. யூழுறுகிளாவீ.

* இது மீளவான நெஞ்சிற் குரைத்தது என்றும், "ஆகித் தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும்" என்னும் பகுதிக்கு உதாரண மாம் என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள், 24, 41.)

175. பாலை

வீஙகுவிளிம் புரீஇய விசையமை நோனசிலை
வாஙகுதொடை பிழையா வன்க ணாடவா
விடுதொறும விளிக்கும் வெவவாய வாளி
யாறுசெல வமபல ருயிர்செலப பெயாப்பிற
பாறுகிளை பயிாநது படுமுடை கவரும்
வெஞசுர மிறநத காதலா நெஞசுணர
வரிய வஞசினஞ சொலலியும பனமாண
டெரிவலர முனகை பறறியும வினைமுடிதது
வருது மெனறன ரனறே தோழி
காலிய னெடுநதோக கைவண் செழிய
ஆலங கானத தமாகடந துயாதத
வேலினும பலவூழ மின்னி முரசென
மாயிரு விசும்பிற கடியிடி பயிறறி
நோகதிா நிரைதத நேமியஞ செலவன
போரடங ககலம் பொருநதிய தாரபோற
றிருவி றேளதது குலைஇ யுருகெழு
மண்பயம் பூபபப பாஅயத
தண்பெய லெழிலி தாழநத போழ்தே

என்பது பிரிவின்கண் வறபுறுககுநதோழிககுத தலைமகள் சொல்லியது. (தோழிககுத தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம?) பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிககுச சொறறதூஉமாம

—ஆலமபேரி சாத்தனார்.

பி-ம் 14. நிறைநத நேமியன செலவன 16. உருகெழ.

176 மருதம

* கடலகண் டனன கண்ணகன் பரப்பி
னிலமபக வீழநத வோமுதிா கிழஙகின

* இப்பாட்டு ''புகவா றவுளளமொடு . ஈரதது மருஙகினும' எனனும் பகுதிககு உதாரணமாம எனபா நச. இளமப பேரா, "எபு

கழைகண் டன்ன தூம்புடைத திரள்காற
களிற்றுச்செவி யன்ன பாசடை மருங்கிற
கழுநிவந தன்ன கொழுமுகை யிடையிடை
முறுவன முகததிற பன்மலா தயஙகப
பூதத தாமரைப புள்ளிமிழ் பழனதது
வேப்புநனை யன்ன நெடுஙக ணீரெண்
டிரைதோ வெண்குருகு கஞசி யயல
லொலிதத பகன்றை யிருஞசேற றள்ளற
றிதலையின வரிப்ப வோடி விரைநதுதன
னீாமலி மண்ணளைச செறியு மூர
மனைநகு வயலை மரனிவா கொழுஙகொடி
யரிமல ாமபலொ டாாதழை தைஇ
விழவாடு மகளிரொடு தழுவணிப பொலிநது
மலாே ருணகண் மாணிழை முனகைக
குறுநதொடி துடக்கிய நெடுநதொடா விடுதத
துடனறனள போலுநின காதலி யெம்போற
புலவுனைக குடுமிப புதலவற பயநது
நெலலுடை நெடுநகா நினனின றுறைய
வென்ன கடததளோ மற்றே தனமுகத
தெழுதெழில சிதைய வழுதன ளோஙகி

தெழில . .. செலலுமே ’ என்பது பரததையை நீ மனனினையென்று அழுது வருகின்றாள் என்று தலைமகற்குச சொல்லியதாகலின இது தனகட்டோன்றிய இளிவரலபொருளாக அவலச்சுவை பிறநதது என்றும், “வேப்புநனை ......மூா” என்புழித தலைமகனவாயில வேண்டிச்சென்றுழிப பிறாக்குறுமபழிக்கு வநதாயென்றமையின இஃது உள்ளது உவாததலாயிற்று என்றும், “எமபோற புலவுனை மற்றே’ எனபுழிப புதலவறபயநது நினனினறுறைவும கடததி னமயாம எனறமையின, இஃது அனபுதொகக நிற்றலாயிற்று என்றும், “உயாநததனமேறறே யுளளுஙகாலை” என்ற சூததிரததிற்குக “கடலகண டனனகண ணகனபரபபின” என்ற அடியை உதாரணங காட்டியுஞ் செலவா. (தொல. பொருள். 147., 253., 272, 278.)

வடித்தென்ன வுருத்த திதலைப் பல்லூழ்
நொடித்தெனச் சிவந்த மெல்விரற் றிருகுபு
கூருநுனை மழுகிய வெயிற்ற
ளூரோமுழுது நுவலுநிற் காணிய சென்மே.

என்பது: தோழி தலைமகனை வாயின்மறுத்தது

—மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ.

இப்பாட்டின்கருத்துப் பிறர்சொல்லும் பழிக்கு வருந்தினா ளென்ற வாறு

பி-ம் 10 தொலைந்த 13. மனைநடு 20 சீவணி சுறுடையா ளென்ன. 21 மறப்பிற (நெடுங்கோ)

177 பாலை

தொன்னலஞ் சிதையச் சாஅ யலகலு
மின்னும் வாரா ரினியென் செய்கெனப்
பெரும்புலம் புறுத லோம்புமதி சிறுகண்
ணிரும்பிடித் தடக்கை மான நெய்யருந்
தொருங்குபிணித் தியன்ற வெறிகொ ளைம்பால்
றேங்கமழ் வெறிமலர் பெய்ம்மார் காண்பின்
கழையமல் சிலம்பின் வழைதலை வாடக்
கதிர்த்தெறு கற்ற வேக நெறியிடைப்
பைங்கொடிப் பாகற் செங்கனி நசைஇக்
கான மஞ்ஞை கமஞ்சூன் மாப்பெடை
யயிரியாற் றடைகரை வயிரி னரலுங்
காடிறந் தகன்றோ ரீடின் ராயினும்
வல்லே வருவர் போலும் வெண்வே
லிலைநிறம் பெயர வோச்சி மாற்றோ
மலைமருள் யானை மண்டம ரொழித்த
கழற்கால் பண்ணன் காவிரி வடவயி
னிழற்கயந் தழீஇய நெடுங்கால் மாவின்
தளிரோ ராகந் தகைபெற முகைந்த

வணங்குடை வனமுலைத் தாயநின்
சுணங்கணை வரிந்த தெருயயிலை நினைந்தே.

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது

—செயலூர் இளம்பொன்சாத்தன் கொற்றனர்.

பி-ம். 6. காம்பின். 8. னெடியிடை. 19—20 தாஅய சுணங்கிடை விரிந்த நின்றெருயயிலை நினைந்தே. (செயலூர் இளம்பொன் சாத்தன் கொற்றன், உறையூர் இளம்பொன் வாணிகன் சாத்தன் கொற்றன்.)

178. குறிஞ்சி

வயிரத் தன்ன வைவேந்து மருப்பின்
வெதிர்வே ரன்ன பரூஉமயிர்ப் பன்றி
பறைக்க ணன்ன நிறைச்சுனை பருகி
நீலத் தன்ன வகலிலைச் சேம்பின்
பிண்ட மன்ன கொழுங்கிழங்கு மாந்திப்
பிடிமடிந் தன்ன கன்மிசை யூழிழி
பியாறுசேர்ந் தன்ன வூறுநீர்ப் படாஅர்ப்
பைம்புத லளிசினைக் குருகிருந் தன்ன
வண்பிணி யவிழ்ந்த வெண்கூ தாளத்'
தலங்குகுலை யலரி தீண்டித் தாதுகப்
பொன்னுரை கட்டளை கடுப்பக் காண்வரக்
கிளையமல் 'சிறுதினை விளைகுரன் மேய்ந்து
கண்ணினிது படுக்கு நன்மலை நாடனொ
டுணர்ந்தனை புணர்ந்த நீயு 'நின்றோட்
பணைக்கவி னழியாது துணைப்புணர்ந் தென்றுந்
தவலி லுலகத் துறைஇயரோ தோழி
யெல்லையு மிரவு மென்னாது கலந்தெனக்
கொண்டல் வான்மழை பொழிந்த வைகறைத்
தண்பனி யற்சிரந் தமியோக் கரிதெனக்
கனவினும் பிரிவறி யலனே யதன்றலை'

முறருன் கண்ட ஞான்றினும்
பிறபெரி தளிகருநதன் பண்பி ஞனே.

எனபது தோழி வரைவுமலிநது சொலலியது.

—பரணர்.

இபபாட்டினகருத்துக கருதிறறினை முடிககும நாட்டன் எனறவாறு.

பி - ம். 8. களிசிமை. 10 நினை டிவினைகா. 20 பிறிதுபியலரே. 18. கொணடவளம பொழிநத குரிசிகொள கைகறை

179 பாலை

விண்டோய சிமைய விறலவரைக் கவாஅன்
வெண்டே ரோடுங கடஙகாய் மருங்கிற
றுனையெரி பரநத துனனரும் வியன்காட்டுச •
சிறுகண் யானை நெடுஙகை நீட்டி
வானவாய திறநதும் வண்புனல பெறுஅது
கான்புலநது கழியுங கண்ணகன பரபபின
விடுவாயச செஙகணைக கொடுவி லாடவா
நனனிலை பொறிதத நன்னிலை யதர
வரமபுகொள பூசல களையுநர்க் காணுச
சுரனுசெல விரும்பினி ராயி னினனகை [வாய்க்
முருநதெனத திரண்ட முளளெயிறறுத துவர்
குவளை நாண்மலா புரையு முண்கணிம்
மதியோ வாண்முகம் புலம்பப
பதிபெயாந துறைத லொலலுமோ நுமக்கே.

எனபது. பிரிவுணாததிய தலைமகறகுத தோழி செலவழுஙகச சொலலியது.

—கோடிமங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனுர்.

பி-ம். 5. வறளவாய 9 விருமபுகொள. 12. புனையுமுணக. 13. வாணுதல புலமப 14. பதிபெயாததுறை.

180. நெய்தல்

நகைநனி யுடைத்தாற றோழி தகைமிகக்
கோதை யாயமொடு குவவுமண லேறி
வீததை கானல வண்ட லயரக
கதழ்பரித திண்டேர கடைஇ வநது
தண்கயத் தமன்ற வொண்பூங குவளை
யரும்பலைத தியற்றிய சுரும்பார கண்ணி
பின்னுப்புறந தாழக கொன்னே சூட்டி
நலவர லிளமுலை நோக்கி நெடிது நினைநது
நில்லாது பெயாநதன னொருவ னதறகே
புலவுநா றிருஙகழி துழைஇப் பலவுடன
புள்ளிறை கொண்ட முள்ளுடை நெடுநதோட்டுத
தாழை மணநது ஞாழலொடு கெழீஇப
படப்பை நின்ற முடததாட் புன்னைப
பொன்னேர் நுண்டாது நோககி
யென்னு நோககுமிவ வழுஙக லூரே.

என்பது : இரநது பின்னின்ற தலைமகறகுக குறைநேர்நத தோழி தலைமகளைக் குறைநயப்பக் கூறியது தலைமகள் மறைப்புறத தானுக தடதோழிககுச சொல்லியதூஉமாம

—கருவூர்க கண்ணம்பாளனார்

பி- ம். 11. முள்ளிடை. கருவூரக்கண்ணம்பரனார், கண்ணம் பாணனார்.

181 பாலை

துன்னருங கானமுந் துணிதல் லாற்றாய்
பின்னின்று பெயரச சூழநதனை யாயி
னென்னிலை யுரைமோ நெஞ்சே யொன்னா
ரோம்பரண் கடந்த வீங்குபெருந் தானை
யடுபோர் மிஞிலி செருவிற குடைஇ
முருகுறழ முன்பொடு பொருதுகளஞ் சிவப்ப
வண்மை யெயினன் வீழ்நதென ஞாயிற

இருங்கதி ருருப்பம் புதைய வோராங்கு
வம்பப் புள்ளின் கம்பலைப் பெருந்தோடு
விசும்பிடை தூர வாடி மொசிந்துடன்
பூவிரி யகன்றுறைக் கணைவிசைக் கடுநீர்க்
காவிரிப் பேரியாற் றயிர்கொண் டீண்டி
யெக்க ரிட்ட குப்பை வெண்மணல்
வைப்பின் யாணர் வளங்கெழு வேந்தர்
ஞால நாறு நலங்கெழு நல்லிசை
நான்மறை முதுநூல் முக்கட் செல்வ
னால முற்றங் கவின்பெறத் தைஇய
பொய்கை சூழ்ந்த பொழில்மனை மகளிர்
கைசெய் பாவை துறைக்க ணிறுக்கு
மகர நெற்றி வான்றோய் புரிசைச்
சிகரந் தோன்றாச் சேணுயர் நல்லிற்
புகாஅர் நன்னாட் டதுவே பகாஅர்
பண்ட நாறும் வண்ட டைம்பாற்
பணைத்தகைத் தடைஇய காண்பின் மென்றோ
ளணங்குசா லரிவை யிருந்த
மணங்கமழ் மறுகின் மணற்பெருங் குன்றே

என்பது இடைச்சுரத்து ஒழியக்கருதிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லி யது.

—பரணர்.

பி-ம் 5 செருவேலகடைஇ, 7 ஆஅபெயினன 12. அயிர கொடீணடி. 14 வெறபின. 16 நாலவகை 18 பொழினமனை மகளிர 22. பகாவா 23 வணடாடைமபா.

182 குறிஞ்சி

பூங்கண் வேங்கைப் பொன்னிணர் மிலைந்து
வாங்கமை நோன்சிலை யெருத்தத்த திரீஇத்
தீம்பழப் பலவின் சுளைவிளை தேறல்

வினை யம்பி னினையரொடு மாந்தி
யோட்டியல பிழையா வயநாய பிறபட
வேட்டம் போகிய குறவன் காட்ட
குளவித தண்புதல குருதியொடு துயல்வர
முளவுமாத தொலைச்சுங குன்ற நாட
வரவெறி யுருமோ டொனறிக காலவீழந
தார்வுமழை பொழிநத பானாட கங்குற
றனியைய வநத வாறுநினைந. தலகலும்
பனியொடு கலுழுமிவள கண்ணே யதனாற்
கம்பகல வருதல வேண்டுந தெய்ய
வதிர்குரன் முதுகலை கறிமுறி முனை இ
யுயாசிமை நெடுங்கோட கெள வுகக
கமழ்த ழலரி தாஅய வேலன
வெறியயர் வியன்களங் கடுககும
பெருவரை நண்ணிய சார லானே

எனபது தோழி இராவருவானைப பகலவா வெனறது

—கபிலர்

பி-ம். 4. மலைந்து. 4 வினையாநாவி 10. இரவு மழை.

183 பாலை

குவளை யுண்கண் கலுழவுந திருநதிழைத
திதலை யலகு லவவரி வாடவு
மததம ரழுவ நததுறந தருளாா
சென்றுசே ணிடைய ராயினு நனறு
நீடல ரொழி தோழி பாடான்று
பனிததுறைப பெருஙகட லிறநது நீா பருகி
குவவுததிரை யருந்து கொள்ளைய குடக்கோபு
வயவுபபிடி யினததின் வயின்வயிற றோன்றி
யிருஙகிளைக் கொண்மூ வொருங்குடன் றுவன்றிக்

காலை வந்தன்று காரே மாலைக்
குளிர்கொள் பிடவின கூர்முகை யலரி
வண்டுவாய திறக்குந தண்டா நாற்றங்
கூதிர் யாமத தூதை தூற்றப
பனியலைக கலங்கிய நெஞ்சமொடு
வருந்துவ மல்லமோ பிரிந்திசினோர் திறத்தே.

என்பது தலைமகனை குறித்த பருவவரவு கணடு தலைமகள தோழிககுச சொல்லியது

—கருவூர்க் கலிங்கத்தார்.

பி - ம். 6 பெருங்கடவிரைத தூர

184 முல்லை

கடவுட் கற்பொடு குடிக்குவிளக் காகிய
புதல்வற் பயந்த புகழ்மிகு சிறப்பி
னன்ன ராட்டிக் கன்றியு மெனக்கு
மினிதா கின்றாற் சிறக்கநின் னாயு
ளருந்தொழில் முடித்த செம்ம லுள்ளமொடு
சுரும்பிமிர் மலர கானம் பிற்பட
வெண்ணுபிட வழுந்த வீகமழ் புறவிற்
குண்டைக் கோட்ட குறுமுள் கள்ளிப்
புன்றலை புதைத்த கொழுங்கொடி முல்லை
யார்கழல் புதுப்பூ வுயிர்ப்பி னீக்கித்
தெள்ளறல் பருகிய திரிமருப் பெழிற்கலை
புள்ளியம் பிணையொடு வதியு மாங்கட்
கோடுடைக் கையர் துளரெறி வினைஞ
ரரிய லார்கையர் வினைமகிழ் தூங்கச்
செல்கதிர் மழுகிய வுருவ ஞாயிற்றுச்
செக்கர் வானஞ் சென்ற பொழுதிற்
கற்பா லருவியி னொலிக்கு நற்றேர்

தாரமணி பலவுட னியம்பச்
சீர்மிகு குரிசினீ வந்துநின் றதுவே.

என்பது தலைமகன் வினைவயிற்பிரிந்துவந்து எய்தியவிடத்துத் தோழி புலனுமகிழவுரைத்தது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி-ம். 2. புதல்வர்ப்பயந்த 13. கோடுடைத்தலை

185. பாலை

எல்வளை நெகிழச் சாஅய் யாயிழை
நலனெழிற் பணைத்தோ ளிரும்பகவி னழியப்
பெருங்கை யற்ற நெஞ்சமொடு நத்துறந்
திரும்பி னின்னுயி ருடையோர் போல
வலித்து வல்லினர் காதலர் வாடா
வொலிகழை நிவந்த நெல்லுடை நெடுவெதிர்
கலிகொண் மள்ளரின் விசையி னுடையப்
பைதற வெம்பிய கல்பொரு பரப்பின்
வேனி லத்தந் தாங்கண் வானுலந்
தருவி யான்ற வுயர்சிமை மருங்கிற்
பெருவிழா விளக்கம் போலப் பலவுட
னிலையில மலர்ந்த விலவமொடு
நிலையுயர் பிறங்கன் மலையிறந் தோரே

என்பது, பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லி யது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி-ம். 5. வலித்துவல்லினர் 8. கல்பொரி பரப்பின.

186. மருதம்

வானம் வேண்டா வறனில் வாழ்க்கை
நோன்ஞாண் வினைஞர் கோளறந் தீக்கு

மீன்முதி ரிலஞ்சிக் கலித்த தாமரை
நீர்மிசை நிவந்த நெடுந்தா ளகலிலை
யிருங்கயந் துளங்கக் காலுறு தோறும்
பெருங்களிற்றுச் செவியி னலைக்கு மூரனொ
டெழுந்த கௌவையோ பெரிதே நட்பே
கொழுங்கோல் வேழத்துப் புணைதுணை யாகப்
புனலாடு கேண்மை யனைத்தே யவனே
யொண்டொடி மகளிர் மண்ணை பாழ்பட
வீர்ந்தண் முழவி னெறிகுணில் விதிர்ப்பத்
தண்ணறுஞ் சாந்தங் கமழுந் தோண்மணந்
தின்னும் பிறளவயி னானே மனையோ
ளெம்மொடு புலக்கு மென்ப வெஃகுவேல்
மாரி யம்பின் மழைத்தோற் பழையன்
காவிரி வைப்பிற் போஒ ரன்னவென்
செறிவளை யுடைத்தலோ விலனே யுரிதினின்
யாந்தன் பகையே மலலேஞ் சோர்ந்தோர்
திருநுதல் பசப்ப நீங்குங்
கொழுநனுஞ் சாலுந்தன் னுடனுறை பகையே.

என்பது தலைமகட்குப் பாங்காயினார் கேட்பத் இல்லிடைப்பரத்தை சொல்லிநெருங்கியது

—பரணர்.

பி - ம். 5 இருங்கயந்தயங்க 7 டெழுந்த கேண்மை. 14. வெல்பரி

187. பாலை

தோள்புலம் பகலத் துஞ்சி நம்மொடு
நாள்பல நீடிய கரந்துறை புணர்ச்சி
நாணுடை மைமயி னீங்கிச் சேய்நாட்
டரும்பொருள் வலித்த நெஞ்சமொ டேகி
நழமுயா வுள்ளினர் காதலர் கறுத்தோர்

தெம்முனை சிதைத்த கடும்பரிப் புரவி
வார்கழற் பொலிந்த வன்கண் மழவர்
பூந்தொடை விழவின் றலைநா ளன்ன
தருமணன் *ஞெமிரிய திருநகர் முற்றம்
புலம்புறுங் கொல்லோ தோழி சேணோங்கு
கலந்தலை ஞெமையத் தாளி யாங்கட்
குலைசோ பிருந்த சில்குடிப் பாக்கத்
தெல்விருந் தயர வேமத் தல்கி
பிணையுறை கோழி யணற்றுழப் பன்ன
கவையொண் டளிர கருங்கால் யாஅத்து
வேனில் வெற்பிற் கானங் காய
முனையெழுந் தோடிய கெடுநாட் டாரிடைப்
பனைவெளி றருந்து பைங்கண் யானை
யொண்சுடர் முதிரா விளங்கதி ரமையத்துக்
கண்படு பாயற் கையொடுங் கசைநிலை
வாள்வாய்ச் சுறவின் பனித்துறை நீந்தி
நாள்வேட் டெழுந்த நயனில் பரதவர்
வைகுகட லம்பியிற் றோன்றுந்
துமபடு மாமலை விலங்கிய சுரனே.

என்பது பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது; தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியதூஉமாம்.

—மாமூலனார்

பி-ம். 10 - 11. சேய்நாட்ட நத்தலை 16. வேனில் வைப்பிற் 'கானங் காய 17. நெடுநாட்டாரி

188. குறிஞ்சி.

†பெருங்கடன் முகந்த விருங்கிளைக் கொண்மூ
விருண்டுயர் விசும்பின் வலனேர்பு வளைஇப்

* ஞெமிர்தல் - பரத்தல் (தொல். சொல். 361.]

† இதனுரை "கொன்னே செய்தியோ அரவம்" என்பதனால் உயனின்றிருவா விளைத்தியோ எனவுங் கூறி, ஏனைப்புறமுந் தருதி

போர்ப்புறு முரசி னிரங்கி முறைபுரிந்
தறநெறி பிழையாத் திறனறி மன்ன
ரருஞ்சமத் ததிர்ந்த பெருஞ்செ யாடவர்
கழித்தெறி வாளி னழிபட னிளங்கு
மின்னுடைக் கருவிய யாகி நாளுங்
கொன்னே செய்தியோ வரவம் பொன்னென
மலர்ந்த வேங்கை மலிதொட ரடைச்சிப்
பொலிந்த வாயமொடு காண்டக வியலித்
தழலை வாங்கியுந் தட்டை யோப்பியும்
மழலேர், செயலை யந்தழை யசைஇயுங்
குறமகள் காக்கு மேனற்
புறமுந் தருதியோ வாழிய மழையே

என்பது இரவுக்குறைப் புறமாகத் தோழி சொல்லியது.

—வீரைவெளியன் தித்தனார்.

பி - ம். 1. பனைக்கொடி... 5 'பெருஞ்செய' 11. 'யோச்சியு' 12 'தையுந்.'

189 பாலை

பசும்பழப் பலவின் கானம் வெம்பி
விசும்புகண் ணழிய வேனி னீடிக்
கயங்கண் ணற்ற கல்லோங்கு வைப்பி
னாறுயிர் மடப்பிடி தழீஇ வேறுநாட்டு
விழவுப்படு மள்ளரின் முழவெடுத் துயிரிக்
களிறுதாய்ப் படுத்த கல்லுயர் கவாஅன்
வெவ்வரை யத்தஞ் சுட்டிப் பையென
வயலையம் பிணையல் வார்ந்த கவாஅற்
றிதலை யல்குற் குறுமக ளவனொடு
சென்று பிறளாகிய வளவை யென்றும்

யோ என்பதனால், வரைந்துகொள்ளையோ எனவுங்கூறித் தலைவனை மழைமேல்வைத்துக் கூறலின் சுட்டாயிற்று. கொன்னே செய்தியோ என்றதனை வழுவாயினும் வரைதல் வேட்கையாற் கூறினமையின், அமைந்தது என்பார் நச். (தொல். பொருள். 242)

படர்மலி யெவ்வமொடு மாதிரந் துழைஇ
மனைமருண் டிருந்த வென்னினு நனைமகிழ்
நன்ன ராளா கூடுகொ ளின்னியந
தேரூர் தெருவிற றதும்பு
மூரிழந தன்றுதன் வீழவுறு பொருளே.

என்பது மகட்போககிய செவிலி சொலலியது.

—கயமனார்

பி - ம். 11. யுளளதொடு.

190 நெய்தல

திரையுழந தசைஇய நிரைவளை யாயமொ
டுபபின் குபபை யேறி யெறபட
வருதிமி லெண்ணுந துறைவனொ டூரே
யொருதன் கொடுமையி னலாபா டும்மே.
யலமரன் மழைக்க ணமாநது நோக்கா
னலையல வாழிவேண் டன்னை யுயாசிமைப்
பொதும்பிற புன்னைச சினைசோ பிருந்த
வம்ப நாரை யிரிய வொருநாட்
பொஙகுவர லூதையொடு புணரி யலைப்பவு
முழைக்கடல வழஙகலு முரிய னதன்றலை
யிருஙகழிப புகாஅா பொருநதத தாககி
வயச்சுறா வெறிநதென வலவ னழிபப
வெழில்பயங குனறிய சிறையழி தொழில
நிரைமணிப் புரவி விரைநடை தவிர
விழுமென் கானல விழுமண லசைஇ
யாய்ந்த பரியன் வநதிவண்
மான்ற மாலைச் சோநதன்றோ விலனே.

என்பது. தோழி செவிலிததாயககு அறததொடுநினறது.

—உலோச்சனார்.

பி - ம். 10. வெய்யன தன்றலை 12. வைசசுறா. 14. நிரைநடை.

191. பாலை

அததப் பாதிரி துயததலைப் புதுவீ
யெரியித ழலரியொ டிடைபட விரைஇ
வண்டோட்டுத் தொடுதத வண்டுபடு கண்ணித்
தோலபுதை சிரறறடிக கோலுடை யுமண
ரூகண் டன்ன வாரம் வாஙகி
யருஞசுர மிவாநத வசையி லேனருட
டிருந்துபகட டியமபுங கொடுமணி புரநதவா
மடிவிடு வீளையொடு கடிதெதி ரோடி
யோமையம் பெருஙகாட்டு வருஉம் வமபலாக
கேமஞ செயபு மெனறாழ நீளிடை
யரும்பொரு ளைசஇப பிரிநதுறை வலவிச
சென்றுவினை யெண்ணுதி யாயி னனறு
மு[illegible]ரததிசின் வாழியென னெஞசே நிரைமுகை
[illegible]லை யருநது மெலலிய வாகி
[illegible]லைன விரிநத வுறலின சாய
[illegible]ளிரிருங கூநத றேறுமென
[illegible]ய கூறவும் வலலையோ மறறே.

எனபது தலைமகளை தலைமகனறுஞசி றகுசசொலலிச செலவழுஙகியது.

—ஓரோடோகத்துக கந்தரத்தனார்

இபபாடடிற சிரறறடி எனறது பொலலாத அடியை

பி - ம். 3. வெணடோடடு 6. கோளைசுவல வமபறுட 11 வலலி 13. உரையினி. 14 மெலலியலவாஙக. (உரோடோகக தவுணியன சேநதன.)

192 குறிஞசி

மதியிருந்ப பன்ன மாசறு திருநுதல
பொன்னேர் வண்ணங கொண்டன் றன்றே
யாங்காகு வள்கொ லானே விசம்பி

னெய்யா வரிவி லன்ன பைந்தாச்
செவவாய்ச சிறுகிளி சிதைய வாஙகிப
பொறைமெலிந் திட்ட புனபுறப பெருஙகுரல
வளைசிறை வாரணங கிளையொடு கவர
வேனலு மிறஙகுபொறை யுயிர்ததன பாறை
ணீவந் தளிககுவை யெனினே மாலவரை
மைபடு விடரகந் துழைஇ யொய்யென
வுருவி தநத வரவுமிழ் திருமணி
பெருவரைச சிறுகுடி மறுகுவிளக குறுததலி
னிரவு மிழந்தன ளளிய ளுரவுப்பெய
லுருமிறை கொண்ட வுயாசிமைப
பெருமலை நாடனை மலாந்த மாறே

எனபது தோழி தலைமகனைச செறிபபறிவுறீஇ இரவுககுறிமறுத தது.

—போதும்பிலகிழான வெணகண்ணனார்.

பி-ம். 1 மதியுருமமன்ன மாசறு சுடர்நுதல. 8 இறஙகுகு ரலிறுததநவு, இறஙகுபொறையிறுததன. 10 வியலகம. 11 கருமணி (செறிபபறிவுறீஇ இவரைவுகடாயது)

193 பாலை

காணுயா மருஙகிற கவலை யலலது
வானம வேணடா வியலலே ருழவா
பெருநாள வேட்டங கிளையெழ வாயதத
பொருகளத தொழிந்த குருதிச செவ்வாயப்
பொறிதத போலும வாணிற வெருத்தி
னணிநத போலுஞ செஞ்செவி யெருவை
குறும்பொறை யெழுநத நெடுந்தாள யாஅத
தருஙகவட டுயர்சினைப பிள்ளை யூட்ட
விரைந்துவாய வழுக்கிய கொழுஙக ணூனறடி

கொலைபசி முதுநரி வலசி யாருஞ்
சுரனமக ளெளிய மனனே நன்மனைப்
பன்மாண் டங்கிய சாய லினமொழி
முருந்தோ 'முறுவ லிளையோள
பெருந்தோ ளினறுயில கைவிடு கலனே.

எனபது 'பொருளவலித்த நெஞ்சிறகுச சொலலித் தலைமகன செலவழுங்கியது,

— மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி-ம் 4 பொருகளைததுழந்த 6. செஞ்செவிச சேவல 7. பொறையடைந்தெழுந்த, 7-8 யாஅக கருமகவட 10 தொலைபசி முதுநரிவலசியாகும 12. பாமாணடடங்கிய.

194 முல்லை

பேருறை தலைஇய பெருமபுலா வைகறை
யேரிடம படுதத விருமறுப பூழிப
புறமாறு பெற்ற பூவல லீரத
தூன்கிழித தன்ன செஞசுவ னெடுஞசால
விததிய மருங்கின விதைபல நாறி
யிரலை நன்மா னினம்பரந் தவைபோற
கோடுடைத தலைக்குடை சூடிய வினைஞர்
கறங்குபறைச சீரி னிரங்க வாங்கிக
களைகால கழீஇய பெருமபுன வரகின்
கவைக்கதி ரிரும்புறங் கதூஉ வுண்ட
குடுமி நெற்றி நெடுமாத தோகை
காமர் கலவம பரப்பி யேமுறக
கொல்லை யுழவா காடுழ வொழிதத
வல்லிலைக குருந்தின வாங்குசினை யிருந்து
கிளிகடி மகளிரின விளிபடப பயிருங
காரம ணிதுவாற றோழி போரமிகக்
கொடுஞ்சி நெடுந்தேர் பூண்ட கடும்பரி

விரியுளை நன்மான் கடைஇ
வருது மென்றவர் தெளித்த போழ்தே

என்பது: பருவங்கண்டு ஆற்றாமைமீதூரத் தலைமகள் சொல்லியது.

—இடைக்காடனார்.

இப்பாட்டின் பயன் தோழிகேட்பின் தூதுவிடுவது; அன்றெனின் சொல்லியாற்றுவது.

பி - ம். 9. கணைக்கால கழீஇய, 13. கூழ்நிழலொழிந்த, 14. பலவிலைகருந்தின. 16 காமனிருளைத் தோழி

195 பாலை

* அருஞ்சுர மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமகள்
திருந்துவேல் விடலையொடு வருமெனத் தாயே
புனைமா ணிஞ்சி பூவ லூட்டி
மனைமண லடுத்து மாலை நாற்றி
யுவந்தினி தயரு மென்ப யானு
மான்பிணை நோக்கின் மடநல் லாளை
யீன்ற நட்பிற் கருளா னாயினு
மின்னகை முறுவ லேழையைப் பன்னாட்
கூந்தல் வாரி நுசுப்பிவர்ந் தோம்பிய
நலம்புனை யுதவியோ வுடையன் மன்னே

* இது தெய்வத்தொடுபடுத்துப் புலம்பியது என்றும், "எம் மனை......குறிப்பே" என்றதுபோலவந்த கற்பினுக்கத்துக் கருத்து நிகழ்தல் என்றும், வெளிப்படுவதன் முன்னாகக் கொண்டுதலைக்கழிந்துழிக், கொடு போரினறியும் காரணம் நிகழ்ந்தமையின், அதுவும் வெளிப்படாமல் வரைந்தாம் என்றும் கூறுவார்க்கு இனிப் போர் இதனை மறைவெளிப்பாடு என்பர். இனி நச்சினார், "மகள் வருகின்றாள் எனக் கேட்ட தாய் நம் கொடுக்காக்கே வருமோ தன் கடிமனைக்கே கொண்டுபோமோ வென அவன் குறிப்பறிதற்கு வேலனை வினவும்' என்பர் (தொல். பொருள். 36, 116., 140., 143., 499.) (இறை. களவு. 23)

யஃதறி கிறபினே னன்றுமற் றில்ல
வறுமை தோ[illegible]ருபெருங் குடிமிச்
சிறுமை நாறறிய பஃறலைக் கொடுங்கோ
லாகுவ தறியு முதுவாய் வேல
கூறுக மாதோநின் கழங்கின் றிட்ப
மாறு வருபனி கலுழுங் கங்குலி
லானாது துயருழந்து நோங்கண் ணினிது படீஇய
ரெம்மனை முந்துறத் தருமோ
தன்மனை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே

எனபது மகட்போககிய நறறாய சொலலியது.

—கயமனார்

இபபாட்டிற பூவலூட்டி எனறது சுவ்ரைய புதுககோலஞ் செயது எனறவாறு. பூவல - சிவபபு

9-ம் 10 நலமபுனை யுதவியு முடையன 11 அஃதறிகிறபி னனறுமற றிலல

196 மருதம்

நெடுங்கொடி நுடங்கு நறவுமலி பாக்கத்து
நாட்டுறைப் பட்ட மோட்டிரு வராஅற்
றுடிக்கட் கொழுங்குறை நொடுத்துண் டாடி
வேட்டமறந்து துஞ்சுங் கொழுநர்க்குப் பாட்டி
யாம்ப லகலிலை யமலைவெண் சோறு
தீம்புளிப் பிரம்பின் றிரள்கனி பெய்து
* விடியல் வைகறை யிடூஉ மூர
தொடுகலங் குறுக வாரா றந்தை
கண்கவி னழித்ததன் றப்பற் றெறுவரு [இய
வொன்றுமொழிக் கோசர் கொன்றுமுரண் போ
கடுந்தேர்த் திதிய னழுந்தைக் கொடுங்குழை

* "விடியல்வைகறை யிடூஉ மூர" எனறது விடியறகு முன னர்த்தாகிய வைகறையென உருபுதொககு முனமொழிநிலையலா யிறறு எனபர் நச. (தொல. பொருள. 8.)

யன்னி மிஞிலியி னியலு
நின்னலத் தகுவியை யியங்கிய மாறே

என்பது பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகற்குக் கிழத்தி சொல்லியது.

—பரணர்

பி-ம் 7 யிடுமூதூர். 9 வழித்தந்தாறவற் றெறுவர். 11. அறந்தை

197 பாலை

மாமலர் வண்ண மிழந்த கண்ணும்
பூநெகி ழணையிற் சாஅய தோளும்
நன்னர் மாக்கள் விழைவன ராய்ந்த
தொன்னல மிழந்த துயரமொ டென்னதூஉ
மினையல் வாழி தோழி முனையெழ
முன்னுவ ரோட்டிய முரண்மிகு திருவின்
மறமிகு தானைக் கண்ண னெழினி
தேமுது குன்ற மிறந்தன ராயினு
நீடலர் யாழநின் னிரைவளை நெகிழ்த்த
தோடார் பிருளிய குவையிருங் கூந்தன்
மடவோட் டழீஇய விறலோன் மார்பிற்
புன்றலைப் புதல்வ னூர்பிழிந் தாங்குக்
கடுஞ்சூன் மடப்பிடி தழீஇய வெண்கோட்
டினஞ்சால் வேழங் கன்றூர் பிழிதரப்
பள்ளி கொள்ளும் பனிச்சுர நீந்தி
யொள்ளிணர்க் கொன்றை யோங்குமலை யத்தம்
வினைவலி யுறூஉ நெஞ்சமொ
டினைய ராகிப் பிரிந்திசி னோரே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது.

—மாமூலனார்.

பி-ம். 6, முன்னுநா, 8. தேமுதிகுன்ற. 14 கன்றூர் பிழியும்.

198. குறிஞ்சி

*கூறுவங் கொல்லோ கூறலங் கொல்லெனக்
கரந்த காமங் கைந்நிறுக் கல்லாது
நயந்துநாம் விட்ட நன்மொழி நம்பி
யரைநாள் யாமத்து விழுமழை கரந்து
கார்விரை கமழுங் கூந்தற் றூவினை
நுண்ணூ லாகம் பொருந்தினள் வெறுப்பி
னிளமழை சூழ்ந்த மடமயில் போல
வண்டுவழிப் படர்ந்த தண்மலர் வேய்ந்து
வில்வகுப் புற்ற நல்வாங்கு குடச்சூ
லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள் வந்து
துஞ்சூர் யாமத்து முயங்கினள் பெயர்வோ
ளான்ற கற்பிற் சான்ற பெரிய
வம்மா வரிவையோ வல்ல டெறூஉ
தாஅய நன்னுட டணங்குடைச் சிலம்பிற்
கவிரம் பேரிய வுருகெழு கவாஅ
னேர்மலர் நிறைசுனை யுறையுஞ்
சூர்மகண் மாதோ வென்னுமென் னெஞ்சே.

[illegible]து புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது போக்குநோக்கிய தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி-ம். 5 காமலாகமழூங் 7 இமழை 15 கவுரியம் பெரிய. 16. நிறைசுனை

199. பாலை

கரைபாய் வெண்டிரை கடுப்பப் பலவுட
னிரைகா லொற்றலிற் கல்சேர் புதிரும்

* இஃது இரவுக்குறிக்கண் அவட்பெற்று மலிந்தது என்றும், "அஞ்சிலம் பொடுக்கி.. பெயர்வோள்" என்றது "மனையோர் கிளவி கேட்கும் வழியது" என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 103, 131.) பேரிய - பேர் பெற்ற (தொல். சொல். நச். 72.)

வரைசேர் மராஅத் தூழ்மலர் பெயல்செத்
துயங்கல யானை நீர்நசைக் கலமரச்
சிலம்பி வலந்த வறுஞ்சினை வற்றல்
லலங்கு குலவை யரிநிழ லசைஇத்
திரங்குமராற் கவவிய கையறு தொகுநிலை
யராந்தி னூசித் திரணுதி யன்ன
திண்ணிலை யெயிற்ற செந்நா யெருத்தலின்
வளிமுனைப் பூளையி னொய்யென் றலறிய
கெடுமா னினநிரை தரீஇய கலையே
கதிர்மாய் மாலை யாண்குரல் விளிக்கும்
கடல்போற் கானம் பிறபுடைப் பிறர்போற்
செலவே மாயினெஞ் செலவுநன் றென்னு
மாசை யுள்ள மசைவின்று துரப்ப
நீசெலற் குரியை நெஞ்சே வேய்போற்
றடையின மென்றோ ணண்ணிய திரண்ட
பெருந்தோ ளரிவை யொழியக் குடாஅது
திரும்பொன் வாகைப் பெருந்துறைச் செருவிற்
பொலம்பூ ணன்னன் பொருதுகளத் தொழிய
வலம்படு கொற்றந் தந்த வாய்வாட்
களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேர
லிழந்த நாடுதந் தன்ன
வளம்பெரிது பெறினும் வாரலெ னியானே

என்பது பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிற்குத் தலைமகன் சொல்லியது

—கல்லாடனார்.

பி-ம். 7. தொகைநிலை. 10 நொய்யெனவலறிய. 11. தேரிய 20. பொருகளத்தொழி. 22. நாணமுடிச் சேரல

* "களங்காய்க்கண்ணி .. ... யானே" என்பது வினைப்புறம் குறித்துச் செலவழுங்குதலின் பாலையாயிற்று என்பர். (தொல். பொருள். 185.)

200 நெய்தல்

* நிலாவி னிலங்கு மணன்மலி மறுகிற
புலாலஞ் சேரிப † புல்வேய குரம்பை
யூரென வுணராச் சிறுமையொடு நீருடுத
தின்னா வுறையுட் டாயினு மின்ப
மொருநா ளுறைநதிசி னோககும் வழிநாட
டம்பதி மறக்கும் பண்பி னெம்பதி
வந்தனை சென்மோ வளைமேய பரப்ப
பொம்மற படுதிரை கம்மென வுடைதரு
மரனோங கொருசிறைப பலபா ராட்டி
யெல்லை யெம்மொடு கழிப்பி யெல்லுற
நற்றோ பூட்டலு முரியீ ரற்றன்று
சேர்ந்தனிர் செலகுவி ராயின் யாமு
மெம்வரை யளவையிற பெட்குவ
நும்மொப பதுவோ வுரைத்திசி னெமக்கே

என்பது தலைமகளைக் குறிப்பறிந்த தோழி தலைமகற்குக் குறை நயப்பக் கூறியது

—உலோச்சனார்

பி - ம் 4 இன்னாவுறையுட்டா 13 பெட்குவோமது, பெட்கு வெறுமமொடபது 14 விரித்திசி (நகீரா)

201 பாலை

அம்ம வாழி தோழி பொன்னி
னவிரெழி லுடங்கு மணிகிள ரோடை
வினைநவில யானை விறறபோர்ப் பாண்டியன்
புகழ்மலி சிறபபிற கொறகை முன்றுறை
யவிர்கதிர் முத்தமொடு வலம்புரி சொரிந்து

---

* இப்பாட்டினை "நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி யிடத்தினும்" என்ற பகுதிக்கு உதாரணமாகக் காட்டுவர் நச். (தொல். பொருள். 114.) † இதற்குப் புல் என்பது பனைபோலே.

தழையணிப் பொலிந்த கோடேந் தல்குற்
பழையர் மகளிர் பனித்துறை பரவப்
பகலோன் மறைந்த வந்தி யாரிடை
யுருகெழு பெருங்கட லுவவுக் கிளர்ந்தாங்கு
கலரு மன்றுபட் டன்றே யன்னையும்
பொருந்தாக் கண்ணள் வெய்ய வுயிர்க்குமென்
றீவன்கை யற்றனை யிகுளை சோழர்
வெண்ணெல் வைப்பி னன்னாடு பெறினு
மாண்டமைந் துறைந ரல்லர் முனாஅது
வான்புகு தலைய குன்றத்துக் கவாஅற்
பெருங்கை யெண்கின் பேழ்வா யேற்றை
யிருடுணிந் தன்ன குவவுமயிர்க் குருளை
தோன்முலைப் பிணவொடு திளைக்கும்
வேனி னீடிய சுரனிறந் தோரே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

—மாமூலனார்

இப்பாட்டிற் பழையர் மகளிர் என்றார் *[illegible]தியார்.
பி - ம். 17. இருடணிந் தன்ன. 18 பிணையொடு.

202 குறிஞ்சி

வயங்குவெள் ளருவிய குன்றத்துக் கவாஅற்
கயந்தலை மடப்பிடி யினனே மாற்பப்
புலிப்பகை வென்ற புண்கூர் யானை
கல்லகச் சிலம்பிற் கையெடுத் துயிர்ப்பி
னல்லிணர் வேங்கை நறுவீ கொல்லன்
குருகூது மிதியுலைப் பிதிர்விற் பொங்கிச்
சிறுபன் மின்மினி போலப் பல்லுடன்
மணிநிற விருப்புதற் றுவ்வு நாட

* மூத்தியா ரென்றும் பாடம்.

யாமே யனறியு முளர்கொல பாணு
ருததி யரவின பைததலை துமிய
வுரவுரு முரறு முட்குவரு நனந்தலைத
தவிரவி லுள்ளமொ டெஃகுதுணை யாகக
கனையிருள பரநத கலலதாச சிறுநெறி
தோராது வரூஉ நினவயி
னாரு ரரும்படா நீநது வோரே

எனபது இரவுககுறிககண வநதுநீஙகுந தலைமகறகுத தோழி சொலலி வரைவுகடாயது

—ஆவூர்கிழார்மகனூர் கணணனூர்.

பி - ம். 2 இனனோரராபப 13 கலலகச 14. நுமவயி (ஆவூர கிழார மளளனுகனா)

203 பாலை

உவககுந ளாயினு முடனுந ளாயினும்
யாயறிந துணர வெனனா தீவா
யலாவினை மேவ லமபற பெண்டி
ரினன ளினையணின மகளெனப பனனு
ளெனககுவந துரைபபவுந தனககுரைய பறியே
னுணுவ ளிவளென நனிகாந துறையும்
யானிவ வறுமனை யொழியத தானே
யனனை யறியி னிவணுறை வாழ்ககை
யெனககெளி தாக விலலெனக கழறகால
மினனொளிர நெடுவே லிளையோன முனனுறப
பனமலை யருஞ்சுரம் போகிய தனககியா
னனனை னனமை நன்வா யாக
மானதா மயஙகிய மலைமுதற சிறுநெறி
வெயதிறை யுருஅ தெயதி முனனாப
புலலென மாமலைப் புலம்புகொள சீறூாச
செலவிருந தாறறித துச்சி லிருக்க

நுனைகுழைத் தலைமரு நொச்சி
மனைகெழு பெண்டியா னாகுக மன்னே.

என்பது மகட்போகிய தாய்சொல்லியது.

—கபிலர்.

பி-ம். 2. யாடப்பறிந், தாயுறிந் 16. துச்சிலிருந்த 17. தலைமரு நோக்கி (செவிலி)

204 முல்லை

உலகுட னிழற்றிய தொலையா வெண்குடைக்
கடல்போற் றானைக் கலிமா வழுதி
வென்றி நுழந்த வியன்பெரும் பாசறைச்
சென்றுவினை முடித்தன மாயி னின்றே
காற்பெயற் கெதிரிய கானங்கு புறவிற்
கணங்கொள் வண்டி னஞ்சிறைத் தொழுதி
மணங்கமழ் முல்லை மாலை யார்ப்ப
வுதுக்காண் வந்தன்று பொழுதே வல்விரைந்து
செல்க பாகநின் னல்வினை நெடுந்தேர்
வெண்ணெ லரிநர் மடிவாய்த் தண்ணுமை
பன்மலர்ப் பொய்கைப் படுபுள் ளோப்புங்
காய்நெற் படப்பை வாணன் சிறுகுடித்
தண்டலை கமழுங் கூந்த
லொண்டொடி மடந்தை தோளிணை பெறவே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரைக் காமக்கணி நப்பாலத்தனார்

பி-ம். 3, வேத்தமருழந்த. 12 பணைனை.

205. பாலை

உயிர்கலந் தொன்றிய தொன்றுபடு நட்பிற்
செயிர்தீர் நெஞ்சமொடு செறிந்தோர் போலத்
கைய னின்வயிற் பிரியலம் யாமெனக்

பொய்வ லுள்ளமொடு புரிவுணக் கூறித்
துணிவில கொள்கைய ராகி யினியே
நோயுமலி வருத்தமொடு நுதல்பசப் பூர
நாமழத் துறந்தன ராயினுந் தாமே
வாய்மொழி நிலைஇய சேண்விளங்கு நல்லிசை
வளங்கெழு கோசர் விளங்குபடை நூறி
நிலங்கொள வெஃகிய பொலம்பூட் கிள்ளி
பூவிரி நெடுங்கழி நாப்பட் பெரும்பெயர்க்
காவிரிப் படப்பைப் பட்டினத் தன்ன
செழுநகர் நலவிருந் தயர்மா ரேமுற
விழுநிதி யெளிதினி னெய்துக தில்ல
மழைகா லற்சிரத்து மாலிரு ணீங்கி
நீடமை நிவந்த நிழல்படு சிலம்பிற்
கடாஅ யானைக் கவுண்மருங் குறழ
வாஅழா பிழிதரு காமர் சென்னிப்
புலியுரி வரியதள் கடுப்பக் கலிசிறந்து
நாட்பூ வேங்கை நறுமல ருதிர
மேக்கெழு பெருஞ்சினை யேறிக் கணக்கலை
கூப்பிடூஉ வுகளுங் குன்றகச் சிறுநெறிக்*
கற்பிறங் காரிடை விலங்கிய
சொற்பெயர் தேஎத்த சுரனிறந் தோரே

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைவி வற்புறுக்கும் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி - ம் 5 துணிவுள 18 வாழாபிழியுங். 22. குன்றச்சிறு நெறி.

206 மருதம்

என்னெனப் படுங்கொ றோழி நன்மகிழ்ப்
பேடிப் பெண்கொண் டாடுகை கடுப்ப

* இவ்வடியின் கண்ணுள்ள "என" என்பது என்ன தீவினை கொல் என்னும் பொருட்டு. (சிந் 1632 உரை)

நகுவரப் பணைத்த திரிமருப் பெருமை
மயிர்க்கவின் கொண்ட மாத்தோ லிரும்புறஞ்
சிறுதொழின் மகாஅ ரேறிச் சேணோர்க்குத்
துறுகன் மந்தியிற் றோன்று மூரன்
மாரி யீங்கை மாத்தளி ரன்ன
வம்மா மேனி யாயிழை மகளிர்
ஆரந் தாங்கிய வலர்முலை யாகத்
தாரக் காதலொடு தாரிடைக் குழைய
முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியன்கா
வதுவை மேவல னாகலி னதுபுலந்
தடுபோர் வேளிர் வீரை முன்றுறை
நெடுவெள் ளுப்பி னிரம்பாக் குப்பை
பெரும்பெயற் குருகி யாஅங்குத்
திருந்திழை நெகிழ்ந்தன தடமென் றோளே

என்பது வாயில்வேண்டிச்சென்ற விறலிக்குத் தலைமகள் வாயின் மறுத்தது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி - ம். 3. நகுவரப்பணைத்த 5 சேணோர்க்கு.

207. பாலை

அணங்குடை முந்நீர் பரந்த செறுவி
னுணங்குதிறம் பெயர்ந்த வெண்க லமிழ்தங்
குடபுல மருங்கி னுய்ம்மார் புள்ளோர்த்துப்
படையமைத் தெழுந்த பெருஞ்செ யாடவர்
நிரைப்பரப் பொறைய நரைப்புறக் கழுதைக்
குறைக்குளம் புதைத்த கற்பிற ழியவின்
வெஞ்சுரம் போழ்ந்த வஞ்சுவரு கவலை
மிஞிறார் கடாஅங் கரந்துவிடு கவுள
வெயிறின வருந்திய நீடுமருப் பொருத்தல

பிணரழி பெருங்கை புரண்ட கூவற்
றெண்க ணுவரிக் குறைக்குட முகவை
யறனி லாளன் றோண்ட வெய்துயிர்த்துப்
பிறைநுதல் வியர்ப்ப வுண்டனள் கொல்லோ
தேங்கலந் தளைஇய தீம்பா லேந்திக்
கூழை யுளர்ந்து மொழிமை கூறவு
மறுத்த சொல்ல ளாகி
வெறுத்த வுள்ளமொ டுண்ணு தோளே

என்பது. மகட்போக்கிய தாய்சொல்லியது

—மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம்பூதனார்.

பி - ம் (செவிலி)

208 குறிஞ்சி

யாம விரவி னெடுங்கடை நின்று
தேமுதிர் சிமையக் குன்றம் பாடி
நுண்கோ லகவுநர் வேண்டின வெண்கோட்
டண்ணல் யானை யீயும் வண்மகிழ்
வெளியன் வேண்மா னாஅ யெயின
னளியியல் வாழ்க்கைப் பாழிப் பறந்தலை
யிழையணி யானை யியறேர் மிஞிலியொடு
நண்பக லுற்ற செருவிற் புண்கூர்ந்து
தொள்வாண் மயங்கமர் வீழ்ந்தெனப் புள்ளொருங்
கங்கண் விசும்பின் விளங்கு ஞாயிற்
றொண்கதிர் தெறாமைச் சிறகரிற் கோலி
நிழல்செய் துழறல் காணேன் யானெனப்
படுகளங் காண்டல் செல்லான் சினஞ்சிறந்
துருவினை நன்ன னருளான் கரப்பப்
பெருவிதுப் புற்ற பல்வேண் மகளிர்
குரூஉப்பூம் பைந்தா ரருக்கிய பூசல்
வசைவிடக் கடக்கும் வயங்குபெருந் தானை

யகுதை கனைதந தாஙகு மிகுபெய
லுப்புச்சிறை நிலலா வெள்ளம் போல
நாணுவரை நிலலாக காம நண்ணி
நலகினள வாழியா வநதே யோரி
பலபழுப பலவின் பயஙகெழு கொலலிக
கார்மலா கடுபப நாறு
மேர்நுண் ணோதி மாஅ யோளே

எனபது புணாநதுநீஙகுந தலைமகன் றனனெஞசிறகுச சொல லியது.

—பரணர்.

பி - ம். 11 தெருமநசிறக. 12 காணெனசசினை இ 16 தாராக கிய 17 வரைவிட. 20 நாணுவரையிலலா

209 பாலை

தோளுந தொலகவின றொலைநதன நாளு
மன்னையு மருநதுய ருறறன ளலரே
பொன்னணி நெடுநதேரத தெனனா கோமா
னெழுவுறழ திணிதோ ளியறோச செழிய
னேரா வெழுவ ரடிபபடக கடநத
வாலங கானத தாரபபினும் பெரிதென
வாழல வாழி தோழி யவரே
மாஅல யானை மறபபோரப புலலி
காம்புடை நெடுவரை வேஙகடத தும்ப
ரறையிறந தகனறன ராயினு நிறையிறந
துளளா ராதலோ வரிதே செவவேன
முள்ளூர் மனனன கழறொடிக காரி
செலலா நலலிசை நிறுதத வலவில

---

* "எனபுநெகப பிரிநதோள .... வனபுறைக கணணும்" என்னும பகுதிககு இபபாடடினை உதாரணமாகக காடடுவா நச (தொல. பொருள. 114.)

லோரிக் கொன்று சேரலர்க் கீத்த
செவ்வேற் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி
நிலைபெறு கடவு ளாக்கிய
பலர்புகழ் பாவை யன்னநின் னலனே.

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது

—கல்லாடனார்.

பி - ம். (வற்புறுத்தும் தோழி சொல்லியது)

210 நெய்தல்

குறியிறைக் குரம்பைக் கொலைவெம் பரதவ
ரெறியுளி பொருத வேமுறு பெருமீன்
புண்ணுமிழ் குருதி புலவுக்கடன் மறுப்பட
விசும்பணி வில்லிற் போகிப் பசும்பிசிர்த்
திரைபயி லழுவ முழக்கி யுரனழிந்து
நிரைதிமின் மருங்கிற் படர்தருந் துறைவன்
பானா ளிரவினம் பணைத்தோ ளுள்ளித்
தானிவண் வந்த காலை நம்மூர்க்
கானலம் பெருந்துறைக் கவின்பா ராட்டி
யானது புகழ்ந்திசி னேனே யினித்தன
சாயன் மார்பிற் பாயன் மாற்றிக்
கைதையம் படுசினைக் கடுந்தோ விலங்கச்
செலவரி தென்னு மென்பது
பலகேட் டனமாற் றோழி நாமே.

என்பது: தோழி தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குச் சொல்லு வாளாய்ச் சொல்லியது.

—உலோச்சனார்

இப்பாட்டினுட்கருத்து எம்மை இறந்துபடுவிக்குமாட்டனென்பது

பி - ம் 4. பசும்பிதிர். 6 பெருந்துறைவன்.

211. பாலை

கேளா யெலல தோழி வாலிய
சுதைவிரிந் தன்ன பலபூ மராஅம்
பறைகண் டன்ன பாவடி நோன்றாட்
டிண்ணிலை மருப்பின் வயக்களி றுரிஞுதொறுந்
தண்மழை யாலியிற றூஅ யுழவா
வெண்ணெல விததி னறைமிசை யுணஙகும்
பனிபடு சோலை வேஙகடத தும்பா
மொழிபெயா தேஎதத ராயினு நலகுவா
குழியிடைக் கொண்ட கன்றுடைப் பெருநிரை
பிடிபடு பூசலி னெயதா தொழியக
கடுஞ்சின வேநத னேவலி னெயதி
நெடுஞ்சே ணாட்டிற றலைததாாப பட்ட
கலலா வெழினி பலலெறிந தழுததிய
வன்கட் கதவின வெணமணி வாயின
மததி நாட்டிய கலகெழு பனிததுறை
நீரொலித தனன பேஎ
ரலாநமக கொழிய வழுபபிரிந தோரே

எனபது பிரிவினைகணவேறுபடடதலைமகளது வேறுபாடுகணடு தோழி சொலலியது

—மாமூலனார்.

பி - ம். 2. சுரை. 8. தேஎதத ரெனபவலகனும. 16-17. பாஅரலா.

212 குறிஞ்சி

தாவி னனபொன் றைஇய பாவை
விண்டவ ழிளவெயிற கொண்டுநின் றன்ன
மிகுகவி னெய்திய தொகுகுர லைமபாற

* தா - வலி 4 மண றகின்ற - மண ஞள ரகின்ற (தொல. சொல. 344, 106.) இப்பாட்டினை இத துறைககே உதாரணமாகக காட்டி னர் நச. (தொல. பொருள் 134.)

கிளையரி நாணற் கிழங்குமணற் கீன்ற
முளையோ ரன்ன முள்ளெயிற்றுத் துவர்வாய்
நயவன் றைவருஞ் செவ்வழி நல்யா
ழிசையோர்த் தன்ன வின்றீங் கிளவி
யணங்குசா லரிவையை நசைஇப் பெருங்களிற்
றினம்படி நீரிற் கலங்கிய பொழுதிற்
பெறலருங் குரைய ளென்னாய் வைகலு
மின்னா வருஞ்சுர நீந்தி நீயே
யென்னை யின்னற் படுத்தனை மின்னுவசிபு
புரவுக்கால் கடுப்பு மறலி மைந்துற்று
விரவுமொழிக் கட்டூர் வேண்டுவழிக் கொளீஇப்
படைநிலா விலங்குங் கடன்மரு டானை
மட்டவிழ் தெரியன் மறப்போர்க் குட்டுவன்
பொருமுரண் பெறாஅது விலங்குசினஞ் சிறந்து
செருச்செய் முன்பொடு முந்நீர் முற்றி
யோங்குதிரைப் பௌவ நீங்க வோட்டிய
நீர்மா ணெஃக நிறத்துச்சென் றழுந்தக்
கூர்மத னழியரோ நெஞ்சே யானே
தெளிய ளல்லோட் கருதி
விளியா வெவ்வந் தலைத்தந் தோயே.

என்பது அல்லகுறிப்பட்டு நீங்கும் தலைமகன் தன்னெஞ்சினை நெருங்கிச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி-ம். மொழித்தக்கட்டூர் 17. விலங்கியசினஞ் 18. முன்னர் முற்றி. 22. ளல்லோட்கு வருந்தி (கோகலி.)

213 பாலை

வினைநவில் யானை விறற்போர்த் தொண்டைய
ரினமழை தவழு மேற்றரு நெடுங்கோட்
டோங்குவெள் ளருவி வேங்கடத் தும்பர்

கொய்குழை யதிரல் வைகுபுல ரலரி
சுரியிரும் பித்தை சுரும்புபடச் சூடி
யிகன்முனைத் தழீஇய வேறுடைப் பெருநிரை
நனைமுதிர் நறவி னாட்பலி கொடுக்கும்
வாணிணப் புகவின வடுகர் தேஎத்து
நிழற்கவி னிழந்த நீரி னீளிடை
யழலவி ரருஞ்சுர நெடிய வென்னாது
அகற லாய்ந்தன ராயினும் பகல்செலப்
பல்கதிர் வாங்கிய படுசுட ரமையத்துப்
பெருமரங் கொன்ற கால்புகு வியன்புனத்
தெரிமருள் கதிர திருமணி யிமைக்கும்
வெல்போர் வானவன் கொல்லிக் குடவரை
வேயொழுக் கன்ன சாயிறைப் பணைத்தோட்
பெருங்கவின் சிதைய நீங்கி யான்றோ
ரரும்பெற லுலக மமிழ்தொடு பெறினுஞ்
சென்றுதா நீடலோ விலரே யென்றுங்
கலம்பெயக் கவிழ்ந்த கழறொடித் தடக்கை
வலம்படு வென்றி வாய்வாட் சோழர்
இலங்குநீர்க் காவிரி யிழிபுனல் வரித்த
வறலென நெறிந்த கூந்த
லுறவில் சாயலொ டொன்றுதன் மறந்தே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி-ம் 1. வினைநல, 13. சாலபுகுவியன். 14. தெரிமருள் கதிர மணியிமைக்குமத்தம, (தையங்கண்ணனார், இதையங்கண்ணனார்.)

214. முல்லை

அகலிரு விசும்பகம் புதையப் பாஅய்ப்
பகலுடன் கரந்த பல்கதிர் வான

மிருங்களிற றினநிரை குளிர்ப்ப வீசிப்
பெரும்பெய லழிதுளி பொழிதல் லானது
வேந்தனும் வெம்பகை முரணி யேந்திலை
விடுகதிர் நெடுவேல் இமைக்கும் *பாசறை
யடுபுகழ் மேவலொடு கண்படை யிலனே
யமருந் தம்வயி னதுவே நமரென
நம்மறிவு தெளிந்த பொம்ம லோதி
யாங்கா குவள்கொ லானே யோங்குவிடைப்
படுசுவல் கொண்ட பகுவாய்த் தெண்மணி
யாபெயர் கோவல ராம்பலொ டளைஇப்
பையு ணல்லியாழ் செவ்வழி வகுப்ப
வாருயி ரணங்குந் தெள்ளிசை
மாரி மாலையுந் தமியள் கேட்டே. †

என்பது: பாசறைக்கண் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—வடமவண்ணக்கன் பேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 7. அடுபுகழ்வேலொடு 9 நம்மறிவுதெளிந்த.

215. பாலை

‡ விலங்கிருஞ் சிமையக் குன்றத் தும்பா
வேறுபன் மொழிய தேஎ முன்னி
வினைநசைஇப் பரிக்கு முரண்மிகு நெஞ்சமொடு

---

* "பாடி மண்டமா நசையொடு கண்படை பெறாஅது" என முல்லைப்பாட்டினுள்ளும் வந்தது காண்க. (அடிகள் 28-67)

† இப்பாட்டுப் பொருள்கோளிலை தூதுகண்டு உருத்திரங் கூறியது என்பார் நச். (தொல். பொருள் 24)

‡ "விலங்கிருஞ் ... செல்லன்மாணபுற" என்புழி வேறுபன் மொழிய தேஎத்தனைக் கொள்ளக்கருதிப் போர்த்தொழிலைச் செலுத்தும் உரிமைக்க நெஞ்சமென்றலின் இது குறுநிலமன்னரே தன் பகைவயின் நாடுகொள்ளச் சென்றதாம், வேந்தனெனப்பெயர் கூறாமையின் என்பார் நச். (தொல். பொருள். 32.)

புனைமா ணெஃகம் வலவயி னேந்திச்
செலன்மாண் புற்ற நும்வயின் வல்லே
வலனா கென்றலு நன்றுமற் றில்ல
கடுத்தது பிழைக்குவ தாயிற் றொடுத்த
கைவிரற் கவ்வுங் கல்லாக் காட்சிக்
கொடுமரம் பிடித்த கோடா வன்கண்
வடிநவி லம்பி னேவ லாடவ
ராளழித் தியாத்த வஞ்சுவரு பதுக்கைக்
கூர்நுதிச் செவ்வா யெருவைச் சேவல்
படுபிணப் பைந்தலை தொடுவனக் குழீஇ
மல்லன் மொசிவிர லொற்றி மணிகொண்டு
வல்வாய்ப் பேடைக்குச் சொரியு மாங்கட்
கழிந்தோர்க் கிரங்கு நெஞ்சமொ
டொழிந்திவ ணுறைத லாற்று வோர்க்கே

என்பது செலவுணர்த்திய தோழி தலைமகளைக் குறிப்பறிந்து தலைமகனைச் செலவழுங்குவித்தது.

—இறங்குகுடிக் குன்றநாடன்.

பி-ம். 2 தேய முன்னி. 3. முரணமலி; மூரணமலி.

216 மருதம்

நாண்கொளுண் கோலின் மீன்கொள் பாண்மகள்
தான்புன லடைகரைப் படுத்த வராஅ
னாரரி நறவுண் டிருந்த தந்தைக்கு
வஞ்சி விறகிற் சுட்டுவா யுறுக்குந்
தண்டுறை யூரன் பெண்டி ரெம்மைப்
பெட்டாங்கு மொழிப வென்ப வவ்வலர்ப்
பட்டன மாயி னினியெவ னாகியர்
கடலாடு மகளிர் கொய்த ஞாழலுங்
கழனி யுழவர் குற்ற குவளையுங்
கடிமிளைப் புறவிற் பூத்த முல்லையொடு

பலவிளங் கோசா கண்ணி யயரு
மலலல யாணாச * செலலிக கோமா
னெறிவிடத துலையாச செறிசுரை வெள்வே
லாத னெழினி யருநிறத தழுததிய
பெருங்களிற றெவவம போல
வருநதுவா மாதவா சேரியாளு செலினே

எனபது தலைமகடகுபபாஙகாயினா கேடபத தனககுபபாஙகா யினாககுப பாதததை சொலலியது

—ஐயூர் முடவனார்.

இபபாடடின் கருததுப பிறராலும இடம்பெறுவான் எனறவாறு

பி - ம். 1. ஞாணகொணுண கோனை நீனகொள 2 தணபுன

217 பாலை

பெயதுபுலந திறநத பொஙகல வெண்மழை
யெஃகுறு பஞசித துயபபட டனன
துவலை தூவல கழிய வகலவய
னீடுகழைக கரும்பின கணைககால வானபூக
கோடைப பூளையின வாடையொடு துயலவரப்
பாசிலை பொதுளிய புதலெருழும பகனறை
நீலுண பசசை நிறமறைத தடைசசிய
தேர்லெறி பாண்டிலின் வாலிய மலரக
கோழிலை யவரைக கொழுமுகை யவிழ
வூழுறு தோனறி யொண்பூத தளைவிடப்
புலநதொறுங குயினு நரலக கலலென
வகனறுறை மகளி ரணிதுறநது நடுஙக
வறசிரம் வநதனறமைநதன றிதுவெனி
வெயபொருள் பெறினும பிரியனமி ஞேவெனச
செப்புவல வாழியோ துணையுடை யீாகெனை
நலகாக் காதலர் நலனுணடு துறநது

* செலுலி எனறது செலலூா

பாழ்படு மேனி நோக்கி நோய்பொர
விணரிறு புடையு நெஞ்சமொடு புணர்வுவேட்
டெயிறுதிப பிறப்பத திருகி
நடுங்குதும் பிரியின்யாம கடும்பனி யுழந்தே.

எனபது. பிரிவுணாததியதோழிககுத தலைமகள ஆற்றுமைமீதூரச சொலலியது

—கழார்க் கீரனெயிற்றியார்.

இபபாட்டு எதிாகாலம நோககிறறு.

பி - ம் 1 'பெயதுபுறநதநத 2 பஞசிமறுய 8. வாலிதின 9 கொழுமுகையுடைய 11 குருகினைாரல, குருகினாரல. 18 ரிறு புடைபு. 19 பரிப

218 குறிஞ்சி

* கிளைபா ராட்டுங் கடுநடை வயக்களிறு
முளைதரு பூட்டி வேண்டுகுள கருதத
வாணிற வுருவி னொளிறுபு மின்னிப்
பரூஉவுறைப பஃறுளி சிதறிவா னவின்று
பெருவரை நளிாசிமை யதிர வட்டித்துப்
புயலே றுரைஇய வியலிரு ணடுநாள்
விறலிழைப பொலிநத காண்பின சாயற
றடைஇத திரண்டநின் றோள்சோ பல்லதைப
படாஅ வாகுமெம கண்ணெனை நீயு
மிருண்மயங கியாமத தியவுககெட விலங்கி
வரிவயங கிரும்புலி வழங்குநாப் பார்க்கும்
பெருமலை விடரகம் வரவரி தென்னுய்
வரவெளி தாக வெண்ணுதி யதனு
னுண்ணிதிற கூட்டிய படுமா ணாரந
தண்ணிது கமழு நின்மாா பொருநா
ளடைய முயங்கே மாயின் யாமும்

* இபபாட்டினை இததுறைககே கொணடாாசச. (தொல பொருள். 3)

விறலிழை நெகிழச் சாஅய்த்து மதுவே
யுன்னை யறியினு மறிக வலாவா
யம்பன் மூதூர் கேட்பினுங் கேட்க
வண்டிறை கொண்ட வெரிமரு டோன்றியொ
டொண்பூ வேங்கை கமழுந்
தண்பெருஞ் சாரற் பகல்வந் தீமே

என்பது தோழி தலைமகளை இடத்துய்த்துவந்து பகற்குறிக்கோந்த வாயபாட்டாற் தலைமகனை வரைவுகடாயது

—கபிலர்

பி-ம் 2. குளகருநு. 5 களிச்சிமை. 12 வரமூரிதெ. 20-21 டோன்றல பொலம்பூ; டோன்ற றொண்பூ

219 பாலை

சீர்கெழு வியனகர்ச் சிலம்புநக வியலி
யோரை யாயமொடு பந்துசிறிது தெறியினும்
வாரா யோவென் றேத்திப் பேரிலைப்
பகன்றை வான்மலர் பனிநிறைந் ததுபோற்
பால்பெய் வள்ளஞ் சால்கை பற்றி
யென்பா டுண்டனை யாயி னொருகா
லுந்தை பாடு முண்ணென் றூட்டிப்
பிறந்ததற் கொண்டுஞ் சிறந்தவை செய்தியா
னலம்புனைந் தெடுத்தவென் பொலந்தொடிக்
ளறனி லாளனொ டிறந்தன ளினியென [குறுமக
மறந்தமைந் திராஅ நெஞ்சநோவென்
பொன்வார்ந் தன்ன வைவா லெயிற்றுச்
செந்நாய் வெரீஇய புகருழை யொருத்தல்
பொறியரை விளவின் புன்புற விளைபுழ
லழலெறி கோடை தூக்கலிற் கோவலர்
குழலென நினையு நீரி னீளிடை
மடத்தகை மெலியச் சாஅய்
நடக்குங் கொல்லென நோவல் யானே.

என்பது : மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது.

—கயமனார்.

பி - ம். 8. பிறந்ததற்கொண்டு சிறந்தவை செய்தியர்.

220 நெய்தல்

ஊருஞ் சேரியு முடனியைந் தலரெழத்
தேரொடு மறுகியும் பணிமொழி பயிற்றியுங்
கெடாஅத் தீயி னுருகெழு செல்லூர்க்
கடாஅ யானைக் குழூஉச்சமந் ததைய
மன்மருங் கறுத்த மழுவா ணெடியோன்
முன்முயன் றரிதினின் முடித்த வேள்விக்
கயிறரை யாத்த காண்டகு வனப்பி
னருங்கடி நெடுந்தூண் போல யாவருங்
காண லாகா மாணெழி லாகம்
முள்ளுதொறும் பனிக்கு நெஞ்சினை நீயே
நெடும்புற நிலையினை வருந்தினை யாயின்
முழங்குகட லோதங் காலைக் கொட்கும்
பழம்ப ணெல்லி னூணூ ராங்க
ணுலா விருபுட் போல நெஞ்சமர்ந்து
காதன் மாறாக் காமர் புணர்ச்சியி
னிருங்கழி முகந்த செங்கோ லவ்வலை
முடங்குபுற விறவோ டினமீன் செறிக்கு
நெடுங்கதிர்க் கழனித் தண்சாயக் கானத்து
யாணர்த் தண்பணை யுறுமெனக் கான
லாய மாய்ந்த சாயிறைப் பணைத்தோ
ணலலெழில் சிதையா வேமஞ்
சொல்லினித் தெய்யயாந் தெளியு மாறே.

என்பது : இரவுக்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகனை யெதிர்ப்பட்டுத் தோழி சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம். 4 குரூஉச்சமம். 11. நிலையின வருந்தினை. 14. இரும்புள.

221 பாலை

நனைவிளை நறவின் றேறன் மாந்திப்
புனைவினை நல்லிற் றருமணற் குவைஇப்
பொம்ம லோதி யெம்மகண் மணனென
வதுவை யயர்ந்தனர் நமரே யதனாற்
புதுவது புனைந்த செயலை வெள்வேன்
மதியுடம் பட்ட மையணற் காளை
வாங்குசினை மலிந்த திரளரை மராஅத்துத்
தேம்பாய் மெல்லிணர் தளிரொடு கொண்டுநின்
றண்ணறு முச்சி புனைய வவனொடு
கழைகவின் போகிய மழையுயர் நனந்தலைக்
களிற்றிரை பிழைத்தலிற் கயவாய் வேங்கை
காய்சினஞ் சிறந்து குழுமலின் வெரீஇ
யிரும்பிடி யிரியுஞ் சோலை
யருஞ்சுரஞ் சேற லயர்ந்தனென் யானே.

என்பது தலைமகற்குப் போகற்குடம்பட்ட தோழி தலைமகட்குப் போகற்குடம்பட்டுச் சொல்லியது.

—கயமனார்.

பி - ம். 3. யெம்மகண. 7. வாங்குசினைக்கொய்த. 8. தேம்பாய் தளிரொடு மெல்லிணர் கொண்டு.

222 குறிஞ்சி

வானுற நிவந்த நீனிறப் பெருமலைக்
கான நாட னுறீஇய நோய்க்கென
மேனி யாய்நலந் தொலைதலின் மொழிவென்
முழவுமுகம் புலரா கலிகொ ளாங்கட்
கழாஅர்ப் பெருந்துறை விழவி னாடு
மீட்டெழிற் பொலிந்த வேந்துகுவவு மொய்ம்பி
னாட்ட னத்தி நலனயந் துரைஇத்
தாழிருங் கதுப்பிற் காவிரி வவ்வலின்

மாதிரந துழைஇ மதிமருண் டலநத
வாதி மநதி காதலற காடடிப
படுகடல புகக பாடலசால சிறபபின
மருதி யனன மாண்புகழ் பெறீஇயர்
சென்மோ வாழி தோழி பன்னு
ளுரவுரு மேறொடு மயங்கி
யிரவுபபெயல பொழிநத வீரநத ணாறே.

எனபது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

(பி-ம்) 9 மருண டிடடுழநத 10 காதலிறகாட்டி. 11 பாடு சால. 12 மாதிய ன

223 பாலை

பிரிதல வல்லிய ரிதுநத துறநதோர்
மறநது மமைகுவர் கொல்லென றெண்ணி
யாழல வாழி தோழி கேழல
வளைமருப புறழு முளைநெடும பெருங்காய்
நனைமுதிர் முருக்கின் சினைசேர் பொருங்கற
காயசினைக கடுவளி யெடுத்தலின் வெங்கட
டழலபொழி யானையி னையெனத் தோனறு
நிழலில லோமை நீரி னீளிடை
யிறநதன ராயினுங் காதலர் நம்வயின
மறநதுகண் படுதல யாவது புறநதாழ்
பூம்பணை நெடுநதோட டங்கிதழ் துமபி
யரியினங் கடிகுஞ சுரிவண ரைம்பா
னுண்கே ழடங்க வாரிப பையுளகெட
நன்முகை யதிரப போதொடு குவளைத
தண்ணறுங் கமழ்தொடை வேய்நதநின்
மண்ணா கூநதன மரீஇய துயிலே.

எனபது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத தோழி வறபுறுத்தி யது

—பாலைபாடிய பெருஙகடுஙகோ.

பி - ம் 1 மலலியராதுநத 4 நெடுமபொஙகா. 6 வெஙகாட 13 ஞுயாடுகள நச யையுமகெடு. 15 சமழதொடா.

224 முலலை

செலக பாக வெலலினறு பொழுதே
வலலோ னடஙகுகயி றமைபபக கொலலன
விசைததுவாஙகு *துருததியின வெய்ய வுயிராக
கொடுஙகந தியாதத தலைய கடுஙகடைக
காறகடுப பனன கடுஞசெல லிவுளி
பாலகடை நுரையின பரூஉ மிதப பனன
வாலவெண டெவிட்டல வழிவாா நுணககுஞ
சிலமபி னூலி னுணஙகுவன பாறிச
சாநதுபுல ரகலம மறுபபக காணடகப
புதுநலம பெறற வெயதுநீஙகு புறவிற
றெறிநடை மரைககண மிரிய மனையோ
ளாதுணை நயநது வலசி பெயதுமுறுக குறுநதொ
டிரிமருப புருவினை கடுபப வரிமண
லலஙகுகதிர திகிரி யாழி போழ
வருஙகொ லிருளிடை மினனுமிழநத துணையெனச
சிலகோ லெலவளை யொடுககிப பலகா
லருஙகடி வியனகா நோககி
வருநதுமா லளிய டிருநதிழை தானே.

எனபது வினைமுறறிய தலைமகன தோபபாகறகுச சொலலியது

—ஆவூர்மூலஙகிழார்மகனா பெருநதலைச்சாத்தனார்

பி - ம் 7 வாலவெணா டோட்டல (ஆலூாககிழாாமகன பெருந சாததன.)

225. பாலை

* அனபு மடனுஞ சாயலு மியலபு
மென்பு நெகிழககுங கிளவியும் பிறவு
மொனறுபடு கொளகையொ டோராங்கு முயங்கி
யினறே யிவண மாகி நாளைப
புதலிவ ராடமைத தும்பி குயினற
வகலா வநதுளை கோடை முகததலி
னீரக்கியங கினநிரைப பினறை வார்கோ
லாயககுழற பாணியி னைதுவந திசைக்குந
தேக்கமல சோலைக கடறோங கருஞசுரத
தியாதத தூணித தலைதிறந தவைபோற
பூதத விருப்பைக குழைபொதி குவியிணா
கழறுளை முததிற செநநிலத துதிர
மழைதுளி மறநத வங்குடிச சீறூரச
சேககுவங கொலலோ நெஞசே பூபபுனை
புயலென வொலிவருந தாழிருங கூநதற
செறிதொடி முனகைநங காதலி
யறிவுநா நோககமும் புலவியு நினைநதே.

எனபது. பொருளகடைககூடடிய நெஞசிறகுத தலைமகன சொல லியது.

—எயினநதை மகனார் இளங்கீரனார்.

இபபாட்டினுள தூணிததலை திறநத வெனபது உறைகழிதத லெனறவாறு.

226. மருதம்

உணர்குவெ னலலெ னுரையாயின் யாய
நாணிலை மன்ற யாண ரூர
வகலு ளாங்க ணம்பகை மடிவைக

---

* இது நெஞசிறைப பிரியககருதி வருநதிககூறியது எனபா (தொல். பொருள. 146.)

குறுந்தொடி மகளிர் குரூஉப்புனல் முனையிற்
பழனப் பைஞ்சாய் கொழுதிக் கழனிக்
கரந்தையஞ் செறுவின் வெண்குரு கோப்பும்
வல்வி லெறுழ்த்தோட் பரதவர் கோமான்
பல்வேல் மத்தி கழாஅர் முன்றுறை
நெடுவெண் மருதொடு வஞ்சி சாஅய
விடியல் வந்த பெருநீர்க் காவிரித்
தொடியணி முன்கை நீவெய் யோளொடு
முனாஅ தாடிய கவவை யின்னாள்
வலிமிகு முன்பிற் பாணனொடு மலிதார்த்
தித்தன் வெளிய னுறந்தை நாளவைப்
பாடின் றெண்கிணைப் பாடுகேட் டஞ்சிப்
போரடு தானைக் கட்டி
பொராஅ தோடிய வார்ப்பினும் பெரிதே

என்பது தலைமகற்குத் தோழி வாயின்மறுத்தது.

—பரணர்

இப்பாட்டினுள் மடிவையென்றது தழையை

227. பாலை

நுதல்பசந் தன்றே தோள்சா யினவே
திதலை யல்குல் வரியும் வாடின
வென்னா குவள்கொ லிவளெனப் பன்மா
ணீர்மலி கண்ணொடு நெடிதுநினைந் தொற்றி
யினையல் வாழி தோழி நனைகவுட்
காய்சினஞ் சிறந்த வாய்புகு கடாத்தொடு
முன்னிலை பொறாஅது முரணிய பொன்னிணர்ப்
புலிக்கேழ் வேங்கைப் பூஞ்சினை புலம்ப
முதல்பாய்ந் திட்ட முழுவலி யொருத்தல்
செங்கிலப் படுநீ ருடிச் செருமலைந்து
களங்கொண் மள்ளரின் முழங்கு மத்தம்
பலவிறந் தகன்றன ராயினு நிலைஇ

கோயில ராகநங காதலர் வாய்வாட்
டமிழகப் படுதத விமிழிசை முரசின்
வருநா வரையாப பெருநா ளிருக்கைத
தூஙகல பாடிய வோஙகுபெரு நலலிசைப
பிடிமிதி வழுதுணைப் பெருமபெயாத தழுமபன
கடிமதில வரைபபி னூணூ ருமபா
விழுநிதி துஞசும வீறுபெறு திருநக
ரிருஙகழிப படபபை மருஙகூர பட்டினத
தெலலுமி ழாவணத் தனன
கலஙகின் றம்பலே செயுததன ரேரே

என்பது தலைமகனைப் பிரிவிடைக் கனவேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழிசொல்லியது. பிரிவிடைக் கனவேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்.

—நக்கீரர்

பி-ம். 3.-4. பனணுணீரமலி 17 பிடிமகி ழுறுதுணை 19 விழவுறு திருநகர், வீழவுறு 21 தெலலிமிழ

228. குறிஞ்சி

பிரசப பலகிளை யாரபபக கலலென
வரையிழி யருவி யாரந தீண்டித
தண்ணென நனைககு நளிமலைச சிலம்பிற
கண்ணென மலர்நத மாயிதழக குவளைக
கண்முகை நெடுஞசுனை நம்மொ டாடிப்
பகலே யினிதுடன கழிபபி யிரவே
செலவ ராயினு நனறுமற றிலல
வரன்கண் விரிநத பகன்மரு ணிலவிற
சூரன் மிளைஇய சார லாரற
றேஙகன் மிசைஇய வேஙகை யொள்வீப
புலிப்பொறி கடுப்பத தோன்றலிற கயவா
யிரும்பிடி யிரியுஞ சோலைப்
பெருஙகல் யாணாததஞ சிறுகுடி யானே,

என்பது" தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது

—அணடர்மகன் குறுவழுதியார்.

இப்பாட்டு, பகலே சிறைப்புறம்.

229. பாலை

பகல்செய் பலகதிர்ப் பருதியஞ் செல்வ
னகல்வாய் வானத் தாழி போழ்ந்தென
நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடைக்
கயந்தலைக் குழவிக் கவியுகிர் மடப்பிடி
குளகுமறுத் துயங்கிய மருங்குல் பலவுடன்
பாழூர்க் குரம்பையிற் றோன்று மாங்க
ணெடுஞ்சே ணிடைய குன்றம் போகிய
பொய்வ லாளர் முயன்றுசெய் பெரும்பொரு
ணம்மின் றாயினு முடிக வல்லெனப்
பெருந்துனி மேவ னல்கூர் குறுமக
ளேயமலிர் துகுத்த நொசிவரற் சின்னீர்
பலவிதழ் மழைக்கட் பாவை மாய்ப்பப்
பொன்னேர் பசலை யூர்தரப் பொறிவரி
நன்மா மேனி தொலைத்த நோக்கி
யினைய லென்றி தோழி சினைய
பாசரும் பீன்ற செம்முகை முருக்கினப்
போதவி ழலரி கொழுதித் தாதருந்
தந்தளிர் மாஅத் தலங்கன் மீமிசைச்
செங்க ணிருங்குயி னயவரக் கூஉ
மின்னிள வேனிலும் வாரா
ரின்னே வருது மெனத்தெளித் தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளை வற்புறுத்தாநின்ற தோழிக்குத் தலைமகள் வன்புறையெதிரழிந்து சொல்லியது.

—மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார்.

பி - ம் 10 மேவானல்கூர்.

230. நெய்தல்

*உறுகழி மருங்கி னோதமொடு மலர்ந்த
சிறுகரு நெய்தற் கண்போன் மாமலர்ப்
பெருந்தண் மாத்தழை யிருந்த வல்குல்
ஐய வரும்பிய சுணங்கின் வையெயிற்று
மையீ ரோதி வாணுதற் குறுமகள்
விளையாட் டாயமொடு வெண்மண லுதிர்த்த
புன்னை நுண்டாது பொன்னிற் றோன்றும்
மணல்புறந் தருதி யாயி னனையதூஉம்
இம்மனைக் கிழமை யெம்மொடு புணரின்
தீது முண்டோ மாத ராயெனக்
கடும்பரி நன்மான் கொடிஞ்சி நெடுந்தேர்
கைவல் பாகன் பையென வியக்க
யாந்தற் குறுகின மாக வேந்தெழி
லரிவே யுண்கண் பனிவர லொடுக்கிச்
சிறிய விறைஞ்சின டலையே
பெரிய வெவ்வம் யாமிவ ணுறவே.

என்பது தலைமகளோடு கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனார்.

பி - ம். 3.—4. 'தழையிருந்த வல்குலை, யையவரும்பிய', 'வல்குலை யரும்பிய சுணங்கி னைய வையெயிற்று' 14 'லரிவையுண'.

231. பாலை

செறுவோர் செம்மல் வாட்டலுஞ் சேர்ந்தோர்க்
குறுமிடத் துலக்கு முதவி யாண்மையு
மில்லிருந் தமைவோர்க் கில்லென் றெண்ணி

* "கைப்பட்டுக் கலங்கினும்" என்னுந் துறைக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் கொண்டு, இதனைத் தலைவன் கூறியது என்பர் நச். (தொல். பொருள். 111.)

நல்லிசை வலித்த நாணுடை மனத்தர்
கொடுவிற் கானவர் கணையிடத் தொலைந்தோர்
படுகளத் துயர்த்த மயிர்த்தலைப் பதுக்கைக்
கள்ளியம் பறந்தலைக் களர்தொறுங் குழீஇ
யுள்ளூர்ப் பணிக்கு [illegible]ருங் கடத்திடை
வெஞ்சுர மிறந்தன ராயினு நெஞ்சுருக
வருவர் வாழி தோழி பொருவர்
செல்சமங் கடந்த செல்லா நல்லிசை
விசும்பிவர் வெண்குடைப் பசும்பூட் பாண்டியன்
பாடுபெறு சிறப்பிற் கூட லன்னநின்
னாடுவண் டரற்று முச்சித்
தோடார் கூந்தன் மரீஇ யோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—மதுரை ஈழத்துப் பூதன்றேவனார்.

பி - ம். 3 இலலென வெண்ணி 15 தோடார் [illegible] மரீஇ.

232 குறிஞ்சி

காணினி வாழி தோழி பானாண்
மழைமுழங் கரவங் கேட்ட கழைதின்
மாஅல் யானை புலிசெத்து வெரீஇ
யிருங்கல் விடரகஞ் சிலம்பப் பெயரும்
பெருங்க னாடன் கேண்மை யினியே
குன்ற வேலிச் சிறுகுடி யாங்கண்
மன்ற வேங்கை மணநாட் பூத்த
மணியே ரரும்பின் பொன்வீ தாஅய்
வியலறை வரிக்கு முன்றிற் குறவர்
மனைமுதிர் மகளிரொடு குரவை தூங்க
மார்கலி விழவுக்களங் கடுப்ப நாளும்
விரவுப்பூம் பலியொடு விரைஇ யன்னை

கடியுடை வியனகர்க் காவல் கண்ணி
முருகென வேலற் றரூஉம்
பருவ மாகப் பயந்தன்று நமக்கே.

என்பது. தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது

—கோடிமங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனார்

பி - ம் 2 மழைமுழங்கோலந.

233. பாலை

அலமரல் மழைக்கண் மல்குபனி வார்நின்
னலர்முலை நனைய வழாஅ தோழி
யெரிகவர் புண்ட கரிபுறப் பெருநிலம்
பீடுகெழு மருங்கி லேடுமழை துறந்தென
ஊனில் யானை யுயங்கும் வேனில்
மறப்படைக் குதிரை மாறா மைந்திற்
றுறக்க மெய்திய தொய்யா நல்லிசை
முதியர்ப் பேணிய வுதியஞ் சேரல்
பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞான்றை யிரும்பல்
கூளிச் சுற்றங் குழீஇயிருந் தாங்குக்
குறியவு நெடியவுங் குன்றுதலை மணந்த
சுரனிறந் தகன்றன ராயினு மிகநனி
மடங்கா வுள்ளமொடு மதிமயக் குறாஅப்
பொருள்வயி னீடலோ விலர்நின்
னிருளைங் கூந்த லின்றுயின் மறந்தே.

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—மாமூலனார்.

இப்பாட்டில் தொய்யா வென்பது கெடாத வென்றவாறு.

234. முல்லை

காரபயம் பொழிந்த நீர்திகழ் காலை
நுண்ணயிா பரந்த தண்ணய மருங்கி
ணிரைபறை யனைத தனன விரைபரிப்
புலவுளைக் கலிமா மெலலிதிற கொளீஇய
வளபொருங கமையப பறறி மூழ்கிய
பலகதி ராழி மெலவழி யறுபபக
காலென மருள வேறி நூலியற
கண்ணேகை கொழிககும பண்ணமை நெடுந்தோ
வலவிரைந் தூாதி நலவலம பெறுந
ததாதழைஇ முனைஇய தெறிநடை மடபபிணை
யேறுபுண ருவகைய வூறில வுகள
வஞ்சிறை வண்டின் மெனபறைத தொழுதி
முலலை நறுமலாத தாதுநயந தூத
வெலலை போகிய புலலென மாலைப்
புறவடைந் திருந்த வுறைவி னலலூாக
கழிபட ருழந்த பனிவா ருண்க
ணனனிறம பரந்த பசலையண்
மின்னே ரோதிய பினனுபபிணி விடவே.

எனபது. தலைமகன தோபபாகறகுச சொலலியது.

—பேயனார்.

(பி-ம். 1. காாபயன 10. ததாநனை. (கழாாக ரேனெயிறறியாா)

235 பாலை

அம்ம வாழி தோழி பொருளபுரிந
துள்ளாா கொலலோ காதல ருளளியுஞ
சிறந்த செய்தியின் மறந்தனா கொலலோ
பயனிலங குழைய வீசிப் பெயன்முனிந்து
விண்டு முனணிய கொண்டன் மாமழை

மங்கு லறைகமொடு பொங்குபு துளிப்ப
வாடையொடு நிவந்த வாயிதழ்த் தோன்றி
சுடாகொ ளகவிற சுருங்குபிணி யவிழச்.
சுரிமுகிழ் முசுண்டைப் பொதியவிழ வான்பூ
விசும்பணி மீனிற பசும்புத லணியக்
களவன் மண்ணளைச் செறிய வகலவயற
கிளைவிரி கரும்பின் கணைக்கால வான்பூ
'மாரியங் குருகி னீரிய குரங்க
நணிகடுஞ சிவப்பொடு நாமந தோறறிய
பனிகடி கொண்ட பண்பில வாடை
மருளின் மாலையொ டருளின்றி நலிய
நுதலிறை கொண்ட வயலறி பசலையொடு
தொன்னலஞ சிதையச சாஅய
யென்னளகொ லளிய ளென்னு தோரே.

எனபது : தலைமகனபிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகள ஆற்றாமை மீதூரத் தோழிககுச சொலலியது.

—கழார்க் கீரனெயிற்றியார்.

பி - ம். 11. வகலவயிற 14. நாமநதோனறி. 16. டருளினறு.

236. மருதம

மணிமருண் மலர முள்ளி யமனற
துணிநீ ரிலஞசிக கொண்ட பெருமீ
னரிநிறக கொழுஙகுறை வெளவினா மாநதி
வெணணெ லரிநா பெயாநிலைப பினறை
யிடனில நெரிதரு நெடுஙகதிர பலகூடடுப
பனிபடு சாய்ப்புறம் பரிப்பக், கழனிக்
கருஙகோட்டு மாஅத தலங்குசினைப புதுப்பூ
மயஙகுமழைத துவலையிற றூஉ மூரன்
காமம் * பெருமை யறியே னன்று
முயங்கினென் வாழி தோழி யலக்

* பெறுமை என்றும் படிககலாம.

* லணிகிளர் சாந்தி னம்பட் டிமைப்பக்
கொடுங்குழை மகளிரி னொடுங்கிய விருக்கை
யறியா மையி னழிந்த நெஞ்சி
னேற்றிய லெழினடைப் பொலிந்த மொய்ம்பிற்
றோட்டிருஞ் சுரியன் மணந்த பித்தை
யாட்ட னத்தியைக் காணீ ரோவென
நாட்டி னாட்டி னூரி னூரிற்
கடல்கொண் டன்றெனப் புனலொழிந் தன்றெனக்
கலுழ்ந்த கண்ணள் காதலற் கெடுத்த
வாதி மந்தி போல †
வேதஞ் சொல்லிப் பேதுபெரி துறலே.

என்பது ஆற்றாமைவாயிலாகப் புக்க தலைமகனிக்கத்துக்கண் புக்க தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பரணர்

இப்பாட்டின் கருத்து, ஒன்று ஒன்றுயத்தோன்று மூன்று தலால், நல்லார்போலத் துக்கத்தினைச் செய்வான் என்றவாறு.

பி-ம் 3. வெவ்விளா 5. யிடைநில 7 மாஅத்த வஞ்சினைப.

237 பாலை

புன்காற் பாதிரி யரிநிறத் திரள்வீ
நுண்கொடி யதிரலொடு நுணங்கறல் வரிப்ப
வரவெயிற் றன்ன வருமபுமுதிர் குரவின்
றேனிமிர் நறுஞ்சினைத் தென்றல் போழக்
குயிலகுரல் கற்ற வேனிலுந் துயிறுறந்
தின்னு கழியுங் கங்கு லென்றுநின்

* இது புலவிப் பொருளாக அச்சம்பிறந்தது என்பார் பேரா. (தொல. பொருள். 256.)

† ஆதிமந்தி தன்பெயராலும், காதலனாகிய ஆட்டனத்தி பெயராலும் கூறிற் காஞ்சிப்பாற்படும். "ஆதி மந்தி போல ...துறலே" என அகத்திணைக்கண் சார்த்துவகையான் வந்தன என்பர் நச். (தொல. பொருள். 54.).

னன்மா மேனி யணிநலம் புலம்ப
வினைத லான்றிசி ஞயிழை கனைதிறற
செந்தீ யணங்கிய செழுநிணக் கொழுங்குறை
மென்றினைப் புன்க முதிர்தத மண்டையொ
டிருங்கதி ரலமருங் கழனிக் கரும்பின்
விளைகழை பிழிந்த வந்தீஞ் சேறொடு
பாலபெய் செந்நெற பாசவற பகுக்கும்
புன்பொரு புதவி ஞறநதை யெய்தினும்
வினைபொரு ளாகத தவிரலர் கடைசிவந
தையா வமர்தத வுண்கணின்
வைகியோ வாலெயி றூறிய நீரே

எனபது: தலைமகனைபிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வற்புறீஇயது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி-ம். 10, புன்கமுயாதத

238. குறிஞ்சி

மான்றமை யறியா மரமபயி லிறும்பி
னின்றிளைப பட்ட வயவுப்பிணைப பசிதென
படமான் வலசி தரீஇய நடுநா
ளிருண்முகைச சிலம்பி னிரைவேட் டெழுந்த
பனைமரு ளெருத்திற பல்வரி யிரும்போத்து
மடக்க ணுமான் மாதிரந் தலறத
தடக்கோட் டாமா னண்ண லேஎறு
நனந்தலைக் கானத்து வலம்படத் தொலைச்சி
யிருங்கல வியலறை சிவப்ப வீர்க்கும்
பெருங்க னுட பிரிதி யாயின்
மருநது முடையையோ மறறே யிரம்போர்க்
கிழையணி நெடுந்தேர் களிறொ டெனறு
மழைசுரந் தன்ன வீகை வண்மகிழ்க்
கழறொடி தடக்கைக் கலிமா னள்ளி

நளிமுகை யுடைந்த நறுங்கா ரடுக்கத்துப்
போந்தை முழுமுத லிலைஇய காந்தண்
மென்பிணி முகையவிழ்ந் தலாந்த
தண்கமழ் புதுமலர் நாறுநறு நுதற்கே

என்பது இரவுக்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

—கபிலர்.

இப்பாட்டின் கருத்து, யாதனுைபிறும் நச்சப்படுமே நாடன் என்ற வாறு.

பி - ம். 9 வசிபபு 14. கடுமானளி. 15 நளிமுகை யுடைந்த.

239. பாலை

அளிதோ தானே யெவனு வதுகொல
மன்றுந் தோன்றாது மரனு மாயும்
புலியென வுலம்புஞ் செங்க ணாடவர்
ஞெலியொடு பிடித்த வார்கோ லம்பின
ரெல்லூர் றெறிந்து பல்லாத் தழீஇய
விளிபடு பூசல் வெஞ்சுரத் திரட்டும்
வேறுபஃ றேஎத் தாறுபல நீந்திப்
புள்ளித் தொய்யிற் பொறிபடு சுணங்கின்
ஞெள்ளிழை மகளி ருயர்பிறை தொழூஉம்
புல்லென் மாலை யாமிவ ணொழிய
ஈட்டருங் குரைய பொருள்வயிற் செலினே
நீட்டுவி ரல்லிரோ நெடுந்தகை யீரெனக்
குறுநெடும் புலவி கூறி நம்மொடு
நெருநலுந் தீம்பல மொழிந்த
சிறுநல் லொருத்தி பெருநல் லூரே

என்பது பொருள்வயிற் பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—எயினந்தைமக னிளங்[illegible]

பி - ம். 1. அணிதோதானே எவனுகுவதுகொன. 14. நெரு[illegible]

240. நெய்தல்

*செவவீ ஞாழற கருஙகோட் டிருஞ்சினைத்
தணிபயாப் புள்ளிய தண்பறை நாரை
மணிப்பூ நெய்தன் மாக்கழி நிவப்ப
வினிபபுலம் பின்றே கானலு நளிகடற
றிரைச்சுர முழந்த திண்டிமில் விளககிற
பனமீன் கூட்ட மென்னையாக காட்டிய
வெளநதையுஞ செலலுமா ரிரவே யநதி
†லஙகுண்டப பணிததுறை கைதொழு தேத்தி
யாயு மாயமோ டயரு நீயுந
தேம்பா யோதி திருநுத னீவிக
கோஙகுமுகைத தன்ன குவிமுலை யாகத
தின்றுயி லமாநதனை யாயின வண்டுபட
விரிநத செருநதி வெண்மணன் முடுகர்ப
‡ பூவேய புன்னையந தண்பொழில
வாவே தெயய மணநதனை செலறகே

எனபது. தோழி இரவுககுறிவநத தலைமகறகுப பகறகுறிநேரநதது.

—எழுஉபபனறி நாகனகுமரனார்.

பி - ம். 1, கோடடஞுசினை.

241. பாலை

துனியின் றியைநத துவரா நடபி
னீய ரம்ம வவரென முனியாது
நலகுவா நலல கூறினு மலகலும்

---

* இடபாடடு, தோழி களஞசுடடியது என்றும, † றுளையாககு லலைவளநதபபின அமமகளிர இளையுடன குழீஇச சுறவுககோடு நட்டுப் பரவுககடன கொடுததலின ஆணடு வருணன வெளிபபடும் என்று கொணடும, ‡ "பகறபுணர களனே புறனென மொழிப" என்ற சூததிரத்திறகு இவ்வடிகளை உதாரணங்காடடியுஞ்செலவர்ச். (தொல. பொருள். 5, 121, 132)

பிரியாக காதலொ டுழைய ராகிய
நமர்மன் வாழி தோழி யுயாவிசை
முழங்கி விளர்முளை திரங்கக காம்பின்
கழைநரல வியலகம் வெம்ப மழைமறந
தருவி யானற வெருவரு நனந்தலைப்
பேஎய வெண்டேர பெயலசெத தோடித்
தாஅம படட தனிமுதிர் பெருங்கலை
புலம்பெயாந துறைதல செலலா தலங்குதலை
விருந்தின வெங்காடடு வருந்தி வைகு
மதத நெலலித தீஞசுவைத திரள்காய
வடடக கழங்கிற றாஅயத துய்த்தலைச
செம்முக மந்தி யாடு
நீண்மர மருங்கின மலையிறந தோரே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபடடதலைமகள் வறபுறுத்துந தோழிககுச சொலலியது

—காவன்முல்லைப் பூதனார்.

- ம். 2. வீயாரமம, விளியரமம 11. தலங்கு நிலே. 16. நனமர.

242. குறிஞ்சி

அரும்பமுதிர் வேங்கை யலங்கல மென்சினைச
சுரும்புவாய திறந்த பொனபுரை நுண்டாது
மணிமருள் கலவத துறைபப வணிமிக
கவிர்பொறி மஞ்ஞை யாடுஞ சோலை
பைந்தாட செந்தினைக கொடுங்குரல வியுண்புனனு
சொந்தாக கிள்ளை நமமொடு கடிந்தோன
பண்புதர வந்தமை யறியா ளுண்கேழ்
முறிபுரை யெழிலலத தெனமக டெயர்மருங்
கறிதல வேண்டுமெனப் பலபிரப பிரீஇ
யறியா வேலற றரீஇ யன்னை

வெறியயா வியன்களம் பொலிய வேத்தி
மறியுயிா வழங்கா வளவைச் சென்றியானு
செலவரத் துணிந்த சேண்விளங் கெல்வளை
நெகிழ்ந்த முன்கை நேரிறைப் பணைத்தோ
ளலவெழி லழிவிற் றொலைகவின் பெறீஇய
முகிழ்த்துவர விளமுலை மூழ்கப் பலவூழ
முயங்க லியைவது மன்னோ தோழி
நறைகால் யாத்த நளிமுகைச் சிலம்பிற்
பெருமலை விடரக நீடிய சிறியிலைச்
சாந்த மென்சினை தீண்டி மேலது
பிரசந் தூங்கு சேட்சிமை
வரையக வெற்பன் மணந்த மாறே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது.

—பேரிசாத்தனார்.

பி-ம். 10. றரீஇயென்ன 18 நளிமுகை. 22 மணந்தமாறே.

243 பாலை

அவரை யாயமல ருதிரத் துவரிள
வாங்குதுளைத் துகிரி னீங்கைப் பூப்ப
விறங்குபோ தவிழ்ந்த வீம்புதற் பகன்றைக்
கறங்குநுண் டுவலையி னாருமை யணியப்
பெயனீா புதுவர றவிரச் சினைநேர்பு
பீளவிரிந் திறைஞ்சிய பிறங்குகதிர்க் கழனி
நெல்லொலி பாசவ றுழைஇக் கல்லெனக்
கடிதுவரு திறுத்த கண்ணில் வாடை
நெடிதுவந் தனையென நிலவூ தேங்கிப்
பலபுன் துறையுந் துணையில் வாழ்க்கை
நம்வலத் தன்மை கூறி யவர்நிலை

*யறியுந மாயி' னனறுமற றிலல
பணிவாா கண்ணே மாகி யினியது
நமக்கே யெவவு மாகின
றனைததாற ரேழிநம தொலவினைப பயனே

எனபது தலைமகளபிரிவினகண வறபுறுததும தோழிககுத தலைமகள ஆறறேனெனபதுபடச சொலலியது

—கோடியூர்கிழார்மகனுர் நெயதறறுத்தனுர்.

பி - ம் 1 - 2 தவரின, வாழுகு துளைத துகளினிமுகை 3. வீழகு போதவிழ 4 னுிருளை 8 கடலினிவாடை. 14. வலிததனைமை 15. தொழில விளைபயனே (குடிககிழாாமகனுா நெயதறறததனுா)

244 முலலை

" பசைபடு பசசை நெயதோயத தனன
சேயுயா சினைய மாசசிறைப பறவை
பகலுறை முதுமரம புலமபப போகி
முகைவாய திறநத நகைவாய முலலை
கடிமகள கதுபபி னறிக கொடிமிசை
வணடினந தவிாககுந தணபதக காலை
வரினும வாரா ராயினு மாணடவாக
கினிதுசொல வாழி தோழி யெனததன
பலவிதழ் மழைகக ணலலகஞ சிவபப
வருநதுய ருடைய ளிவளென விரும்பிய
பாணன் வநதனன றாதே 'நீயும
புலலாா புரவி வலவிரைநது பூட்டி
நெடுநதே ரூாந்தி வலவ
முடிநதன றம்மநா முனனிய வினையே.

---

* இபபாடடினுள "முடிநதனறமமநாம முனனியவினையே" எனறலின, தானே குறிபபெனன சொன்னாரம் எனபா நச (தொல. பொருள். 32.)

என்பது. வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை.. மள்ளனார்.

பா-ம். 1. பகைப்படுபசைசெய்தோறறொழிந்தன்ன. 10. வருந்துவளவொன. 13. நெடுநதே ரேவுமதி

245. பாலை

உயிரினுஞ் சிறநத வொண்பொருட் டருமார
நன்றுபுரி காடசியா சென்றன ரவரென
மனைவலித தொழியு மதுகைய ளாத
னீநறுகறிந்தனை யாயி னீஙகி
மழைபெயன மறநத கழைதிரங கியவிற
செலசாத தெறியும் பண்பில வாழ்க்கை
வலவி லிளையா தலைவ ரெலலுற
வரிகிளா பணைததோள வயிறணி திதலை
யரிய லாடடிய ரலகுமனை வரைப்பின்
மகிழ்நொடை பெறூஉ ராகி நனைகவுட
கான யானை வெண்கோடு சுடடி
மனறொடு புதலவன புனறலை நீவு
மருமுனைப பாககத தலகி வைகுற
நிழலபடக கவினற நீளரை யிலவத
தழலகைந தனன வலஙகுசினை யொண்பூக
குழலிசைத தும்பி யாககு மாஙகட
குறும்பொறை யுணஙகுந ததாவெள ளென்பு
கடுஙகா லொடடகத தலகுபசி தீாககுங
கன்னெடுங கவலைய கான நீநதி
யம்மா வரிவை யொழியச்
சென்மோ நெஞ்சம் வாரலென யானே.

என்பது பொருள்கடைக்கூட்டியநெஞ்சினைக் கழறிய தலைமகன் சொல்லிச் செலவழுங்கியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம். 6. செலசமத தெறியு மனபில. 11 கோடுகடடி. 18 கடுங்கால'வேட்டததலகுபசி.

246 மருதம

* பிணர்மோட்டு நந்தின் பேழ்வா யேற்றை
கதிர்மூக காரல களவ னுகை
நெடுநீரப் பொய்கைத துணையொடு புணரு
மலிநீ ரகலவயல் யாண ரூர
போதார் கூநதல நீவெய யோளொடு
தாதார் காஞசித தண்பொழி லகலயா
ருடினை யென்ப நெருநை யல்லே
காய்சின மொயம்பிற பெரும்பெயர்க கரிகா
லார்கலி நறவின் வெண்ணி வாயிற
சீரகெழு மன்னா மறலிய ஞாட்பி
னிமிழிசை முரசம் பொருகளத தொழியப
பதினொரு வேளிரொடு வேநதா சாய
மொயவலி யறுதத ஞான்றைத
தொய்யா வழுந்தூ ராரப்பினும் பெரிதே

எனபது தோழி தலைமகறகு வாயினமறுததது.

—பரணர

இபபாட்டினுள களவனெனறது சூரியமீனை

பி - ம். 5. கூநதனலலவளோடு 8 சினமுனபிற.

247. பாலை.

மண்ணு முதத மொழுககிய வனமுலை
நனமா ணாகம் புலம்பத துறந்தோர

* "ஆறறலொடு புணாநத ஆணபாறகெல்லாம, ஏறறைக கிளவி யுரித்தென மொழிப" எனறுசூததிரக்கருததினானே 'பிணா மோட்டு நநதின பேழவாயேறறை' எனறு கூறினா எனபா பேரா. (தொல,பொருள. 604.)

ரருளிலா வாழி தோழி பொருள்புரிந்
திருங்கிளை யெண்கி னழல்வா யேற்றை
கருங்கோட் டிருப்பை வெண்பூ முனையிற்
பெருஞ்செம் புற்றி னிருந்தலை யிடக்கு
மரிய கான மென்னார் பகைபட
முனைபாழ் பட்ட வாங்கணாட் பார்த்துக்
கொலைவல் யானை சுரங்கடி கொள்ளு
மூறுபடு கவலைய வாறுபல நீந்திப்
படுமுடை நசைஇய பறைநெடுங் கழுத்திற்
பாறுகிளை சேக்குஞ் சேட்சிமைக்
கோடுயர் பிறங்கன் மலையிறந் தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார்.

பி-ம். 2 புலம்பத்துறந்தவ 6. யிடக்கு (வெண்ணாகனார்)

248. குறிஞ்சி

* நகைநீ கேளாய் தோழி யலங்கல்
வயநா யெறிந்து வன்பறழ் தழீஇ
யிளைய ரெய்துதன் மடக்கிளை யோடு.

---

* இது, வரைதோள் செவிலியை எதிர்ந்துழிக் கூறியது என்பார் நச். இனிப்பேரா. "நகை நீ கேளாய் தோழி" என்பது தன் பேதைமை பொருளாக நகைபிறந்தது, என்னை? "தான் செய்த தவற்றிற்குத் தாய் தன்னை வெகுண்டது தனக்கு நகையாகக் கொண்டமையின்" என்றும், "நல்லைமன் என்ன நகூஉப் பெயர்ந்தோளே" என்பது பிறள் எள்ளியது பொருளாகத் தன்கண் நகை பிறந்தது; என்னை? தன் மகள் தன்னை மதியாது இகழ்ந்தாளென்னக் கூறியவாறு, இது வெகுளி பொருளாக நகைத்தன்றோ வெனின் அது வீரர்க்கே உரித்தாதல்வேண்டும் இவள் "அவனை வெகுண்டு தண்டஞ்செய்வாளல்லள், அதற்கே உவப்பினல்லது. என்றுங் கூறுவர். (தொல். பொருள். 112, 251.)

நான்முலைய பிணவல சொலியர் : கானொழிந்
திருங்கழை முடுகக ராட்குறித்து நின்ற
நறுகட் பன்றி நோக்கிக் கானவன்
குறுகினன் றொடுதத கூவாயப் பகழி
மடைசெலன் முன்பிற்றன் படைசெலச் செல்லா
தருவழி விலக்குமெம பெருவிறல் போன்மென
வெய்யாது பெயருங் குன்ற நாடன்
செறியரி றுடக்கலிற பரீஇப புரியவிழ்ந்
தேந்து குவவு மொயம்பிற பூச்சோ மாலை
யேறறிமில் கயிறறி னொழிலவந்து துயலவர
வில்லவந்து நின்றோற கண்டன ளன்னை
வல்லே யென்முக நோக்கி
நல்லை மன்னென நகூஉபபெயர்ந் தோளே.

எனபது . இரவுககுறிச் சிறைபபுறமாகத தலைமகடகுச சொல்லு வாளாயத தலைமகன கேடபத் தோழி சொல்லியது

—கபிலர்.

பி - ம். 2. வலம்ாயெறி. 8-9 செலாஅ தருவழி 16 நலலைமன்றநகூயபபெயர்ந்தோளே, நல்லோளை மன்ற நகூஉப்பெயா

249 பாலை

அம்ம வாழி தோழி பணனு
ளிவவூ ரம்ப லெவனோ வளவார
விசிபிணித முயாதத வரிகோறறெண்கிணை
யின்குர லகவுந் ரியபபி ணொடாறும்
ஒளன்கோட்டுச செறிததுப பொலந்தார் பூட்டிச்
சாந்தம் புதைதத வேந்துதுளங் கெழிலிமி
லேறுமுந் துறுததுச சாலபதங் குவைஇ
நெடுநேர் களிறொடு சுரககுங் கொடும்பூட்
பலவேன் முசண்டை வேம்பி யன்னவெள
ளவுலெழி விளநலந் தொலையினு நலகார

பல்பூங் கானத் தல்குநிழ லசைஇத்
தோகைத் தூவித் தொடைத்தார் மழவர்
நாகா வீழ்த்துத் திற்றி தின்ற
புலவுக்களந் துழைஇய துகள்வாய்க் கோடை
நீள்வரைச் சிலம்பி னிரைவேட் டெழுந்த
வாள்வரி வயப்புலி தீண்டிய விளிசெத்து
வேறுவேறு கவலைய வாறுபரிந் தலறி
யுழைமா னினநிரை போகும்
கழைமாய் பிறங்கல் மலையிறந் தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு ஆற்றாளாய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—நக்கீரனார்.

பி - ம். 6. வேந்துதுளங்கிமிலெழில. 14. துகளாயகோடை.

250 நெய்தல்

எவன்கொல் வாழி தோழி மயங்குபிசிர்
மலங்குதிரை யுழந்த வொல்குநிலைப் புன்னை
வண்டிமி ரிணர நுண்டாது வரிப்ப
மணங்கம ழிளமண லெக்கர்க் காண்வர
கணங்கொ ளாயமொடு புணர்ந்துவிளை யாடக்
கொடுஞ்சி நெடுந்தே ரிளையரொடு நீக்கித்
தாரன் கண்ணியன் சேரவந் தொருவன்
வரிமனை புகழ்ந்த கிளவியன் யாவதும்
மறுமொழி பெறாஅன் பெயர்ந்தன னதற்கொண்
டரும்பட ரெவ்வமொடு பெருந்தோள் சாஅய்
யலவலைப் பரதவர் கானலஞ் சிறுகுடி
வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கவ்வையிற் கலங்கி
யிறைவளை நெகிழ்ந்த நம்மொடு
துறையுநர் துஞ்சாது கங்கு லானே.

என்பது: தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறை நயப்பக் கூறியது.

—செல்லூர்க்கிழார்மகனார் பெரும்பூதங்கொற்றனார்.

பி - ம். 1. பிதா

251. பாலை

தூதுஞ் சென்றன தோளுஞ் செற்று
மோதி யொண்ணுதல் பசலையு மாயும்
வீங்கிழை நெகிழச் சாஅய்ச் செல்லலொடு
நாம்படர் கூரு மருந்துயர் கேட்பி
னந்தன் வெறுக்கை யெய்தினு மற்றவட்
டங்கலர் வாழி தோழி வெல்கொடித்
துனைகா லன்ன புனைதேர்க் கோசர்
தொன்மூ தாலத் தரும்பணைப் பொதியி
லின்னிசை முரசங் கடிப்பிகுத் திரங்கத்
தெம்முனை சிதைத்த ஞான்றை மோகூர்
பணியா மையிற் பகைதலை வந்த
மாகெழு தானை வம்ப மோரியர்
புனைதேர் நேமி யுருளிய குறைத்த
விலங்குவெள் ளருவிய வறைவா யும்பர்
மாசில் வெண்கோட் டண்ணல் யானை
வாயுட் டப்பிய வருங்கேழ் வயப்புலி
மாநில நெளியக் குத்திப் புகலொடு
காப்பில வைகுந் தேக்கமல் சோலை
நிரம்பா நீளிடைப் போகி
யரம்போ ழவ்வளை நிலைநெகிழ்த் தோரே

என்பது: தலைமகன்பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு தோழி சொல்லியது.

—மாமூலனார்.

பி - ம். 4. கூருந்துயா கேட்டினனு 8. தருமபிணை. 9-10. கடிப்பிகுத தியமபொரா தெம்முனை. 14, வரைவளயும்பர். 17. குத் தியயூகலொடு. 18. காமபில

252. குறிஞ்சி

இரும்படு பறியா வலமபடு வேட்டதது
வாளவரி நடுஙகப புகலவந தாளி
யுயர்நுதல யானைப் புகாமுகத தொறறி
வெண்கோடு புயகருந தண்கமழு சோலைப
பெருவரை யடுககத தொருவே லேந்தித
தனியன வருத லவனு மஞசான்
பனிவார கண்ணே ணாகி நோயட
யெமியே னிருததலை யானு மாறறேன்
யாஙகுச செயவாஙகொ றோழி யீஙகைத
துயயவிழ பனிமல ருதிர வீசித
தொழினமழை பொழிநத பானாட கஙகு
லெரிதிரைத திவலை தூஉஙு சிறுகோட்டுப
பெருஙகுளங காவலன போல
வருஙகடி யனனையுந துயின்மறந தனளே.

எனபது தலைமகனசிறைபபுறததானாகத தோழிககுச சொலலு வாளாயத தலைமகள சொலலியது

—நககணணையார்

பி - ம். 6. தனியயன 8. எளியே, 11 தெழின மழை. (திணை பொற கோழிககாவிதிமகன கணணனா. நககணணன.)

253. பாலை.

வைக றோறும பசலை பாயவென
மெயயும பெரும்பிறி தாகின் றுயயென
வனனையு மமரா முகததின ளலரே
வாடாப பூவிற் கொஙக ரோட்டி
நாடுபல தந்த பசும்பூட் பாண்டியன

பொன்மலி நெடுநகர கூட லாடிய
வின்னிசை யாப்பினும் பெரிதே யிங்கியான்
சிலநா ளுயயலென் போனமெனப பலபுலந்
தாழல வாழி தோழி வாடா
தாரிரு ளடுநா ளோரா வுயயப
பகைமுனை யறுததுப பலவினகு சாஅய்க்
கணைகால கோவலா நெடுவிளிப பயிறறு
தினநதலைத தருஉந துளங்கிமி னல்லேறறுத
தழூஉபபிணை ஏருததந தாழப பூட்டிய
வநதூம் பகலவைக கமஞ்செலப பெயத
துறுதாழ் வலசியா தொழுவறை வெளவிக
கன்றுடைப பெருநிரை மன்றுநிறை தருஉ
நேரா வனரேுள வடுகா பெருமகன்
பேரிசை யெருமை நனனாட டுளளதை
யயிரியா றிறநதன ராயினு மயாறந
துளளுப தில்லை தாமே பணைததோட
குரும்பை மென்முலை யரும்பிய சுணங்கி
னுசுபபழிந தொலிவருந தாழிருங கூநதன
மாக விசும்பிற றிலகமொடு பதிதத
திஙக ளனனநின றிருமுகத
தொண்சூட டவிாகுழை மலைநத நோக்கே

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி-ம் 6 நெடுமதிற்கூடல் 10 ளோராயு

254. முல்லை

நரைவிரா வுறற நறுமென கூநதற
செம்முது செவிலியா பலபா ராட்டப
பொலன்செய கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி

மணன்மலி முற்றத்து நிலம்வடுக் கொளாஅ
மனையுறை புறவின் செங்காற் சேவ
றுணையொடு குறும்பறை பயிற்றி மேற்செல
விளையா டாயத் திளையோர் காண்டொறு
நம்வயி னினையு நன்னுத லரிவை
புலம்பொடு வதியுங் கலங்கஞ ரகல
வேந்துறு தொழிலொடு வேறுபுலத் தலகி
வந்துவினை முடித்தன மாயி னீயும்
பணைநிலை முனைஇய வினைநவில் புரவி
யிழையணி நெடுந்தே ராழி யுறுப்ப
நுண்கொடி மின்னிற் பைம்பயிர் துமியத்
தளவ முல்லையொடு தலைஇத் தண்ணென
வெறிகமழ் கொண்ட வீததை புறவி
னெடியிடை பின்படக் கடவுமதி யென்றியான்
சொல்லிய வளவை நீடாது வல்லெனத்
தார்மணி மாவறி வுறாஅ
வூர்நணித் தந்தனை யுவகையாம் பெறவே.

என்பது வினைமுற்றி வந்தெய்திய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்.

பி-ம். 2. பலர்பாராட்ட. 11 மாயினினியு. 15 'முல்லையொடு தோன்றி தோன்ற 18 சொல்லிய வளவையினீடாது (கபிலர்.)

255. பாலை

உலகுகிளர்ந் தன்ன வுருகெழு வங்கம்
புலவுத்திரைப் பெருங்கட னீரிடைப் போழ
விரவு மெல்லையு மசைவின் றாகி
விரைசெல லியற்கை வங்கூ ழாட்டக்

---

* கலத்திற்பிரிவு தலைமகளையொழியப் பிரிதற்கு உதாரண மாக இப்பாட்டினைக் கொண்டார் இளம்பூரணவடிகள். இது தோழி தூது விடுவது காரணமாக உரைத்தது, இம்மணிமிடைபவளத்துப்

கோடுயர் திணிமண லகன்றுறை நீகான்
மாட வொள்ளெரி மருங்கறிந் தொய்ய
வாள்வினைப் பிரிந்த காதலர் நாள்பல
கழியா மையே யழிபட ரகல
வருவர் மன்னாற் றோழி தண்பணைப்
பொருபுனல் வைப்பி னம்மூ ராங்கட்
கருவிளை முரணிய தண்புதற் பகன்றைப்
பெருவன மலர வல்லி தீண்டிப்
பலவுக்காய்ப் புறத்த பசும்பழப் பாகல்
கூதள மூதிலைக் கொடிநிரைத் தூங்க
வறனின் றலைக்கு மாரி வாடை
கடிமனை மாடத்துக் கங்குல் வீசத்
திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெருங்கவின் சாய
நிரைவளை யூருந் தோளென
வுரையொடு செல்லு மன்பினர்ப் பெறினே.

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் ஆற்றாமை மீதூரத் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—மதுரைமருதனிள நாகனார்.

இடைப்பட்டு தொழிலாற் பாலை

பி - ம். 7. வினைபுரிந்த 8 கழியாமையினழிபட 12 பெருவள 14 கூழை. 16. கங்குல் வீச

256 மருதம்

பிணங்கரில் வள்ளை நீடிலைப் பொதும்பின்
மடிதுயின் முனைஇய வள்ளுகிர் யாமை
நொடிவிடு கல்லிற் போகி யகன்றுறைப்

பின்பனி வந்தவாறும், நண்பகல் கூற்றமையும், அவர் குறித்த காலம் இஃதென்பது தோன்றியவாறுங் காண்க என்றும், "உலகுகிளார்ந்தன்ன" என்னும் அகப்பாட்டுள் வணிகன் தலைவனாகவும் கொள்ளக் கிடத்தலின், தலைவியும் அவ்வருணத் தலைவியாமென்றுணர்க என்றுங் கூறுவர் நச். (தொல், பொருள், 36, 11, 24.)

பகுவாய் நிறைய நுங்கிற் கள்ளின்
னுகுவா ரருந்து மகிழ்பியங்கு நடையொடு
தீம்பெரும் பழன முழக்கி யயல
தாமபன் மெல்லடை யொடுங்கு ...
பொய்யா லறிவெனின் மாய மதுவே
கையகப் பட்டமை யறியாய் நெருநை
மையெழி லுண்கண் மடந்தையொடு வையை
யோதரு புதுப்புன லூரிதினி னுகர்ந்து
பரதந்த யாயங் கரப்பவு மொல்லாது
கவ்வையா கின்றாற பெரிதே காண்டகத
தொலபுகழ நிறைந்த பலபூங கழனிக்
கரும்பமல படபபைய பெரும்பெயர்க கள்ளூர த
திருநுதற குறுமக ளணிநலம் வவவிய
வறனி லாள னறியே னெனற
திறனில வெஞசூ ளறிகரி கடாஅய
முறியார பெருங்கிளை செறியப பறறி
நீறுதலைப பெயத ஞான்றை
வீறுசா லவையத தாரபினும பெரிதே

என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயின் மறுத்தது.

—மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தனார் கடுவன்மள்ளனார்

இப்பாட்டின் யவனென் றவாறு.

பி - ம். 5 னுகாவாரருந. 8. பொய்யானறிவ 15 கரும்பயல

257. பாலை

* வேனிற பாதிரி கூனி மாமலா
நறைவாய் வாட னுறு நாட்சுர
மரியார் சிலம்பிற சீறடி சிவப்ப
வெம்மொடொ ராறு படஇயா யாழநின்

* இதுகொண்டு தலைகழிதற்கண் தலைவன் நடையை வியந்தது என்பார் நச். (தொல். பொருள். 15)

பொம்ம லோதி பொதுள வாரி
யரும்பற மலர்ந்த வாய்பூ மராஅத்துச்
சுரும்புசூ ழலரி தைஇ வேய்ந்தநின்
றேம்பாய் கூந்தற் குறும்பல மொசிக்கும்
வண்டுகடிந் தோம்ப றேற்றா யணிகொள
நுண்கோ லெல்வளை தெளிர்க்கு முன்கை
மெல்லிறைப் பணைத்தோள் விளங்க வீசி
வல்லுவை மன்னா லடையே கள்வர்
பகைமிகு கவலைச் சென்னெறி காண்மார்
மிசைமரஞ் சேர்த்திய கவைமுறி யாஅத்து
நாரரை மருங்கி னீர்வரப் பொளித்துக்
களிறுசுவைத் திட்ட கோதுடைத் ததரல்
கல்லா வுமணர்க் குதவுந் தீமூட் டாகுந்
துன்புறு தகுந வாங்கட் புன்கோட்
டரில்வா புற்றத் தலைகிரை நசைஇ
வெள்ளரா மிளிர வாங்கும்
பிள்ளை யெண்கின மலைவயி னானே.

என்பது : உடன்போகா நின்ற தலைமகட்குத் தலைமகன் சொல்லியது.

—உறையூர்மருத்துவன் தாமோதரனார்.

பா - ம். 8. குறும்பலொதிக்கும்.

258. குறிஞ்சி

* நன்ன னுதிய னருங்கடிப் பாழித்
தொன்முதிர் வேளி ரோம்பினர் வைத்த
பொன்னினு மருமைநற் றறிந்து மன்னோட்
டின்னல மாதோ வெனினுமஃ தொல்லாய்
தண்மழை தவழுந் தாழ்நீர் நனந்தலைக்
கடுங்காற் றெடுக்கு நெடும்பெருங் குன்றத்து

---

* இப்பாட்டு நெஞ்சினை இரவுவிலக்கியது என்பர் நச். (தொல். பொருள் 102)

மாய விருளளி மாய்கற் போல
மாய்கதில வாழிய நெஞ்சே நாளும்
மெல்லியற் குறுமகள் னலலக நசைஇ
யரவிரை தேரு மஞ்சவரு சிறுநெறி
யிரவி னெய்தியும் பெறுஅ தள்ளவாய்
புலவென் கண்ணே புலம்புகொண் டுண்மை
துள்ளோர்க் கெல்லாம் பெருநகை யாகக்
காமங் கைம்மிக வுறுதர
வானா வருந்படா தலைததந் தோயே.

என்பது அல்லகுறிப்பட்டுப் பெயர்ந்த தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம் 8 வாழியென்னெஞ்சே. (அல்லகுறிப்பட்ட தலைமகன்)

259 பாலை

* வேலும் விளங்கின வினையரு மியன்றனர்
தாருந் தையின தழையுந் தொடுத்தன
நிலநீ ரற்ற வெம்மை நீங்கப்
பெயனீ தலைஇ வுலவைப் பிலை நீத்துக்
குறுமுறி யீன்றன மரனே நறுமலர்
வேய்ந்தன போலத் தோன்றிப் பலவுடன்
றேம்படப் பொதுளின பொழிலே கானமு
நனிநன் குகிய பணிநீங்கு வழிநாட்
பாலெனப் பரந்தரு நிலவின் மாலைப்
போதவந் தன்று தூதே நீயுங்
கலங்கா மனத்தை யாகி யென்சொ
னயந்தனை கொண்மோ நெஞ்சமர் தகுவி
தெற்றி யுலறினும் வயலை வாடினு

* இவ்வகப்பாட்டுப் போக்குத்தகண் முயங்கிக் கூறியது என்பாகச். (தொல். பொருள். 39.)

நொச்சி மென்சினை வணர்குரல் சாயினு
நின்னி[illegible] மடவ னனிநின் னயந்த
வன்னை யல்லல் றுங்கி நின்னையர்
புலிமருள் செம்ம ஞேக்கி
வலியா [illegible]ன்னு தோய்கநின் முலையே.

[illegible]டன்போகு நேர்ந்ததோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது
—கயமனார்

பி - ம். 12. நயந்தனைகேண்மோ 15. மடவன்னனனின்னயந்த (தலைமகட்கு உடன்போக்குச் சொல்லியது.) (கையனார்)

260. நெய்தல

மண்டில மழுக மலைநிறங் கிளர
வண்டின மலர்பாய்ந் தூத மீமிசைக்
கண்டற் கானற் குருகின மொலிப்பத்
திரைபா டவியத் திமிறொழின் மறப்பத்
தகையா டலவ னளைவயிற் செறியச்
செக்கர் தோன்றத் துணைபுண ரன்றி
லெக்கர்ப் பெண்ணை யகமடல் சேரக்
கழிமலர் கமழ்முகங் கரப்பப் பொழின்மனைப்
புன்னை நறுவீ பொன்னிறங் கொளாஅ
வெல்லை பைப்பயக் கழிப்பி யெல்லுற
யாங்காகு வள்கொ றூனே நீங்காது
முதுமரத் துறையு முரவுவாய் முதுபுட்
கதுமெனக் குழறுங் கழுதுவழங் கரைநா

* "எழுத்து முதலா வீண்டிய அடியிற், குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல், யாப்பென மொழிப" என்ற சூத்திரத்துள் இருசீரானும் முச்சீரானும் நாற்சீரானும் குறித்தபொருளை முடிய நாட்டியதற்கு "மண்டில.....மொலிப்ப" என்ற மூன்றடியினையும் உதாரணமாகக் காட்டுவர் பேரா நச்சினார்க்கினியர் சிறிது வேறுபடக் கூறுவர். (தொல். பொருள் 390.) "திரைபாடவிய" (4) எனுமிடத்து 'அவிதல்' குறைதலை உணர்த்திற்று. (சிந். 289.)

ணொளுசனெகிழ் *புருவரல் [illegible]
வன்பி லாள னறிவுமயுந் [illegible]

எனபது: இரவுககுறிககண தலைமகன் [illegible]ழியாற
சொலலெடுககபடடுத் தலைமகன் [illegible]

—[illegible]ரையனுர்.

பி - ம் : 2. மலாபாந்தூத்மிசைய, 11. யாஙகாகுவன் கொல்யானே, 15 வலைபிலாளாறிவு. (மோனகர்ககறைையனா.)

261. பாலை

* கள்ளிப் பாதிரி / கருந்தகட் டொளவீ
வேனி லதிரலொடு விரைஇக் காண்வரச
சிலலைங கூநத லழுததி மெலலிணாத
தேம்பாய மராஅ மடைசசி வான்கோ
லிலஙகுவளை தெளிர்பப வீசிச் சிலம்புநகச்
சினமெல லொதுக்கமொடு மென்மெல வியலிநின்
னணிமாண் சிறுபுறங் காண்கஞ சிறுநனி
யேகென வேக ஞணி யொயயென
மாகொ ஞேக்கமொடு மடங்கொளச் சாஅய
நின்றுதலை யிறைஞ்சி யோளே யதுகண்
டியாமுந் துறுதல செலலே மாயிடை
யருஞ்சுரத தலகி யேமே யிரும்புலி
களிறட்டுக் குழுமு மோசையுங களிபட்டு
வில்லோர் குறும்பிற றதும்பும
வல்வாய்க் கடுந்துடிப் பாணியுங் கேட்டே.

எனபது, புணாநதுடன் போயினகாலை இடைசசுரததுபபடட தனை மீணடுவநதகாலததுத தோழிககுத தலைமகனசொலலியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 7. சிறுபுறஙகாணகுதஞ.

* இது மீணடுவநதோன தோழிககுரைததது எனபர் நச (தொல. பொருள. 45.)

262. குறிஞ்சி

முதைபடு பசுங்காட் டரிறபவர் மயக்கிப்
பகடுபல பூண்ட வுழவுறு செஞ்செ
யிடுமுறை நிரம்பி யாகுவினைக் கலித்துப
பாசிலை யமன்ற பயறு புக்கென
வாய்மொழித் தந்தையைக் கண்களைந் தருளா
தூர்முது கோசர் நவைத்த சிறுமையிற
கலதது முண்ணாள் வாலிது முடாஅள்
சினததிற கொண்ட படிவ மாறாள்
மறஙகெழு தானைக் கொறறக் குறும்பியன்
செருவிய னன்மான றிதியற குரைததவ
ரின்னுயிா செகுபபக கண்டுசின மாறிய
வன்னி மிஞிலி போல மெய்ம்மலிந
தானா வுவகையே மாயினேம் பூமலிந
தருவி யாாக்கு மயநதிகழ் சிலம்பி
னுண்பஃ றுவலை புதுநனை நனைககும்
வண்டுபடு நறவின் வண்மகிழ்ப பேகன்
கொண்டனை மாமலை நாறி
யநதீங கிளவி வநத மாறே

என்பது இரவுககுறிககட டலைமகளைப புணாநது நீஙகுந தலைமகன தனனெஞசிறகுச சொலலியது

—பரணர்.

பி - ம். 1. பயநழுபுக 16 வரைமகிழ்ப 18. வநதவாறே

263. பாலை

தயஙகுதிரைப பெருஙகட லுலகுதொழத் தோன்றி
வயஙகுகதிர் விரிநத வுருவுகெழு மண்டிலங
கயஙகண் வறப்பப் பாஅய் நன்னிலம்
பயஙகெடத் திருகிய பைதறு காலை
வேறுபல் கவலைய வெருவரு வியன்காட்

டாறுசெல் வம்பலர் வருதிறங் காண்மார்
வில்வ லாடவர் மேலா றொற்றி
நீடுநிலை யாத்தத்துக் கோடுகொ ளருஞ்சுரங்
கொண்டனன் கழிந்த வன்கட் காளைக்
கவடுணி வற்றதனெ ஞயி னன்றே
வொளிறுவேற கோதை யோம்பிக் காக்கும்
வஞ்சி யன்னவென் வளநகர் விளங்க
வினிதினிற புணர்க்குவென் மன்றே துனியின்று
திருநுதற பொலிந்தவென பேதை
வருமுலை முற்றத் தேமுறு துயிலே.

என்பது: மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது

—கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார்.

பி - ம். 1. நயங்குதிரை 8 மராஅத். 15 முற்றத் தெளிதுறு துயிலே.

264

246 முல்லை

* மழையில வான மீனணிந் தன்ன
குழையமன முசுண்டை வாலிய மலர
வரிவெண் கோடல வாங்குகுலை வான்பூ
பெரிய சூடிய கவர்கோற கோவல
ரெல்லுப்பெய லுழந்த பல்லா னிரையொடு
நீர்திகழ கண்ணிய ரூர்வயிற பெயர்தர
நனிசேட பட்ட மாரி தளிசிறந்
தேர்தரு கடநீர் தெருவுதொ றொழுகப்
பேரிசை முழக்கமொடு சிறந்துநனி மயங்கிக
கூதிர் நின்றன்றாற பொழுதே காதலர்

* இது தோழிக்குத் தலைவிகூறியது என்றும், இம்மணி மிடை பவளத்துள் முல்லையுட் கூதிர்வந்தது என்றும், இத்தலைவன் பாசறைப்புலம்பின்மை கூறக் கேட்ட தலைவி "நகநிலையறியா ராயினும்" என்னும் கூறினள் என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 12, 44.)

தங்கலை யறியா ராயினுந் தங்கலை
யறிந்தனர் கொல்லோ தாமே யோங்குநடைக்
காய்சின யானை கங்குற சூழ
வஞ்சுவர விறுதத தானை
வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோரே.

என்பது பருவங்கண்டு வனபுறை யெதிரழிந்து தலைமகள் தோழி கருச சொல்லியது தோழி தலைமகட்குச சொல்லியதூஉமாம்

— உம்பற்காட் டிளங்கண்ணனா

பி - ம் 3. விரிவெண்கோட்டல 6. கணைணியா கரவயிற். (உம் பாக் காட்டி)

265 பாலை

புகையிற் பொஙகி வியல்விசும் புகநது
பனியூ ரழற்கொடி கடுபபத தோன்று
மிமயச செவவரை மானுங கொலலோ
பலபுகழ நிறைநத வெல்போா நநதா
சீாமிகு பாடலிக குழீஇக கஙகை
நீாமுதற கரநத நிதியங் கொலலோ
வெவவனகொல வாழி தோழி வயஙகொளி
நிழற்பா லறலி னெறித்த கூந்தற்
குழறகுரற பாவை யிரஙக நததுறந
தொணடொடி நெகிழச சாஅய்ச செல்லலொடு
கண்பனி கலுழ்ந்தியா மொழியப பொறையடைந்
தின்சிலை யெழிலேறு கெண்டிப் புரைய
நிணம்பொதி விழுத்தடி நெருப்பின் வைத்தெடுத்
தணங்கரு மரபிற் பேஎய் போல
விளரூன் றின்ற வேட்கை நீங்கத்
துகளற் விளைந்த தோப்பி பருகிக்
குலாஅ வல்விற் கொடுநோக் கா[illegible]
புலாஅற் கையர் பூசா வாய

றோராஅ வருந்தேங் குடுமிக் குன்றொடு
பராஅரு சிறார் [illegible] றாங்குஞ்
செந்நுதல் யானை வேங்கடந் தழீஇ
வெம்முனை யருஞ்சுர மிறந்தோர்
நம்மினும் வலிதாத் தூக்கிய பொருளே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் ஆற்றாமை மீதூரத் தோழிக்குச் சொல்லியது

— மாமூலனார்.

பி-ம் 1, விசும்புறுநது 5 யாடலிற்குழீஇ 12 தெண்டிப் பரைய 16 துகளறவிரைந்த 13 புலராகவையா 20. பராஅருசிறார்.

266 மருதம்

* கோடுற நிவந்த நீடிரும் பரப்பி
னந்தீம் பராஅய புதுப்புன னெருநை
மைந்துமலி களிற்றின் றலைப்புணை தழீஇ
நரந்த நாறுங் குவையிருங் கூந்த
லிளந்துணை மகளிரொ டோரணிக் கலிஇ
நீர்பெயர்ந் தாடிய வேந்தெழின் மழைக்க
† ணோக்கு தோறுந் தணிவில யாகிக்
காமங் கைம்மிகச் சிறத்தலி னாணிழந்
தாடினை யென்ப மகிழ்ந வதுவே
யாழிசை மறுகி னீடூர் கிழவோன்
வாய்வா ளெவ்வி யேவன் மேவார்
நெடுமிடல் சாய்த்த பசும்பூட் பொருந்தில
ரிமணை வாயி லுறந்தை யாங்கட்
கள்ளுடைப் பெருஞ்சோற் றெல்லிமி ழன்ன

* "சூளாயத் திறத்தாற் சோர்வுகண் டழியினும்" என்னும் பகுதிக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் கொண்டு, இதனைத் தோழி கூற்றாகக் [illegible]வொருசாரார் என்பர் நச். (தொல். பொருள். 150.)

† "ணோக்குதொறு நோக்குந" என்பதும் பாடம்.

கவ்வை யாகின்றால் பெரிதே யினியஃ
தவல மன்றும னெமக்கே யயல
கழனி யுழவர் கலிசிறந் தெடுத்த
கறங்கிசை வெரீஇப் பறந்த தோகை
யணங்குடை வரைப்பகம் பொலியவந் திறுக்குந்
திருமணி விளக்கி னலைவாய்ச்
செருமிகு சேஎயொ டுற்ற சூளே

என்பது பரத்தையிற் பிரிந்துவந்து கூடிய தலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது

பரணர்.

பி - ம். 3. மைந்துமலைகளிற் 6 நீள்பெயர் 9 மகிழ்ந்துவந்துவே 12. பெரும்பூட் பொருநதல 16 வயவர். 19. திருக்கும்.

267 பாலை

நெஞ்சு நெகிழ்த்தோர் கூறி யன்புகலந்
தருஅ வஞ்சினஞ் செய்தோர் வினைபுரிந்து
திறம்வே றாக லெற்றென் றொற்றி
யினைத லானாதி நீயே சினைபாய்ந்
துதிர்த்த கோடை யுடைகுவரு கடத்திடை
வெருக்கடி யன்ன குவிமுகி ழிருப்பை
மருப்புக் கடைந்தன்ன கொள்ளை வான்பூ
மயிர்க்கா லெண்கி னீரினங் கவர
மைபட் டன்ன மாமுக முசுவினம்
பைதறு நெடுங்கழை பாய்தலி னொய்யென
வெதிர்படு வெண்ணெல் வெவ்வறைத்
துகிர்நெரி யோசையிற் பொங்குவன பொரீஇ
மோங்கல் வெற்பிற் சுரம்பல விறந்தோர்
தாம்பழி யுடைய ரல்லர் நாளும்
நயந்தோர்ப் பிணித்த றேற்றா வயங்குவினை

* "சிலைப்பிற் றப்பெயர் முசுவின் கணனும்" [illegible]ற சூத்திர மேற்கோள் இவ்வடி. (தொல். பொருள். 601.)

வாளே ரெல்லை நெகிழ்த்த
தோளே தோழி தவறுடை யவ்வே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளது ஆற்றாமைகண்டு ஆற்றாளாகிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி - ம். 1. நெஞ்சுநெகிழ்க்கும். 4. புலிதலைநதிசி, 7. கொளலை வாட்டு. 9 முசுக்கலை. 12 புதிராவனவோசை. புதிரோதி. 16. நெகிழ்ந்த.

268 குறிஞ்சி

அறிவாய் வாழி தோழி பொறிவரிப்
பூநுதல் யானையொடு புலிபொரக் குழைந்த
குருதிச் செங்களம் புலவற வேங்கை
யுருகெழு நாறுறுங் குளவியொடு விலங்கு
மாமலை நாடனொடு மறுவின் றாகிய
கலந்த காத லுண்டெனி
னன்றுமன் னதுநீ நாடாய் கூறுதி
* நாணு நட்பு மில்லோர்த் தேரின்
யானல திலலையிவ் வுலகத் தானே
மின்னுயி ரன்ன நின்னொடுஞ் சூழாது
முளையணி மூங்கிலிற் கிளையொடு பொலிந்த
பெரும்பெய ரெந்தை யருங்கடி நீவிச்
செய்துபின் னிரங்கா வினையொடு
மெய்யல் பெரும்பழி யெய்தி னேனே.

குறை வேண்டிப் பின்னின்ற தலைமகனுக்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறைநயப்பக் கூறியது.

—வடமவண்ணக்கன் பெருஞ்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. பழைநுதலயானை. 3. பொலிவுற. 7. னதுநீ.

---

* "எப்பொருளாயினும் அல்லது இலெனின், அப்பொருளல்லாப் பிறிது பொருள் கூறல்" என்ற சூத்திரவுரையில் இவ்வடிகளை உதாரணமாகக் காட்டுவர் நச். (தொல். சொல். 35.)

269. பாலை

தொடிதோ ளிவளக வெவ்வுமிழ்ந்த தீர்க
நெறியிருங் கதுப்பிற் கோதையும் புனைக
வேறுடை யினநிரை பெயரப் பெயராது
செறிசுரை வெள்வேல் மழவர் தாங்கிய
தறுக ணாளர் நல்லிசை நிறுமார்
பிடிமடிந் தன்ன குறும்பொறை மருங்கி
னட்ட போலு நாடா நெடுங்க
லகலிடங் குயின்ற பல்பெயர் மண்ணி
நறுவிரை மஞ்ச ளீரம்புறம் பொலிய
வம்புகொண் டறுத்த வார்நா ருரிவையிற்
செம்பூங் கரந்தை புனைந்த கண்ணி
வரிவண் டார்ப்பச் சூட்டிக் கழற்கா
லிளையர் பதிப்பெயரு மருஞ்சுர மிறந்தோர்
தைஇ நின்ற தண்பெயற் கடைநாட்
பொலங்காசு நிரைத்த கோடேந் தல்கு
லிலங்கேழ் மாக்குரல் குழையொடு துயல்வரப்
பாடோ ரெழுதரும் பருவாய் மண்டிலத்து
வயிரிடைப் பட்ட தெள்விளி யியம்பி
வண்டற் பாவை யுண்டுறைத் தரீஇத்
திருநுதல் மகளிர் குரவை யயரும்
பெருநீர்க் கான றழீஇய விருக்கை
வாணன் சிறுகுடி வணங்குகதிர் நெல்லின்
யாணர்த் தண்பணைப் போதுவா யவிழ்ந்த
வொண்செங் கழுநீ ரன்னநின்
கண்ணினி துடைமார் வந்தனர் விரைந்தே.

என்பது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

இப்பாட்டு எதிர் காலம் நோக்கிற்று.

பி - ம் 9. மஞ்சணீரப்பு 13. இளையதிப் பெயரு. 21. பெருகிழக் கானறழீஇய.

270. நெய்தல்

இருங்கழி மலர்ந்த வள்ளிதழ் நீல
புலாஅன் மறுகிற் சிறுகுடிப் பாக்கத்
தினமீன் வேட்டுவர் ஞாழலொடு மிலையு
மெல்லம் புலம்ப நெகிழ்ந்த தோளே
சேயிறாத் துழந்த நுரைபிதிர்ப் படுதிரைப்
பராஅரைப் புன்னை வாங்குசினைத் தோயுங்
கானலம் பெருந்துறை நோக்கி யிவளே
கொய்சுவற் புரவிக் கைவண் கோமா
னற்றேர்க் குட்டுவன் கழுமலத் தன்ன
வம்மா மேனி தொன்னலந் தொலையத்
துஞ்சாக் கண்ண ளலமரு நீயே
கடவுண் மரத்த முண்மிடை குடம்பைச்
சேவலொடு புணராச் சிறுகரும் பேடை
யின்னா துயங்குங் கங்குலு
நும்மூ ருள்ளுதி நோகோ யானே.

என்பது பகற்குறிக்கண் வந்தொழுகுந் தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடாயது.

—சாகலாசனார்.

இப்பாட்டிற் பேடையென்பது அன்றில்.

பி - ம். 2 புகாஅர் மறுகிற். 5. சேயிறுமுக்கத். 10. தொன்னலஞ் சிதைய. 15. நும்மூருள்ளுவை.

271. பாலை

பொறிவரிப் புறவின் செங்காற் சேவல்
சிறுபுன் பெடையொடு சேட்புலம் போகி
யரிமண லியவிற் பரற்றோந் துண்டு

'வரிமரல் வாடிய வானீங்கு நனந்தலைக்
குறும்பொறை மருங்கிற் கோட்சுர நீந்தி
நெடுஞ்சேண் வந்த நீர்நசை வம்பலர்
செல்லுயிர் நிறுத்த சுவைக்காய் நெல்லிப்
பல்கா யஞ்சினை யகவு மத்தஞ்
சென்றுநீர் வணிக ராகி நின்றுதரு
நிலையரும் பொருட்பிணி பினைந்தனி ரெனின்
வல்வ தாகநுஞ் செயவினை யிவட்கே
களிமலி கள்ளி னற்றே ரவிய
னாடிய லிளமழை சூடித் தோன்றும்
பழந்தூங்கு விடரகத் தெழுந்த காம்பின்
கண்ணிடை புரையு நெடுமென் பணைத்தோட்
டிருந்துகோ லாய்தொடி நெகிழின்
மருந்து முண்டோ பிரிந்துறை நாட்டே.

என்பது செலவுணர்த்திய தோழி தலைமகளது குறிப்பறிந்து தலைமகனைச் செலவழுங்கச் சொல்லியது.

—காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்

பி - ம். 11. 'வாயவதாக 12 அவையமா (பிரிவுணர்த்திய)

272 குறிஞ்சி

* இரும்புலி தொலைத்த பெருங்கை வேழத்துப்
புலவுநாறு புகர்நுதல் கழுவக் கங்கு
லருவி தந்த வணங்குடை நெடுங்கோட்
டஞ்சுவரு விடர்முகை யாரிரு ளகற்றிய
மின்னொளி ரெஃகஞ் சென்னெறி விளக்கத்
தனியன் வந்து பனியலை முனியா
னீரிழி மருங்கி னாரிடத் தமன்ற

* இம் மணிமிடைபவளத்துத் தலைவனைச் செவிலிகண்டு முருகெனப் பராவினமை தோழி கொண்டுகூறினள் என்பார் நச். (தொல். பொருள். 115.)

குளவியொடு மிடைந்த கூதளங் கண்ணி
யசையா நாற்ற மசைவளி பகரத்
துறுகல் லண்ணிய கறியிவர் படப்பைக்
குறியிறைக் குரம்பைநம் மனைவயிற் புகுதரு
மெய்ம்மலி யுவகைய னந்நிலை கண்டு
முருகென வுணர்ந்து முகமன் கூறி
யுருவச் செந்தினை நீரொடு தூஉய்
நெடுவேட் பரவு மன்னை யன்னோ
வென்னா வதுகொ றானே பொன்னென
மலர்ந்த வேங்கை யலங்குசினை பொலிய
மணிநிற மஞ்ஞை யகவு
மணிமலை நாடனொ டமைந்தநந் தொடர்பே.

என்பது இரவுக்குறிவந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்.

பி - ம் 6 பணிபலை

273 பாலை

விசும்பு விசைத்தெழுந்த கூதளங் கோதையிற்
பசுங்கால் வெண்குருகு வாப்பறை வளைஇ
யாரலி வளவயிற் போதொடு பரப்பப்
புலம்புனிறு தீர்ந்த புதுவர லற்சிர
நலங்கவர் பசலை நலியவு நந்துய
ரறியார் கொல்லோ தாமே யறியினு
நம்மனத் தன்ன மென்மை யின்மையி
னம்முடை யுலக முள்ளார் கொல்லோ
யாங்கென வுணர்கோ யானே வீங்குபு
தலைவரம் பறியாத் தகைவரல் வாடையொடு
முலையிடைத் தோன்றிய நோய்வள ரிளமுலை
யசைவுடை நெஞ்சத் துயவுத்திர ணீடி
யூரோ ரெடுத்த வம்ப லஞ்சி

யாராக் காத லவிர்தளிர் பரப்பிய
புலவர் புகழ்ந்த நாரில் பெருமர
நிழல்வரை யெல்லா நிழற்றி
யலரரும் பூழ்ப்பவும் வாரா தோரே

என்பது. பிரிவினைக்கண் தலைமகள் அறிவுமயங்கிச் சொல்லியது.

—ஔவையார்.

பி - ம் 1 விசைத்தெதிர்ந்த 7 தன்மையன்மையி 10. நிலை வரம்பறியா 11 தோயவரலிளமுலை, 12 உயவுத்திறனீடி.

274 முல்லை

இருவிசும் பதிர முழங்கி யரநலிந்
திகுபெய லழிதுளி தலைஇ வானம்
பருவஞ் செய்த பானாட் கங்கு
லாடுதலைத் துருவின் றோடே மாப்பகைக்
கடைகோற் சிறுதீ யடைய மாட்டித்
திண்கா லுறியன் பானைய னதள
னுண்பஃ றுவலை யொருதிற நனைப்பத்
தண்டுகா லூன்றிய தனிநிலை யிடையன்
மடிவிடு வீளை கடிதுசென் றிசைப்பத்
தெறிமறி பார்க்குங் குறுநரி வெரீஇ
முள்ளுடைக் குறுந்தூ றிரியப் போகுந்
தண்ணறும் புறவி னதுவே நறுமலர்
முல்லை சான்ற கற்பின
மெல்லியற் குறுமக ளுறைவி னூரே

என்பது தலைமகன் றோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—இடைக்காடனார்.

ப - ம் 1. வானவன்று 3. பெருவளரு. 6. னதள. 8. தனை கோலூன்றிய 11. பெயருந (கல்லாடனார்)

275 பாலை

ஓங்குநிலைத் தாழி மல்கச் சார்த்திக்
குடையடை நீரின் மடையின னெடுத்த
பந்தர் வயலைப் பந்தெறிந் தாடி
யிளமைத் தகைமையை வளமனைக் கிழத்தி
பிதிர்வை நீரை வெண்ணீ றாகென
யாந்தற் கழறுங் காலைத் தானற்
முழலை யினைசொற் கழற வின்றி
யின்னுயிர் கலப்பக் கூறி நன்னுதல்
பெருஞ்சோற் றில்லத் தொருங்கிவ ணிராஅ
ளேதி லாளன் காத னமர்ந்த
திரளரை யிருப்பைத் தொள்ளை வான்பூக்
குருளை யெண்கி னிரினங் கவரும்
* வெம்மலை யருஞ்சுர நம்மிவ ணொழிய
விருநில னுயிர்க்கு மின்னாக் கானம்
நெருநைப் போகிய பெருமடத் தகுவி
யைதக லல்குற் றழையணிக் கூட்டும்
கூழை நொச்சிக் கீழ தென்மகள்
செம்புடைச் சிறுவிரல் வரித்த
வண்டலுங் காண்டிரோ கண்ணுடை யீரே.

என்பது மகட்போக்கிய தாய் சொல்லியது.

—கயமனார்.

பி - ம். 3 பரந்தவயலைப்பந்தெறிந்தாடி. 4 வளமனைகழிப்பி. 7 முழற்லையினறி 12 யெண்கினிருங்கிளை. 13 வெம்முனையருஞ். (செவிலிசொல்)

* "வெம்மலை யருஞ்சுரங் காண்டிரோ கண்ணுடையீர்" என்பது கண்டோர்க் காணாத்தேஎத்துச் சென்று காணில் ஆற்றீரெனக் கூறினமையின், ஆய்த்திணை அகன்று இறப்புறஞ்சென்று சேர்யோர்க்குத் தாய் உரைத்ததாயிற்று என்பார் நச். (தொல். பொருள். 37.)

276 மருதம

நீளிரும் பொயகை யிரைவேட் டெழுந்த
வாளை வெண்போத துணீஇய நாரைதன்
னடியறி வுறுத லஞசிப் பைப்பயக்
கடியிலன் புகூஉங கள்வன் போலச்
சாஅய் யொதுஙகுந துறைகே ழூரனொ
டாவ தாக வினிநா ணுண்டோ
† வருகதில லம்மவெஞ சேரி சேர
வரிவே யுண்கணவன் பெண்டிர் காணத்
தாருந தானையும் *பறறி யாரியா
பிடிபயின்று தரூஉம் பெருஙகளிறு போலத
தோள்கந தாகக் கூநதலிற பிணிததவன்
மாரபுகடி கொள்ளே னாயி னாவுற
றிரநதோாக கீயா தீட்டியோன் பொருள்போற
பரநது வெளிபபடா தாகி
வருகதுக திலலயா யோம்பிய நலனே

எனடது தலைமகடகுபபாஙகாயிறாகேடபப பரததைசொலலியது.

—பரணர்.

-டினை கருதது, ஒளிததுப பிறரை நாடுவான என்றவாறு.

3. கடியென, 4. கடியில புகூஉம, கடியிலமபுகூஉம்.

277 பாலை

தண்கதிர் மண்டில மவிரறச, சாஅய்ப்
பகலழி தோறறம் போலப் பையென

* இபபாடடினுட "பரநது வெளிபபடா தாகி வருகதுக" என்
கலன எனறமையிற சேரிபபரததையைப புலநது கூறுதல முதல்
[illegible] கொளக எனபா கச (தொல. பொருள. 151.) † "விழை
[illegible] மொழியிசைக கிளவியென, றமமுன றென்ப திலலைச
[illegible]லலே" என்ற சூததிரதது ஒழியிசைப பொருளில 'தில' வநத
றகு இவ்வடியினை உதாரணங காட்டி, "வநதககால இன்னது
செய்வல" எனபது பொருள எனபர் எலலா ஆசிரியரும்.

நுதலொளி கரப்பவு மாளவினை தருமாா
தவலி லுள்ளமொ டெஃகுதுணை யாகக்
கடையலங குரல வாளவரி யுழுவை
பேழவாயப பிணவின விழுப்பசி நோனு
திரும்பனஞ செறும்பி னன்ன பரூஉமயிரச
சிறுகட் பன்றி வருதிறம் பாாககு
மத்தம ரழுவத தாஙக ணனநதலைப
பொததுடை மாதத புகாபடு நீழ
லாறுசெல வம்பல ரசைவின ிருககு
மீரமில வெஞசுா மிறநதோா நம்வயி ா
வாரா வளவை யாயிழை கூாவா
யழலகைந தன்ன காமா துதைமயிா
மனையுறை கோழி மறனுடைச சேவற
போாபுரி யெருததம் போலக கஞலிய
பொஙகழல முருககி ஞெணகுரன மாநதிச
சிதாசிதாந துகுதத செவவி வேனில
வநதன றமம தானே
வாராா தோழிநம காத லோரே

எனபது " தலைமகன பிரிவி கண தலைமகள தோழிககுப பருவங கணடழிநது சொலலியது

—கருவூர் நனமாாபன

பி - ம். 7 செறுமபினனைய. 11 ரசையுநாிருககும. 17 புன கான முருக்கின

'278 குறிஞ்சி

குணகடன முகநத கொளளை வானம
பணைகெழு * வேநதா பலபடைத தானைத
தோனிரைத தனைய வாகி வலனோபு

* "ஒளிறுவாட பொருபபு யுடலசமத திறுதத களிறு நிரைத தவைபோற கொணமூ" எனப பரிபாடலிலுளளும வநதது காணக 22.

கோண்மிா கொடியின் வசிபட மின்னி
யுருமுர றதிர்குர றலைஇய பாஅட்
பெருமலை மீமிசை முற்றின வாயின
வாளிலங் கருவி தாஅய நாளை
யிருவெதி ரங்கழை யொசியத் தீண்டி
வருவது மாதோ வண்பரி யுந்தி
நனிபெரும் பரப்பி னமழோ முன்னுறைப்
பனிபொரு மழைக்கண் சிவப்பப் பானாள்
முனிபட ரகல மூழ்குவங் கொல்லோ
மணிமருண் மேனி யாய்நலந் தொலையத்
தணிவருந் துயரஞ் செய்தோ
னணிகிளர் நெடுவரை யாடிய நீரே

என்பது இரவுக்குறிக்கண் டலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

—கபிலர்

பி - ம், 6 பெருவரை 11, சிவப்பப் பன்னாள்

279 பாலை

நட்டோ ரின்மையுங் கேளிர் துன்பமும்
மொட்டார் துறையுநர் பெருக்கமுங் காணூஉ
வொருபதி வாழ்த லாற்றுப தில்ல
பொன்னவிர் சுணங்கொடு செறிய வீங்கிய
மென்முலை முற்றங் கடவா தோரென
நன்னுதல் கங்குலும் பகலு மியைந்தியைந்
துள்ளம் போத்திய வுரஞ்சுடு கூரெரி
யாளவினை மாரியி னவியா நாளுங்
கடறுழந் திவண மாகப் படருழந்
தியாங்கா குவள்கொ றோனே தீந்தொடை
விளரி நரம்பி னயவரு சீறியாழ்
மலிபூம் பொங்கா மகிழ்குரற் குயிலொடு
புணர்துயி லெடுப்பும் புன்றெளி காலையு

நம்முடை மதுகைய ளாகி யணிநடை
யன்னமாண் பெடையின் மென்மெல வியலிக்
கையறு நெஞ்சின ளடைதரு
மையீ ரோதி மாஅ யோளே.

என்பது. பொருள்வயிற் பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—இருங்கோன் ஒல்லையாயன் செங்கண்ணனார்.

(பி-ம்) 8. மாரியின்வியா. 12. நறைமலி பொங்கர். 13. புனறெளி காலை (இருங்கோக்கண்ணனார்.)

280 நெய்தல்

பொன்னடர்ந் தன்ன வொள்ளிணர்ச் செருந்திப்
பன்மலர் வேய்ந்த நலம்பெறு கோதைய
டிணிமண லடைகரை யலவ னாடி
யசையின ளிருந்த வாய்தொடிக் குறுமகள் [பினும்
ணலஞ்சால் விழுப்பொருள் கலநிறை கொடுப்
பெறலருங் குரைய ளாயி னறந்தெரிந்து
நாமுறை தேஎ மரூஉப்பெயர்ந் தவனொ
டிருநீர்ச் சேர்ப்பி னுப்புட னுழுதும்
பெருநீர்க் குட்டம் புணையொடு புக்கும்
படுத்தனம் பணிந்தன மடுத்தன மிருப்பிற்
றருகுவன் கொல்லோ தானே விரிதிரைக்
கண்டிரண் முத்தங் கொண்டு ஞாங்கர்த்
தேனிமி ரகன்கரைப் பகுக்குங்
கானலம் பெருந்துறைப் பரதவ னெமக்கே.

என்பது. தலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது அல்லகுறிப்பட்டுப் போகாநின்றவன் சொல்லியதூஉமாம்.

—அம்மூவனார்.

* இதனுள் எண்டுள்ள பொருள் கொடுத்தால் பெறலரிய ளாயின் தன்னை வழிபட்டால், தந்தை தருவானோ, அது நமக்கு அரிதாகலின் இன்னும் பொருள் நாம் மிகத்தேடிவந்து வரைதுமெனப்

பி - ம். 4. 5. குறுமகள் ளுசொலவிழுபபொருள. 6. ளாயினகதில 10 மடுததனம விருமபிற 13. தேனிமிா தணகரை.

281. பாலை

செயவது தெரிநதிசிற ரேழி யலகலு
மகலு ளாண்மை யசசறக கூறிய
சொறபழு தாகு மென்று மஞசா
தொலகியன் மடமயி லொழிதத பீலி
வானபோழ வலவிற சுறறி நோன்சிலை
யவவாா விளிம்பிற கமைநத தொவ்வியற
கணைகுர ,லிசைகக்கும் விரைசெலற கடுஙகணை
முரண்மிகு வடுகா முனனுற மோரியா
தென்றிசை மாதிர முனனிய வரவிறகு
விண்ணுற வோஙகிய பனியிருங் குனறத
தொண்கதிாத திகிரி யுருளிய குறைதத
வறையிறந தவரோ செனறனா
பறையறைந தனன வலாநமக கொழிததே

எனபது. தலைமகனபிரிவினகண வேறுபடட தலைமகளது வேறுபாடு கணடு ஆறறுளாய தோழிககுத தலைமகள சொலலியது.

—மாமூலனாா.

பி - ம் 1. செலவது 2. மகலுநாணமை 5 விநகடடி. 6 யவவாாவிளிமபிற. 8. மோழியா.

282. குறிஞ்சி.

*பெருமலைச சிலம்பின வேடடம் போகிய
செறிமடை யம்பின வலவிற கானவன

பொருளவயிறபிரியக கருதியவாறு காணக எனபா நச. (தொல. பொருள. 141.)

* இதனுள "தோள பாராட்டி யாயுமவனே எனனும" எனறு யாயதெயவம|பராயினுளெனபதுபடககூறி, யாம அதசெயவததிற குப பலிகொடுககுதும எனறவாறு காணக எனபா நச. (தொல. பொருள. 115.)

பொருதுதொலை யானை வெண்கோடு கொண்டு
நீர்திகழ் சிலம்பி னன்பொன் னகழ்வோர்
கண்பொரு திமைக்குந் திணைமணி கிளர்ப்ப
வைந்நுதி வான்மருப் பொடிய வுக்க
தெண்ணீ ராலி கடுக்கு முத்தமொடு
மூவேறு தாரமு மொருங்குடன் சாற்றிச்
சாந்தம் பொறைமர மாக நறைநார்
வேங்கைக் கண்ணிய ளிழிதரு நாடற்
கினந்தீம் பலவி னோங்கெழு செல்வத்
தெந்தையு மெதிர்ந்தனன் கொடையே யலர்வா
யம்ப லூரு மவனொடு மொழியுஞ்
சாயிறைத் திரண்ட தோள்பா ராட்டி
யாயு மவனே யென்னும் யாமும்
வல்லே வருக வரைந்த நாளென
நல்லிறை மெல்விரல் கூப்பி
யில்லுறை கடவுட் காக்குதும் பலியே

என்பது இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது; தலைமகனைப் பிரிவின்கண் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்.

—தொல்கபிலன்.

பி-ம். 5 திருமணிகிளர. 8 மொருங்குடன் கொண்டு

பாலை

நனைநெடுங் கதுப்பொடு பெருந்தோ ணீவி
நின்னில் லொழித லஞ்சிய வென்னினுஞ்
செலவுத்தலைக் கொண்ட பெருவிதுப் புறுவி
பல்கவர் மருப்பின் முதுமான் போக்கிச்
சில்லுணத் தந்த சீறூர்ப் பெண்டிர்
திரிவயிற் றெவ்வுடுஞ் சேட்புலக் குடிஞைய

பைதன் மென்குர லிசைதுவந் திசைத்தொறும்
போகுநர் புலம்பு மாறே யேகுதற்
கரிய வாகுமென னுழைக் கரிமரங்
கண்ணகை யிளங்குழை கானமுதற் கவினி
விசும்புட னிருண்டு வெம்மை நீங்கப்
பசுங்கண் வானம் பாய்தளி பொழிந்தெனப்
புன்னுகும் பெடுத்த நன்னெடுங் கானத்
தூட்டு பஞ்சிப் பிசிரபரந் தன்ன
வுண்ணு மூதாய் தண்ணிலம் வரிப்ப
வினிய வாகுக தணிந்தே
யின்னு நீப்பி னின்னொடு செலற்கே

என்பது உடன்போக்கு வலித்த தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம் 8 யேகுநாக்கு 15 பரிப்ப

284 முல்லை

சிறியிலை நெல்லிக் காய்கண் டன்ன
குறுவிழிக் கண்ண கூரலங் குறுமுயல்
முடக்கை வாகின வீங்குபீ ளருந்துபு
குடந்தையஞ் செவிய கோட்டபவ ரொடுங்கி
யின்றுயி லெழுந்து துணையொடு போகி
முன்றிற் சிறுநிறை நீர்கண் டுண்ணும்
புன்புலந் தழீஇய பொறைமுதற் சிறுகுடித்
தினைகள் ளுண்ட தெறிகோன் மறவர்
விசைத்த வில்லா வேட்டம் போகி
முல்லைப் படப்பைப் புலவாய் கெண்டுங்
காமர் புறவி னதுவே காம
நம்மினுந் தான்றலை மயங்கிய
வம்மா வரிவை யுறைவி னூரே.

என்பது: வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது, தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியதூஉமாம்.

—இடைக்காடனார்.

பி - ம் 8 தெறிகொண்மறவர்.

285. பாலை

ஒழியச் சென்மார் செல்ப வென்றுநா
மழிபட ருழக்கு மவல நெஞ்சத்
தெவ்வ மிகந்துசே ணகல வைவெயிற்
றூனசைப் பிணவி னுறுபசி களைஇயர்
காடுதேர் மடப்பிணை யலறக் கலையின்
னொக்குறங் கறுத்த செந்நா யேற்றை
வெயில்புலந் திளைக்கும் வெம்மைய பயில்வரி
யிரும்புலி வேங்கைக் கருந்தோ லன்ன
கல்லெடுத் தெறிந்த பல்கிழி யுடுக்கை
யுலறுகுடை வம்பல ருயாமர மேறி
யேறுவேட் டெழுந்த வினந்தீ ரெருவை
யாடுசெவி நோக்கு மத்தம் பணைத்தோட்
குவளை யுண்க ணிவளு நம்மொடு
வருக வென்றனரே காதலர்
வாராய் தோழி முயங்குகம் பலவே

என்பது: உடன்போக்கு உடன்படுவித்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.

—காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார்.

பி - ம். 3, தெவ்வமிகுந்து, தெவ்வமிகழ்ந்து. (உடன் போக்கமைந்த.)

286. மருதம்

*வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப் புலக்கை
வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க

* "கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானும்" என்பதற்கு "விழையாவுள்ளம்...தெரியுங்காலை" என்ற அடிகளை உதாரணம்

மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக்
காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி
ஊர்க்குறு மகளிர் குறுவழி விறந்த
வராஅ லருந்திய சிறுசிரன் மருதின்
றாழ்சினை யுறங்குந் தண்டுறை யூர
விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினும்
என்றும், கேட்டவை தோட்டி யாக மீட்டாங்
கறனும் பொருளும் வழாமை நாடித்
தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்றதன்
பின்னா கும்மே முன்னியது முடித்த
லனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனால்

காட்டியும் இப்பாட்டின்கண் அறமென்றது இல்லறத்தை, 'தற்றகவுடைமை நோக்கி'' என்றது தன்னால் அவ்வறனும் பொருளும் தகுதிப்பாடுடையவாம் தன்மையை நோக்கி என்றவாறும் ''முன்னியது'' என்றது, புறத்தொழுக்கத்தை, ''பெரியோர் ஒழுக்கம் அனைய''-பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிய என்றவாறு, இது முன்னர் நிகழ்ந்த பொய்ச்சூள்பற்றி நும்மனோர் மாட்டும் இன்ன பொய்ச் சூள் பிறக்குமாயின் இவ்வுலகத்து மெய்ச்சூள் இனி இன்றும், அதனாற் பெரியோரைத் தமது ஒழுக்கத்தைத் தெருங்காலை அரியவா யிருந்தனவெனத் தலைவனை நோக்கித் தோழிகூறலின் அவனை வழிபாடுதப்பினளாயிற்றாள் என்றும் கூறினார் நச். (தொல். பொருள். 76. 150.) இனி நக்கீரனார் ''செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தெருள் வானாயின் இந்நாள் வரைவல், அதந்துணையும் இவளை ஆற்றுவித் துக்கொண்டிரு, நினக்கு அடைக்கலமெனக் கைப்பற்றும். கைப் பற்றியதனைத் தோழி சூளுறவாகக் கருதினாள் உலகத்துச் சூளுறு வார் பசுவையும் பார்ப்பாரையும் பெண்டிரையும் தொட்டுச் சூளுறுவாராகலாற், சூளுறவாற்றென்பட்டது நினைந்து, 'நீ வரைவல் என்றதே அமையாதோ! சூளுறல்வேண்டுமோ? பெரியத்தனும் வாய்த்தனும் உடையாரன்றே சூளுறுவார், மெய்யல்லது சொல்லா தார்க்குச் சூளுறவு வேண்டுமோ? நின்கண்ணும் பொய்யுண்டா கில் மெய்யென்பது இவ்வுலகத்து நிலைபெறற்வழி இல்லையாகாதே என்னும், அதற்குச் செய்யுள்'' என்று உரைத்து, இப்பாட்டினை உதாரணங்காட்டுவர். (இறை களவு. 18.)

வரிய பெரியோர்த் தெரியுங் காலை
நும்மோ ரன்னோ மாட்டு மின்னா
பொய்யொடு மிடைந்தவை தோன்றின்
மெய்யாண் டுளதோவிவ் வுலகத் தானே.

என்பது வரைந்தெய்துவலென்று நீங்குந்தலைமகன் தலைமகளை ஆற்றுவித்துக்கொண்டிருத்தல்வேண்டுமென்று தோழியைக் கைப்படுத்தற்குக் கைப்பற்றியது தலைவனைத் தொட்டுச் சூளுறுவானைக் கருதித் தோழி சொல்லியது.

—ஓரம்போகியார்.

இப்பாட்டின் கருத்து ஒப்பாரிழைப்பினும் பிழையுற்று பிழையாதென்றவாறு.

பி - ம். 5 ஊரகமோமகளிர் 8. விழையவ்வரும் விழைவதாயினும். 9. தோட்டியர்க் கேட்டார்.

287 பாலை

"தொடியணி முன்கைத் தொகுவிரற் குவைஇப்
படிவ நெஞ்சமொடு பகலிணை பரவும்
நோங்கொ ளெளிய டானே துறக்குநிலை
மரையேறு சொறிந்த மாத்தாட் கந்தின்
சுரையுடைப் பொதியி லங்குடிச் சீறூர்
நாட்பலி மறந்த நரைக்கண் ணிட்டிகைப்
புரிசை மூழ்கிய பொரியரை யாலத்
தொருதனி நெடுவீ ழுதைத்த கோடை
துணைப்புறா விரிக்குந் தூய்மழை நனந்தலைக்
கணைக்கா லம்பிணை யேறுபுறந் நக்க
வொல்குநிலை யாஅத் தோங்குசினை பயந்த
வலகுறு வரிநிழ லசையினம் நோக்க
வரம்புவாந் தலைக்கு மாலை
நிரம்பா நீளிடை வருந்துதும் யாமே

எனபது பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் இடைச்சுரத்தானின்று தன் னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—குடவாயிற் கீரத்தனார்.

இப்பாட்டிலுள்ள கரைக்கணிட்டிகை என்பது பலிபீடம்.

பி - ம் 9. துணைப்புறவிக்குக்கும (அரைக்கணிட்டிகை.)

288 குறிஞ்சி

சென்மதி சிறகத்தின னுள்ள நின்மலை
யார நீவிய வம்பகட்டு மார்பினை
சாரல் வேங்கைப் படுசினைப் புதுப்பூ
முருகுமுரண கொள்ளு முருவக் கண்ணியை
வெறியின் கொல்லை யிறைஞ்சிய வேனல்
லெவ்வங் கூறிய வைகலும் வருவோய
கனி... ரடுக்கத்தேந் தணிதம காண்டலி
னொண்மை செய்தனை யாருவை நண்ணிக
...யார் குறுகு நெடியிருங் குன்றத்
திட்டர் திரங்கும் விடடொளி நீருவி
யருவ... யிழிதரும வெருவரு படா அக
கயந்தலை மந்தி யுயங்குபசி களைஇயா
* பார்ப்பின் றந்தை பழச்சுளை தொடினு
நனிநோ யேயக்கும பணிக்கூ ரடுக்கத்து
மகளிர் மாங்காட டறறே துகளறக்
கொந்தோ டுதிர்த்த கதுப்பி
னந்தீங் கிளவித் தந்தை ...பே

என்பது பகற்குறிக்கட்டோழி செறிப்புற்வுரீஇவரைவுகடாயது

—விற்றூற்று மூதெயினனார்.

பி - ம். நனிசேரயெயக 15. மகளிர்ரங்காட •16 கொங்கோடுதிர்த தகதுப்பின. (முததூற றுமூதெயினனார).

'289. பாலை

இலையே றட்ட கணைவீழ வம்பல
ருயாப்பதுக் கிவாநத ததாகொடி யதிரல
நெடுநிலை நடுக்க ணுடபலிக கூட்டுநு

* "மாவும் புள்ளும்—அப்பாலான' என்ற விதிப்படி இப்பார்ப்பு எனப்பட்டது (தொல். பொருள் 569.)

சுரனிடை விலங்கிய மரனோங் கியவின
வந்துவினை வலித்த நம்வயி னென்றும்
தெருமர லுள்ளமொடு வருந்த லானாது
நெகிழா மென்பிணி வீங்கிய கைசிறி
தவிழினு முயவு மாய்மடத் தகுவி
சேணுறை புலம்பி னாண்முறை யிழைத்த
திண்சுவர் நோக்கி நினைந்து கண்பனி
நெகிழ்நூன் முத்தின முகிழ்முலைத் தெறிப்ப
மையற விரிந்த படையமை சேக்கை
யைமென் றூவி யணைசேர் பசைஇ
மையல் கொண்ட மதனழி யிருக்கையள்
பகுவாய்ப் பல்லி படுதொறும் பரவி
நல்ல கூறென நடுங்கிப்
புலவென மாலையொடு பொருநுகொ ளுன்னே.

என்பது பிரிந்துபோகாநின் றதலைமகன் றன் னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—எயினந்தைமக னிளங்கீரனார்.

பி - ம் 3 நிரைநிலைநடுகல்

290. நெய்தல்

குடுமிக் கொக்கின் பைங்காற் பேடை
யிருஞ்சேற் றள்ள னாட்புலம் போகிய
கொழுமீன் வல்சிப் புன்றலைச் சிறாஅர்
நுண்ஞா ணவ்வலைச் சேவல் பட்டென
வல்குறு பொழுதின் மெல்கிரை மிசையாது
பைதற பிள்ளை தழீஇ யொய்யென
வாங்கட் பெண்ணை யன்புற நரலுஞ்
சிறுபஃ றொல்குடிப் பெருநீர்ச் சேர்ப்பன்
கழிசேர் புன்னை யழிபூங் கானற்
றணவா நெஞ்சமொடு தமியன் வந்துநம்
மணவா முன்னு மெவனோ தோழி

வெண்கோட் டியானை விறற்போர்க் குட்டுவன்
றெண்டிரைப் பரப்பிற் றொண்டி முன்றுறைச்
சுரும்புண மலர்ந்த பெருந்தண் ணெய்தன்
மணியேர் மாணல மொரீஇப்
பொன்னேர் வண்ணங் கொண்டவென் கண்ணே

என்பது இரவுக்குறிக்கட் டலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச்சொல்லுவாளாய்த் தலைமகள் சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி - ம் 1. 'பட்டை.' 9 'ஞாணவயலைச' 10 'தணவரனெஞ்ச.' 11 'மனைவீழ்தோழி.' 15 'மலரோமாணல'

291 பாலை

வானம் பெயல்வளங் கரப்பக் கானம்
உலறி யிலையில வாகப் பலவுட
னேறுடை யாயத் தினம்பசி தெறுப்பக்
கயனற வறந்த கோடையொடு நயனறப்
பெருவரை நிவந்த மருங்கிற் கொடுவரிப்
புலியொடு பொருது சினஞ்சிறந்து வலியோ
டுரவுக்களி றொதுங்கிய மருங்கிற் பருஉப்பரல்
சிறுபன் மின்மினி கடுப்ப வெவ்வாயு
நிறைவன விமைக்கு நிரம்பா நீளிடை
வெருவை யிருஞ்சிறை யிரீஇய விரியினர்த்
தாதுண் டும்பி முரலிசை கடுப்பப்
பரியினத் துயிற்கு மம்பினர் வெருவர
வுவலை சூடிய தலையர் கவலை
யார்த்துடன் றரும்பொருள் வவ்வலின் யாவதுஞ்
சாத்திடை வழங்காச் சேட்சிமை யதர
சிறியிலை நெல்லித் தீஞ்சுவைத் திரள்கா
யுதிர்வன தாஅ மத்தந் தவிர்வின்று
புள்ளி யம்பிணை யுணீஇய வுள்ளி
யறுமருப் பொழித்த தலைய தோல்பொதி

[illegible]

[illegible]ப் பிளங்கோ டதிரக் கூஉங்
கட[illegible]து வருந்திய வருஞ்சுர மிறந்தாங்
குள்ளினை வாழிய நெஞ்சே போதெனப
புலங்கமழ நாறறத திரும்பல கூநத
னலலெழின மழைககணங காதலி
மெலலிறைப பணைத்தோள் விளங்குமாண் கவினே.

எனபது பொருளவயிறபோகாநினைற தலைமகனை இடைசசுரத துத தனனெஞசிறகுச சொலலியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 கயமற் றகப 6. சினத்தணிந 7. களிறொடுங் 10 வரியிணர. 15. சாத திடை [illegible]லைகள. 16 செறியிலை. 19 மருப பொழிந்த. 20. மறுமருங்கினை

[illegible] குறிஞ்சி

கூறுப [illegible] தோழி வேறுணாந
தன்னையும் பொருளுகுத தலைமரு மென்[illegible]ச்
சிறுகுள கருநது தாய்முலை பெறாஅ
மறிகொலைப படுததல வேண்டி வெறிபுரி
யேதில வேலன கோதை துயல்வாத
தூங்[illegible]டாயி னதூஉ நாணுவ
லிலஙகுவளை நெகிழ்நத செல்லல் புலம்படாந
திரவின் மேய [illegible]டும் யானைக்
காலவ லியகக மொற்றி நடுநாள
வரையிடைக கழுதின் வனகைக கானவன
கடுவிசைக கவணி னெறிந்த சிறுக
லுடுவுறு கணையிற போகிச் சாரல
வேஙகை விரியிணர சிதறித்தேன் சிதையூஉப
பலவின பழததுட டஙகு
மலைகெழு நாடன மணவாக் காலே

எனபது வெறியச்சுறீஇத தலைமகள தோழிககுச சொலலியது.

—கபிலர்.

இதனைக் கருத்து இனப்பத்தலைமகனை என்றவாறு.

பி - ம் 8 மெய்யன்மருஉ மெய்யன்மருஉ மொக்கலை; 9. காவலரி யக்கமொறறி, காவலியக்க 10 வ[illegible]கடகாவலன், 14. பலவிளம் பழத்தபட.

293. பாலை

இலையொழிந்து உலறிய புன்றலை யுலவை
வலைவலந் தன்ன வாகப் பலவுடன்
சிலம்பி சூழ்ந்த புலம்புகெடு வைப்பிற
றுகிலாய செய்கைப் பாவிரிந் தன்ன
[illegible]லவிர் நடங்கும் வேல்வெங் [illegible]ரிக்
குயிற்கண் ணன்ன குரூஉக்காய் முற்றி
மணிக்கா சன்ன மானிற [illegible]ருங்கனி
யுகாஅ மென்சினை யுதிர்வன [illegible]ழியும்
வேனில வெஞ்சுரம் தமியர் [illegible]மே
[illegible]லப வென்ப தோழி யாமே
பண்பில கோவலர் தாய்பிரித் தியாத்த
நெஞ்சமர் குழவி போல நொந்துநொந்
தின்னா மொழிது மென்ப
மென்மையங் கின்னாகொனங் காத [illegible]ரே.

என்பது பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிய தலைமகனைக்குறிப்பறிந்து தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது. தலைமகனூற பிரிவுணாத்தப் பட்ட தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியதூஉமாம்

—காவனமுல்லைப் பூதனார்

பி - ம் 1. இலையொழிந்துலறிய புன்றலை. 4. துகிலானையகை. 10. செலப வென்னுநா., 14 வெண்மையங்கினாநங.

294. முல்லை

மங்குன மாமழை விண்ணதிரப் முழங்கித
துள்ளுப்பெயல கழிந்த பின்றைப புகையுறப்
[illegible]ள்ளிநுண் டுவலை பூவக நிறையக்
[illegible]ாதலர்ப பிரிந்த கையறு மகளிர்

நீர்வார் கண்ணிற் கருவிளை மலரத்
துய்த்தலைப் பூவின் புதலிவ ரீங்கை
நெய்தோய்த் தன்ன நீர்நனை யந்தளி
ரிருவகி ரீருளி னீரிய துயல்வர
அவரைப் பைம்பூப் பயில அகல்வயற்
கதிர்வார் காய்நெல் கட்கினி திறைஞ்சச்
சிதர்சினை தூங்கு மற்சிர வரைநாட்
காய்சின வேந்தன் பாசறை நீடி
நந்நோ யறியா வறனி லாளர்
இந்நிலை களைய வருகுவர் கொல்லென
ஆனா தெறிதரும் வாடையொடு
நோனேன் றோழியென் றனிமை யானே.

என்பது பருவவரவின்கண் வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது *

—கழார்க் கீரனெயிற்றியார்.

பி - ம். 2 பொழிந்தபின்னறை 9 வகல்வயிற் 16. றனிமையினானே.

295 பாலை

நிலநீ ரற்று நீள்சுனை வறப்பக்
குன்றுகோ டகையக் கடுங்கதிர் தெறுதலி
னென்றூழ் நீடிய வேய்படு நனந்தலை
நிலவுநிற மருப்பிற் பெருங்கை சேர்த்தி
வேங்கை வென்ற வெருவரு பணைத்தோ
ளோங்கல் யானை யுயங்கிமதந் தேம்பப்
பன்மர வொருசிறைப் பிடியொடு வதியுங்
கல்லுடை யதர கான நீந்திக்
கடனீ ருப்பின் கணஞ்சா லுமண

* இப்பாட்டினை இத்துறைக்கே கொண்டு, இம்மணிமிடை பவளத்து முல்லையுள் முப்பானிரண்டு, நிலமுங்கரு[illegible] என்பர் நச் (தொல். பொருள். 12).

ருயங்குபக டுயிர்ப்ப வசைஇ யுரம்பிடித்
த்கலிடுங் குழித்த வகல்வாய்க் கூவ
லாறுசெல் வம்பல ரசைவிட வூறும்
புடையலங் கழற்கால் புல்லி குன்றத்து
நடையருங் கானம் விலங்கி நோன்சிலைத்
தொடையமை பகழித் துவன்றுநிலை வடுகர்
பிழியார் மகிழர் கலிசிறந் தார்க்கு
மொழிபெயர் தேஎய மிறந்தன ராயினும்
பழிதீர் மாணலந் தருகுவர் மாதோ
மாரிப் பித்திகத் தீரிதழ் புரையு
மங்கலுழ் கொண்ட செங்கடை மழைக்கண்
மணங்கம ழைம்பான் மடந்தைநின்
னணங்குநிலை பெற்ற தடமென் றோளே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழிசொல்லியது.

—மாமூலனார்

பி-ம். 16. உலையாமகிழா

296 மருதம்

கோதை யிணர குறுங்காற் காஞ்சிப்
போதவிழ் நறுந்தா தணிந்த கூந்த
லரிமதர் மழைக்கண் மாஅ யோளொடு
நெருநையுங் கமழ்பொழிற் றுஞ்சி யின்றும்
பெருநீர் வையை யவளொ டாடிப்
புலரா மார்பினை வந்துநின் றெம்வயிற்
கரத்தல் கூடுமோ மற்றே பரப்பிற்
பன்மீன் கொள்பவர் முகந்த விப்பி
நாரரி நறவின் மகிழ்நொடை கூட்டும்
பேரிசைக் கொற்கைப் பொருநன் வென்வேற்
கடுபகட்டு யானை நெடுந்தேர்ச் செழியன்
மலைபுரை நெடுநகர்க் கூட னீடிய

மலிதரு கம்பலை போல
வலரா கின்றது பலர்வாய்ப் பட்டே.

என்பது வாயில்வேண்டிச்சென்ற தலைமகற்கு வாயின்மறுக்குந் தோழி சொல்லியது.

—மதுரைப் பேராலவாயார்.

பி-ம். 4 றுஞெசிலையின்றும். 12 கூடலாடிய (தலைமகற்குத் தோழி வாயின்மறுத்தது)

297. பாலை

பானாட் கங்குலும் பெரும்புன் மாலையு
மானு நோயொ டழிபடராக கலங்கி
நம்வயி னினையு மிடும்பை கைம்மிக
வென்னை யாகுமோ நெஞ்சே நம்வயி
னிருங்கவி னில்லாப் பெரும்புன் றாடிக்
கடுங்கண் மறவர் பகழி மாய்த்தென
மருங்கு லுணங்கிய பேஎமுதிர் நடுகற்
பெயர்பயம் படரத் தோன்று குயிலெழுத்
தியைபுட னோக்கல் செல்லா தசைவுட
னாறுசெல் வம்பலர் விட்டனர் கழியுஞ்
சூர்முதிர் விருந்த வோமையம் புறவி
னீர்முள் வேலிப் புலவுநாறு முன்றி
லெழுதி யன்ன கொடிபடு வெருகின்
பூளை யன்ன பொங்குமயிர்ப் பிள்ளை
மதிசூழ் மீனிற் றாய்வழிப் படூஉஞ்
சிறுகுடி மறவர் சேக்கோட் டண்ணுமைக்
கெருவைச் சேவ லிருஞ்சிறை பெயர்க்கும்
வெருவரு கான நம்மொடு
வருவ லென்றோண் மகிழ்மட நோக்கே.

என்பது பொருள்வயிற்போகாநின்ற தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி-ம். 6. கடுங்கண் மழவர். 7 மருங்கி[illegible]ய. 9. ஞெமுக்கல் செலவரசையுட. ஞெக்கல்செல்லா தசையுட. 11. சுரமுதலிருந்த 13. கொடிபடு வெரிந

298. குறிஞ்சி.

பயங்கெழு திருவிற் பல்கதிர் ஞாயிறு
வயங்குதொழிற் றீஇயா வலனேர்பு விளங்கி
மல்குகடற் றோன்றி யாங்கு மல்குபட்
மணிமருண் மாலை மலர்ந்த வேங்கை
யொண்டளி ரவிர்வரு மொளிகெழு பெருஞ்சினைத்
தண்டளி யசைவளி தைவருந் நாட
கொன்றுசினந் தணியாது வென்றுமுரண் சாம்பாத்
திரும்பிடித் தொழுதியி னினந்தலை மயங்காது
பெரும்பெயற் கடாஅஞ் செருக்கி வளமலை
யிருங்களி றியலவரும் பெருங்காட் டியவி
னிருட் டமிய வெள்வே லேந்தி
மென்மணி யவிழ்ந்த தாழ்பூங் கோதை
யூதுவண் டிரிய வழிப்பணை முயங்கிய
நீவந் ததனினு மினிதா கின்றே
தூவற் களைஇற் றுணைதே ரெந்தை
கடியுடை வியனக ரோம்பின னுறையும்
யாயறி வுறுத லஞ்சிப் பானாட்
காவ னெஞ்சமொடு காமஞ் செப்பேன்
யானின் கொடுமை கூற நினைப்பாங்
கினையல வாழி தோழிநந் துறந்தவர்
நீடல ராகி வருவ ரலவெனக்
கங்கு லுயவுத்துணை யாகிய
துஞ்சா துறைவி யிவளுவந் ததுவே

என்பது. இரவுக்குறிக்கட் டலைமகற்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—மதுரைப் பண்டவாணிகன் இளந்தேவனார்.

பி-ம். 9. பெரும்புகற் கடாஅஞ்.

299. பாலை

எல்லையு மிரவும் வினைவயிற பிரிநத
முனனா முன்னுறு படைய வுள்ளிய
பதிமறந் துறைதல வலலுந மாயினு
மதுமறந துறைத லரிதா கினறே
கடுவளி யெடுதத காலகழி தேக்கிலை
நெடுவிளிப பருநதினம் வெறியெழுந தாஙகு
விசும்புகண் புதையப பாஅயப பலவுட
னகலிடற் செலலுந ரறிவுகெடத தாஅயக
கவலை கரக்குங காடக லததது
செய்பொருண் மருஙகிற செலவுதனக குரைத
வைகுறிலை மதியம் போலப பையெனப [தெனா
புலம்புகொ ளவலமொடு புதுககவி னிழநத
நலஙகெழு திருமுக மிறைஞசி நிலஙகிளையா
நீரொடு பொருத விரிதழ மழைக்க
ணிகுதரு தெண்பனி யாகத துறைபபக
காணிலை செலலாது கழிபடாக் கலஙகி
நாநடுக் குறற நவிலாக கிளவியொ
டறனமருள கூநதலின் மறையின டிறன்மாண்டு
திருநதுக மாதோநுஞ் செலவெண் வெயதுயிராப
பருவர லெவவமொ டழிநத
பெருவிதுப் புறுவி பேதுறு நிலையே

எனபது: இடைச்சுரத்துப்போகா நின்றதலைமகன் றனனெஞ்சிற்குச் சொலலியது.

—எயினந்தைமகனா ரிளங்கீரனார்.

பி-ம். 1. எலலியுமிரவும. முன்ன முனனுறுபுடைய முன்னி.. 3 வலலின மாயினும, 6. பருநதின 7 பாஅயபபகலுட; பாஅயபபரநது. 8. னகல்லிடைச்செலலுந 9 காயகல. 10, நின செலவென

* இதனுள் 'தானபெரிது கலுழநது தீஙகாயினள' எனவே அக்குறிபபுத தலைவன போகாமல தடுபபக் கூறிய தெனறு உணா

300. நெய்தல்

* நாள்வலை முகந்த கோள்வல் பரதவர்
நுணங்குமண லடைகரை நுணங்கப் பெய்ம்மார்
பறிகொள் கொள்ளையர் மறுக வுக்க
மீனார் குருகின் கானலம் பெருந்துறை
யெல்லை தண்பொழிற் சென்றெனச் செலீஇயர்
தேர்பூட் டயர வேஎய் வார்கோற்
செறிதொடி திருத்திப் பாறுமயிர் நீவிச்
செல்லினி மடந்தைநின் றோழியொடு மனைக்கெனச்
சொல்லிய வளவை தான்பெரிது கலுழ்ந்து
தீங்கா யினளிவ ளாயிற் றாங்காது
நொதுமலர் போலப் பிரியிற் கதுமெனப்
பிறிதொன் றாகலு மஞ்சுவ லதனாற்
சேணின் வருநர் போலப் பேணா
இருங்கலி யாணரெஞ் சிறுகுடித் தோன்றின்
வல்லெதிர் கொண்டு மெல்லிதின் விரைஇத்
துறையு மான்றின்று பொழுதே சுறவு
மோத மல்கலின் மாறா யினவே
யெல்லின்று தோன்றல் செல்லா தீமென
வெமர்குறை கூறத் தங்கி யேமுற
விளையரும் புரவியு மின்புற நீயு
மில்லுறை நல்விருந் தயர்ந்த
மொல்லுதும் பெருமநீ நல்குதல் பெறினே

என்பது, பகற்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது.

—உலோச்சனார்.

பி - ம். 9. கலிழ்ந்து. 14, பெருங்கலியாணர், 17. மோதமலி கடலின். 21, விருந்தாருத

இவை நூற்றெண்பதும் மணிமிடைபவளம்

முற்றும்

ந்து தோழிகூற்றென்னு மென்றும், "வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்தும்" என்ற பகுதிக்கு இப்பாட்டு உதாரணமாகுமென்றும் கூறுவார் நச். (தொல். பொருள் 107, 114.)

ஸ்ரீ

மூன்றாவது

நித்திலக்கோவை

301. பாலை

வறனுறு செய்தியின் வாடுபு வருந்திப்
படாமிகப் பிரிந்தோ ருள்ளுபு நினைதல்
சிறுநனி யான்றிக மென்றி தோழி
நலகுந ரொழிதத கூலிச் சிலபத
மொடிவை யின்றி யோம்பா துண்டு
நீாவாழ் முதலை யாவித தன்ன
*'வி[illegible] வேயநத வறைவாயச சகடத
தூரிஃ தென்னு வூறில வாழ்க்கைச
சுரமுதல வருதத மாமுதல வீட்டிப்
பாடின் றெண்கிணை கறஙகக காண்வரக்
குவியிணை ரெருககின றதாபூங கண்ணி
யாடூஉச சென்னி தகைபப மகடூஉ
முளரித தீயின முழஙகழல விளக்கததுக்
களரி யாவிரைக கிளாபூங கோதை
வண்ண மார்பின் வனமுலை துயல்வரச

---

* இவ்வடி முழுவதும் பெரும்பாணிலும் வநதது. (அடி 50.) ஆணடு நசசினாககினியா ''தொததுளிப் பாயாலே வேய்நத ஒலிக்கின்ற வாயையுடைய சகடம்'' என்று உரை கூறுவா.

செறிநடைப் பிடியொடு களிறுபுணர்ந் தென்னக்
குறுநெடுந் தூம்பொடு முழவுபுணர்ந் திசைப்பக்
காரவான் முழக்கி னீர்மிசைத் தெவுட்டுந்
தேரை யொலியின் மானச் சீரமைத்துச்
சில்லரி கறங்கச் சிறுபல் லியத்தொடு
பல்லூர் பெயர்வன ராடி யொல்லெனத்
தலைப்புணர்த் தசைத்த பஃறொகைக் கலப்பைய
ரிரும்பே ரொக்கற் கோடிய ரிறந்த
புன்றலை மன்றங் காணின் வழிநா
ளழுங்கன் மூதூர்க் கின்னா தாகு
மதுவே மருவினம் மாலை யதனாற்
காதலர் செய்த காதல்
நீடின்று மறத்தல் கூடுமோ மற்றே

என்பது, பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் வற்புறுத்துந் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—அதியன் விண்ணத்தனார்.

பி-ம். 11. தாதுபெருங்கண்ணி 18. தெவிட்டுந். (பிரிவின்கண் அதியன் விண்ணத்தினார்.)

302 குறிஞ்சி

சிலம்பிற் போகிய செம்முக வாழை
யலங்க லந்தோ டசைவளி யுறுதொறும்
பள்ளி யானைப் பரூஉப்புறந் தைவரு
நல்வரை நாடனொ டருவி யாடியும்
பலவிதழ் நீலம் படிசுனைக் குற்று
நறுவீ வேங்கை யினவண் டார்க்கும்
வெறிகமழ் சோலை நயந்துவிளை யாடலு
மரிய போலுங் காதலந் தோழி
யிருங்கல் லடுக்கத் தென்னைய ருழுத
கரும்பெனக் கவினிய பெருங்குர லேனல்
கிளிபட விளைந்தமை யறிந்துஞ் செல்கென

நம்மவண் விடுநள் போலாள கைம்மிகச்
சில்சுணங் கணிந்த செறிந்துவீங் கிளமுலை
மெல்லிய லொலிவருங் கதுப்பொடு
பல்கா ஞேக்கு மறனில யாயே

என்பது பகலேசிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லு வாளாய்ச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிகன் இளவேட்டனார்

இப்பாட்டின் கருத்து இன்பத்தின் கண் என்றவாறு

303 பாலை

இடைபிற ரறித லஞ்சி மறைகரந்து
பேஎய் கண்ட கனவிற் பன்மாண்
ணுண்ணிதி னியைந்த காமம் வெண்வேன்
மறமிகு தானைப் பசும்பூட் பொறையன்
கார்புகன் றெடுத்த சூர்புக னனந்தலை
மாயிருங் கொல்லி யுச்சித் தாஅய்த்
ததைந்துசெல் லருவியி னலரெழப் பிரிந்தோர்
புலங்கந் தாக விரவலர் செலினே
வரைபுரை களிற்றொடு நன்கல னீயு
முரைசால் வண்புகழ்ப் பாரி பறம்பி
னிரைபறைக் குரீஇயினங் காலைப் போகி
முடங்குபுறச் செந்நெற் றரீஇய ரோராங்
கிரைதே கொட்பின வாகிப் பொழுதுபடப்
படர்கொண் மாலைப் படர்தந் தாங்கு
வருவரென் றுணர்ந்த மடங்கெழு நெஞ்சம்
மையந் தெளியரோ நீயே பலவுடன்
வறன்மரம் பொருந்திய சிள்வீ டுமணர்
கணநிரை மணியி னார்க்குஞ் சுரனிறந்
தழிநீ மீன்பெயர்ந் தாங்கவர்
வழிநடைச் சேறல் வலித்திசின் யானே.

என்பது: தலைமகன் பிரிவின்கண் வேட்கைமீதூர்ந்த தலைமகள் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

— ஔவையார்

பி - ம் 2 பொய்கண்ட 4. மாமிகுதானை. 19. திழிநீர

304 முல்லை

இருவிசும் பிவர்ந்த கருவி மாமழை
நீர்செறி நுங்கின் கண்சிதர்ந் தவைபோற்
சூர்பனிப் பன்ன தண்வர லாலியொடு
பரூஉப்பெய லழிதுளி தலைஇ வானம்
குரூஉத்துளி பொழிந்த பெரும்புலர் வைகறை
* செய்துவிட் டன்ன செந்நில மருங்கிற்
செறித்துநிறுத் தன்ன தெள்ளற லருவிச்
சிறுமறி தழீஇய தெறிநடை மடப்பிணை
வலந்திரி மருப்பி னண்ண லிரலையொ
டலங்குசினைக் குருந்தி னல்கிழல் வதியச்,
சுரும்பிமிர் பூத்த பிடவுத்தளை யவிழ
அரும்பொறி மஞ்ஞை யால வரிமணல்
† மணிமிடை பவளம் போல வணிமிகக்
காயாஞ் செம்மல் தாஅய்ப் பலவுடன்
னீயன் மூதா யீர்ம்புறம் வரிப்பப்
புலனணி கொண்ட காரெதிர் காலை
ஏந்துகோட் டியானை வேந்தன் பாசறை
வினையொடு வேறுபுலத் தல்கி நன்று
மறவ ரல்லர்நம் மருளா தோரென
நந்நோய் தன்வயி னறியா
ளெந்நொந்து புலக்குங்கொன் மாஅ யோளே.

என்பது: பாசறைக்கட் டலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—இடைக்காடனார்

---

* "வல்லோன் செய்கையன்ன செந்நிலம்" 134-ம் பாட்டு.

† இம்மூன்றடிகளின் கருத்து 14-ம் பாட்டினும் வந்தது.

பி - ம். 2 சொற்றதைபோல 12. விருமபொறி விரிமணன், 13. மணியிடை. 19 நசோய தனமையி (பாசறைபபிரிந்த.)

305. பாலை

பகலினு மகலா [illegible]கி யாமந
தவலி னீததமொ டையெனக் கழியத
தளிமழை பொழிநத தண்வரல வாடையொடு
பனிமிக கூறும மைதற பாறுட்
பலபடை நிவநத வறுமையில சேககைப
பருகு வனன காதலொடு திருகி
*மெயபுகு வனன கைகவா முயககத
தோருயிா பாககளும் புலமபுவா மாதோ
வருளி லாளா பொருளவயி னகல
வெவவந தாஙகிய விடும்பை நெஞசத
தியானெவ் னுளளே தோழி தானே
பராரைப †பெண்ணைச சேககுங கூவா
யொருதனி யனறி லுயவுககுரல கடைஇய
வுளளே கனவு முளள மெலலெனக
கனையெரி பிறபப வூதுந
தினையா மாகக டஙகுழல கேட்டே

எனபது [illegible]ாததபபட்டதோழிககுத தலைமகள சொலலியது. தலைமகன பிரிவினகண் தோழி தலைமகட்குச் சொலலியதுஉமாம

—வடமவணணககன பேரிசாத்தனா்.

பி - ம் 1. யிரவா (பெருஞசாததனை)

306. மருதம

பெரும்பெயா மகிழந பேணா தகனமோ
பிரநத பொய்கைப பிரம்பொடு நீடிய
முட்கொம் பீஙகைத துய்ததலைப புதுவீ

* இவவடி 11; 379-ம பாடலகளினும வநதது
† பனையில அனறில வாழதல (50, 120.)

யீன்ற மாத்தி னிளந்தளிர் வருட
வார்குரு குறங்கு நீர்சூழ் வளவயற்
கழனிக் கரும்பின் சாய்ப்புற மூர்ந்து
பழன யாமை பசுவெயிற் கொள்ளு
நெல்லுடை மறுகி னன்ன ரூர
விதுவோ மற்றுநின் செம்மன் மாண்ட
மதியே ரொண்ணுதல் வயங்கிழை யொருத்தி
யிகழ்ந்த சொல்லுஞ் சொல்லிச் சிவந்த
வாயிதழ் மழைக்கண் ணோயுற நோக்கித்
தண்ணறுங் கமழ்தார் பரீஇயின ளும்மொ
டூடினள் சிறுதுனி செய்தெம்
மணன்மலி மறுகி னிறந்திசி னோளே.

என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயின்மறுத்தது.

—மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனார்.

இதன்கருத்துக் * குறியாவினைபத் திணைப் பெறுவான் என்பவாறு.

பி - ம். 5 நீர்சூழ்கலவயல் 10—11 யொத்திகந்த 13. பரீஇயின னம்மொ. 14 டெலி. (மதுரைக் கந்தரருகன)

307 பாலை

சிறுநுதல் பசந்து பெருந்தோள் சாஅ
யகலெழி லல்கு லவ்வரி வாடப்
பகலுங் கங்குலு மயங்கிப் பையெனப்
பெயலுறு மலரிற் கண்பனி வார
வீங்கிவ ளுழக்கு மென்னாது வினைநயந்து
நீங்க லொல்லுமோ வைய வேங்கை
யடுமுரண் டொலைத்த நெடுநல் யானை,
மையலங் கடாஅஞ் செருக்கி மதஞ்சிறந்
தியங்குநர்ச் செகுக்கு †மெய்படு நனந்தலைப்
பெருங்கை யெண்கினங் குரும்பி தேரும்

* “குறியாவினைப . . . . . .மெய்துநாடன்” (2) † (295)

புற்றுடைச் சுவர புதலிவர் பொதியிற்
*கடவுள் போகிய கருந்தாட் கந்தத்
துடனுறை பழமையிற் றுறத்தல் செல்லா
திரும்புறாப் பெடையொடு பயிரும்
பெருங்கல வைப்பின் மலைமுத லாறே.

என்பது பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி தலைமகனைச் செலவு விலக்கியது.

—மதுரை ஈழத்துப் பூதன்றேவனார்.

308. குறிஞ்சி

உழுவையொ டுழந்த வுயங்குநடை யொருத்த
னெடுவெதிர் பிழுப்புண் கழாஅக் கங்கு
லாலி யழிதுளி பொழிந்த வைகறை
வாலவெள் ளருவிப் புனன்மலிந் தொழுகலி
னிலங்குமலை புதைய †வெண்மழை கவைஇக்
கலஞ்சுடு புகையிற் றோன்று நாட
விரவின் வருத லெவனோ பகல்வரிற்
றொலையா வேலின் வண்மகி ழெந்தை
களிறணந் தெய்தாக் கன்முகை யிதணத்துச்
சிறுதினைப் படுகிளி யெம்மொ டோப்பி
மல்லல் அறைய மலிர்சுனைக் குவளைத்
தேம்பா யொண்பூ நறும்பல அடைச்சிய
கூந்தன் மெல்லணைத் துஞ்சிப் பொழுதுபடக்
காவலர்க் கரந்து கடிபுனந் துழைஇய
பெருங்களிறு தொலைத்த பெயர்குவை
கருங்கோற் குறிஞ்சிநும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது இரவு வருவானைப் பகல் வருகென்றது.

—பிசிராந்தையார்.

பி-ம். 15. போகுவை. 16 மிறைவினூர்.

---

* "மாடக் கெழுதணி கடவுள் போகலின்" என வந்தது. (167.)

† "புகைபுரை அம்மஞ்சு" (97)

309. பாலை

வயவா ளெறிந்து வில்லி னீக்கிப்
*பயநிரை தழீஇய கடுங்கண் மழவ
ரம்புசேண் படுத்து வன்புலத் துய்த்தெனத்
தெய்வஞ் சேர்ந்த பராரை வேம்பிற்
†கொழுப்பா வெறிந்து குருதி தூஉய்ப்
புலவுப் புழுக்குண்ட வான்க ணகலறைக்
களிறுபுற முரிஞ்சிய கருங்கா லிலவத்
தரலை வெண்கா ழாலியிற் றாஅங்
காடுமிக நெடிய வென்னார் கோடியர்
பெரும்படைக் குதிரை நற்போர் வானவன்
றிருந்துகழற் சேவடி நசைஇப் படர்ந்தாங்கு
நாஞ்செலி னெவனோ தோழி காம்பின்
வனைகழை யுடைந்த கவண்விசைக் கடிவிடுக்
‡கனைசுட ரமையத்து வழங்கல் செல்லா
திரவுப்புனம் மேய்ந்த வுரவுச்சின வேழந்
தண்பெரும் படாஅர் வெரூஉம்
குன்றுவிலங் கியவினவர் சென்ற நாட்டே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடு கண்டு வேறுபட்ட தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளை சாத்தனார்.

பி - ம். 2 மறவர் 10 டசும்படை 11 னிருந்துகழற் 13 விளைகழை யுடைந்தகனை 14 சுடரவயத்து 15 விரவுப்புன (கந்தப்பிள்ளை.)

310. நெய்தல்

கடுந்தே ரிளையரொடு நீக்கி நின்ற
நெடுந்தகை நீர்மையை யன்றி நீயுந்
தொழுதகு மெய்யை யழிவுமுந் துறுத்துப்

---

* "கடிபுலங் கவர்ந்த கன்றுடைக் கொள்ளையர்." (101.)
† "கொழுப்பா தின்ற கூரம் படைமழவர்." (129)
‡ "யானைய, பகலிலே தளாக்குங் கவணுமிழ் கடுங்கல் மலை.205-6.

பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றலிற்
குவளை யுண்கண் கலுழ நின்மாட்
டிவளும் பெரும்பே துற்றன ளோருந்
தாயுடை நெடுநகர்த் தமர்பா ராட்டக்
காதலின் வளர்ந்த மாதர் ராகலிற்
பெருமட முடையரோ சிறிதே யதனாற்
குன்றிற் றோன்றுங் குவவுமணற் சேர்ப்ப
வின்றிவண் விரும்பா தீமோ சென்றப்
பூவிரி புன்னை மீதுதோன்று பெண்ணைக்
கூஉங் கணஃதே தெய்ய வாங்க
ணுப்பொய் யுமண ரொழுகையொடு வந்த
விளைப்படு * பேடை யிரியக் குரைத்தெழுந்
துருமிசைப் புணரி யுடைதரும்
பெருநீர் வேலியெஞ் சிறுநல் லூரே.

என்பது தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி சொல்லியது.

—நக்கீரனார்.

பி-ம் 7. தாயுறைவியனகர். 9 முடையள் சிறிதே. 11 சென்றிப

311. பாலை

இரும்பிடிப் பரிசிலர் போலக் கடைநின்
றருங்கடிக் காப்பி னகனக ரொருசிறை
யெழுதி யன்ன திண்ணிலைக் கதவங்
†கழுதுவழங் கரைநாட் காவலர் மடியத்
திறந்துநப் புணர்ந்து நம்மிற் சிறந்தோ
ரிம்மை யுலகத் தில்லெனப் பன்னாட்
பொம்ம லோதி நீவிய காதலொடு
பயந்தலை பெயர்ந்து மாதிரம் வெம்ப
வருவழி வம்பலர்ப் பேணிக் கோவலர்
மழவிடைப் பூட்டிய ‡குழாஅய்த் தீம்புளி

* ஈண்டுப் பேடையென்றது மந்தியை. (சிறுபாண் அடி. 56.)
† கழுதுவழங்குயாமம் (122). ‡ சுரைப்பெய்த வலசி. (113)

செவியடை தீரத் தேக்கிலைப் பகுக்கும்
புல்லி நன்னாட் டும்பர்ச் செல்லருஞ்
சுரமிறந் தேகினு நீடலர்
அருண்மொழி தேறிநம் மகன்றிசி னோரே

என்பது பிரிவிடைக்கண் வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

— மாமூலனார்

பி-ம். 2 குடிகாப 4 நழுதுயப மடிநதெனத 5 புணராத நுமபிற 8 மழைத்லை 11 செவிபடை

312 குறிஞ்சி

நெஞ்சுடம் படுத்தலி னொன்றுபுரிந் தடங்கி
இரவின் வருஉம் இடும்பை நீங்க
வரையக் கருதும் ஆயிற் பெரிதுவந்
தோங்குவரை இழிதரும் வீங்குபெய னீத்தங்
காந்தளஞ் சிறுகுடிக் கௌவை பேணா
தரிமதர் மழைக்கண் சிவப்ப நாளைப்
பெருமலை நாடன் மார்புபுணை யாக
வாடுகம் வம்மோ காதலந் தோழி
வேய்பயி லடுக்கம் புதையக் கால்வீழ்த்துத்
திணிமிசை முரசி னிரங்கி யொன்னா
ரோடுபுறங் கண்ட தாஅய தடக்கை
வெல்போர் வழுதி செல்சமத் துயர்த்த
வடுபுக ழெஃகம் போலக்
கொடிபட மின்னிப் பாயின்றால் மழையே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது. தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்

— மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி-ம். 2 திர 4 வீங்கிய நீத 6 சேப்ப 8 வாடுகமனனே

313 பாலை

இனிப்பிறி துண்டோ வஞ்ச லோம்பென
வணிக்கவின் க்வானவர முயங்கி நெஞ்சம்

பிணித்தோர் சென்ற வாறுநினைந் தல்கலுங்
குளித்துப்பொரு கயலிற் கண்பனி மல்க
வைய வாக வெய்ய வுயிரா
விரவு மெல்லையும் படர்அட வருந்தி
யரவுநுங்கு மதியி னுதலொளி கரப்பத்
தம்மல் திலரா நம்மிவ ணொழியப்
பொருள்புரிந் தகன்றன ராயினு மருள்புரிந்து
வருவர் வாழி தோழி பெரிய
நிதியஞ் சொரிந்த நீவி போலப்
பாம்பூன் தேம்பும் வறங்கூர் கடத்திடை
நீங்கா வம்பலர் கணையிடத் தொலைந்தோர்
வசிபடு புண்ணினி குருதி மாந்தி
யொற்றுச்சென மாக்கவி ணொடுங்கிய குரல
விலவழிப் பருஉங் காக்கைக்
கல்லுயர் பிறங்கன் மலையிறந் தோரே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத்தியது இப்பாட்டினுள் நீவி என்பது பை

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம. 2 கலவர வளர 3 நினைத்தலும் 15 கால 16 படரும

314 முல்லை

* நீலத் தன்ன நீர்பொதி கருவி
மாவிசும் பதிர முழங்கி யாலியி
னிலந்தண ணென்று கானங் குழைப்ப
† வினந்தே ருழவ ரினக்குர லியம்ப

---

* இது, முன்பு தலைவிக்கு நிகழ்ந்த ஆற்றாமையும் அதுகண்டு தான் கலங்கிய வாறும் தலைவற்குக் கூறியது என்பர் நச். (தொல் பொருள் 150) † வினைத்தேருழவர்" என்றும் பாடம்.

மறியுடை மடப்பிணை தழீஇப் புறவிற்
றிரிமருப் பிரலை பைம்பயி ருகள
வார்பெய லுதவிய கார்செய் காலை
நூனெறி நுணங்கிய கானவில புரவிக்
கலலெனக் கறங்குமணி யியம்ப வலலோன்
*வாச்செல வணக்கிய தாப்பரி நெடுந்தே
ரீர்ம்புற வியங்குவழி யறுபத தீந்தொடைப
பையு ணலலியாழ செவவழி பிறபப
விருந்திலை வாரா ராயிற றநதிலை
யெவன்கொல பாண வுரைத்திசிற சிறிதெனக
கடவுட கறபின மடவோள கூறச
செய்வினை யழிநத மைய னெஞசிற
றுனிகொள பருவர தீர வநதோ
யினிதுசெய் தனையால வாழ்கநின கண்ணி
வேலி சுறறிய வாலவீ முலலைப
பெருநதார கமழும விருநதொலி கதுபபி
னினனகை யிளையோள கவவ
மன்னுக பெருமநின மலாநத மாரபே

எனபது வினைமுறறிப புகுநத தலைமகறகுத தோழி சொலலியது.
12. மறபப

—மதுரை அளகசர்ஞாழார்மகனார் அமமள்ளனார்

பி.-ம். 4. வினதநதே, விணைதநதே. 7 காரபெய. 11. யிமைபப.

315. பாலை

† கூழையுங குறுநெறிக் கொண்டன முலையுஞ
சூழி மென்முகஞ செப்புடன னெதிரின
பெண்டுணை சான்றன ளிவளெனப பன்மாண
கண்டுணை யாக நோக்கி நெருநையு

---

* "வாஅப பாணி வயங்குதொழிற கலிமாத, தா அத்தாளிணை மெலல வொதுங்க" (134.)

இம் மூனறடிகளின கருதது 7ம் பாட்டினும் வநதது.

மயிர்த்தன்று மன்னே நெஞ்சம் பெயர்த்து
மறியா மையிற் செறியேன் யானே
பெரும்பெயர் வழுதி கூடல் அன்னதன்
னருங்கடி வியனகர்ச் சிலம்புங் கழியாள்
சேணுறச் சென்று வறுஞ்சுனைக் கொல்கிப்
புறவுக் குயினறுண்ட புன்காய் நெல்லிக்
கோடை யுதிர்த்த குவிகட் பசுங்கா
யறுநூற் பளிங்கினறு துளைக்காசு கடுப்ப
வறுநிலத் துதிரு மத்தங் கதுமெனக்
கூர்வேல் விடலை பொய்ப்பப் போகிச்
சேக்குவள் கொல்லோ தானே தேக்கின்
னகலிலை கவித்த புதல்போல் குரம்பை
யூன்புழுக் கயரு முன்றிற்
கான்கெழு வாழ்நர் சிறுகுடி யானே.

என்பது மகட்போகிய தாய் சொல்லியது

—குடவாயிற்கீரத்தனார்

பி - ம். 9 சுனைக்கோங்கின் 12 துணைக்காசு 13 வறனிலத் 16 குவித்த

316 மருதம்

* துறைமீன் வழங்கும் பெருநீர்ப் பொய்கை
யரிமலர் ஆம்பல் மேய்ந்த †நெறிமருப்
பீர்ந்த ணெருமைச் சுவல்படு முதுபோத்துத்
தூங்குசேற் றள்ளற் றுஞ்சிப் பொழுதுபடப்
பைந்நிண வரால் குறையப் பெயர்தந்து
குரூஉக்கொடிப் பகன்றை சூடி மூதூர்ப்
போர்செறி மள்ளரிற் புகுதரு மூரன்

* இது தோழி தலைவியை வெகுண்டு ஆக்கியவாறு காண்க என்றும், "அது புலந்துறைதல் வல்லியோரே ...தடலுமோரே" என்புலவியால் தினை இல்வாழ்க்கை குறைவுபடுமென்த் தோழி கூறியவாறு காண்க என்றும் கூறுவார் நச் (தொல். பொருள். 150, 226) † "தடமருப் பெருமை". (91.)

றோர்தர வந்த தெரியிழை நெகிழ்தோ
ளூர்கொள கலலா மகளிர் தரததரப்
பரதத்தைமை தாஙகலோ விலனென வறிதுநீ
புலதத லொலலுமோ மனைகெழு மடநதை
யதுபுலந துறைதல வலலி யோரே
செயயோ ணீஙகச சிலபதங கொழிததுக
தாமட் டுண்டு தமிய ராகித
தேமொழிப புதலவா திரஙகுமுலை சுவைபப
வைகுந ராகுத லறிநது
மறியா ரமமவ துடனு மோரே.

எனபது. தலைமகறகு வாயிலநேரநத தோழி தலைமகளை நெருஙகிச சொலலியது.

—ஓரம்போகியார்.

பி-ம். 5. போதநது 6. பருஉககொடி 7. போாச செறி. 8 நெகிழததோள

317 பாலை

மாக விசும்பின் மழைதொழி லுலநதெனப
பாஅ யனன பகலிருள பரபபிப
* புகைநிற வுருவி னறசிர நீஙகக
குவிமுகை முருககின் கூாநுனை வையெயிறறு
நகைமுக மகளி ரூட்டுகிா கடுககு
முகிராப் பலலித ழுதிரப பாயநதுடன்
மலருண் வேட்கையின சிதாசிதாந துருபபப
பொனசெய கனனம பொலிய வெள்ளி
நுண்கோ லறைகுறைந துதிாவன போல
வரவ வண்டின மூதுதொழுங குரவத
தோஙகுசினை நறுவீ கோஙகல ருறைபபத
துவைததெழு தும்பித தவிாிசை விளரி
புதைததுவிடு நரம்பி னிமமென விமிரு

* "புகையிற் பொஙகி வியலவிசும்புகநது பனியூரழற கொடி கடுபபத் தோனறும்" (265)

மரனோ முற்ற காமர் வேனில்
வெயிலவிர் புரையும் வீததை மாஅத்துக்
குயிலிடு பூச லெம்மொடு கேட்ப
வருவே மென்ற பருவ மாண்டை
யில்லை கொல்லென மெல்ல நோக்கி
நினைந்தன ளிருந்தன ளாக நயந்தாங்
குள்ளிய மருங்கி னுள்ளம் போல
வந்துநின் றனரே காதலர் நந்துறந்
தென்னுழி யதுகொ லூனே பின்னு
ளன்னையு மறிவுற வணங்கி
நன்னுதற் பாஅய பசலை நோயே.

என்பது. தலைமகன் வரவுணர்ந்த தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது.

—வடமோதங்கிழார்.

இப்பாட்டினுட் கன்னமென்றது தட்டார் சின்னத்தட்டை.

பி - ம், 12 தவரிசை 14. மானோமுற்ற 16 எம்மொடு கொட்ப. 21. நந்துறந.

318. குறிஞ்சி

* கான மானதர் யானையும் வழங்கும்
வான மீமிசை யுருமுநனி யுரறும்
அரவும் புலியு மஞ்சுதக வுடைய
இரவழங்கு சிறுநெறி தமியை வருதி
வரையிழி யருவிப் பாட்டொடு பிரசம்
முழவுச்சேர் நரம்பி னிம்மென விமிரும்
பழவிறல் நனந்தலைப் பயமலை நாட

* "ஆற்றது தீமை அறிவுறு கலக்கம்" என்ற பகுதியினுட் கலக்கம் எனப் பொதுப்படக் கூறியவதனால், ஆற்றிடை ஏதமின்றிச் சென்றமை தோன்ற ஆண்டு ஓர் குறி செய்க எனக் கூறுவனவும் கொள்க எனக்கூறி, "வரினே, யெம்முறு துயரமொடு யாமிவணொழிய நின்னுயிர்க் குறிநிலை கொண்டகோட்டை வேந்தல வேண்டுமோ சிறிது' என்றவாறு காண்க என்பர் நச். (தொல். பொருள். 114)

மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றோ
வின்றுதலை யாக வாரல் வரினே
யெமமுறு துயரமொ டியாமிவ ணொழிய
வெறுகண்டு பெயருங் காலை யாழநின்
* கறகெழு சிறுகுடி யெய்திய பின்றை
யூதல வேண்டுமாற சிறிதே வேட்டொடு
வேயபயி லழுவததுப பிரிநதநின்
ஞயபயிர் குறிநிலை கொண்ட கோடே

எனபது இரவுககுறிவநத தலைமகனை வரவுவிலககி வரைவுகடாயது.

—கபிலர்

இதனகருதது வேணடியது முடிககும் எனபது

பி - ம் 10. யேமுறுதுயரம யாமிவணொழிய

319 பாலை

மணிவாயக காககை மாநிறப பெருங்கிளை
பிணிவீ ழாலத தலங்குசினை யேறிக
கொடுவி லெயினா குறும்பிற கூககுங
கடுவினை மறவா விலவிடத தொலைநதோா
படுபிணங் கவரும பாழபடு நனநதலை
யணங்கென வுருதத நோககி னையென
நுணங்கிய நுசும்பி னுண்கேழ மாமைப
பொனவீ வேங்கைப புதுமலா புரைய
நளணிறத தெழுநத சுணங்கணி வனமுலைச
சுருமபாா கூநதற பெருநதோ ளிவளவயிற
பிரிநதனி ரகறல சூழி னரும்பொரு
ளெய்துக மாதோ நுமககே. கொயதழைத
தளிரே ரனன தாங்கரு மஙகை
மெலலிய ளிளைய ளணிபே ரனபினள
செலவே மெனனு நும்மெதி
ரொழிவே மென்னு மொண்மையோ விலளே.

* "கறகெழுசிறுகுடி" (7)

எனபது : செலவுணாததிய தலைமகறகுத தோழி செலவழுஙகச சொலலியது

—எருககாட்டூர்த் தாயங்கண்ணனார்

பி-ம் 1. மாணிழ 8. புரையு 12.—13. கொயகுழைத தளிரோரன்னதாஙகரு மஙகையள 14 மெலலியல 16. ஒழியோமே.

320 நெயதல

ஓஙகுதிரைப பரபபின வாஙகுவிசைக கொளீஇத
திமிலோன றநத கடுஙகண வயமீன
றழையணி யலகுற செலவத தஙகையா
விழவயா மறுகின விலையெனப பகருங
கானலஞ சிறுகுடிப பெருநீரச சேரபப
மலரே ருண்கணெங தோழி யெவவ
மலாவாய நீஙகநீ யருளாய பொயயபினு
நெடுஙகழி துழைஇய குறுஙகா லனன
மடமபம ரெகக ரஞசிறை யுளருந
தடவுநிலைப புனனைத தாதணி பெருநதுறை
நடுஙகயிா போழநத கொடிஞசி நெடுநதோ
வணடற பாவை சிதைய வநதுநீ
தோளபுதி துணட ஞானறைச
சூளும் பொயயோ கடலறி கரியே

எனபது : பகறகுறிககண வநத தலைமகனைத தோழி வரைவுகடாயது.

—மதுரைக கூலவாணிகன சீததலைசாததனார்

பி-ம் 3 செலவாததஙகை 4. நுவலு 9 அடுமபூரெகக ரொரு சிறை. 14 கடலறிகட்டேன (சீததஙகஞசாததனா)

321 பாலை

பசிதத யானைப பழஙகண் ணனன
வறுஞசுனை முகநத கோடைத தெளவிளி
விசிததுவாஙகு பறையின விடரகத தியமபக்

கதிர்க்கா லம்பிணை யுணீஇய புகலேறு
குதிரகா விருப்பை வெண்பூ வுண்ணு
தாண்குரல விளிகளு சேண்பால் வியன்சுரைப்
படுமணி யினநிரை யுணீஇய கோவலா
விடுநில முடைதத கலுழகட் கூவற
கன்று மடபபிடி களிறொடு தடவரும்
புனறலை மனறத தஙகுடிச சீறூரத
துணையொடு துசசி லிருககுங கொலலோ
கணையோ ரஞசாக கடுஙகட காளையொ
டெலலி முன்னுறச செலலுங கொலலோ
வெவவினை செயுஙகொ ளெனைகொ லியானே
யரிபெய்து பொலிநத தெரிசிலம்பு கழீஇ
யாயறி வுறுத லஞசி
வேயுயா பிறஙகன மலையிறந தோளே

எனபது மகடபோககிய செவிலி சொலலியது

—கயமனார்.

பி - ம் 6 வியனசுவற. 13 கறகூவல 16 யாயறிநதுணாதலஞசி,

322. குறிஞசி

வயஙகுவெயின ஞெமியப பாஅய மினனுவசிபு
மயஙகுதுளி பொழிநத பாஙகட கஙகு
லாராக் காம மடூஉநின் றலைபப
விறுவரை வீழநரி னடுஙகித தெறுவரப
பாமபெறி கோலிற றமியை வைகித
தேம்புதி கொலலோ நெஞசே யுருமிசைக்
களிறுகண் கூடிய வாண்மயஙகு ஞாட்பி
னொளிறுவேற றுணைக கடுநதோத திதியன்
வருபுன லிழிதரு மரம்பயி லிறும்பிற
பிறையுறழ் மருபபிற கடுஙகட பன்றிக
குறையா கொடுவரி குழூமுளு சார

வறையறு தீநதேன் குறவ ரறுப்ப
முயலுநா முற்று வேறுபடு நெடுஞசிமைப்
புகலரும் பொதியில போலப்
பெறலருங குரையளெம் மணஙகி யோளே

என்பது அலலகுறிபபடடுப போகின்ற தலைமகன தனனெஞ சிறகுச சொலலியது

—பரணர்

பி-ம் 9. மாபயிலிறும்பில 11-12 சோலை யறை 14. போலும. 15. பெறலருங குரையணம

323 பாலை

இம்மென் பேரரி லிவவூர நம்வயிற
செறுவோ ரேசசொல வாடக காதலர்
வருவ ரென்பது வாயவ தாக
வைய செயய மதனில சிறியநின
னடிநில னுறுத லஞசிப் பையத
தடவர லொதுககந தகைகொள வியலிக
காணிய வம்மோ கறபுமேம படுவி
பலவுபபல தடைஇய* வேய்பயி லடுக்கத
தியானைச செலவினங கடுபப வானதது
வயஙகுகதிர மழுஙகப பாஅயப பாம்பின்
பைபட விடிகுரங கடுங்குர லேறெொ
டாலி யழிதுளி தலைஇக
காலவீழ்த தனறுநின் கதுப்புறழ புயலே.

என்பது பிரிவிடைக்கண் வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வற்புறுத தியது.

—பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார்.

இப்பாட்டு எதிர்காலநோக்கிற்று.

பி-ம் 1. இம்மென போலவா. 4. வாய்வதாகலைய

* "வரைசேர் சிறுநெறி நிரைபுடன செலலும் கானயானை" (123.)

324 முல்லை

*விருந்தும் பெறுகுநள் போலுந் திருந்திழைத்
† தடமென் பணைத்தோள் மடமொழி யரிவை
தளிரியற் கிளவி யணிதினி னெடுத்த
வளராப் பிள்ளைத் தூவி யன்ன
5 வுளர்பெயல் வளர்த்த பைம்பயிர்ப் புறவிற்
பறைக்கண் ணன்ன நிறைச்சுனைத் தோறுந்
துளிபடு மொக்குட் டுள்ளுவன சாலத்
தொளிபொரு பொகுட்டுத் தோன்றுவன மாய
வளிசினை யுதிர்த்தலின் வெறிகொள் பாஅய்ச்
10 சிரற்சிறை கேய்ப்ப வறற்கண் வரித்த
வண்டு ணறுவீ துமித்த நேமி
தண்ணில மருங்கிற் போழ்ந்த வழியு
ணிரைசெல் பாம்பின் விரையுநீர் முடுகச்
செல்லு நெடுந்தகை தேரே
15 முல்லை மாலை நகர்புக லாயின்றே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் கருத்துணர்ந்து உழையர் சொல்லியது

— ஒக்கூர் மாசாத்தியார்

பி - ம் 1 பெறுகுவள் 2 மடமாவரிவை 4 வளரிளம்பிள்ளை
13. விரையுநீர்

325 பாலை

அம்ம வாழி தோழி காதலர்
வெண்மணி யிவந்த பொலங்கல நெடுந்தார்
நளியிருங் கங்குற் புணர்குறி வாய்த்த

* தலைவன் மீளுங்கால் விருந்து பெறுகுவள்கொல்லென இளையோர் தலைவிநிலையுரைத்தலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டி, “வளராப்பிள்ளை” ‘அவர்கள் தங்களுக்கு வளராப் பிள்ளையென்றலுமாம்’ என்றும், கூறுவர் நச் (தொல் பொருள் 170) விருந்தோ பெற்றனள் திருந்திழை தானே” (384)

† “தடமென் பணைத்தோள், மடநல்லீரே” (110)

களவுங் கைமிக வளாநதன் றன்னையு
முட்கொண் டோவாள ளாகவும் பிறபெரி
திவணுறை வெவனோ வளியளென் றருளி
யாடுநடைப பொலிநத புகற்சியி னுடு
கொளளனைப பணிதத வதியன பின்றை
வளளுயா மாக்கிணை கண்ணவிந தாஙகு
மலைக்கவி னழிநத கனைகடற றருஞசுரம
வெய்ய மனறநின வைபெயி றுணிஇய
தணமழை யொருநாட டலையுக வொணணுத
லொலகிய வரிவை நினைஇுடு செலகளு
சினனு ளானறனை யாகெனப பன்னு
ளுலைவி லுளளமொடு வினைவலி யுறீஇய
வெலலாம பெருமபிறி தாக வடாஅது
நலவேற பாண னனனுடை டுளளதை
வாடகண வானத தெனனாழ் நீளிடை
யாடகொல யானை யதாபாரத தலகுளு
சோலை யதத மாலைப போகி
யொழியச செனறோ மனற
புழியெவ னுஙகோ ளேயதரு பாலே

என்பது கொணடு நீஙகககருதி யொழிநத தலைமகன பிரிவின கடடலைமகள தோழிககுச சொலலியது —மாமூலனார்

இபபாடடுக களவிலவழிப பாலை

பி-ம், 4 வலநதனறன்னையு 6, ணுறை பெவ 8. கொள்ளை பணி, வள்ளைப பிணிதத 9 கணணவிநதனன 15. யுறீஇ. 17 புலவேற்பாணா னனுடை (தலைமகள் குறிப்பறிநததோழி தலைமகட்கு களவினவழிப்பாலை)

326 மருதம்

ஊர லவவா யுருதத திததிப
பேரமா மழைககட பெருநதோட் சிறுநுத
லலல ளம்ம குறுமகள் செலவா

* கடுந்தேர் குழித்த ஞெள்ள லாங்கண்
நெடுங்கொடி நுடங்கு மட்ட வாயில்
இருங்கதிர்க் கழனிப் பெருங்கவி னன்ன
நலம்பா ராட்டி நடையெழிற் பொலிந்து
விழவிற் செலீஇயர் வேண்டும் வென்வேல்
இழையணி யானைச் சோழர் மறவன்
கழையளந் தறியாக் காவிரிப் படப்பைப்
புனன்மலி புதவிற் போஒர் கிழவோன்
பழையன் ஓக்கிய வேல்போற்
பிழையல கண்ணவள் நோக்கியோர் திறத்தே

என்பது தோழி தலைமகனை வாயின் மறுத்தது

— பரணர்

பா - ம். 1 ஞெள்ளலவ்வயின் 9 சோழர் மறவன் 11 போஒர் கிழவோன்

327 பாலை

இன்பமு மிடும்பையும் புணர்வும் பிரிவும்
நன்பக லமையமு மிரவும் போல
வேறுவே றியல வாகி மாறெதிர்ந்
துளவென வுணர்ந்தனை யாயி னொருஉ
மின்னா வெஞ்சுர நன்னசை துரப்பத்
துன்னலுந் தகுமோ துணிவி னெஞ்சே
நீசெல வலித்தனை யாயின் யாவது
நினைதலுஞ் செய்தியோ வெம்மே கனைகதி
ராவி யவ்வரி நீரென நசைஇ
மாதவப் பரிக்கு மரறிரங்கு நனந்தலைக்
களர்கால் யாத்த கண்ணகன் பரப்பிற்
செவ்வரைக் கொழிநீர் கடுப்ப வரவின்
னவ்வரி யுரிவை யணவரு மருங்கிற்
புற்றரை யாத்த புலர்சினை மரத்த

* "விரைந்த தேர் குழித்த தெருவின் கண்ணே" என்பது இதன் பொருள் (புறம். 15.)

மைந்நிற வுருவின் மணிக்கட் காக்கை
பைந்நிணங் கவரும் படுபிணக் கவலை
சென்றோர் செல்புறத் திரங்கார் கொன்றோர்
கோல்கழி பிரங்கு மதர
வேய்பயி லழுவ மிறந்த பின்னே

என்பது பொருள்கடைக் கூட்டிய நெஞ்சினைக் கழறியது

— மருங்கூர்ப்பாகைச் சாத்தன் பூதனார்

பி - ம் 5 சுரநசைத்தராந்திடக் 8 நினைதலு நினைதியோ 9 நசைஇய 11 பரம்பிற (நெஞ்சிறகுத் தலைமகன் சொல்லியது.)

328 குறிஞ்சி

மழையமர் லடுக்கத்து வலனேர்பு வயிரியர்
முழவதிரந் தன்ன முழக்கத் தேறொ
டிரவுப்பெயல் பொழிந்த நள்ளென் யாமத்
தரவின் பைந்தலை யிடறிய பானா
ளிரவின் வந்தெம மிடைமுலை பொருந்தித்
துனிக ணகல வளைஇக் கங்குலி
னினிதி னியைந்த நண்பவர் முனிதோ
றிறுது குத்தனற கறிந்தன மாயி
னிலங்குவளை நெகிழப் பரந்துபட டலைப்பயா
முயங்குதொறு முயங்குதொறு முயங்க முகந்து
டடக்குவ மன்னோ தோழி மடப்பிடி [கொண
மழைதவழ் சிலம்பிற கடுஞ்சூ லீன்று
கழைதின யாக்கை விழைகளிறு தைவர
வாழையஞ் சிலம்பிற் றுஞ்சுஞ்
சாரல் நாடன் சாயன் மார்பே

என்பது இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெடுப்பத் தலைமகள் சொல்லியது

— மதுரைப் பண்டவாணிக னிளன்றேவனார்

பி - ம் 1 வழையமைய வரையமல 3 டிரவுப் பெயல. 5. முயங்கித 6. துனிக்கண்ணகல 7 னீதலினியைந்த நண்பா 7-8 முனிதறேற்று 10 முயங்கு தோறுமுயங்க தோழிக்குத் தலைமகள் (வாணிக னீழனறேவனா னிளானறேவ)

329 பாலை

பூங்கணு நுதலும் பசப்ப நோய்கூர்ந்
தீங்கியான் வருந்தவு நீங்குக றுணிந்து
வாழ்தல் வல்லுந ராயிற் காதலர்
குவிந்த குரம்பை யங்குடிச் சீறூர்ப்
படுமணி யியம்பப் பகலியைந் துமணர்
கொடுநுகம் பிணித்த செங்கயிற் றொழுகைப்
பகடுயாத்த கொள்ளும் வெம்முனைத் துகளொடுந்
தெறிவளி சுழற்று மதத்தந் சிறித்தலைந்
தேகுவர் கொல்லோ தாமே பாய்கொள
புறவரி நொடிக்குஞ் சிறுவரிக் குருளை
நெடுநல் யானை நீர்நசைக் கிட்ட
கைகறித் தூறு மைதூங் கிறும்பிற்
புலிபுக் கீனும் வழுஞ்சுனைப்
பணிபடு சிமையப் பனமலை யிறந்தே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது பிரிவுணர்த்தியதோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம்

— உறையூர் முதுகூத்தனார்

பி - ம். 3 ரேமுழி 7 பகடுசாய்கொள 10 புறவெரி 14 பயனமலை

330 நெய்தல்

* கழிப்பூக் குற்றுங் கான லலங்கியும்
வண்டற் பாவை வரிமணல் லயர்ந்து

---

* இப்பாட்டில் "அறியாமையின் அயர்ந்த நெஞ்சமொடு" என்பது தன் வயினுரிமை என்றும், 'இகந்து மாயும்' என்பது அவன் வயிற்பரத்தைமை என்றும், "கழிப்பூக்குற்றுங்கானலலங்கியும்' என்றாற்போலச் சிலபொருளை ஒழித்துச் சில பொருண்மேனிற்றல் உரையிற்கொள்க" என்றுங் கூறுவர் (தொல் பொருள் III, சொல் 53,)

பின்புறப புணாநது பிரிவரப பணிநதுந்
தனறுயா வெளிபபடத தவறீஇ நநதுய
ரறியா மையி னயாநத நெஞசமொடு
செல்லு மன்றோ மெலலம புலமபன்
செலவோன் பெயாபுறத திரஙகி முன்னின்று
தகைஇய சென்றவெ னிறைபி னெஞச
மெயுதினறு கொலலோ தானே யெய்தியுங
காமஞ செபப நாணின்று கொலலோ
உதுவ காணவ நூநத தேரே
குபபை வெணமணற குவவுமிசை யானு
மெலகாத தாழை மடலவயி னுளு
மாயகொடிப பாசடும பரிய வூாபிழிபு
சிறுகுடிப பரதவா பெருஙகடன மடுதத
கடுஞசெலற கொடுநதிமில போல
நிவநதுபடு தோறறமொ டிகநதுமா யுமமே

எனபது · தலைமகறகுககுறைநோநத தோழி தலைமகட்குக குறை நயபபககூறியது

— உலோச்சனூா

பி - ம 4 வெளிபபடவிறீஇ, நொநதுயிா. 5 னயாநதெநெஞ 7 தியஙகி 11 உதுககாண 14 பாசடுமபாஅ யூாபிழிபு

331 பாலை

நீடுநிலை யரைய செஙகுழை யிருபபைக
கோடுகடைநத தனன கொளளை வானபூ
வாடுபரந தனன வீன லெணகின
சேடுசினை யுரீஇ யுணட பிசசில
பைஙகுழைத தழையா பழையா மகளிா
கணடிர ணீளமை கடிபபிற றொருதததுக
குனறகச சிறுகுடி மறுகுதொறு மறுகுமஞ
சீறூா நாடு பலபிறக கொழியச
சென்றோ ரனபிலா தோழி யெனறு
மருந்துறை முறறிய கருஙகோட்டுச் சீறியாழ்ப

பாண ராரப பலகல முதவி
நாளவை யிருநத நனைமகிழ திதியன்
வேளிரொடு பொரீஇய கழிதத
வாளவா யனன வறுஞசுர மிறநதே.

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண தோழிககுத தலைமகள் சொல்லியது இபபாடடிற * பழையாமகளிரெனபது வேடடுவச சியரையும் உழததியரையும

—மாமூலனா

பி - ம் 3. வாடியொநதனன 4 ரோடு சினையுரைஇ 5 தழை யரமபழையா 6 ணீடமைகடியிற 7-8 மறுகு, மூஞசிலூர நாடு பிறக 12 மகிழத்திதியன 13 ககழிதத 14 வருஞசுர

332 குறிஞசி

முளைவளா முதல மூஙகில முருககிக
கிளையொடு மேயநத கேழகிளா யானை
நீாநசை மருஙகி னிறமபாாதத தொடுஙகிய
பொருமுர ணுழுவை தொலைசசிக கூாநுனைக
குருதிச செஙகோட டழிதுளி கழாஅக
கனமுகை யடுககதது மெனமெல வியலிச,
செறுபகை வாடடிய செமமலொ டறுகால
யாழிசைப பறவை யிமிரப பிடிபுணாநது
வாழையஞ சிலமபிற றுஞசு நாட
னினபுரை தகக சாயல னெனநீ
யனபுரைத தடஙகக கூறிய வினசொல
வாயததன வாழி தோழி வேடடோாக
கமிழ்தத தனன கமழதாா மாாபின
வணடிடைப படாஅ முயககமுங

* "பழையா மகளிா" எனபதறகு உழததியா எனறு பொருள கூறுவா 201 - ஆம பாடடில ஆணடுப் பரததியா என்பதை "உழததியா" என்று திருததிககொளக ழுததியா எனறு வேறு பாடமுங கொள்க

தண்டாக் காதலுந் தலைநாள் போன்மே,

என்பது இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழிந்தது — கபிலர்

பி-ம் 1. முழைவளர் 3 நிரம்பாதொடுங்கிய 5 செங்கோட்டுழி 6 கணமுகை 7 வாட்டிய செம்மல் 8 மிமிர பிடியுண்ணாந்து 10 சாயலென்னீ 15 நாட்போன்ம (தலைமகள் சொல்லியது)

333 பாலை

* யாஅ வொண்டளி ரரக்குவிதிர்த் தன்ன
நுணங்கு மேனி யம்பசப் பூர
வழிவுபெரி துடையை யாகி யவாவயிற்
பழிதலைத் தருதல் வேண்டுதி மொழிகொண்டு
தாங்க லொல்லுமோ மற்றே யாங்குநின்
னெவ்வம் பெருமை யுரைப்பிற் செய்பொருள்
வயங்கா தாயினும் பயங்கெடத் தூக்கி
நீடலர் வாழி தோழி கோடையிற்
குருத்திறு புக்க வருத்தஞ் சொலாது
தூம்புடைத் துயத்தலைக் கூம்பு திரங்கிய
வேனில் வெளிற்றுப் பனைபோலக் கையெடுத்து
யானைப் பெருநிரை வானம் பயிரு
மலைசே ணிகந்தன ராயினு நிலைபெயர்ந்து
நாளிடைப் படாது வருவர் நமரெனப்
பயந்தரு கொள்கையி னயந்தலை திரியாது
நின்வா யின்மொழி நன்வா யாக
வருவ ராயினோ நன்றே வாரா
தவணர் காதல ராயினு மிவணம்
பசலை மாயத லொளிதுமற் றில்ல
றென்ற தேளத்துச் செய்வினை முற்றி

* இவ்வடி "இலையே முறியே தளிரே" என்று தொடங்கும் மரபியற் சூத்திர மேற்கோள் (தொல் பொருள் 642)

மறுத்தர லுள்ளத்த ரெனினும்
குறுகுபெரு நசையொடு தூதுவரப் பெறினே.

என்பது பிரிவிடை வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—கல்லாடனார்

பி-ம். 7 தாயினுமயங்கு. 10. சூமபிணை. 13 மலைச்சேர், நிலைப்பெயா 14. நாளிடைப்படாமை 15. திரியா. 17. 'வருவர். 18. தவணராகு காதல. 22 குறுபெரு.

334 முல்லை.

* ஓடா நல்லேற் றுரிவை தைஇய்
வாடுகொண் முரச மிழுமென முழங்க
நாடுதிறை கொண்டன மாயிற் பாக
பாடிமிழ் கடலி னெழுந்த சும்மையொடு
பெருங்களிற் றுறுத்த நடக்கைப் புரையக் கால்வீழ்ந்து
திரும்பிடித் தொழுதியி னீண்டுவன குழீஇ
வணங்கிறை மகளி ரயர்ந்தன ராடுங்
கழங்குறழ் ஆலியொடு கதழுறை சிதறிப்
பெயலெதிர்ந் தன்றால் வானம் வானின்
‡ வயங்குசிறை யன்னத்து நிரைபறை கடுப்ப
§ நால்குடன் பூண்ட கானவில் புரவிக்
கொடிஞ்சி நெடுந்தேர் கடும்பரி தவிராது
இனமயி லகவுங் கார்கொள் வியன்புனத்து
நோன்சூட் டாழி யாரிலந் துமிப்ப

* "கொல்லேற்றுப் பசுந்தோல் சீவாது போர்த்த, மாக்கண் முரசம்" (மதுரை. அடி. 732-3), "புனமருப் பழுந்தக் குத்திப் புலியொடு பொருது வென்ற, கனைகுர லுருமுச் சீற்றக் கதப்புலி யுரிவை போர்த்த, துனைகுரன் முரசம்" (சிந். 2899.) ‡ "நிரைபறை யன்னத் தன்ன விரைபரிப், புல்லுளைக் கலிமா" (234.) § "நன்னாலகு பூண்ட கடும்பரி நெடுந்தேர்" (104). "குலவுத்தலை நன்னனகு...வாமான்" (400.)

வீண்டே காண்க கடவுமதி பூங்கேழ்ப்
பொலிவன வமர்த்த வுண்க
ணொலிபல் கூந்த லாய்சிறு நுதலே.

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரைக் கூத்தனார்

பி-ம். 2 மெழுமெனை. 5 கால்வீழ்த்த 7. ரமர்ந்தன. 8. மூரலி னெடு. 10. வயங்குபிறை யன்னத் 14 நிந்துறி னொலிப்ப, யீர்த் துறி னொலிப்ப. (மதுரைக்காடாரத்தனார், மதுரைக் கந்தரத்தனார், மதுரைக்கோடாரத்தனார்.)

335. பாலை

இருள்படு நெஞ்சத் திடும்பை தீர்க்கு
மருணன் குடைய ராயினு மீதல்
பொருளில் லோர்க்கஃ தியையா தாகுதல்
யானு மறிவென் மன்னே யானைதன்
கொன்மருப் பொடியக் குத்திச் சினஞ்சிறந்
தின்னு வேனி லின்றுணை யார
முளிசினை மராஅத் துப்பொளிப் பிளந்தூட்டப்
புலம்புவீற் றிருந்த நிலம்பகு வெஞ்சுர
மரிய வல்லமன் னமக்கே விரிதா
ராடுகொண் முரசி னடுபோர்ச் செழியன்
மாட மூதூர் மதிற்புறந் தழீஇ
நீடுவெயி லுழந்த குறியிறைக் கணைக்கா
றொடையமை பன்மலர்த் தோடுபொதிந் தியாத்த
குடையோ ரன்ன கோளமை யெருத்திற்
பாளை பற்றிழிந் தொழியப் புறஞ்சேர்பு
வாள்வடித் தன்ன வயிறுடைப் பொதிய
நாளுறத் தோன்றிய நயவரு வனப்பி
னாரத் தன்ன வணிகிளர் புதுப்பூ

வாருறு கவரியின் வண்டுணா விரிய
முத்தி னன்ன வெள்வீ தாஅய்
அலகி னன்ன அரிநிறத் தாலி
நகைநனி வளர்க்குஞ் சிறப்பிற் றகைமிகப்
பூவொடு வளர்ந்த பூவாப் பசுங்காய்
நீரினு மினிய வாகிக் கூரெயிற்
றமிழ்தூ றூறுஞ் செவ்வா
யொண்டொடிக் குறுமகட் கொண்டனஞ் செலினே.

என்பது தலைமகன் பொருள்கடைக் கூட்டிய நெஞ்சினைக் கழறிச் செலவழுங்கியது

—மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார்.

பி-ம். 5 கோணமருப் 8 நிலம்படு 9 வலம்படு மகசே. 13. ஒருமையுடைமை பலமலர் கொடு 19 வார்முகவரி விரீஇய 23 பூவாப்பசுங்காய்

336. மருதம்.

*குழற்கால் சேம்பின் கொழுமடல் லகலிலை
பாசிப் பரப்பிற் பறழொடு வதிந்த
வுண்ணாப் பிணவி னுயக்கஞ் சொலிய
நாளிரை தரீஇய வெழுந்த † நீர்நாய்

* இதனுள் "யானவண் வாரா மாறே" என்றதனால் மனையோளைப்போல இவ்வூர்த்தலைக்கூறி, ஆண்டுச்செல்லிற் கடிவரொடு திரியும் பெருஞ்சிபோல ஏனைமகளிரை யான் செல்வுழிச் செல்லும் சேடியர் போலத் திரியும்படி பணிக்கொள்வல் எனக்கூறியவாறு காண்க" என்பார் நச். உவமிக்கப்படும் பொருள் இழிந்துவரல்வேண்டும் என்றதற்கு "மாரி யம்பின் மழைத்தோற் சோழர்" என்ற அடியினை உதாரணங் காட்டுவர் பேரா. (தொல். பொருள். 151, 278)

† "வாளை மேய்ந்த வள்ளெயிற்று நீர்நாய்" "பொய்கை நீர்நாய்ப் புலவுநாறிரும்போத்து, வாளைநாளிரைதேரும்" (பு, 386.)

வாளைமொ டுழபபத் துறைகலுழ்ந தமையிற
றெணகட டேறல் மாந்தி மகளிர்
நுணசெய லஙகுட மிரீஇப பணபின
மகிழ்நன பரததைமை பாடிய விழிணாக
* காஞசி நீழற குரவை யயருந
தீமபெரும பொயகைத துறைக்கே ழூரன
றேர்தர வந்த நேரிழை மகளி
ரேசுப வெனபவென னலனே யதுவே
பாக னெடிதுயிர வாழ்தல காயசினக
கொலகளிறு மியானை நலகன மாறே
தாழும பிறரு முளாபோற சேறன
முழவிமிழ துணஙக தூஙகும விழவின
யானவண வாரா மாறே வரினே, வானிடைச
† சுடரொடு திரிதரு நெருஞசி போல
வெனனொடு திரியே னாயின வெனமேன
மாரி யமபின ‡ மழைததோற சோழர்
வில்லீணடு குறும்பின § வலலத்துப புறமிளை
யாரியர படையி னுடைகவென
னேரிறை முனகை வீஙகிய வளையே.

என்பது, பயப்பப்பரத்தை இறபரததைககுப் பாஙகாயினார கேட-
பச்சொல்லியது இபபாட்டில் மழைததோல எனபது தோறகிடுகு

—பாவைககோட்டிலார.

பி-ம் 1 புழற்காற, நாறகாற 2 பாசிலைப்பாப்பின, 4. தழீஇய 5 டுழப்பதுதுறை 7. குடமிரீஇ 8 பரத்தை பாடிய 17—18 வரினே, சுடரொடு 21 வலலத்துக குறுமபிளை

* "காஞசி நீழறறமர் வளமபாடி" 286

† "நீளசுடர நெறியைநோககு நிரையிதழ நெருஞசிப்பூ" (சீவ 461)

‡ "மழைமருள பஃறோல மாவணசோழர", "மழைததோற பழையனகாவிரிவைப்பிறபோல" (123, 186)

§ வலலம்—தஞசையையடுத்துள்ள ஓரூர்

337. பாலை

* சாரல யாஅதத துயாசினை குழைதத
மாரி யீாநதளி ரனன மேனிய
பேரமா மழைககண புலமபுகொண டொழிய
வீஙகுபபிரிந துறைதல இனிதன றாகலி
னவண ராக பொருளென றுமணா
கணநிரை யனன பலகாற குறுமபொறைத
தூதொய பாாபபான மடிவெள ளோலைப
படையுடைக கையா வருதொடா நோககி
யுணணா மருஙகு லினனோன கையது
பொனனு குதலு முணடெனக கொனனே
தடிநதுடன வீழதத கடுஙகண மழவா
திறனில சிதாஅா வறுமை நோககிச
செஙகோ லமபினா கைநநொடி யாபபெயரக
கொடிவிடு குருதித தூஙகுடா கறீஇ
வரிமர லியவி னொருஙகி யேறறை
வெணபர லிமைககுந கணபறி கவலைக
களளி நீழற கதறுபு வதிய
மழைககண மாறிய வெஙகாட டாரிடை
யெமியங கழிநதந தோமே பனியிருட
பெருஙகலி வானந தலைஇய
விருஙகுளிா வாடையொடு வருநதுவ ளெனவே.

எனபது முனனொருகாலததுப பொருளவயிற பிரிநதுவநத தலைமகன பினனுமபொருள கடைககூட்டிய நெஞ்சிறகுச சொலலியது.

—பாலைபாடிய பெருஙகடுஙகோ.

பி-ம். 8 கையா தோநோககி. 11. கடிநதுடன வீழதத. 14. தழீஇ, கதீஇ 18 மழைககணமாறிய 21. வருநதுவ னெனவெ

* "யாஅவொணடளிரரககு விதிரததனன ,...ஆகமேனியம பசபபூா" (333)

338. குறிஞ்சி

குனறோஙகு வைபபி * னாடுமீக் கூறு
மறஙகெழு தானை யரச ருளளு
மறஙகடைப பிடிதத செஙகோ லுடனமர
மறஞசாய்த தெழுநத வலனுயர திணிதோட்
பலரபுகழ திருவிற பசுமபூட பாணடிய
னணஙகுடை யுயரநிலைப பொருபபிற கவாஅன
சினையொண காநத ணாறு நறுநுதற
றுணையீ ரோதி மாஅ யோளவயி
னுணகோ லவிரதொடி வணபுறஞ சுறற
முயஙக லியையா தாயினு மெனறும
வயவுறு நெஞசத துயவுததுணை யாக
வொனனார தேஎம பாழபட நூறுந
துனனருந துபபின வெனவேற பொறைய
னகலிருங் கானததுக் கொலலி போலத
தவாஅ லியரோ நடபே யவளவயி
னறாஅ லியரோ தூதே பொராஅர
விலைபொரக கழிதத திணபிடி யொளவாட
புனிறறுனா றரவி னிளையர பெருமகன
தொகுபோரச சோழன பொருணமலி பாககதது
வழஙக லானாப பெருநதுறை
முழஙகிரு முநநீரத திரையினும பலவே

என்பது: அலல குறிப்பட்ட தலைமகன றனனெஞசிறகுச சொலலியது.

—மதுரைக கணக்காயனார.

பி-ம் 9. வனபிற்சுற்ற; யனபுறசசுறற். 17. கணம்பொரக கழிதத, விணபெறககழிதத.

* "நகுதககனரே நாடுமீககூறுநர" (புறம் 72.) என்ற அடி ஈண்டுக கருதறபாலது.

339 பாலை

வீஙகுவிசைப பிணிதத விரைபரி நெடுநதோ
ரோனகதிா சுமநத வாழியாழ மருஙகிற
பாமபென முடுகுநீ ரோடக கூமபிப
பறறுவிடு விரலிற பயறுகா யூழபப
வறசிர நினறனறுற பொழுதே முறபட
வாள்வினைக் கெழுநத வசைவி லுளளத
தாணமை வாஙகக் காமந தடபக
கவைபடு நெஞசங கடக ணனைய
விருதலைக் கொளளி†யிடைநினறு வருநதி
யொருதலைப படாஅ * வுறவி போனறனெ
னோஙகோ லளிய டானே யாககைக
குயிரியைந தன்ன நடபி னவவுயிா
வாழ்த லனன காதல
சாத லனன பிரிவரி யோளே.

என்பது: போகாநினற தலைமகன தனனெஞசிறகுச சொலலியது.

—நரைமுடி நெட்டையாா

பி·ம்· 6 வசையிலுளள 12 குயிரீநதனன. குயிரிட்ட தனன (நிரைமுடி நெட்டை யாா.)

340 நெய்தல்

பனனா ளெவவந தீரப பகலவநது
புனனையம பொதுமபி னினனிழற †கழிபபி
மாலை மாலகொள நோககிப பணணியநது
வலவன வணடே ரியகக நீயுஞ

---

* உறவி - எறுமபு.

† "வேளான பெருநெறி வேணடிய விடததும" குறிககு இப்பாட்டினை உதாரணமாககக காட்டி, இதனுள புரவிககும கொடுப்பனகூறித தடுதத வாறு காணக எனபா நச. (தொல. பொருள 114.) உலகியன மேமபட விருநது விலககலுககு இப்பாட்டினைக கொளவா, (அகப விள. உரை. 149)

செலவுவிருப புறுத லொழிகதில லமம
செல்லா நலலிசைப பொலமபூட டிரையன
பலபூங கானற பவததிரி யனவிவ
ணலமெலி விளங்கலந தொலைய வொலலெனக
கழியே யோத மலகினறு வழியே
வளைமெலியிற றரவொடு வயமீன் கொடகுரு
சென்றோ மனற மானறினறு பொழுதென
நினறிறந தவலம வீட வினறிவட
சேபபி னெவனோ பூககேழ புலமப
பசுமீ னொடுதந வெண்ணெனை மாஅந
தயிராமிதி மிதவை வாரகுவ நினககே
* வடவர் தந்த வானகேழ வடடங
குடபுல வுறுபபிற கூடடுபு நிகழததிய
வண்டிமிர நறுஞ்சாந தணிகுவந திண்டிமி
லெலலுநதொழின மடுதத வலவினைப பரதவா
கூரவளிக கடுவிசை மண்டலிற பாயநதுடன
கோடசுறாக கிழிதத கொடுமுடி நெடுவலை
தணகட லசைவளி யெறிதொறும வினைவிடடு
முனறிற முழுத துறைகுரு
தெணகடற பரபபினெம முறைவி னூரககே.

எனபது ' பகறகுறிககண தோழி தலைமகறகுசசொலலியது·

—நககீரா.

பி-ம். 2 னினனிழற்றீஇ· 5. செலவிரு 8· ணலமெலிவின னலங. 15 தயிராமிதிமாஅவாரகுவ. 16· வானகேழ சாநதம். 18· சாநதயாகுவந 20. கூருளிக கடுவிசை மாடடலிற பாய்பு டன. 24 தெணடிரைப பரப்பினெமமுறை வினாரே

* இவவடி நெடுநலவாடையினும வநதது அதற்கு "வட வடிதுள்ளார் கொணடுவநத வெள்ளிய நிறததையுடைய சிலா வட்டம்" எனறுரை கூறுவா நச. (அடி 51)

341 பாலை

உய்தகை யின்றாற் றோழி பைப்பயக்
கோங்குங் கொய்குழை யுற்றன குயிலுந்
தேம்பாய் மாஅத் தோங்குசினை விளிக்கு
நாடார் காவிரிக் கோடுதோய் மலிர்நிறைக்
கழையழி நீத்தஞ் சாஅய வழிநாள்
மழைகழிந் தன்ன மாக்கான் மயங்கறற்
பதவுமேய லருந்து துளங்கிமி னல்லேறு
மதவுடை நாகொ டசைவீடப் பருகிக்
குறுங்காற் காஞ்சிக் கோதை மெல்லிணர்ப்
பொற்றகை நுண்டா துறைப்பத் தொக்குடன்
குப்பை வார்மணல் எக்கர்த் துஞ்சும்
யாணர் வேனின் மன்னித்தோ
* மாணலந் நுகருந் துணையுடை யோர்க்கே

நன்பது பிரிவிடைக் கடவோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது

—ஆவூர் மூலங்கிழார்

பா. ம. 4 கோடுகோய். 6 மழைபுகழ்ந்தன்ன. 8 நாட்கோசை

342 குறிஞ்சி

ஒறுப்ப வோவலை நிறுப்ப நில்லலை
புணர்ந்தோர் போலப் போற்றுமதி நினக்கியான்
கிளைஞ னல்லனோ நெஞ்சே தெனாஅது
வெல்போர்க் கவுரியர் நன்னாட் டுள்ளதை
மண்கொள் புற்றத் தரும்புழைத் திறப்பி
னாகொண் மூதூர்க் கள்வர் பெருமக
னேவ லிளையர் தலைவன் மேவா
ரருங்குறும் பெறிந்த வாற்றலொடு பருந்துபடப்
பல்செருக் கடந்த செல்லுறழ் தடக்கைக்

* இவ்வடி 37 ஆம் பாட்டினும் வந்தது காண்க

கெடாஅ நலலிசைத தெனனன றொடர
நேரிழி மருஙகிற கலலளைக கரநதவவ
வரையர மகளிரி னரிய
ளவவரி யலகு லணையாக காலே

எனபது அலலகுறிபபடட தலைமகன றனனெஞசிறகுச சொல லியது இபபாடடிற 'செல' எனபது மேசா

—மதுரைக கணககாயனா

பி - ம் 4 கவிரியா

343 பாலை

வாஙகமை புரையும வீஙகிறைப பணைததோட
சிலசுணஙகு கணிநத பலபூண மென்முலை
நலலெழி லாகம புலலுத னயநது
மரஙகொ லுமணமகன பேரும பருகி
புணறலை சிதைத்தத வனறலை நடுகற
கணணி வாடிய மணணு மருஙகுற
கூருளி குயினற *கோடுமா யெழுததவ
வாறுசெல வமபலா வேறுபயம படுககுங
கணபொரி கவலைய கானத தாஙக
ணணநதலை யாஅத தநதளிரப பெருஞசினை
யிலபோ னிழற செலவெயி லொழிமார
நெடுஞசெவிக கழுதைக குறுஙகா லேறறைப
புறநிறை பணடததுப பொறையசாஅக களைநத
பெயாபடை கொளளாக குயவுததுணை யாகி
யியாநத வாளவினை புரிநதோய பெயாநதுநின
றுளளினை வாழியென னெஞசே களளின
† மகிழின மகிழநத வரிமதா மழைககட

* கொடுமர பெழுதத, மாறுசெல, † மகிழநன - எனபன பாடஙகள

சின்மொழிப் பொலிநத துவாவாயப
பணமாண் பேதையிற பிரிநத நீயே.

எனபது தலைமகன இடைசசுரதது மீளககருதிய நெஞசினைக கழறிபபோயது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம் 11 படைகொளாளாக. 18. செவவாய 19 பெயாநதநீயே.

344 முலலை

வளமழை பொழிநத வானிறக களரி ,
யுளாதரு தண்வளி யுறுதொறு நிலவெனந
தொகுமுகை விரிநத முடககாற பிடவின
வையோ வாலெயிற றெண்ணுதன மகளிா
கைமாண் டோணி கடுபபப பையென
மயிலினம பயிலு மரமபயில கான
மெலலிடை யுராஅ வளவை வலலே
கழலொலி நாவிற றெண்மணி கறஙக
நிழலொழிப பனன நிமிாபரிப புரவி
வயககுறு கொடிஞசி பொலிய வளபாயந
தியககுமதி வாழியோ கையுடை வலவ
பசபபுறு படாட வருநதிய
நயபபின காதலி நனைமுகம பெறவே

எனபது வினைமுறறிய தலைமகன தோபபாகறகுச சொலலியது.

—மதுரை அளககர்ஞாழார்மகனார் மளளனார்.

பி - ம் 3. முதுகாறபிடவி 5 கையுாடோளி 8 சுழலொலி. 9. நிழலொளிப (அமமமளளனா)

345 பாலை

விசும்புதளி பொழிநது வெம்மை நீஙகத
தண்படதம் படுதல செலலெனப பனமா
ஞெசெல விழைநதன மாக வோஙகுபுகழக_

கானமர் செல்வி யருளலின் வெண்கால்
பல்படைப் புரவி யெய்திய தொல்லிசை
நுணங்குநுண் பனுவற் புலவன் பாடிய
இனமழை தவழு மேழிற் குன்றத்துக்
கருங்கால் வேங்கைச் செம்பூம் பிணைய
லைதேந் தல்குல் யாமணிந் துவக்குஞ்
சின்னா ளகல்க வென்று முன்னா
ணம்மொடு பொய்த்தன ராயினுந் தம்மொடு
திருந்துவே லிளையர் சுரும்புண மலைமார்
மாமுறி யீனறு மரக்கொம் பகைப்ப
வுறைகழிந் துலந்த பின்றைப் பொறைய
சிறுவெள் ளருவித் துவலையின் மலர்ந்த
கருங்கா னுணவின் பெருஞ்சினை வான்பூச்
செம்மண் சிறுநெறி கம்மென வரிப்பக்
காடுகவின் பெறுக தோழி யாடுவளிக்
கொல்குநிலை யிறற்றி யொருதனி நெடுவீழ்
கல்கண் சீக்கு மத்தம்
மலைக்குவெயி னீழ லசைந்தனர் செலவே.

என்பது தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—குடவாயிற் கீரத்தனார்.

பி - ம். 21 மலைக்குபயினீழ லசைந்தவா

346 மருதம்

* நகைநன் றம்ம தானே யிறைமிசை
மாரிச் சுதையி னீம்புறத் தன்ன
கூருகிர்க் கொக்கின் குறும்பறைச் சேவல்
வெள்ளி வெண்டோ டன்ன கயல்குறித்துக்

---

* "பிழைத்து வந்திருந்த கிழவனை நெருங்கி, யிழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும்" என்ற துறைக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டினார் நச். (தொல். பொருள். 150.)

கள்ளா ருவகைக் கலிமகி ழுழவர்
காஞ்சியங் குறுந்தறி குத்தித் தீஞ்சுவை
மென்கழைக் கரும்பி னன்பல மிடைந்து
பெருஞ்செந் நெல்லின் பாசவல் பொற்றி
வருந்திக் கொண்ட வல்வாய்க் கொடுஞ்சிறை
மீதழி கடுநீர் நோக்கிப் பைப்பயப்
பார்வ லிருக்கும் பயங்கே ழூர
யாமது பேணின்றோ விலமே நீநின்
பண்ணமை நல்யாழ்ப் பாணனொடு விசிபிணி
மண்ணார் முழவின் கண்ணதிர்ந் தியம்ப
மகிழ்துணைச் சுற்றமொடு மட்டு மாந்தி
யெம்மனை வாரா யாகி முன்னா
ணும்மனைச் சேர்ந்த ஞான்றை யம்மனைக்
குறுந்தொடி மடந்தை யுவந்தனள் நெடுந்தேர்
இழையணி யானைப் பழையன் மாறன்
மாடமலி மறுகிற் கூட லாங்கண்
வெள்ளத் தானையொடு வேறுபுலத் திறுத்த
கிள்ளி வளவ னல்லமர் சாஅய்க்
கடும்பரிப் புரவியொடு களிறுபல வவ்வி
யேதின் மன்ன ரூர்கொளக்
கோதை மார்ப னுவகையிற் பெரிதே.

என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயின் மறுத்தது.

—நக்கீரர்

இப்பாட்டின் கருத்துப் பிறரைப் பாணன் பாணி என்றவாறு

பா-ம். 3. குறும்பொறை. 21. வேணற்புலத்திறுத்த

347 பாலை

* தோளுந் தொல்கவின் றொலைய நாளு
நலங்கவர் பசலை நலிகின்று நலியச்

* இவ்வடி 147-ம் பாட்டிலும் வந்தது

சாலபெருந தானைச சேர லாதன்
மாலகட லோட்டிக கடம்பறுத* தியறறிய
பண்ணமை முரசின கண்ணதிரந் தனன
கவலை தூறறும் வெவவாயச சேரி
யமபுன மூது ரலாநமக கொழியச
சென்றன ராயினுஞ செயவினை யவாககே
வாயககதில வாழி தோழி வயாது
மழைகரந தொளிதத கழைதிரங கடுககத
தொண்கேழ வயபபுலி பாயநதெனக குவவடி
வெணகோட டியானை முழுககிசை வெரீஇக
கனறொழித தோடிய புணறலை மடபபிடி
கைதலை வைதத மையல விதுப்பொடு
கெடுமகப பெண்டிரிற றேரு
நெடுமர மருஙகின மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

—மாமூலனார்

பி - ம் 12 முழுககிககைவெரீஇ

348 குறிஞ்சி

என்னு மதுகொ றனே முனறிற
றேனறோ சுவைய திரளரை மாஅநதுக
கோடைக கூழதத கமழுநறுங தீஙகனி
பயிறபுறப பலவி னெதிரசுளை யளைஇ
யிறுலொடு கலநத வண்டுமூ சரிய
* னெடுஙக ணுடமைப பழுநக கடுநதிறற
† பாம்புககடுப பனன தோப்பி வானகோட்டுக
கடவு ளோஙகுவரைக கோககிக குறவா

* "இருநதலை விளைநத தேககட்டேறல்"; "வேயபெயலவிளை யுட்டேககட்டேறல்" (மலை 171, 522.) "அமடலை விளைநத தேக கட்டேறல்" (368.) † "பாமபு வெகுணடனன தேறல்" (சிறு பாண் 237.) "தேட்கடுப பனன கட்பமடு தேறல்" (புறம 392.)

முறித்தழை மகளிர் மடுப்ப மாந்தி
யடுக்க லேன லிரும்புன மறந்துழி
யானை வவ்வின தினையென நோனா
திளையரு முதியருங் கிளையுடன் குழீஇச்
சிலையாய்ந்து திரிதரு நாட
னிலையா நன்மொழி தேறிய நெஞ்சே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லெடுப்பத் தலைமகள் சொல்லியது.

—மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன் கூத்தனார்

இதன் கருத்து ஒன்றுசிதைய ஒன்றுசெய்வான் என்றவாறு.

பி-ம். 2 மாஅத்த 11 தினையெனனோனு 14 நிலையா நன்மொழி (சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.)

349 பாலை

அரம்போ ழவ்வளை செறிந்த முன்கை
வரைந்துதாம் பிணித்த தொல்கவின் றொலைய
வெவ்வுயந் தணாகொ டேழி னெடுமன்ன
றெரிகோ லன்ன செயிர்தீர் செம்மொழி
யுலந்த வொக்கல் பாடுநர் செலினே
யுரன்மலி யுள்ளமொடு முனைபா ழாக
வருந்துறும் பெறிந்த பெருங்கல வெறுக்கை
சூழாது சுரக்கு நன்ன னன்னாட்
டேழிற் குன்றத்துக் கவாஅற் கேழ்கொளத்
திருந்தரை நிவந்த கருங்கால் வேங்கை
யெரிமருள் கவள மாந்திக் களிறுதன்
வரிநுதல் வைத்த வலிதேம்பு தடக்கை
கல்லூர் பாம்பிற் றோன்றுஞ்
சொல்பெயர் தேஎத்த சுரனிறந் தோரே

* "மொழிபெயர்தேஎம்" (127, 211)

எனபது தலைமகன பிரிவினகண தோழிககுத தலைமகள சொல லியது.

—மாமூலனார்

பி - ம் 9 கேழகிளரத

350. நெய்தல

கழியே, சிறுகுர னெயதலொடு காவி கூம்ப
வெறிதிரை யோதந தரலா னறே
துறையே, மருஙகிற போகிய மாககவை மருபபி
னிருஞசேற றீரளை யலவ னிவபப
வழஙகுந ரினமையிற பாடான றனறே
கொடுநுக நுழைநத கணைககா லததிரி
வடிமணி நெடுநதேர பூண வேவா
தேநதெழின மழைகக ணிவளகுறை யாகச
சேர்நதனை செனமோ பெருநீரச சேரபப
விலஙகிரும பரபபி னெறிசுறா நீககி
வலமபுரி மூழகிய வான்றிமிற பரதவ
ரொலிதலைப பணில மாரபபக கலலெனக
கலிகெழு கொறகை யெதிரகொள விழிதருங
குவவுமண னெடுஙகோட் டாஙக
னுவககாண டோனறுமெனு சிறுநல லூரே

எனபது பகறகுறிவநது நீஙகுந தலைமகறகுத தோழிசொலலியது

—சேநதன கணணனார்

பி - ம் 15 னுவவுககாண. (பகற குறிவநத தலைமகறகுத)

351 பாலை

வேறறுநாட டுறையுள விருப்புறப பேணிப
பெறலருங கேளிர பினவநது விடுபபப
பொருளகப படுத்த புகனமலி நெஞசமொடு
குறைவினை முடிநத னிறைவி னியக்க

மறிவுறூஉங் கொல்லோ தானே கதிர்தெறக்
கழிஇலை யுகுத்த கால்பொரு தாழ்சினை
யழலகைந் தன்ன வங்குழைப் பொதும்பிற்
புழல்வீ யிருப்பைப் புன்காட் டத்த
மறுத்தர லுள்ளமொடு குறுகத் தோன்றிய
*செய்குறி யாழி வைகலுந் தண்ணணி
யெழுதுசுவர் நினைந்த வழுதுவார் மழைக்கண்
விலங்குவீ ழரிப்பனி பொலங்குழைத் தெறிப்பத்
திருந்திழை முன்கை யணலசைத் தூன்றி
யிருந்தணை மீது பொருந்துழிக் கிடக்கை
வருந்துதோட் பூசல் களையு மருந்தென
வுள்ளுதொறு படூஉம் பல்லி
புள்ளுத்தொழு துறைவி செவிமுத லானே.

என்பது பொருண்முற்றி மறுத்தரானின்ற தலைமகன் றன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—பொருந்தி லிளங்கீரனார்

இப்பாட்டு நிலத்தாற் பாலை

பி-ம் 9 மறிதரலுள 11. நினைந்த 14 பொருந்துவீக்கிடக்கை

352 குறிஞ்சி

முடவு முதிரப் பலவின் குடமருள் பெரும்பழம்
பல்கிளைத் தலைவன் கல்லாக் கடுவன்
பாடிமி ழருவிப் பாறை மருங்கி
ஞடுமயின் முன்ன தாகக் கோடியர்
விழவுகொள் மூதூர் விறலி பின்றை
முழவன் போல வகப்படத் தழீஇ
யின்றுணைப் பயிருங் குன்ற நாட
குடிநன் குடையன் கூடுநர்ப் பிரியலன்
கெடுநா மொழியல னன்பின னென்னநீ

---

* “நாளிழை நெடுஞ்சுவர் நோக்கி நோயுழந்து” “நாண்முறை யிழைத்த திண்சுவர் நோக்கி” (61, 289)

வலல கூறி வாயவதிற புணாததோய
நலலை காணிற காதலந தோழீஇ
கடுமபரிப புரவி நெடுநதே ரஞசி
நலலிசை நிறுதத நயவரு பனுவற
றொலலிசை நிறீஇய வுரைசால பாண்மக
னெண்ணுமுறை நிறுதத பண்ணி னுளளும்
புதுவது புனைநத திறததினும,
வதுவை நாளினு மினியனா லெமககே

களவொழுக்கத்து வரைவு நீட்டித்தவழி யாறறாளாய தலைமகள் மணமனைக்கட் சென்ற தோழி கருத்து தலைமகனைச் சொல்லியது, வரைவு மலிந்து சொல்லிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியதூஉமாம

—அஞசிலாநதைமக ளைகையார்

பி - ம் 1 முடவுக்குத்தடம்வலி 4 கோடியா 9 நெடுநா 10. வல்லிறகூறி. 11 தோழி (அஞசியத்தைமகனா)

353 பாலை

ஆள்வினைப பிரிதலு முணடோ பிரியினுங
கேளினி வாழிய நெஞசே நாளுங
கனவுக கழிநதனை யாகி நனவி
னாளது செலவு மூபபினது வரவு
மரிதுபெறு சிறபபிற காமத தியறகையு
மிநநிலை யறியா யாயினுஞ செநநிலை
யமையா டுடுநுழை தீணடிக கலலென
ஞெமையிலை யுதிரநத வெரிவாயக கோடை
நெடுவெண களரி நீறுமுகநது சுழலக
கடுவெயி றிருகிய வேனில வெஙகாட
டுயஙகுநடை மடபபிணை தழீஇய வயஙகுபொறி
யறுகோட டெழிறகலை யறுகய நோககித

*"முதாருனகணட ஞானததினும, பிறபெரிதளிககும பணைபிடோ" (178,) "தணடாககாதலுந தலைநாடபோனமே" (332.)

தெண்ணீர் வேட்ட சிறுமையிற் றழைமறந்
துண்ணீ ரின்மையிற் றெலங்குவன தளர
மரநிழ லற்ற வியவிற் சுரனிறந்
துளருவை யல்லையோ மற்றே யுள்ளிய
விருந்தொழி வறியாப் பெருந்தண் பந்தர்
வருந்தி வருநர்ப் ரோம்பித் தண்ணெனத்
தாதுதுக ளுதிர்ந்த தாழையங் கூந்தல்
வீழ்த ழலரி மெல்லகஞ் சோர்ந்து
மகிழணி முழுவன மாண்ட சேக்கை
நம்மொடு நன்மொழி நவிலும்
பொம்மல், ஓதிப் புனையிழை' குணனே.

என்பது முன்னொருகாலத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்த தலைமகன் பொருண்முற்றி வந்திருந்தகாலத்து மீண்டும் பொருள் கடாவின நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி-ம். 3 கழிந்தன்னவாகி 10 வெளிலகாட 17 பெருந்தாண் மாதர் (பின்னும்பொருள் வலிக்கப்பட்ட நெஞ்சிற்கு அம்மள்ளனார்)

354 முல்லை

மதவலி யானை மறலிய பாசறை
யிடியுமிழ் முரசம் பொருகளத் தியம்ப
வென்றுகொடி யெடுத்தனன் வேந்தனுங் கன்
கறவைப் புல்லினம் புறவுதொ றுகளக் [றொடு
குழல்வாய் வைத்தனர் கோவலர் வல்விரைந்
திளைய ரேகுவனர் பரிய வியப்ப
விரியுளைக் கடுநடைப் புரவி வழிவா
யோட வல்லவன் வள்புவலி யுறுப்பப்
புலவர் புகழ்குறி கொண்ட வுலவிய
சுரும்புகடிக் கொண்ட பொலந்தா ரகலத்துத்
தண்கமழ் சாந்த நுண்டுக ளணியுய்
வென்றிகொ ளுவகையொடு புகுதல் வேண்டின

யாண்டுறை வதுகொ றானே மாண்ட
போதுறழ் கொண்ட வுண்கட்
டீதி லாட்டி திருந்திழைப் பசப்பே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகற்கு உழையர் சொல்லியது.

—மதுரைத்தமிழ்க்கூத்தன் கடுவன்மள்ளனார்

பி - ம். 1 வலியப்பாசறை 2 யிடியிமிழ்முரசம். 4 கறவைப் பட்டினம் 10 சுரும்புகுடிகொண்ட

355 பாலை

மாவும் வண்டளிர் ஈன்றன குயிலும்
இன்றீம் பல்குரற் கொம்பர் நுவலும்
மூதிலை யொழித்த போதவிழ் பெருஞ்சினை
வல்லோன் றைவரும் வள்ளுயிர்ப் பாலை
*நரம்பார்த் தன்ன வண்டின முரலுந்
துணிகயந் துன்னிய தூமணல் எக்கர்த்
தாதுகு தண்பொழி லல்கிக் காதலர்
செழுமனை மறக்குஞ் செவ்வி வேனில்
றானே வந்தன் றாயி னாஅ
திலங்குவளை நெகிழ்ந்த வெவ்வங் காட்டிப்
புலந்தனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி
† யாமே யெமிய மாக நீயே
பொன்னயந் தருளிலை யாகி
யின்னை யாகுத லொத்தன்றா லெனவே

என்பது பிரிவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—தங்கால் பொற்கொல்லனார்.

பி - ம். *10 நெகிழ்ந்த, 11 சென்மா 12 யாமே யெளியமாக
(தங்கான் முடக்கொற்றனார், கோவனார்)

---

* இரண்டாம் பாட்டினும் நரம்பார்த்தன்ன பதிவ என வந்தது.
† இவ்வடி 33, 57 ம் பாடல்களினும் வந்துள்ளது

356 மருதம்

மேற்றுறைக் கொளீஇய கழாலிற் கீழ்த்துறை
யூகுவா யருந்தப் பகுவா யாமை
கம்பு ளியவ னாக விசிபிணித்
தெண்கட் கிணையிற் பிறழு மூர
5 னிடைநெடுந் தெருவிற் கதுமெனக் கண்டென்
பொற்றொடி முன்கை பற்றின னாக
வன்னா வென்றனெ னவனைக்கை விட்டனனே
தொன்னசை சாலாமை நன்னன் பறம்பிற்
*சிறுகா ரோடன் பயினொடு சேர்த்திய
10 கற்போ னாவினே னாகி மற்றது
செப்பலென் மன்னால் யாய்க்கே நற்றேர்க்
கடும்பகட் டியானைச் சோழர் மருகன்
னெடுங்கதிர் நெல்லின் வல்லங் கிழவோ
னல்லடி யுள்ளா னாகவு மொன்னார்
15 கதவ முயறலு முயல்ப வதாஅன்
றொலிபல கூந்த னம்வயி னருளாது
கொன்றனை யாயினுங் கொலைபழு தன்மேற்
யருவி யாம்பல் கலித்த முன்றுறை
நன்னு னாஅயிரம் பன்ன
20 மின்னீ ரோதி யென்னைநின் குறிப்பே

என்பது பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகளைக் குறைநயப்பக் கூறியது

—பரணர்

பி-ம் 11. மொல்லா

357 பாலை

கொடுமு ளீங்கைக் கூரலொடு மிடைந்த
வானமுகை யிறும்பின் வயவொடு வதிந்த

---

*இவ்வுவமை முதற்பாட்டிலும் வந்தது நோக்குக.

வுண்ணுப பிணவி னுயக்கந தீரிய
தடமருப பியானை வலமபடத தொலைசசி
வியலறை சிவபப வாஙகி முணஙகுநிமிரநது
புலவுபபுலி புரணட புலசாய சிறுநெறி
பயிலிருந கானதது வழஙகல செலலாது
பெருஙகளிற றினநிரை கைகொடுஉப பெயருந
தீஞசுனைப பலவின றொழுதி யுமபாப
பெருஙகா டிறநதன ராயினும யாழநின
திருநதிழைப பணைததோள வருநத நீடி
யுளளா ரமைதலோ விலரே நலகுவா
மிகுபெய னிலைஇய தீநீரப பொயகை
யடையிறந தவிழநத தணகமழ நீலங
காலொடு துயலவந தனனநின
னுயிரதழ மழைககண மாதத நோககே

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத தோழி வறபுறுஇயது

—எருககாடடூரத தாயஙகணணனார்

பி - ம். 8 கைகொடுஉபபெயருந 12 நலகுவா

358. குறிஞ்சி

நீலத தனன நிறஙகிள ரெருததிற
காமர் பீலி யாயமயிற றோகை
யினறீங குரல துவனறி மெனசீ
ராடுதகை யெழினலங கடபபக கூடிக
கணணேர் ரிதழ தணணறுங குவளைக
குறுநதொட ரடைசசிய நறுமபல கூழை
நீடுநீ ரெடுஞசுனை யாயமொ டாடா
யுயஙகிய மனததை யாகிப புலமபுகொண
டினனை யாகிய நினனிற நோககி
யனனை வினவினள் ளாயி னனனே
யெனனெனன வுரைககோ யானே துனனிய

பெருவரை யிழிதரு நெடுவெள ளருவி
யோடை யானை யுயாமிசை யெடுதத
வாடுகொடி கடுபபக தோனறுங
கோடுயா வெறப னுறீஇய நோயே

எனபது பகலே சிறைபபுறமாகத தோழி தலைமகடகுச சொல லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

(பி-ம்) 10. யனலை விளவுவாயி (மதுரை மருதநாகனணணனார)

359. பாலை

பணிவா ருணகணணும பசநத தோளு
நாபிற ரறியச சாஅய நாளுங
கரநதன முறையு நமபன பறியா
நீடினா மனனேற காதல ரெனநீ
யெவனகை யறறனை யிருளை யவரே
வான வரமபன வெளியத தனனநம
மாணலந தமமொடு கொணடனா முனஅ
தருஞசுரக கவலை யசைஇக கோடியா
பெருஙகன மீமிசை யியமெழந தாஙகு
* வீழபிடி கெடுதத நெடுநதாள யானை
சூாபுக லடுககதது மழைமாறு மூழஙகும
பொயயா நலலிசை மாவண புலலி
† கவைககதிா வரகின யாணாப பைநதாண
முதைசசுவன மூழகிய கானசுடு குரூஉபபுகை
யருவித துவலையொடு மயஙகும
பெருவரை யதத மியஙகி யோரே

எனபது பிரிவிடைவேறுபடட தலைமகடகுத தோழிசொலலியது.

—மாமூலனார்

பி-ம் 11. முழககும

*"வீழபிடி கெடுதத வெணகோட டியானை, உணகுளகுமறுதத வுயககம" (392) † "வாதிகை யனல கவைககதிா" (மலை. 112)

360 நெய்தல்

பலர்புகழ் தண்பொழிற் பகலுடன் கழிப்பி
யொருகா லூர்திப் பருதியஞ் செல்வன்
குடவயின் மாமலை மறையக் கொடுங்கழித்
தண்சேற் றடைஇய கணைக்கா னெய்தல்
னுண்டா துண்டு வண்டினந் துறப்ப
வெருவரு கடுந்திற லிருபெருந் தெய்வத்
துருவுட னியைந்த தோற்றம் போல
வந்தி வானமொடு கடலணி கொளாஅ
வந்த மாலை பெயரின் மற்றிவள்
பெரும்புலம் பினளே தெய்ய வதனாற்
* பாணி பிழையா மாணவினைக் கலிமா
துஞ்சூர் யாமத்துத் தெவிட்ட லோம்பி
நெடுந்தே ரகல நீக்கிப் பையெனக்
குன்றிழி களிற்றிற் குவவுமண னீந்தி
யிரவின் வம்மோ வுரவுநீர்ச் சேர்ப்ப
வினமீ னருந்து நாரையொடு பனைமிசை
யன்றில் சேக்கு முன்றிற் பொன்னென
நன்மலர் நறுவீ தாஅம்
புன்னை நறும்பொழிற் செய்தநங் குறியே.

என்பது பகற்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழிபகற்குறி மறுத்து இரவுக்குறி நேர்ந்தது.

—மதுரைக் கண்ணத்தனார்

பி - ம். 12 துஞ்சாயாமத்து 19 புன்னைய நறும் பொழிற் செய்தனங்குறியே.

361. பாலை

† தூமலர்த் தாமரைப் பூவி னங்கண்
மாயிதழ்க் குவளை மலர்பிணைத் தன்ன

---

* பாணிவயங்கு தொழிற்கலிமா (134).

† "தாமரைப் போதிற் பூத்த தண்ணறுங் குவளைப்பூப்போற், காமரு முகத்திற் பூத்த கருமழைத் தடங்கண்" சிந். 2133. "குவளை மலர்ந்த தாமரை" (கம்பராமாயணம் ஆரணிய காண்டம். மாரீசன் வதைப்படலம் 115)

திருமுகத தலமரும பெருமதா மழைகக
ணணிவளை முனகை யாயிதழ மடநதை
வாரமுலை முறறதது நூலிடை விலஙகினுங
கவவுபபுலந துறையுங கழிபெருங காமத
தின்புறு நுகாசசியிற சிறநததொன் றிலலென
வனபான் மொழிநத வெண்மொழி கொளளாய
பொருள்புரி வுண்ட மருளி னெஞசே,
கரியாப பூவிற பெரியோ ரார
* வழலெழு திததிய மடுதத யாமை
நிழலுடை நெடுஙகயம புகலவேட டாஅங
குளளுநத நிலாமபுமதி யினிநீ முளளெயிறறுச
சினமொழி யரிவை தோளே பனமலை
வெவவறை மருஙகின வியனசுர
மெவவங கூர விறநதனம யாமே

எனபது பொருளவயிறபிரிநதுபோகாநினற தலைமகன தனனெஞ
சிறகுச சொலலியது

— எயினநதைமகனார் இளங்கீரனார்.

இபபாடடினுள 'நிததியம' எனபது வேளவிக குணடம.

பி-ம். 4 ணரிமயிர முனகை 13 குளளுதலொழிமதிநீயே.

362 குறிஞசி

பாமபுடை விடர பணிநீ ரிடடுததுறைத
தேஙகலந தொழுக யாறுநிறைந 'தனவே
வெண்கோட டியானை பொருத புணகூரநது
பைஙகண் வலலியங கலலளைச செறிய
முருககரும பனன வளளுகிர வயபபிணவு
கடிகொள வழஙகா ராறே யாயிடை

* "நெடுமணி யூபத திடட தவழநடை யாமை நீணீரத, தொடு மணிக குவளைப படடந துணையொடு நினைபபதேபோல 'சிந. 2878

யெலலிற றெனனுன் வெனவே லேநதி
நசைதர வநத நன்ன ராள
னெஞ்சுபழு தாக வறுவியன பெயரி
னினறிப பொழுதும யானவா ழலனே
யெவன்கொல வாழி தோழிநம் மிடைமுலைச்
சுணஙகணி முறறத தாரம் போலவுஞ
சிலம்புநீடு சோலைச சிதாதூஙகு நளிாபபி
னிலஙகுவெள ளருவி போலவு
நிலஙகொண் டனவாற றிஙகளங கதிரே

எனபது இரவுககுறிசசிறைபபுறமாகத தோழி சொலலியது

—வெளளிவீதியார்

பி - ம் 1. மணி நீ 5 முருகருமபனனவலலுகிா

363. பாலை

நிரைசெல லிவுளி விரைவுடன கடைஇ
யகலிரு விசும்பிற பகலசெலசச சென்று
மழுகுசுடா மணடில மாமலை மறைய
பொழுதுகழி மலரிற புனையிழை சாஅ
யணையணை ந திணையை யாகல கணையரைப
புலலிலை நெலலிப புகரில பசுஙகாய
கலலதா மருஙகிற கடுவளி யுதிாபபப
பொலஞ்செய காசிற பொறபத தாஅ
மதத நண்ணி யகாபாாத திருநத
கொலைவெங கொளகைக கொடுநதொழின மறவ
ராறுசென மாகக ளருநிறத தெறிநத
வெஃகுறு விழுபபுண் கூாநதோ ரெயதிய
வளை வாயப பருநதின வளஞ்கிாச சேவல
கிளைதரு தெளவிளி கெழுமுடைப் பயிரு
மினனு வெஞ்சுர மிறநதோா முனனிய
செயவினை வலதத ராகி யிவணயாந

தெய்த வந்தனரே தோழி மையெழிற்
றுணையே ரெதிர்மலர் நுண்கட்
பிணையோ னோக்கம் பெருநுகலினை கொளவே

எனபது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது

—மதுரைப் போனசேய் கோலலன் வெண்ணாகனார்

பி - ம். 3 மழுங்குசுடர் 4 சாஅய்வினை 14 இளைதரு வௌவினி கெடுமுடைப்பயிரு 16 செயலினை மனத்த

364 முல்லை

மாதிரம் புதையப் பாஅய்க் கால்வீழ்த்துத்
தேறுடைப் பெருமழை பொழிந்தென வவ்வே
* குருகெழுப் பறையின் வரிநுண்ணல் கற்றுக
† வாயபொன் னவிரிழை தூக்கி யன்ன
நீடிணர்க் கொன்றை கவின்பெறக் காடுடன்
சுடர்புரை தோன்றிப் புதற்லீக் கொள்ள
முல்லை யிலமொடு மலர்க் கல்ல
பருவாய்ப் பைஞ்சுனை மாவுண மலிர்க்
காரதொடங் கின்றே காலை காதலர்
வெஞ்சின வேந்தன் வியன்பெரும் பாசறை
வென்றி வேட்கையொடு நம்முள் ளார்
யாதுசெய் வாங்கொல் தோழி நோதக்க
கொலைக்குறித் தன்ன மாலை
துணைதரு போழ்தி னீந்தலோ வரிதே

எனபது பருவங்கண்டழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது

—மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார்.

பி - ம். 5 கவின்பெறக்காட்ட 12. யாதுசெய்வாகொ

---

* தேரை சிறுபல்லியம்போல ஒலித்தல் 154, 301 ஆம் பாடல்களினும் கூறப்பட்டது காண்க

† "பொலஞ்செய் இணரிணர்க், காசின் அன்ன போதீன் கொன்றை' (குறுந் 148)

365. பாலை

அகலவாய வான மாலிருள பரபபப
பகலாறறுப் படுதத பையென் ஞேறறமொடு
சினவல போகிய புனகண் மாலை
யதத நடுக லாளென வுதைதத
கான யானைக கதுவாய வளளுகி
ரிரும்பனை *யிதகைகயி னொடியு மாஙகட
கடுஙக ணாடவ ரேமுயல கிடககை
வருந ரினமையிற கலேயுநாக காணு
வெனறூழ வெஞசுரந தநத நீயே
துயாசெய தாறறு யாகிப பெயாபாங
குள்ளினை வாழிய நெஞசே வெ்னவேன
மாவண கழுவுள காமூ ராஙகட
பூதந தநத பொரியரை வேஙகைத
தண்கமழ புதுமலா நாறு
மஞசி லோதி யாயமடந தகையே

எனபது தலைமகன இடைசசுரததுநினைறு சொலலியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம் 7 ரேவியலகிடககை 11. வாழியெனெஞசே. 12. காழூா. (இடைசசுரததுசசொலலியது)

366 மருதம

தாழசினை மருதந தகைபெறக கவினிய
நீாசூழ வியனகளம பொலியப போாபழிததுக
களளாா களமா பகடுதலை மாறறிக
கடுஙகாற றெறறியப போகிய துருமபுடன
காயற சிறுதடி கண்கெடப பாயதலி
னிருநீாப பரபபிற பனிததுறைப பரதவா

* இததகை - நுஙகின தலையிலுளளதோடு. இஃதியானையின காலை நசம போதும

தீம்பொழி வெள்ளருப்பு சிதைத்தலிற் சினைஇக்
கழனி யுழவரொடு மாறெதிர்ந்து மயங்கி
யிருஞ்சேற் றள்ள லெறிசெருக் கண்டு
* நரைமூ தாளர் கைபிணி விடுத்து
நனைமுதிர் தேற லுளையாக் கியும்
பொலம்பூ ணெவ்வி நீழ லன்ன
நலம்பெறு பணைத்தோ ணன்னுத லரிவையொடு
மணங்கமழ் தண்பொழி லலங்கி னேருநை
நீத்தற் பிழைத்தமை யறிந்து
கலுழ்ந்த கண்ணெம் மணங்கி னோளே

என்பது பரத்தையிற் பிரிந்துவந்த தலைமகன் வாயில் வேண்டிய விடத்துத் தோழி சொல்லியது

—குடவாயிற் கீரத்தனார்

இப்பாட்டினுட் "காயற் சிறுதடி" என்பது உப்புப்பாத்தி

பி - ம். 6. நீணீரப்பரப்பிற் 7 நறும்புளி வெள்ளருப்பு

367 பாலை

இலங்குசுடர் மண்டிலம் புலந்தலை பெயர்ந்து
பலகதிர் மழுகிய கல்சே ரமையத்
தலந்தலை மூதே றுண்குரல் விளிப்ப
மனைவளர் நொச்சி மாசோபு வதிய
முனையுழை யிருந்த வங்குடிச் சீறூர்க்
கருங்கால் வேங்கைச் செருச்சுவல் வரகி
னிருபத நிறைந்த தொகுகூட் டொருசிறைக்
† குவியடி வெருகின் பைங்க ணேற்றை
யூணசைப் பிணவி னுயங்குபசி களைஇயர்

* நரையையுடைய முதியோர் (புறம் 52)

† "வெருகிடையன்ன குவிமுகிழிருப்பை," (257)

* தளிரபுரை கொடிறறிற செறிமயி ரெருததிற
கதிரதத சென்னிக கவிரபபூ வனன
நெறறிச சேவ லறறம பாாககு
புலலென மாலையு மினிதுமன றமம
நலலக வனமுலை யடையப புலலுதொ
றுயிர குழைப பனன சாயற
செயிரதீ ரின்றுணைப புணாநதிசி னோககே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் வறபுறுககுந தோழிக குச சொலலியது

—பரணர்.

பி-ம் 5 முழையுழையிருநத 9. பிணவினுணநகுபசி

368. குறிஞ்சி

தொடுதோற கானவன சூடுறு வியனபுனங
கரிபுற கழீஇய பெருமபாட டீரததுத
தோடுவளா பைநதினை நீடுகுரல காககு
மொணடொடி மகளிரக கூச லாக
வாடுசினை யொழிதத கோடுயா கஞலிய
குறுமபொறை யயலது நெடுநதாள வேஙகை
மடமயிற குடுமியிற றோனறு நாட
னுயாவரை மருஙகிற காநதளஞ் சோலைக
† குரஙகறி வாரா மரமபயி லிறுமபிற
கடிசுனைத தெளிநத மணிமரு டீநா
பிடிபுணா களிறறி னெமமொ டாடிப
பனனா ளுமபாப பெயாநது சினனாளா
கழியா மையே வழிவழிப பெருகி

* "குவியிணா தோன்றி யொணபூ வனன, தொகுசெந நெற றிக கணஙகொள சேவல்" (குறுந 107)

† "மநதியு மறியா மரமபயி லிறுமபு' (92) "மநதியு மறியா மரமபயி லடுககம' (முருகு 42)

* யமபணை விளைநத தேககட டேறல
வண்டுபடு கண்ணணியா மகிழுரு சீறா
ரெவனகொல வாழி தோழி கொஙகா
மணியாரை யாதது மறுகி னுடு
முளளி விழவி னனன
வலரா கினறது பலாவாயப படடே

எனபது பகலே சிறைபபுறமாகத தலைமகடகுச சொலலுவா ளாயத தோழிசொலலியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி-ம் 1 கோடுவளர். 5-6. கோடுணர கருவிக குறுமபொறை 12. பலநாளுமபா, சிலநாள 13 கனியாமை

269 பாலை

கண்டிசின மகளே கெழீஇ யிளையவனை
யொண்டொடி செறிநத முனகை யூழகொளபு
மஙகையர பலபா ராட்டச செநதாரக
கிளையுந தீயபா லுண்ணு மயிலியற
சேயிழை மகளி ராயமு மயரா
தாழியு மலாபல வணியா † கேழகொள
காழபுனை திடறிய வனபபமை நோனசுவாப
பாவையும பலியெனப பெருஅ நோயபொர
வினைகணண டினைவதன றலையு நினைவிலென
கொடியோன முனனிய துணாசேரன றொடியோ
யினறுநின ஞெலிகுர னமனன லெனறதற
கெறபுலந தழிநதன ளாகித தறபகக
கடலந தானைக கைவன சோழா

* "நெடுஙக ணுடமைப பழுநத கடுநதிறற பாமபுககடுப பனன தோபபி பருகி" (48)

† கேழகொளகாழ - நிறங்கொண்ட வயிரப்பச்சை இதனொலியறறிய பாவை எனக

கெடலரு நலலிசை யுறநதை யனன
நிதியுடை நனனகாப புதுவது புனைநது
தமாமண ணயரவு மொலலாள சுவாமுத
லோமை நீடிய வுலவை நீளிடை
மணியணி பலகை மாககாழ நெடுவேற
றணிவுடை யுளளமொடு துறைநத முனபி
னறியாத தேளத தருஞ்சுர மடுதத
சிறியோாக கொததவென பெருமடத தகுவி
சிறபபுஞ சீரு மினறிச சீறூா
நலகூா பெணடின புலவேய குரமபை
யோரா யாதத வொருதூஉன் முன்றி
லேதில வறுமனைச சிலம்புடன கழீஇ
மேயினள கொலலென நோவல யானே

எனபது மகடபோககிய செவிலிசொலலியது.

—நககீரர்

பி - ம். 1. மகளை கேழிமையவெனை 4. இளியியற 7 காழபுணாநதி யறிய 12 ளாகிககிளாதாா 24 யோரா,வாாததவொருதாழ.

370 நெயதல

வளைவாயக கோதையா வண்ட றைஇ
யிளையோா செலப வெலலு மெலலின
*றகலிலைப பனனைப புகரி னீழற
பகலே மெமமொ டாடி யிரவே
காயல வேயநத தேயா நலவி
ளோயொடு வைகுதி யாயி னுநதை
யருஙகடிப படுவலு மெனறி மறறுநீ
செலல லெனறலு மாறறுய செலினே
வாழலெ னெனறி யாயின ஞாழல

* "உழைபபுறதத தன புளளி நீழல" (379.)

வண்டுபடத *ததைநத கண்ணிய நெயதற
றண்ணரும மைநதார துயலவர வநதிக
கடலகெழு செலவி கரைநின ருநகு
நீயே கான லொழிய யானே றந]
† வெறிகொள பாவையிற பொலிநதவெ னணிது
தாடுமகள போலப பெயாத
லாறறேன றெயய வலாகவிவ வூரே

எனபது பகலே சிறைபபுறமாகத தலைமகடகுசசொலலுவாளாயத தோழி சொலலியது

—அம்மூவனார்

பி - ம் 14 பொலிநதனவணிதுறந பொலிநதன நனிதுறந

371 பாலை

அவவிளிம் புரீஇய விசையமை நோனசிலைச
செவவாயப பகழிச செயிாநோக காடவா
‡ கணையிடக கழிநததன வீழதுணை யுளளிக
குறுநெடுந துணைய மறிபுடை யாடப
புன்கண கொண்ட திரிமருப பிரலை
மேயபத மறுதத சிறுமையொடு நோயகூாநது
நெயதலம் படுவிற சினனீ ருணணு
நேகுறு மாநதரி னிணைநதுகண படுககும
மைபதற வெமபிய பாழசே யூதத
மெலிய நீநது மெமமினும பனிவாாந
தெனன வாஙகொ ருமே தெணணீ
ராயசுனை நிகாமலா போனமென நசைஇ

* ததைதல - சிதறுதல, மலாதலுமாம
† "வலலோன, பொறியமை பாவையிற றூஙகல (98)
‡ கணையிட—அமபுவிட

வீதோ பறவை விழையும
போதார கூநதனங காதலி கணணே

எனபது பொருளவயிற பிரிநதுபோகாநினற தலைமகன தனனெஞ சிறகுச சொலலியது

—எயினநதைமக னிளங்கீரனார்

பி - ம் 7 சிறநீருணணு 9-10 பாழசேரததந தமியநீநதும

372 குறிஞசி

அருநதெறன மரபிற கடவுள காபப
பெருநதேன றூஙகு நாடுகா ணனநதலை
யணஙகுடை வரைபபிற பாழி யாஙகண
வேணமுது மாககள வியனகாக கரநத
வருஙகல வெறுககையி னரியோள பணபுநினைநது
வருநதின மாதோ வெனினுமஃ தொலலா
யிருமபணைத தொடுதத பலரா நேச
லூரநதிழி கயிறறிற செலவர வருநதி
நெடுநெறிக *குதிரைக கூரவே லஞசி
கடுமூனை யலைதத கொடுவி லாடவ
ராகொள பூசலிற பாடுசிறந தெறியும
பெருநதுடி வளபின வீஙகுபு நெகிழா
† மேயமணி யிழநத பாமபி னீநனி
தேமபினை வாழியெ னெஞசே வேநதா
கொணடணி யெயிலிற காபபுசசிறந
தீண்டருங் குரையணம மணஙகி யோளே.

எனபது அலலகுறிபபடடுப போகாநினற தலைமகன தனனெஞ சிறகுச சொலலியது

—பரணர்.

---

* குதிரை—குதிரைமலை "குதிரைககூரவேல... ....எழினி' எனபுறததும (158) வநதுளது

† மேயமணி—மேயதல காரணமாக உமிழநத மணி (72)

பி - ம் 1 அருந்திறல் 10 கடுமுனை மலைத்த தொடுவி லாடவர், கடுமுனையலைக்க கொடுவிலாடவர் 15 கொண்டணி யெயிலின்

373 பாலை

முனைகவர்ந்து கொண்டெனக் கலங்கிப் பீரெழுந்து
மனைபாழ் பட்ட மரைசேர் மன்றத்துப்
* பணைத்தாள் யானை பரூஉப்புற முரிஞ்சச்
செதுகாழ் சாய்ந்த முதுகாற் பொதியி
லருஞ்சுர நீந்திய வருத்தமொடு கையறுப்
பெரும்புன் மாலை புலம்புவந் துறுதர
மீளி யுள்ளஞ் செலவுவலி யுறுப்பத்
தாழகை பூட்டிய தனிநிலை யிருக்கையொடு
தன்னிலை யுள்ளு நந்நிலை யுணரா
ளிரும்பல் கூந்தற் சேயிழை மடந்தை
கனையிரு ணடுநா ளணையொடு பொருந்தி
வெய்துறுபு புலக்கு நெஞ்சமொ டைதுயிரா
வாயிதழ் மழைக்கண் மல்க நோய்கூர்ந்து
பெருந்தோ ளணைக்குநள் கலுழ்ந்துவா ரரிப்பனி
மெல்விர லுகிரிற் றெறியினள் வென்வே
லண்ணல் யானை யடுபோர் வேந்த
ரொருங்குகப் படுத்த முரவுவாய் ஞாயி
லோரெயின் மன்னன் போலத்
துயிறுறந் தனள்கொ லளியள் றானே

என்பது பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—பாண்டியனேனாதி நெடுங்கண்ணனார்

பி - ம் 3 பருஉப்புறமுருஞ்சச 8 தாளகை பூட்டிய.

* "யானை வெரிநோங்கு சிறுபுற முரிஞ வொல்கி, யிட்டிகை நெடுஞ்சுவர் விட்டம் வீழ்ந்தென" (167)

374 முல்லை

மாககடன முகநது மாதிரத திருளி
மலாதலை யுலகம புதைய வலனோபு
பழஙகண கொணட கொழும்பல கொணமூப
போழநத போலப பலவுடன மினனித
தாழநத போல நணிநணி வநது
சோாநத போலச சொரிவன பயிறறி
யிடியு முழககு மினறிப பாணா
வடியுறு நலயாழ நாமபிசைத தனன
வினகுா லழிதுளி தலைஇ நனபல
பெயலபெயது கழிநத பூநாறு வைகறைச
செறிமண னிவநத களாதோன றியவிற
குறுமோடடு மூதாய குறுகு ரோடி
* மணிமணடு பவழம போலக காயா
வணிமிகு செமமல லொளிபபன மறையக
காாகவின கொணட காமா காலைச
† செலக தேரே நலவலம பெறுந
பெருநதோ ளுணுகிய நுசுபபிற
‡ றிருநதிழை யரிவை விருநதெதிா கொளவே

எனபது பாசறைமுறறிய தலைமகன தோபபாகறகுச சொலலி யது

—இடைககாடனா

பி - ம் 5 நணியணிவநது 15. காமா மாலை 18 யிகழநதெ திா கொளவே

---

* மணிமிடை பவளம 14, 301

† "செலக தேரே நலவலம பெறுந" எனபது தானுறற இனபததினைப பாகறகுக கூறியது எனபா, நச. (தொல பொருள், சூ. 146) இவவடி 34-ஆம பாடடிலும வநதது காணக.

‡ "விருநதும பெறுகுநள போலும திருநதிழை" (324.)

375 பாலை

சென்று நீடுந ரல்ல ரவர்வயி
னினைத லானா யென்றிசி னிகுளை
யம்புதொடை யமைதி காண்மார் வம்பலர்
* கலனில ராயினுங் கொன்றுபுள் ளூட்டுங்
கல்லா விளையர் கலித்த கவலைக்
கணநரி யினனொடு குழீஇ நிணனருந்து
நெய்த்தோ ராடிய மல்லன் மொசிவிர
லொத்த வெருவரு † சேவல் சேர்ந்த
வரைசேர் யாத்த வெண்டிரள் விளைவிற
லெழாஅத் திணிதோட் சோழர் பெருமகன்
விளங்குபுகழ் நிறுத்த விளம்பெருஞ் சென்னி
குடிக்கட னாகலிற் குறைவினை முடிமார்
செம்புறழ் புரிசைப் பாழி நூறி
வம்ப வடுகர் பைந்தலை சவட்டிக்
கொன்ற யானைக் கோட்டிற் றோன்று
மஞ்சுவரு மரபின் வெஞ்சுர மிறந்தோர்
நோயிலர் பெயர்த லறியி
னாழல மன்னே தோழியென் கண்ணே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

— இடையன் சேந்தங்கொற்றனார்

பி - ம் 9 - 10 விளைவிற லெழூஉத் திணி 11 வளம் பெருஞ்
(இடையன் செங்கொற்றனார்)

---

* "கைப்பொரு ளில்லை யாயினு மெய்கொண்
டின்னுயிர் செகாஅர் விட்டகப் பற்குப
பெருங்களிறு மிறுத்த மருப்பொடு வரியத ளிறுக்கு
மறனில் வேந்த ருளம, உறனுறு குன்றம," (109)

† சேவல் சேர்ந்த யாத்த வெண்டிரள் கோட்டிற்றோன்று மென்க.

376 மருதம்

செலலன் மகிழ்நநிற் செய்கட னுடையென்மன்
கலலா யானை கடிபுனல கறறென
மலிபுனல பொருத மருதோஙகு படப்பை
யொலிகதிரக கழனிக கழாஅர் முனறுறைக
கலிகொள் சுற்றமொடு கரிகால் காணத
தண்பதங கொண்டு தவிராத வினனிசை
யொண்பொறிப புனைகழல சேவடிப புரளக
கருங்கச சியாதத காணபி னவவயிற
றிருமபொலம பாணடின் மணியொடு தெளிரபப
புனனயந தாடு மததி யணிநயநது
காவிரி கொணடொளித தாஙகு மனனோ
நுமவயிற் புலததல செலலேன் மெமவயிற
பசநதனறு காணடிசி னுதலே யசுமபி
னந்தூமபு வளளை யறறகொடி மயககி
வணடோட்டு நெலலின வாஙகுபீள விரியத
துய்த்தலை முடங்கிறாத தெறிசகும பொறபுடைக
குரங்குளைப புரவிக குட்டுவன
* மாநதை யனனவென னலநதநது சென்மே.

எனபது காதற பரததை புலநது சொலலியது

— பரணர்.

பி-ம். 16. முடஙகுத தெறிககும்.

377 பாலை

கோடை நீடலின வாடுபுலத துகக
சிறுபுல லுணவு நெறிபட மறுகி
நுணபல லெறும்பு கொண்டளை செறித்த
வித்தா வல்சி வீங்குசிலை மறவர்

---

* இறையனார் களவியற பாடல்களான மாநதையென்றே தெரிகின்றது காணக.

† "நீடலிற காடுபுலாந துகக" என்பதும பாடம்.

பலஹூா புக்குப பயனிரை கவரக்
கொழுங்குடி போகிய பெரும்பாழ மன்றத்து
நரைமூ தாள ரதிாதலை யிறகிகக
கவவைமனத திருநதும வவவுவனட பழிய
வரிநிறச சிதலை யரிததலிற புலலென்று
பெருநலஞ சிதைநத பேஎமுதிா பொதியி
லின்ஞ வொருசிறைத தஙகி யினனகைச
சிறுமென சாயல பெருநல முளளி
வமபல ராகியுங கழிப மனற
நசைதர வநதோ ரிரநதவை
யிசைபுடப பெயதத லாறறு வோரே,

எனபது பொருளகடைககூடடியநெஞசிறகுத தலைமகன சொலலியது

— மாறோககத்துக காமககணி நபபாலத்தனர்

பி - ம் 1 விறகாடுபுலநதுருகச 3 லெறுமபினங கொண்டலைச செறிதத 5 பலஹூமு 12 நலமுனனி 13 கழிப்பின்றநகை மனற (மாறோகம)

378 குறிஞ்சி

* நிதியந துஞசு நிவநதோஙகு வரைபபின்
வதுவை மகளிா கூநதல கமழகொள
வஙகூ ழாடடிய வஙகுழை வேஙகை
நனபொ னனன நறுநதா துதிரக
காமா பீலி யாயமயிற றோகை
வேறுவே றினதத வரைவாழ வருடைக
கோடமுற றிளநதகா பாடவிறந தியல
வாடுகள வயிரி னினிய வாலிப
பசுமபுற மெனசி ரொசிய விசுமபுகந
திருஙக ணுடைமைத தயஙக விருககும
பெருஙக ணுடன பிரிநத புலமபு

---

* இவவடி மலைபடுகடாததினும (478) வநதது, பொருடடிரள் தஙகும உயாநதோஙகும மனை எனபது பொருள்.

முடன்ற வனனை யமரா நோக்கமும்
வடாநதை தூக்கும் வருபனி யற்சிரச்
சுடர்கெழு மணடில மழுங்க ஞாயிறு
குடகடல சேரும் படாகூர மாலையு
மனைதது மடீஇநின்று நலிய வுஞற்றி
யாஙஙனம வாழதி யெனறி தோழி
நீஙகா வஞ்சினஞ் செய்துநந துறநதோ
ருளளா ராயினு முளரோ யவாநாட
டளளிலைப பலவின கனிகவா கைய
கலலா மநதி கடுவனொடு கெளுஉங
கடுநதிற லணஙகி னெடும்பெருங குன்றததுப
* பாடின னருவி சூடி
வானதோய சிமையந தோனற லாரே

எனபது இரவுககுறிச சிறைபபுறமாகத தோழி சொலலெடுப்பத தலைமகள சொலலியது

— காவட்டனார்

பி - ம் 8. ளிளியவாகப. 13 யச்சிர 16. நலியநீமற. 24. வானசெய சிமையந. (கரவட்டனா).

379. பாலை

நனனயந் துறைவி தொனனல மழியத்
தெருளா மையிற நீதொடு கெழீஇ
யருளற நிமிரநத முனபொடு பொருள்புரிந்
தாளவினைக கெதிரிய மீளி நெஞசே
நினையினை யாயி னெனவ கேணமதி
விரிதிரை முந்நீர் மண்டிணி கிடக்கைப்
பரிதியஞ செலவம † பொதுமை யின்றி
நனவி னியன்ற தாயினுங கஙகுற்
கனவி னறறதன கழிவே யதனான்
விரவுறு பனமலா வணடுசூழ் படைசசிச

* பாடினனருன் - ஒலியினிய அருவி (82). † பேர்துறை என பதும பாடம்.

சுவன்மிசை யசைஇய நிலைத்தயங்கு குறுமுடி
மீண்டுபென் றறம் வேண்டுவயி னுவப்பச்
செய்வுறு விளங்கிழைப பொலிந்த தோளசோ
பெயர்தியல் கனைதுயி லேற்றொறுந் திருகி
மெய்புகு வன்ன கைகவர் முயக்கின்
மிகுதிகண் டன்றோ விலனே நீநின
பலபொருள் வேட்கையிற சொலவரை நீவிச
செலவுவலி யுறுத்தனை யாயிற காலொடு
கனையெரி நிகழ்ந்த விலையி லங்காட்
டுழைப்புறத்த தன்ன புள்ளி நீழ
லசைஇய பொருந்திற பசைஇய வந்திவண்
மறப்பரும பலகுண நிறத்துவந் துறுத்தர
வொருதிற நினைத்தல செல்லாய திரிபுநின
றுறுபுலி யுழந்த வடுமருப பொருத்தற்குப்
பிடியிடு பூசலி னடிபடக் குழிந்த
நிரம்பா நீளிடைத தூங்கி
யிரங்குவை யலலையோ வுரங்கெட மெலிந்தே

என்பது முன்னொருகாலத்துப் பொருண்முற்றிவந்த தலைமகன பின்னும் பொருள்கடைக் கூட்டிய நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 தானவிழ் தருக்கிய 12 மீண்டுமணநாறும். 19, கனையெரி திகழ்ந்த

380 நெய்தல

தோசே ணிகந்த தமியன் வந்துநும
மூரய தென்ன நணிநணி யொதுங்கி

* "தோழி தலைமகனை மறுத்தற் கருமைபாராட்டற்கு உதாரணமாகக் கொண்டார் அகப்பொருள் விளக்க உரைகாரர் (சூ 148.) "நீணைடலை யெனின் வாழும் ... ' என்ற திருக்கோவையார் 84 ஆம் செய்யுளில் இவ்வகைப் பாட்டின் கருத்து அமைக்கப் பெற்றிருப்பது காண்க

முன்னாட் போகிய துறைவ னொருநாள்
அகலிலை நாவ லுண்டுறை யுதிர்த்த
கனிகவின் சிதைய வாங்கிக் கொண்டுதன்
றுழை வேரளை வீழ்துணைக் கிடூஉ
மலவற் காட்டி நற்பாற் றிதுவென
நினைந்த நெஞ்சமொடு நெடிதுபெயர்ந் தோனே
யதுக்காண் டோன்றுந் தேரே யின்று
நாமெதிர் கொள்ளா மாயிற் றுனது *
துணிகுவன் போலா நாணுமிக வுடையன்
வெண்மண னொடுங்கோட்டு மறைகோ
வமழ தோழி கூறுமதி நீயே

என்பது பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறைநயப்பக் கூறியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி - ம் 1-2 தமியனில் வந்து, நும்மூர் யாதென னுன்னி நனியொதுங்கி, 2 நீரணி பொதுங்கி 7 நற்பாற் றம்மென 9 யுவக்காண் 13 அம்மா வரிவை, அம்மவாழி

381. பாலை

† ஆளி நன்மா னணங்குடை யொருத்தல்
மீளி வேழத்து நெடுந்தகை புலம்ப
வேந்தல் வெண்கோடு வாங்கிக் குருத்தருந்து
மஞ்சுவரத் தகுந வாங்கண் மஞ்சுதப
வழல்கான்று திரிதரு மலங்குகதிர் மண்டில
நிழல்சூன் றுண்ட நிரம்பா நீளிடைக்
கற்றுரிக் குடம்பைக் கதநாய் வடுகர்
விற்சினந் தணிந்த வெருவரு கவலைக்
குருதி யாடிய புலவுநா றருஞ்சுறை
யெருவைச் சேவ லீண்டுகிளைத் தொழுதி

* ‘அது’ என்பது மடமையுடைத்து

† “வெண்மருப்பினைக் கீழ்ந்து சிங்கம் குருகுண்ண” (தேவா. திருக்கேதாரம் 9. சம)

பசுங்கண் கொள்ளை சாற்றிய பறைநிவந்து
செக்கர் வானின் விசும்பணி கொள்ளும்
மருஞ்சுர நீந்திய நம்மினும் பொருந்தார்
முனையரண் கடந்த வினைவ றானைத்
தேனிமிர் நறுந்தார் *வானவ னுடற்றிய
வொன்னாத் தெவ்வர் மன்னெயில் போலப்
பெரும்பாழ் கொண்ட மேனிய ணெடிதுயிர்த்து
†வருந்துமன் னளிய டானே சுருங்குபு
நெடுநீர் பயந்த நிரையிதழ்க் குவளை
யெதிர்மல ரிணைப்போ தன்னதன்
‡னரிமதர் மழைக்கண் டெண்பனி கொளவே

என்பது : தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

—மதுரை இளங்கௌசிகனார்

பி - ம் 4 மஞ்சுவருத்தலைய 11 பறையசிவந்து 13 மருஞ்சுர முன்னிய

382 குறிஞ்சி

பிறருறு விழுமம் பிறரு நோபத்
தம்முறு விழுமந் தமக்கோ §தஞ்சம்
கடம்புகொடி யாத்துக் கண்ணி சூட்டி
வேறுபல் குரல வொருதூக் கின்னியம்
காடுகெழு நெடுவேட் பாடுகொளைக் கேற்ப
அணங்கயர் வியன்களம் பொலியப் பையத்
தூங்குதல் புரிந்தனர் நமரே யாங்கவற்
கறியக் கூறல் வேண்டுந் தோழி
யருவி பாய்ந்த கருவிரன் மந்தி

* "வானவரம்பன், பாடு முன்னைக் கலங்கிய வுடைமதி லோரரண் போல" (45)

† "வருந்துமா லளியடி ருந்திழை தானே" (169, 224)

‡ இவ்வீற்றடி 149-ஆம் பாட்டிலும் வந்தது காண்க

§ தஞ்சம் - எளிது ... (தொல் சொல். 166)

*செழுங்கோட் பலவின் பழம்புணை யாகச்
சாரற் பேரூர் முன்றுறை யிழிதரும்
வறனுற லறியாச் சோலை
விறன்மலை நாடன் சொன்னயந் தோயே

என்பது இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

—கபிலர்

பி-ம் 5 பாடுகொள்ளக்கொப்ப 6 அணங்கயாவியன. 9 அருவியாயந்த

383 பாலை

தற்புரந் தெடுத்த வெற்றுறந் துள்ளா
ளூருஞ் சேரியு மோராங் கலரெழக்
காடுங் கானமு மவனொடு துணிந்து
நாடுந் தேயமு நனிபல விறந்த
சிறுவன் கண்ணிக் சோதே றுவரென
†வாடினை வாழியோ வயலை நாடொறும்
பல்கிளைக் கொடிக்கொம் பலமர மலர்ந்த
வலங்குற றலைக்கூட டங்குழை யுதவிய
வினையமை வரனீர் விழுத்தொடி தத்தக்
கமஞ்சூற் பெருநிரை தயங்க முகந்துகொண்
டாய்மடக் கண்ண டாயமுக நோக்கிப்
பெயசிலம் பொலிப்பப் பெயர்வன ளைகலு
மாரந் ரூட்டிப் புரப்போர்
யாமற்றுப் †பெறுகுவை யளியை நீயே

என்பது மகட்போகிய தாய் சொல்லியது

—கயமனார்

பி-ம் 1 தற்பயந், செற்றுறந்துள்ளா, 3 காடுங்காவு 7-8 பல்கிளைக் கொடிக்கொம் பலர்ந்த வலங்குற றழைப்பணிக் கூட்டுங் குழைபல வுதவிய 14 பெறுகுவை மையங் யென்னவே

---

*மந்திபலாப் பழந்தழுவுதலை, 352-ஆம் பாட்டினுள் காண்க

† "சின்று புறந்தரத் தேமமு முள்ளளா' 35)

384 முல்லை

* இருந்த வேந்த னருந்தொழின் முடித்தெனப்
புரிந்த காதலொடு பெருந்தேர் யானும்
மேறிய தறிந்தன் றல்லது வந்தவாறு
நனியறிந் தன்றோ விலனே தாஅய
முயற்பறழ் உகளு முல்லையம் புறவிற்
கவைக்கதிர் வரகின் சீறூ ராங்கண்
மெல்லிய லரிவை யில்வயி னிறீஇ
யிழிமி னென்றநின் மொழிமருண் டிசினே
வானவழங் கியற்கை வளிபூட் டினையோ
மானுரு வாகநின் மனம்பூட் டினையோ
வுரைமதி வாழியோ வலவ வெனத்தன்
வரைமருண் மார்பி னளிப்பனன் முயங்கி
மனைக்கொண்டு புக்கனன் னெடுந்தகை
விருந்தேர் பெற்றன டிருந்திழை யோளே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகனது வரவுகண்டு உழையர் சொல்லியது

—ஒக்கூர் மாசாத்தியார்.

பி - ம் (குடவாயிற் கீரத்தனார்)

385 பாலை

தன்னோ ரன்ன வாயமு மயிலிய
லென்னோ ரன்ன தாயருங் காணக்
கைவல் யானைக் கடுந்தேர்ச் சோழர்
காவிரிப் படப்பை யுறந்தை யன்ன
பொன்னுடை நெடுநகர்ப் புரையோ ரயர
நன்மாண் விழவிற் றகரம் மண்ணி
யாம்பல புணர்ப்பச் சொல்லாள் காமமொடு

* இது 'பாகன் சிறப்புக் கூறியவாறு'' என்றும், "பெருந்தேர் யானும்.........வாழியோ வலவ'' என உள்ளம் போல உற்றுழி உதவிற்றென்று தலைவன் கூறிட்டவாறு காண்க'' என்றும் கூறுவர் நச். (தொல். பொருள். 146, 144)

நெலலி நீடிய கலலறைக கவாஅ
னதத வாலத தலைநதலை நெடுவீழ
திததிக குறஙகிற றிருநத வுரிஞு
வளையுடை முனகைக யளைஇக கிளைய
பயிலிரும பிணையற பசுஙகாழக கோவை
யகலலைமை யலகுல பறறிக கூநத
லாடுமயிற பீலியிற பொஙக நனறும
தானமா துணைவ னாகக வாஙகி
யுளளாது கழிநத முளளெயிறறுத துவாவாயச
சிறுவன கணணி சிலமபுகழீஇ
யறியாத தேஎதத ளாருதல கொடிதே

எனபது மகட்போககிய செவிலிததாய சொலலியது

—குடவாயிற கீரததனா

386 மருதம

* பொயகை நீராயப புலவுநா றிருமபோதது
† வாளை நாளிரை தேரு மூர
நாணிலெனன பெரும யாமே பாணன
மலலடு மாாபின வலியுற வருநதி
யெதிாதலைக கொணட வாாியப பொருந
னிறைததிரள முழவுததோள கையகத தொழிநத
திறனவேறு கிடககை நோககி நறபோாக
கணைய னாணி யாஙகு மறையினள
மெலல வநது நலல கூறி
மையீ ரோதி மடவீர யாமுநின
சேரி யேனே யயலி லாட்டியே

---

* இதனுள யானு நாணுகுதத தொழியாமலெனனப பரததை நீவிய பெண்டுவொடுககததுறகுத தலைவி நாணியதுகணடு தானு நாணினேனெனறு தலைவறகுத தோழி கூறியவாறு காணக’ என பாகச, (தொல பொருள 150)

† “வாளை மேயநத வயமொழிறசு நீாாய, ‘நாளிரைதூஉய கெழூத நீாாய வாளைா ...’ (16, 336)

ஞாங்கை யாகுவெ னினக்கெனத் தன்கைத்
தொடுமணி மெல்விர றண்ணெனத் தைவர
நுதலுங் கூந்தலு நீவிப்
பகல்வந்து பெயர்ந்த வாணுதற் கண்டே.

என்பது தோழி வாயின்மறுத்தது, தன்மகட்குச்சொல்லிய தூஉமாம்.

—பரணர்.

(பி-ம்.) 2 'தருஉமுர' 6 'நிறைத்தாண் முழவுத்தோள்'

387 பாலை

* திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெருந்தோள் சாஅய்
யரிமதர் மழைக்கண் கலுழச் செல்வீர்
வருவி ராகுத லுரைமின் மன்னே
புகருண்பு பறைந்த புன்றலைச் சிறாஅரொ
டவ்வரி கொன்ற கறைச்சோர் வளருகிப்
† பசைவிரற் புலத்தி நெடிதுபிசைந் தூட்டிய
பூந்துகி லிமைக்கும் பொலன்கா ழல்கு
லவ்வரி சிதைய நோக்கி வெவ்வினைப்
பயிலரிற் கலப்பை வேட்டுவின் வெரீஇ
வரிப்புற வீதலின் மணிக்கட் பேடை
நீன்பொறி யணிந்த வெருத்திற் கூர்முட்
செங்காற் சேவற் பயிரு மாங்கண்
வில்லீண் டருஞ்சமந் ததைய நூறி
‡ நல்லிசை நிறுத்த நாணுடை மறவர்
நிரைநிலை நடுகற் பொருந்தி யிமையார்

* "செல்லாமை யுண்டே லெனக்குரை மற்றுநின் வல்வரவு வாழ்வார்க் குரை" என்ற (1151) குறளோடு இப் பாட்டுக் கருத்தொத்தமை காண்க.

† "பசைகொள் மெல்விரற் பெருந்தோட் புலத்தி" (38)

‡ "நல்லமர்க் கடந்த நாணுடை மறவர் பெயரும் பீடுமெழுதி"

திரைநசைஇக கிடநத முதுவாயப *பலவி
சிறிய தேறறுவ தாயிற பெரிய
வோடை யானை யுயாநதோ ராயினு
நினறுநகுப பெயருங கானகு
செனறோா மனனென விருககிற போாகவே

'எனபது தலைமகளது குறிபபறிநது தோழி தலைமகனைச செல வழுஙகச சொலலியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம். 1 திருநதிழை நெகிழநதும 3 வருவீராகி. 8 யெவ விஜனப 9 பயில ெறிற கலபடை

388 குறிஞ்சி

அமம வாழி தோழி நமமலை
யமையறுத தியறறிய வெவவாயத தடடையி
னறுவிரை யார மறவெறிந துழுத
வுளைககுரற சிறுதினை கவாதலிற கிளையமல
பெருவரை யடுககததுக குரீஇ யோபபி
யோஙகிருஞ சிலமபி னொளளிணா நறுவீ
வேஙகையங கவடடிடை 'நிவநத விதணததுப
பொனமருஞ ணறுநதா தூதுந தும்பி
யினனிசை யோரா விருநதன மாக
† மையீ ரோதி மடநல லீரே
நொவவியற பகழி பாயநதெனப புணகூாந
தெவவமொடு வநத வுயாமருப பொருததனும
புனததுழிப போக லுறுமோ மறறென
சினவுககொண 'ஞமலி செயிாததுபபுடை யாடச
சொலலிக கழிநத வலவிற காளை
சாநதா ரகலமுந தகையு மிகநயந
தீஙகுநா முழககு மெவவ முணரா

* "கணிவாயப பலவியகாடு" (151)

† இககருதது 48-ஆம பாடடிறும கூறபபெறறது.

ணன்னர் நெஞ்சமொடு மயங்கி வெறியென
வன்னை தந்த முதுவாய் வேலன்
னெம்மிறை யணங்கலின் வந்தன் றிந்நோய்
தணிமருந் தறிவ லென்னு மாயின்
வினவி னெவனோ மற்றே கனற்சின
மையல் வேழ மெய்யுளம் போக
வூட்டி யன்ன வூன்புர ளம்பொடு
காட்டொ னடிவழி யொற்றி
வேட்டரு செல்லுமோ நும்மிறை யெனவே.

என்பது. இரவுக்குறிச் சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது, தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியதூஉமாம்

—ஊட்டியார்

பி - ம். 4 விளைகுரற் சிறுதினை கொய்வையிற். 12. தெய்வமொடு போந்த. 22 வினவினெவனோ. 25 யொற்ற.

389 பாலை

அறியாய் வாழி தோழி நெறிகுரற்
சாந்தார் கூந்த லுளரிப் போதணிந்து
தேங்கமழ் திருநுதற் றிலகந் தைஇயும்
பல்லித ழெதிர்மலர் கிள்ளி வேறுபட
நல்லிள வனமுலை யல்லியொ டப்பியும்
பெருந்தோட் டொய்யில் வரித்துஞ் சிறுபாட்
டஞ்செஞ் சீறடிப் பஞ்சி யூட்டியும்
மெற்புறந் தந்து நிறப்பா ராட்டிப்
பல்பூஞ் சேக்கையிற் பகலு நீங்கா
மனைவயி னிருப்பவர் மன்னே துனைதந்
திரப்போ ரேந்துகை நிறையப் புரப்போர்
புலம்பி லுள்ளமொடு புதுவதந் துவக்கு
மரும்பொருள் வேட்ட மெண்ணிக் கறுத்தோர்
சிறுபுன் கிளவி செல்லாப் பாழ்பட
நல்லிசை தம்வயி னிறுமார் வல்வேல்

வான வரம்ப னன்னுடை டும்பர்
வேனி னீடிய வெங்கடற் றடைமுதல்
லாறுசெல் வம்பலர் வேறுபிரிந் தலறக்
கொலைவெம் மையி னிலைபெயர்ந் துறையும்
பெருங்களிறு தொலைச்சிய விருங்கேழ் ஏற்றறைச்
செம்புல மருங்கிற் றென்கால் வாங்கி
வலம்படு வென்றியொடு சிலம்பகஞ் சிலம்பப்
படுமழை யுருமின் முழங்கு
நெடுமர மருங்கின் மலைபிறந் தோரே.

என்பது . பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் வற்புறுக்கும் தோழிக்குச் சொல்லியது

—நக்கீரனார்.

பி-ம். 6 தரித்துஞ், 8 பாராட்ட 10 மனைவயினிருந்தவர் துணை 12 புலம்பியலுள்ள, புதுவதுந்துயக்கும் 13. பெரும்பொருள். 14. செல்லல.

390 நெய்தல்

உவர்விளை யுப்பின் கொள்ளை சாற்றி
யதர்படு பூழிய சேட்புலம் படர்ந்
தொழுகை *ஞுமண ரொருபோகு நெடுநெறிக்
கணநிரை வாழ்க்கை தானன்று கொல்லோ
வணர்சுரி முச்சி முழுதுமற † புரள
வைதக லல்குல் கவின்பெறப் புனைந்த
பல்குழைத் தொடலை யொல்குவயி னுலகி
நெல்லு முப்பு நேரே யூரீர்
கொள்ளீ ரோவெனச் சேரிதொறு நுவலு
மவவாங் குந்தி யமைத்தோ ளாயநின்
மெய்வா ழுப்பின் விலையெய் யாமெனச்
சிறிய விலங்கின மாகப் பெரியத்
னரிவே யுண்க ‡ ணமாத்தன ணோக்கி
யாரீ ரோவெம் விலங்கி யீஇரென

* "ஞுமணர் போகு," † "முழுதும் புரளக், 'கவலையல்குல், ‡ "ணமாபின" என்பன பாடம்,

மூரன முறுவலள போவண ணினற
சினணிரை வாலவளைப பொலிநத
பணமாண பேதைக கொழிநததென னெஞசே

எனபது தலைமகன பாஙகறகுச் சொலலியது, நெஞசிறகுச சொலலியதூஉமாம

—அமமுவனார்

பி ம். 1 உயாவினை 2 யதாபவைழியி 4 யாழகணைகக காவா னறு 9 சேரிதொறியு 11 வி யையாமமன 15 பேகவன ணினற 17 ட மாபமகாலத

391 பாலை

பாாவல வெருகின கூடெயிற றனன
வரிமென முகைய நுணகொடி யதிரல
பலகல வடடியா கொளவிடம பெறுஅா
விலைஞ ரொழிதத தலைவேய கானமலா
தேமபாய முலலையொடு ஞாஙகாப போககித
தணணறுங கதுபபிற புனாநகோா புனைநதவென
பொதிமாண் பனமுடி கானமொடாயும பணடைப
பழவணி யுளளப படுமா றேழி
யினறெடு சினறுள வரிஞுநு சென றுஙனி
படாஅ வாகுமெங கணணே கடாஅ
வானமருப பசைததல செலலாது யானைதன
வாயநிறை கொணட வலிதேமபு தடககை
குனறுபுகு பாமபிற றேனறு
மெனறாழ் வைபபிற சுரனிறந தோரே

எனபது . பிரிவிடை வரபுறுததுந் தோழிககுத தலைமகள சொலலியது

— காவனமுலலைப பூதனார்

பி - ம். (காவன முலலைபபூததனா)

392 குறிஞ்சி

தாழபெருந தடககை தலைஇக கானதது
* வீழபிடி கெடுதத வெணகோட டியானை
யுண்குளகு மறுதத வுயககத தனன
பண்புடை யாககைச சிதைவுநன கறீஇப
பினனிலை முனியா னாகி நனறுந
தாதுசெய பாவை யனன தேயன
மாதா மெலலியன மடநல லோளவயிற
றீதின ருக நீபுணை புகுகெனன
வெனனுந தணடு மாயினு மறறவ
னழிதகப பெயாத னளியின னாதே
யொலலினி வாழி தோழி கலலெனக
கணமழை பொழிநத கானமடி யிரவிற
றினைமே யானை யினனிரிந தோடக
† கலலுயா கழுதிற சேணோ னெறிநத
வலவாயக கவணின கடுவெடி யொலலென
மறபபுலி யுரற வாரணங கதற
நனவுறு கடசி நனமயி லால
மலையுடன வெரூஉம மாககல வெறபின
பிரியுந னாகலோ வரிதே யதாஅன
றுரிதல பணபிற பிரியுந னாயின
வினைதவப பெயாநத வெனவேல வேநதன
முனைகொ னானையொடு முனவாந திறபபத
தனவரம பாகிய மனனெயி லிருககை
யாறறு மையிற பிடிதத வேலவலித
தோறறம பிழையாத தொலபுகழ பெறற
விழைதக வோஙகிய கழைதுஞசு மருஙகிற

* 'வீழபிடி கெடுதத நெடுநதாள யானை, சூரபுக லடுககதது மழைமாறு முழஙகும' (359.)

† கவணகொண டெறிநது யாமை முதலியவறறை ஓட்டலை (292, 309) முதலியபாடலகளிற காணக.

கானமர் நன்னன் போல
யாணு குவனின் னலந்தரு வேனே

என்பது பின்னின்ற தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகட்குக் குறைநயப்பக் கூறியது.

—மோசிகீரனார்.

பி-ம். 1 தலையுய்காப்ப 6 ஊதய 16 மரப்புலி யுறழ வாரணம். 18 பிலயுடைய வருடம் 21 யாற்றருமையிற் மடித்தவேல் 25 பிழைவர

393 பாலை

கோடுயர் பிறங்கற் குன்றுபல நீந்தி
வேறுபுலம் படர்ந்த வினைதர யுள்ளத்
தாறுசெல் வம்பலர் காய்பசி தீரிய
முதைச்சுவற் கலித்த வீரிலை நெடுந்தோட்டுக்
கவைக்கதிர் வரகின் காருடு *பொங்கழி
கவட்டடிப் பொருத பல்சினை யுதிர்வை
யகன்கட் பாறை வெவ்வயிற் றெறீஇ
வரியணிப் பணைத்தோள் வார்செவித் தன்னையர்
பண்ணை வெண்பழத் தரிசி யேய்ப்ப
சுழன்மரஞ் சொலித்த சுளகலை வெண்காழ்
தொடிமா ணுலக்கை யூழிற் போக்கி
யுரன்முகங் காட்டிய சுரைநிறை கொள்ளை
யாங்க ணிருஞ்சுனை நீரொடு முரவாய்க்
கழிப்படு குழிசிக் கல்லடுப் பேற்றி
யிணர்த்ததை கடுக்கை யீண்டிய தாதிற்
குடவர் புழுக்கிய பொங்கவிழ்ப் புன்கம்
மதர்வை நல்லான் பாலொடு பகுக்கும்
நிரைபல் குழீஇய நெடுமொழிப் புல்லி
தேன்றூங் குயர்வரை நன்னாட் டும்பர்
வேங்கட மிறந்தன ராயினு மாண்டவர்

* பொங்கழி - தூற்றாப்பொலி

நீடலர் வாழி தோழி தோடுகொ
ளுருகெழு மஞ்ஞை யொலிசீ ரேய்ப்பத்
தகர மண்ணிய தண்ணறு முச்சிப்
புகரில் குவளைப் போதொடு தெரியிதழ்
வேனி * லதிரல் வேய்ந்தநின்
னேமுறு புணர்ச்சி யின்றுயின் மறந்தே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழிவற்புறுத் தியது

—மாமூலனார்

பி-ம். 3 காய்பசி நீர் 6 பலகிளையுதிர்மை 7 பாறைச் செவ்வயிற் 8 வண்செய்த தளையா 24 'த்தரிதழ்

394 முல்லை

களவும் புளித்தன விளவும் பழுநின
சிறுதலைத் துருவின் பழுப்புறு விளைதயி
ரிதைப்புன வரகி னவைப்புமா ணரிசியொடு
கார்வாய்த் தொழிந்த வீர்வாய்ப் புற்றத்
தீயல்பெய் தட்ட வின்புளி வெஞ்சோறு
சேதான் வெண்ணெய் வெம்புறத் துருக
விளைய ருந்தப் பின்றை நீர்
இடுமுள் வேலி முடக்காற் பந்தர்ப்
புதுக்கலத் தன்ன செவ்வாய்ச் சிற்றிற்
புனையிருங் கதுப்பின் மனையோ ளயரப்
பாலுடை யடிசிற் றொடீஇய வொருநாண்
மாவண் டோன்றல் வந்தனை சென்மோ
காடுறை யிடையன் யாடுதலைப் பெயர்க்கு
மடிவிடு வீளை வெரீஇக் குறுமுயன்
மன்ற விரும்புத லொளிக்கும்
புன்புல வைப்பினெஞ் சிறுநல் லூரே

* மகளிர் அதிரப்பூச்சூடுதல், 39[illegible]-ஆம் பாட்டினுங் கூறப் பட்டது காண்க

எனபது: இரவுககுறித தலைமகளை இடததுயததுவநது தோழி தலைமகனை வரைவுகடாயது

மபனூாச சிறுமேதாவியாா.

பி·ம்· 2· பருப்பூற்றி 4. காாவாயப பொழிநத. 11. பாலடை யடி; பொருகாண. 13 தலைப்பெயாகும, 16. சிறுகலனூரே.

395 பாலை

தண்கயம பயநத வணகாற குவளை
மாரி மாமலா பெயறகேற றனன
நீரொடு நிறைநத பேரமா மழைககண
பனிவா ரெவவந தீர வினிவரி
னனறுமன வாழி தோழி தெறுக்கு
ரீர நைநத நீரறு நனநதலை
யழனமேயந துணட நிழனமா யியவின
வறனமாத தனன கவைமருப பெழிறகலை
யறலவிாந தனன தோநசை யோடிப
புலம்புவழிப படட வுலமர லுள்ளமொடு
மேய்பிணைப பயிரு மெலிநதழி படாகுர
லருஞசுரஞ செலலுந ராடசெத தோாக்குந
திருநதரை ஞெமைய பெருமபுனக் குனறத
தாடுகழை யிருவெதிா நரலுந
கோடுகாய கடறற காடிறந தோரே.

எனபது: பிரிவிடைத தோழிககுத தலைமகள சொலலியது.

—எயினநதைமகனாா இளங்கீரனாா.

பி · ம் 2. மாரியாம்பல 9. யறலிவா 11 டோயபிணை

396. மருதம்

† தொடுததென மகிழ்ந செலலல கொடிததேரப
பொலம்பூ ணன்னன் புனனாடு கடிநதென
யாழிசை மறுகிற பாழி யாஙக

† "இது காமக்கிழததி என நலந்தாவென்றது" எனபா நச். (தொல பொருள். 151·)

ணஞ்ச லென்ற வாஅ யெயின
னிகலடு கற்பின் மிஞிலியொடு தாக்கித்
தன்னுயிர் கொடுத்தனன் சொல்லிய தமையாது
தெறலருங் கடவுண் முன்னர்த் தேற்றி
மெல்லிறை முன்கை பற்றிய சொல்லிறந்
தார்வ நெஞ்சந் தலைத்தலை சிறப்பநின்
மார்புதரு கல்லாய் பிறனா யினையே
யினியான் விடுக்குவெ னல்லென் மந்தி
பனிவார் கண்ணள் பலபுலந் துறையக்
கடுந்திற லத்தி யாடணி நசைஇ
நெடுநீர்க் காவிரி கொண்டொளித் தாங்குநின்
மனையோ ளவ்வவு மஞ்சுவல் சினைஇ
யாரிய ரலறத் தாக்கிப் பேரிசைத்
தொன்றுமுதிர் வடவரை வணங்குவிற் பொறித்து
வெஞ்சின வேந்தரைப் பிணித்தோன்
வஞ்சி யன்னவென் னலந்தந்து சென்மே.

என்பது காதற்பரத்தை தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—பரணர்

பி-ம். 2 புள்ளுநாடு. 6. கொடுத்தனனே 14 கொண்டொழிந்த 18. பணித்தோன்.

397. பாலை

என்மகள் பெருமடம் யான்பா ராட்டத்
தாய்தன் செம்மல் கண்டுகட னிறுப்ப
முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியன்கர்
மணனிடை யாகக் கொள்ளான் கல்பகக்
கணமழை துறந்த கானமயங் கழுவ
மெளிய வாக வேந்துகொடி பரந்த
பொறிவரி யல்குன் மாஅ யோடெனத்
தணிந்த பருவஞ் செல்லான் படர்ந்த
துணிந்தோன் மன்ற துனைவெங் காளை

கடும்பகட் டொருத்த னடுங்கக் குத்திப்
போழ்புண் படுத்த பொரியரை யோமைப்
பெரும்பொளிச் சேயரை நோக்கி யூன்செத்துக்
கருங்கால் யாத்துப் பருந்துவந் திருக்குஞ்
சேணுயர்ந் தோங்கிய வானுயர் நெடுங்கோட்டுக்
கோடை வெவ்வளிக் குலமரும்
புலம்பில் வெதிர நெல்விளை காடே

என்பது மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சொல்லியது.

—கயமனார்.

பி-ம். 15-16. 'வெவ்வளிக் குரல்,' 'குலமருஉம்'

398 குறிஞ்சி

இழைநிலை நெகிழ்ந்த வெவ்வங் கூரப்
படர்மலி வருத்தமொடு பல்புலந் தசைஇ
மென்றோ ணெகிழச் சாஅய்க் கொன்றை
யூழுறு மலரிற் பாழ்பட முற்றிய
பசலை மேனி நோக்கி நுதல்பசந்
தின்னே மாகிய வெம்மிவ ணருளா
னும்மோன் செய்த கொடுமைக் கிம்மென
றலமரன் மழைக்கண் டெண்பனி மல்க
நன்றுபுற மாறி யகறல் யாழநின்
குன்றுகெழு நாடற் கென்னெனப் படுமோ
கரைபொரு நீத்த முரையெனக் கழறி
நின்னொடு புலத்த லஞ்சி யவர்மலைப்
பன்மலர் போர்த்து நாணுமிக வொடுங்கி
மறைந்தனை கழியு நிற்றந்து செலுத்தி
நயனறத் துறத்தல் வல்லி யோரே
நொதும லாள ரதுகேணோடா
தழற்சினை வேங்கை நிழற்றவிர்ந் தசைஇ
மாரி புறந்தர நந்தி யாரியர்
பொன்படு நெடுவரை புரையு மெந்தை
பல்பூங் கானத் தல்கி யின்றிவட்

சோர்ந்தனை சென்னே சிதைதுவ துணடோ
குயவரி யிரும்போததுப பொருத புணகூர
துயஙகுபிடி தழீஇய மதனழி யானை
வாங்கமைக கழையின் நரலுமவ
ரோஙகுமலை நாட்டின் வரூஉ வோயே

என்பது : காமமிககக கழிபடாகிளவியால வரைவிடததுககண தலைமகள, தலைமகன வரையினறுமபோநத ஆறறெருபெுலநது சொலலியது.

—இம்மென் கீரனா.

பி - ம். 1 இழை நிலை, நெகிழ, 7. கொடுமை கமமென 9. மாறி 14. கினறநதி, நிறைநது 25. னடுவரூஉ.

399. பாலை

சிமையக குரல சாநதருநதி யிருளி
யிமயக் கான நாறுங கூநத
னனுத லரிவை யினனுற லாகம
பருகு வன்ன காத லுளளமொடு
திருகுபு முயஙக லினறியவ ணீடாக
கடறறடை மருஙகிற கணிச்சியிற குழிதத
வுடைகக ணீணடமை யூற லுணட
பாடின றெணமணிப பயஙகெழு பெருநிரை
வாடுபுலம புக்கெனக கோடுதுவைத தகறறி
யொலகுநிலைக கடுக்கை யலகுநிழ லசைஇப
பலலான கோவலர கலலா நாதுரு
சிறுவெதிர் தீஙகுழற புலமபுகொ டெளவிளி
மையில் பளிங்கி னனன தோறற
பலகோ டொலஸிப பைஙகா யருநதி
மெலகிடு மடமரை யோரகு மததங
காய்கதிர கடுகிய கவினழி பிறஙகல
வேய்க்கண் ணுடைநத சிமைய
வாய்படு மருஙகின மலையிறந தோரே.

என்பது : தலைமகனபிரிவினகண தலைமகளைத தோழிவற்புறுத தியது.

—எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனா

பி - ம். 1. சாஅரக இருளி. 12. வெதிர்நதளங்குழற.

400. நெயதல

நகைநன றமம தானே யவனொடு
மனையிறந தலகினு மலரென நயநது
கான லலகிய நஙகள வகலப
பலபுரிந தியற லுறற நலவினை
நூலமை பிறபபி னீல வுததிக
கொய்மமயி ரெருததம பிணாபடப பெருகி
நெயயமிதி புணாஇய கொழுஞசோற றாகை
நிரலியைந தோன்றிய செலவிற செநதினைக
குரலவாந தனன குலவுததலை நனனணகு
வீஙகுசுவின மொசியத தாஙகுறுகந தழஇப
பூமபொறிப பலபடை யொலியபப பூட்டி
மதியுடை வலவ னேவலி னிகுததறைப
புனலபாயந தனன வாமான றிணடோக
கணைகழிந தனன நோனகால வணபரி
பாலகண டனன வூதை வெணமணல
காலகண டனன வழிபடப போகி
யயிரசசேற றளள லழுவந தாஙகி
னிருணீ ரிடடுச்சுரு நீநதித துறைகெழு
மெலலம புலமபன வநத ஞானறைப
பூமலி யிருஙகழித துயலவரு மடையொடு
நேமி தநத நெடுநீா நெயதல
விளையா விளஙக ளூறப பலவுடன
பொதியவிழ தணமலா கணடு நாளறும்
புதுவ தாகின றமம பழவிறற
பாடெழுந திரஙகு முநநீா
நீடிரும பெணணைநம மழுஙக லூரே

எனபது : தலைமகன வரைநதெயதிய பினறைத தோழி தலைமகட குசசொலலியது.

—உலோச்சனார்.

ப்-ம். 5. மரபி. உததி. 9 குலவுததலைநணண 10, நுகநதளரா. 23 பொதியவிழ்த்தலாக் கணடு.

நெடுந்தொகை ஆகும் அகநானூறு நிறைவேறியது.

ஸ்ரீ

பாயிரம்

நினற நீதி வெனற நேமிப
பழுதில கொளகை வழுதிய ரவைகக
ணறிவுவீற றிருநத செறிவுடை மனதது
வான்றோய நலலிசைச சானறோர குழீஇ
யருநதமிழ மூனறுந தெரிந்த காலை
யாய்ந்த கொளகைத தீநதமிழப பாடடு
நெடிய வாகி யடிநிமிரந தொழுகிய
விலபப பகுதி யினபொருட பாட
ஞூா றெடுதது நானவில புலவா
களிதத மும்மதக் களிறறி யானைநிரை
மணியொடு மிடைநத வணிகிளர பவள
மேவிய நிததிலக கோவை யெனறுந
கததகு பணபின முததிற மாக
முனனினா தொகுதத நனனெடுந தொகைக்குக்
கருததெனப பணபினே ருரைததவை நாடி
னவ்வகைக் கவைதாஞ செவவிய வனறி
வரியவை யாகிய பொருணமை நோககிக
கோடட மினறிப பாடடொடு பொருநதத்
தகவொடு சிறநத வகல னடையாற
கருததினி தியறறி யோனே பரிததோ
வளவா காககும வளநாட டுளளு
நாடெனச சிறநத பீடுகெழு சிறபபிற
கெடலருஞ செல்வத திடையள நாடடுத
தீதில் கொளகை மூதூ ருளளு
மேலெனச சிறநத சீாகெழு மணக்குடிச
செமமை சானற தேவன
றொணமை சானற நனமை யோனே.

இத்தொகைககுக கருதது அகவலாற பாடினான இடையளநாடடு மணககுடியான பாலவண்ணன தேவனான விலலவதரையன.

நெடுந்தொகை நானூறுங கருததினோடு முடிநதன இவைபாடின கவிகள நூறறுநாறபததெவா

இததொகைப்பாடடிற கடியளவு சிறுமை பதின மூனறு, பெருமை முபபததொனறு தொகுபபிததான பாண்டிய னுககிரபபெருவழுதி தொகுததான மதுர உபபூரிகுடிகிழானமகனுவான உருததிரசனமனெனபான.

"வண்டுபடததததைநதகண்ணி" எனபது முதலாக "நெடுவேண்மாாபின" எனபதீறுககிடநதபாடடு நூறறிருபதும களிறறியானை நிரை யெனபபடும இபபெயா காரணததாறபெறறது, இது பொருடகாரணமாசக கொளக.

இததொகையிற பாடடிறகடியளவு பதினமூனறடிமுதல முபபததேழளவு முயரபபெறும

"வணடுபடத ததைநத" எனபது முதலாக "நெடுவெணமாா பின" எனபதீறுகக கிடநத நூறறிருபது பாடடும "களிறறியானை நிரை", இபபெயா காரணபபெயா, செயயுட காரணமோ பொருட காரணமோ எனிற பொருடகாரணமென வுணாக.

"நாணகையுடைய நெஞசே" எனபது முதலாக 'நாளா' எனபதீறுகக கிடநத நூறறெணபது பாடடும "மணிமிடைபவ ளம்", இபபெயா உவமையாறபெறற பெயா, செயயுளும பொரு ளும தமமுளொவவாமையால

"வறனுறு" எனபது முதலாக "நகைநனறு" எனபதீறுகக கிடநதபாடடுநூறும "நிததிலககோவை", இவை செயயுளும பொருளு மொககுமாகலின

வழககததாற பாடடாராயநது தொகுததான மதுரை யுபபூரிகிழான மகனுவான உருததிரசருமன, தொகுபபிததான பாணடிய னுககிரபபெருவழுதி.

அகநானூறு முடிநதது எனறும பாடம.

"நாணகையுடைய" எனபது முதலாக "ஈளவலை முகநத கோளவலைப பரதவர" எனபதீறுகக கிடநதபாட்டு நூறறெணபதும மணிமிடைபவளம எனபபடும. இது வுநகாரணப பெயா, எனனை? செயயுளும பொருளும ஒவ வாமையால.

"வறனுறுசெயதி" எனபது முதலாக "நகைநனறமம தானேயவனெனடு" எனபதீறுகக கிடநத பாட்டுநூறும நித்திலக கோவை யெனபபடுமே, செயயுளும பொருளு மொககுமாகலான

வியமெலலாம வெண்டே ரியககங கயமலாநத
தாமரையா றுகத தகைபெறீஇக காமா
நறுமுலலை நானகாக நாட்டி வெறிமாண்ட
வெட்டு மிரண்டுங குறிஞசியாக கூட்டத
திவாதிரை பததா வியறபட யாததான
றொகையி னெடியதனைத தோலாச செவியான
வகையி னெடியதனை வைபபு

ஒனறுமூன றைநதேழொன பானபாலை யோதாது
நினறவறறி னானகு நெறிமுலலை—யனறியே
யாறு மருத மணிநெயத லையிரண்டு
கூறு தலைக்குறிஞசிக கூறறு.

பாலை வியமெலலாம் பததாம பணிநெயத
லானு நளிமுலலை நாடுஙகான—மேலையோா
தேறு மிரண்டெட் டிவைகுறிஞசி செநதமிழி
னாறு மருத * மகம

ஹரிஃ ஓம

* மவை எனறும பாடம.

ஸ்ரீ.

செய்யுண் முதற் குறிப்பகராதி.

அகல வாயவான, 365
அகலறை மலாநத, 105
அகலிரு விசுமபசம, 214
அணஙகுடை நெடுவரை, 22
அணஙகுடை முனனீா, 207
அததப பாதிரி, 191
அமமவாழி கேளிா, 130
அம்மவாழி தோழி காதலா, 325
அமமவாழி தோழிகைமமிக, 141
அமமவாழி தோழி நமமலே, 388
அமமவாழி தோழி பனனாள, 249
அமம வாழிதோழி பொருள
புரிநது, 235 [201.
அமமவாழி தோழி பொனனணி,
அமமவாழி தோழி யிமமை, 101
அயததுவளா பைஞசாய, 62
அரககததனன, 14 [349
அரமபோ ழவவளை செறிதத,
அரமபோ ழவவளைத தோணிலே,
அரிபெய சிலமபினை, 6 [125
அரியற பெண்டிா, 157
அருஞசுர மிறநத, 195
அருநதெறன மரபிற, 372
அருமபுமுதிர வேஙகை, 242
அருளனறுக, 75
அரையுற றமைநத, 100
அலமரன மழைககண, 233
அவவிளிம புரிஇய, 371
அவரையாய மலா, 243
அழியா விழவின, 115
அழிவி லுள்ளம, 47
அளிதோ தானே, 239
அளிதிலே பெருரூஅ, 5
அறநதலைப பிறியா, 173
அறனகடைபபடாஅ, 155
அறியாயவாழி தோழி நெறி,389
அறியாயவாழி தோழி பொறிவரி,
268
அறியாயவாழி தோழி யிருளற,
அனபுமடனுரு, 225 [53
அனறவ ணொழிநதனறு, 19
அனனாய வாழி வேணடனனை
நம படபபை, 68
அனனாய வாழி வேணடனனை
நினமகள, 18
அனனை யறியினும, 110
ஆடமைக குயினற ,82
ஆயநலந தொலைநத, 69
ஆளவழககற ற, 51
ஆளவினைப பிரிதலு, 353
ஆளிநனமான, 381
ஆழசெலவமபலா, 137
இகுளை கேட்டிசின, 138
இடமபடு பறியா, 252
இடைபிறா றிதலஞசி, 303
இமமென போரி, 323
இமமை யுலகததி, 66
இருஙகழி மலாநத, 270
இருஙகழி முதலை, 3
இருநத வேநத, 384
இருபெரு வேநதா, 174
இருமபிடிப பசிலா, 311
இருமபிழி மகாஅரிவ, 122
இருமபுலி தொலைதத, 272
இருவிசுமபதிர, 274
இரு விசும்பிவாநத, 304

இருள்கிழிப் பதுபோல, 72
இருள்படு நெஞ்சத்த, 335.
இலங்குசுடா மண்டிலம், 367
இலங்குவளை நெகிழ, 127.
இலமலரன்ன, 142
இலையொழித் துலறிய, 293
இழைமிலை நெகிழ்ந்த 398
இன்ப முமிடும்பையும், 327
இனிசை யுருமொடு, 58
இனிபயிறி துண்டோ, 313
ஈயறபுறத்த, 8.
ஈன்றுபுறந்தந்த, 35
உண்ணுமையி, 123
உணாகுவெனலலேன, 226
உயதகையின்று, 341
உயிாகலந்தொன்றிய, 205
உயிரினுஞ் சிறந்த, 245
உருமுரறு கருவிய, 158
உலகுகிளாந்தன்ன, 255
உலகுட னிழறறிய, 204
உவகக்குந ளாயினு, 203
உவாவிளையுபபின, 390
உழுந்துதலைப பெய்த, 86
உழுவையொ டுழந்த, 308.
உளளல வேண்டு, 129
உளளாங குவததல, 111.
உளமானுப பின, 102
உறுகழி மருங்கி, 230
உனளங்கொளகையொடு,65
ஊறலவவா, 326
ஊருஞ்சேரியும, 220
எமவெஙகாம, 15
எரியகைந்தனன தாமரைப்பழனத்து, 106
எரியகைந்தனனதாமரை யிடையிடை, 116
எவ்லையுமிரவு, 299
எலவளை நெகிழ, 185
எவனகொல வாழி, 250
என்மகள் பெருமடம், 397
என்னுவதுகொ, 348
என்னெனப் படுங்கொ, 206.
ஏனலுமிறங்குகுரல, 132.
ஒடுங்கீரோதி, 160
ஒழித்தது பழித்த, 39.
ஒழியச் செனமாா, 285
ஒறுப்ப வோவலை, 342
ஓங்குதிரைப பரப்பின, 320.
ஓங்குநிலைத்தாழி, 275
ஓங்குமலைச சிலம்பின், 147
ஓடா நலலேறறு, 334
கடலகண்டன்ன, 176
கடலபாடவிந்து, 50
கடவுட்கறபொடு, 184
கட னமுகந்துகொண்ட, 43
கடுந்தே ரிளையரொடு, 310
கணடிசின மகளே, 369
கதிாகையாக, 164
கயந்தலை மடப்பிடி, 165
கரைபாய வெண்டிரை, 199
கழிப்பூக குறறுங, 330
கழியே, சிறுகுர னெய்த, 350
களளியங காட்ட, 97
களவும புளித்தன, 394.
களையுமிடறற, 64
கறங்கு வெள்ளருவி, 118
காணினிவாழி, 232
காயந்துசெலறகனலி, 55
காப்பயம பொழிந்த, 234
காாவிரி கொனறை (கடவுள்வா)
கானப பாதிரி, 261
கானமானதா, 318
கானலுங கழறுது, 170
கானன மாலை, 40.
கானுயா மருங்கின், 193.
கிளியுமபந்து, 49
கிளைபா ராட்டுங, 218.
குடுமிக கொக்கின், 290.
குணகடன் முகந்த, 278.
… ண் கண், 183.

குழற்காற்சேம்பின், 336.
குறியிறைக்குரம்பை, 210.
குன்றியன்ன, 133.
குன்றோங்குவைப்பி, 338.
கூர்முண்முள்ளி, 26.
கூழையுங்குறுநெறி, 315.
கூறாய்செய்வது, 292.
கூறுவங்கொல்லோ, 198
கூனலெண்கின், 112
கேள்கேடூன்றவும், 93
கேளாய்வாழியோ, 63
கேளாயெல்லதோழிவாலிய, 211
கேளாயெல்லதோழிவேலன, 114
கொடுந்தாண்முதலை, 80
கொடுந்திமிற்பரதவர், 70
கொடுமுளீங்கை, 357
கொடுவரியிரும்புலி, 27
கொல்வினைப்பொலிந்த, 9
கொளக்குறைப்படா, 162
கோடுயர்பிறங்கன், 393
கோடுறநிவந்த, 266
கோடைநீடலின, 377
கோதையிணர, 296
கோழிலைவாழை, 2
சாரலயாஅத், 337.
சிமையக்குரல, 399.
சிலம்பிறபோகிய, 302
சிலையேறட்ட, 289.
சிறியிலைநெல்லி, 284.
சிறுகரும்பிடவின், 34
சிறுநுதல்பசந்து, 307
சிறுபுன்சிதலை, 149
சிறுபைந்தூவி, 57.
சீர்கெழுவியனகர், 219
செய்வதுதெரிந்திசின், 281.
செய்வினைப்பிரி, 143.
செல்கபாக, 224.
செல்லன்மகிழ்நநிற், 376.
செவ்வீஞாழற், 240.
செறுவோர்ச்செம்மல், 231.
சென்மதிசிறக்கநின், 288.
சென்றுநீடுந, 375
சேறுறுநிலைமுனைஇய, 46
தண்கதிர்மண்டிலம், 277
தண்கயத்தமன்ற, 59.
தண்கயம்பயந்த, 395
தந்நயந்துறைவோர், 151
தயங்குதிரைப்பெருங்கடல, 263.
தற்புரந்தெடுத்த, 383.
தன்கடற்பிறந்த, 13
தன்னோரன்ன, 385.
தாவினன்பொன், 212.
தாழ்சினைமருதம், 366
தாழ்பெருந்தடக்கை, 392
திதலைமாமை, 135.
திருந்திழைஞெகிழ்ந்தது, 387.
திரையுழந்தசைஇய, 190
தீந்தயிர்கடைந்த, 87.
துஞ்சுவதுபோல, 139.
துறைநீர்வழங்கு, 316.
துன்னருங்கானம், 181.
துணியின்றியைந்த, 241
தூதுஞ்சென்றன, 251
தூமலர்த்தாமரை, 361
தெண்கழிவிளைந்த, 159.
தெறுகதிர்ஞாயிறு, 89
தேம்படுசிமைய, 94.
தோசேணீக்கி, 380.
தொடங்குவினைதவிரா, 29.
தொடிதோளிவர்க, 269
தொடியணிமுன்கை, 287.
தொடுத்தெனமகிழ்ந, 396
தொடுதோற்கானவன், 368
தொன்னலஞ்சிதைய, 177.
தோட்பதனமைத்த, 79
தோள்புலம்பகல, 187
தோளுந்தொல்கவின்றொலைந்தன, 209.
தோளுந்தொல்கவின்றொலைய, 347.

நகைநன் றம்மதானேயவனெடு 400. [சை, 346
நகைநன்றம்மதானேயிறைமி
நகைநனியுடைத்தாற், 180.
நகைநீகேளாய், 248.
நகையாகின்றே, 56.
நட்டோரின்மையு, 279
நாநயந்துறைவி, 379.
நறவுண்மண்டை, 96
நறைவிராவுற, 254.
நன்கலங்களிறன்றெடு, 124.
நன்மரங்குழீஇய, 166
நன்றல்காலையு, 113
நன்னனுதியன், 258.
நன்னுதலபசபபவும்பெரு, 85
நன்னுதல்பசபபவுமாள்வினை, 77
நன்னெடுங்கதுப்பொடு, 283
நனந்தலைக்கானதது, 78.
நனைவிளை நறவின், 221
நாண்கொணுண்கோ, 216
நாணகையுடைய, 121
நாயுடைமுதுநீா, 16
நாள்வலைமுகந்த, 300.
நாளுலாவெழுந்த, 81.
நிதியந்துஞ்ச, 378.
நிரைசெலவிவுளி, 368.
நிலநீரறு, 295
நிலாவினிலங்கு, 200
நிழலறுநனந்தலை, 103.
நிறைந்தோர்தேரு, 71.
நின்வாய்செத்து, 121.
நீசெலவயா, 107.
நீடுநிலையரைய, 331.
நீர்நிறங்காப்ப, 18.
நீலத்தன்னநிறங்கிளை, 358.
நீலத்தன்னநீர்பொதி, 314
நீளிரும்பொய்கை, 276.
நுதல்பசந்தன்றே, 227
நுதலுந்தோளு, 119.
நுதலுநுண்பசப், 171.
நெஞ்சுடம்படுதலி, 312.
நெஞ்சுநடுக்கரும்படர், 152.
நெஞ்சுநெகிழ்ந்தகுக, 267.
நெடுங்கயிறுவலந்த, 30.
நெடுங்கரைக்கான்யாறு, 25.
நெடுங்கொடிநுடங்கு, 196.
நெடுமலையடுக்கம், 92.
நெடுவேண்மார்பி, 120.
நெருநலெல்லை, 32.
நெருப்பெனச்சிவந்த, 31.
நோகோயானே, 153
நோறநோமன்ற, 61.
பகலசெயபலகதிர், 229.
பகலினுமகலாதாகி, 305.
பகுவாய்வராஅல, 36.
பசிததயானை, 321.
பசும்பழுபபலவின், 189
பசைபடுபச்சை, 244.
படுமழைபொழிந்த, 154
பயங்கெழுதிருவிற, 298
பலபூநதண்பொழிற, 360.
பலவிதழ்மென்மலர், 109
பன்னொளவவம், 340.
பனிவரைநிவந்த, 98.
பனிவாருண்கணு, 359
பனைததிரளன்ன, 148
பாம்புடைவிடா, 362.
பாாவலவெருகின், 391
பானாட்கங்குலும், 297.
பிணங்கரிலவள்ளை, 256.
பிணர்மோட்டுநந்தின், 246
பிரசப்பலகிளை, 228.
பிரிதலவலலிய, 223.
பிறருறுவிழுமம், 382.
பின்னுவிடநெறித்த, 150
பின்னெடுமுடிதத, 73.
புகையிறபொங்கி, 265.
புணர்ந்தோர்புன்க, 108.
புன்காறபாதிரி, 237.
பூங்கண்வேங்கை, 182.

பூங்கணுநுதலு, 329.
பெய்துபுலந்திறந்த, 217.
பெருங்கடல்வேட்ட, 140
பெருங்கடற்பரப்பி, 60
பெருங்கடன்முகந்த, 188
பெருநீர்மூவத்து, 20
பெரும்பெயர்மகிழ்ந, 306
பெருமலைச்சிலம்பின், 282
பேருறைதலைஇய, 194
பைப்பயப்பசந்தன்று, 95
பொய்கைநீர்நாய, 386
பொறிவரிப்புறவின், 271
பொன்னடாரந்தன்ன, 280
மங்குன்மாமழை, 294
மண்கண்குளிரப்ப, 23
மண்கணைமுழவமொடு, 76
மண்டிலமழுங்க, 260
மண்ணுறுமுத்த, 247.
மணிமருண்மலர, 236
மணிவாய்க்காக்கை, 319
மதவலியானை, 354
மதியிருப்பன்ன, 192
மரந்தலைகரிந்து, 169
மழைபெயற்கலித்த, 42
மலைமிசைக்குலைஇய, 84
மழையிலவான, 264
மறந்தவணமையா, 37
மன்றுபாடவிந்து, 128
மனையிளநொச்சி, 21
மாக்கடன்முகந்து, 374
மாகவிசும்பின், 317.
மாதிரம்புதைய, 364
மாமலர்வண்ண, 197.
மாவும்வண்டளி, 355
மான்றமையறியா, 238
முடவுமுதிர்பலவின், 352.
முதைச்சுவற்கலித்த, 88.
முதைபடுபசுங்காட், 262.
முரசுடைச்செல்வர், 156.
முல்லைவைந்நுனை, 4.
முலைமுகஞ்செய்தன, 7
முளைவளர்முதல, 332.
முனைகவர்ந்துகொண்டென,
மூத்தோரன்ன, 90 [373.
மெய்யிறநீரா, 28.
மேற்றுறைகொளீஇய, 356.
மைப்பறப்புழுக்கிய, 136
மௌவலொடுமலர்ந்த, 117
யாஅவொண்டளி, 333.
யாமநும்மொடு, 168
யாமவிரவின், 208
யாயேகண்ணினும, 12.
யானெவன்செய்கோ, 67.
வண்டுபடத்ததைந்த, 1.
வந்துவினைமுடித்தனன், 44.
வயங்குமணிபொருத, 167
வயங்குவெயினஞெமிரிய, 322.
வயங்குவெள்ளருவி, 202.
வயவாளெறிந்து, 309
வயிரத்தன்ன, 178
வருதுமென்ற, 144
வழையமலடுக்கத்து, 328
வலஞ்சுரிமராஅத்து, 83
வலந்தவள்ளி, 52.
வலிமிகுமுன்பின், 146.
வளங்கெழுதிருநகர், 17.
வளமழைபொழிந்த, 344.
வளைவாய்க்கோதையா, 370.
வறனுறுசெய்தியின், 301.
வாங்கமைபுரையும், 343.
வாடலுழிஞ்சில, 45
வாரணமுரறு, 172.
வாளவரிவயமான், 99
வான்கடற்பரப்பிற, 10.
வானம்பெயல்வளம், 291.
வானமவாயப்ப, 134.
வானம்வேண்டா, 186.
வானமூர்ந்த, 11.
வானுறநிவந்த, 222.
விசும்புதளிபொழிந்து, 345,

விசம்புவிசைத்தெழுந்த, 273.
விசம்புறநிவந்த, 131.
விண்டோய்சிமைய, 179.
விண்ணதிர்புதலைஇய, 163.
விரியிணர்வேங்கை, 38.
விருந்தின்மன்னர், 54.
விருந்தும்பெறுகுநளன, 324
விலங்கிருஞ்சிமைய, 215
விளங்குபகலுதவிய, 91.
வினைநவிலயானை, 213
வினைநன்றாதல், 33.
வினைவயிறபிரிதல, 161.
வினைவலம்படுத்த, 74.
வீங்குவிளிம்புரீஇய, 175.
வீங்குவிசைப்பிணித்த, 339.
வெள்ளிவிழுத்தொடி, 286.
வேந்துவினைமுடித்த, 104
வேர்முழுதுலறி, 145
வேலும்விளங்கின, 259
வேளாப்பார்ப்பான், 24.
வேறுநாட்டுறையுள், 351
வேனிறபாதிரி, 257.
வைகறுறும், 253
வைகுபுலர்விடியல், 41

ஸ்ரீ.

அபிதானக்குறிப்புமுதலியன

[எண்கள் பாட்டின் எண்கள்]

அஃதை, 76, 96, 113, 208
அக்கினி நக்ஷத்திரம், 89
அஞ்சி, 352, 372
அஞ்சியத்தை மகளுகை, 352 (பா.)
அஞ்சில் ஆந்தைமகள் நாகையார்,
அட்டவாயில், 326 [352
அணடாமகளிர், 59 [228.
அண்டாமகன் குறுவழுதியார், 150,
அத்தி (ஆட்டன்), 76, 222, 236, 376, 396
அத்தி (சோழ சேனாபதி), 44
அதகன், 162 (பா)
அதிகன், 142, 162, 325
அதியன் விண்ணத்தனார், 301
அந்தணன் (கட)
அந்தி இளங்கீரனார், 71
அந்துவனார் (நல்லந்துவனார்), 43, 59
அம்மூவனார், 10, 140, 280, 370,
அமரர், (கட) [390
அமிழ்து, 213, 332, 335.
அயிரியாறு, 177, 253.
அரங்கம், 137
அரிமணவாயில், 266.
அருந்ததி, 16, 73.
அரும்பெறலுலகம், 213
அலைவாய், 266
அவியன், 271
அழுந்தூர், 246
அழுந்தை, 196.
அழும்பில், 44 இதுவா, கொற்கையை அடுத்துள்ளது. (புறம் 283)
அள்ளூர், 46
அள்ளூர் நன்முல்லையார், 46
அளக்கர்ஞாழல், 33, 144, 174, 314, 344, 353
அறுமீன், 141.
அன்னி, 45, 126, 145.
அன்னி மிஞிலி, 196, 262.
ஆஅய் அண்டிரன், 69, 152, 198.
ஆஅய் எயினன், 148, 181, 208, 396 [396.
ஆட்டனத்தி, 45, 76, 222, 236, 376
ஆதனெழினி, 216
ஆதித்தன், 2, 17 43, 53
ஆதிமந்தி, 45, 76, 135, 222, 236,
ஆமூர், 159, 169 [396.
ஆமூர்க் கௌதமன் சாதேவனார், 159
ஆர்க்காடு, 64
ஆர்க்காடுகிழார்மகனார் வெள்ளைக்கண்ணத்தனார், 64
ஆரியப்பொருநன், 386
ஆரியர், 276, 336, 386, 396, 398
ஆரியர்பொன்படுநெடுவரை, 398
ஆரியவேந்தர், 396
ஆலங்கானம், 36, 175, 209
ஆலங்குடிவங்கனார், 106 [175
ஆலம்பேரிசாத்தனார், 47, 81 143,
ஆலமுற்றம், 181.
ஆவூர்கிழார்மகனார்கண்ணனார், 202.
ஆவூர்மூலங்கிழார், 24, 156, 341
ஆவூர் மூலங்கிழார்மகனார்பெருந்தலைச்சாத்தனார், 13, 224
ஆன்குன்று, 168.
ஆன்பொருநை, 93
ஆன்றோருலகம், 218
ஆனிலைப்பள்ளி, 107
இடைக்காடனார், 139, 194, 274, 284, 304, 374
இடையளநாடு, (பாயிரம்) [375
இடையன் சேந்தன் கொற்றனார்,
இடையன் நெடுங்கீரனார், 166
இடையாறு, 141,
இம்மென் கீரனார், 398
இமயம், 127, 265, 396, 398, 399.
இராமன், 70
இருங்கோவேண்மான், 36.

இருங்கோன் ஒல்லையாயன் செங்கண்ணனார், 279
இருபெருந்தெய்வம் 360
இளம்பால், 102, 348
இளம்பெருஞ் சென்னி, 375
இறங்குகுடிக் குன்றநாடன், 215
ஈரெழுவேளிர், 135
ஈழம், 88, 231, 307,
உக்கிரப்பெருவழுதி, 26, (இறுதிக்க)
உதியஞ்சேரல், 65, 168, 233
உதியன் அட்டில், 168
உப்பூரிக்குடிகிழார் மகனார் உருத்திர சன்மனார், (இறுதிக்க)
உம்பற்காட்டிளங்கண்ணனார், 264
உம்பற்காடு, 264, 357.
உமட்டோர், 69 [னார், 69
உமட்டூர்கிழார்மகனார் பரங்கொற்ற
உமை (கட)
உரோகிணி, 141 [191 (பா).
உரோடோகக் கவுணியன்சேந்தன்,
உரோடோகம், 191
உலோச்சனார், 20, 100, 190, 200, 210, 300, 330, 400
உவர்க்கண்ணூர், 146
உவர்க்கண்ணூர்ப் புல்லங்கீரனார், 146
உளிவிழுப், 368
உறத்தூர், 266 [237, 369 385
உறந்தை, 4, 6, 93, 122, 137, 226,
உறந்தை அறங்கெழுநல்லவை, 93
உறந்தைப்புறங்காடு, 122
உறந்தைப் பேரியாறு, 137
உறந்தை விழவு, 4
உறையூர்ச்சல்லியங்குமரனார் 44 (பா)
உறையூர் மருதத்துவன் தாமோதரனார், 133, 257
உறையூர்முதுகூத்தனார், 137, 329
ஊட்டியார், 68, 388
ஊணூர், 220, 227
எயில், 381, 392
எயினந்தைமகனாரிளங்கீரனார், 3, 225, 239, 289, 299, 361, 371, 395, 399
எருக்காட்டூர்த்தாயங்கண்ணனார், 105, 132, 149, 213, 237, 319, 357
எருமை, 36, 115, 253
எருமை நாடு, 253
எருமையூர், 36
எருமையூரன், 36
எருமைவெளி, 72, 73
எருமைவெளியனார், 73 [72
எருமை வெளியனார்மகனார் கடலனார்,
எவ்வி, 115, 126, 266, 366
எழினி (அஞ்சி), 105, 211
எழினி (ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன்), 36. [138, 240
எழூஉப்பன்றி நாகன்குமரனார்,
எழில்மலை, 152, 345, 349
எற்றை, 44
ஐயூர் முடவனார், 216.
ஐவிய, 6
ஒக்கூர்மாசாத்தனார், 14
ஒக்கூர்மாசாத்தியார், 14, 324, 384
ஒரோடோகத்துக்கந்தரத்தனார், 23, 95, 191
ஒல்லையூர், 25, 279
ஒல்லையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன், 25
ஒள்வாள்மலை 142
ஓடைக்குன்றம், 111
ஓரம்போகியார், 286, 316
ஓரி, 208, 209
ஔவையார், 11, 147, 273, 303
கங்கன், 14
கங்கை, 265
கட்டி, 44, 226
கடமூர், 44, (பா)
கடல்கெழுசெல்வி, 370
கடலன், 81
கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார், 167.
கடுகுபெருந்தேவனார், 51 (பா)
கடுந்தொடைக்காவினார், 109
கடுவல், 70, 256 354
கண்ணபிரான், 59
கண்ணனெழினி, 197.
கணையன், 44, 386
கபிலன் 2, 12, 18, 42, 78, 82, 118, 128, 158, 182, 203, 218, 238, 248, 278, 292, 318, 332, 382
கயமனார், 7, 17, 145, 189, 195, 219, 221, 259, 275, 321, 383, 397 [376
கரிகாலவளவன், 55, 125, 141, 246,

கருவூர், 50, 63, 93, 180, 183, 263, 277, 309
கருவூர்க்கண்ணம்பாணனார் 180, (பா)
கருவூர்க்கண்ணம்பாளனார், 180, 263
கருவூர்க்கண்ணம்புல்லனார், 63
கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளைச்சாத்தனார், 309
கருவூர்க்கலிங்கத்தார், 183
கருவூர் நன்மார்பன், 277
கருவூர்ப் பூசச்சாத்தனார், 50, (பா)
கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனார், 50
கருவூர்ப் பூதனார் மகனார் கொற்றனார், 50 (பா)
கல்லாடனார், (இவர் வேங்கடமலைக் குவட்டுப்புலமாகும் புறம், 391) 9, 83, 113, 171, 199, 209, 333
கவிரமலை, 198
கவுரியர், 70, 342
கழார், 6, 222, 226, 376
கழார்க்கீரனெயிற்றியார், 163, 217, 235, 294
கழார்ப்பெருந்துறைவிழவு, 222
கழார் மருதத்துறை, 226, 376
கழுமலம், 44, 270
கழுவுள், 135, 365
களவிற்கடை, 170
கள்ளூர், 256
கள்ளூரவை, 256 [199
களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரல்
கனமாமலை, 262
காட்டூர்கிழார்மகனார் கண்ணனார், 85
காடுகெழுநெடுவேள், 382
காமூர், 135, 365
காமூர்ப் பூதம், 365
கார்த்திகைவிழா, 141
காரி, 35, 209
காவட்டனார், (கவாட்டனார்), 378 [(பா)
காவன்முல்லைப்பூதரத்தனார், 151
காவன்முல்லைப்பூதனார், 21, 151, 241, 293, 391 [(பா)
காவன்முல்லைமழுக்கரத்தனார், 151
காவிரி, 6, 62, 76, 123, 126, 137, 166, 177, 181, 186, 205, 213, 222, 226, 326, 341, 376, 385, 396 [205, 271, 285
காவிரிப்பட்டினம், 103, 107, 123,
காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார், 107, 123, 285
காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார், 103, 271
காமூர், 135, 365
காமூர்ப் பூதம், 365
கானப்பேரெயில், 26
கானமர் செல்வி, 345.
கிள்ளிவளவன், 346 [376
குட்டுவன், 91, 212, 270, 290,
குடந்தை (குடவாயில்), 44, 60
குடநாடு 91, 115.
குடபுலம், 310
குடவர், 393
குடவாயில் (குடந்தை), 44, 60
குடவாயிற் கீரத்தனார், 35, 14, 60, 79, 119, 129, 287, 315, 345, 366, 385
குடவாயின்மதில், 41
குடவழுந்தனார், 97 (பா)
குதிரைமலை, 113, 372
குதிரைமலை (அஞ்சியினது), 372
குதிரைமலை (பிட்டனது), 143
குமிழ்ஞாழார் நப்பசலையார், 160
குமுழூர், 168
குறுக்கை, 15, 115,
குறுங்குடிமருதனார், 4
குறும்பியன், 262
குறும்பொறை, 199
குறுவழுதியார், 150, 228, (பா)
குன்றியனார், 10, 41
கூடல், 93, 116, 149 231, 253, 296, 315, 316
கூடல் நாளங்காடி, 93
கூடல்விழா, 116
கூடற் பறந்தலை, 116, 346
கொங்கர், 79, 253, 368
கொடுங்காலூர், 35
கொடுமுடி, 159 [303, 338
கொல்லி, 33, 62, 208, 209, 213,
கொல்லிப்பாவை, 62, 209
கொல்லிமன், (இவன் அதிகனைச்சார்ந்தவன்) 325 [350
கொற்கை, 27, 130, 201, 296,
கோசர், 15, 90, 113, 196, 205, 216, 251, 262
கோசர் நாடு, 15, 113.

கோசர நியமம, 90.
கோட்டமபலததுததுஞசியசேர
கோட்டோ, 13 [மான, 168
கோடிமங்கலம வாதுளி நறசேநதன,
179, 232. [ர, 243.
கோடியூரகிழாரமகனாரநெயதறறததனா
கோடை (கோடடோ), 13
கோண்டசிலமபு, 249
கோதை, 93, 263
கோதை மாரபன, 346
கோவல, 35
கௌரியர, 70, 342
சாகலாசனா, 16, 270
சாமவேதம (கடவுள)
சாயககானம, 220
சிராபபளளிமலை, 4
சிறுகுடி, 54, 117, 204, 269.
சிறுமலை, 47
சுளளியாறு, 149
சூர, 59.
சூரரமகளிர, 32, 162, 198
செமபியன, 36
செயயோன, 316 [றனா, 177
செயலூர இளமபொன சாததன கொற
செலலி, 216
செலலிககோமான, 216.
செலலூர, 66, 90, 216, 220, 250 [(பா,)
செலலூரக கோசங கணணனா, 66
செலலூரக கோசிகன கணணனா, 66
செலலூரகிழாரமகனா பெருமபூதங
கொறறனா, 250.
செழியன, 36, 46, 47, 57, 106,
116, 137, 149, 175, 209, 296,
335.
சேநதங்கணணனா, 350
சேரமானநதையூர, 41 (பா)
சேரமானிளஙகுடடுவன, 153.
சேரல, 36
சேரலா, 149, 209
சேரலாதன, 55, 127, 347.
சோழா, 60, 93, 96, 123, 137, 201,
213, 326, 336, 338, 356, 369,
375, 385.
சோழா பாககம, 338. [356.
சோழாமருகன வலலங்கிழவோன,
சோழா மறவனபழையன, 326.
ஞிமிலி, 142, 148, 181, 208, 396.
தகட்டோ, 212 (பா)
தணகால, 48, 108, 355.
தணகாற பொறகொல்லனா, 48, 108,
தமிழ, 227. [355
தமிழகெழுமூவா, 31.
தமிழமொழிபெயா தேயம, 31
தலையாறு, 152
தழுமபன, 227.
தனுஷகோடி, 70.
திதன, 6, 122, 152, 188, 226
திதனுறநதை, 6, 122
திதன வெளியன, 152, 188, 226.
திதியன (ஐமபெருவேளிருள ஒரு
வன), 36, 45, 126, 145, 196
262, 331 [322
திதியன (பொதியிறசெலவன்), 25
திரிசிராபபளளி மலை, 4
திரு, 21
திருககோவலூர, 35.
திருமருதககா, 36
திருயால, 59
திருவணைககரை, 70
திரையன, 85, 340
துளுநாடு, (கோசரது,) 15
தூஙகல, 227
தெனனவன, 13, 138, 342
தையஙகணணன, 105, 132, 213,
தொடை விழவு, 187 [237 (பா)
தொணடி, 10, 60, 169, 290
தொணடி ஆமூரச சாததனா, 169
தொணடையா, 213
தொலகபிலா, 12, 282.
தொழுநை, 59
தொனமுதிர வேளிர, 258
நககணணையா, 252
நககீரனா, 36, 57, 78, 93, 120,
126, 141, 205, 227, 249, 253,
290, 310, 340, 346, 369, 389.
நநதா, 265
நநதன, 251
நமபிமூததபிரான், 59.
நரைமுடிநெடடையா, 339
நல்லொளியா, 32 (பா)
நலலாவூரகிழா, 86.
நல்வெள்ளியா, 32.

நள்ளி, 152, 238
நளியடுக்கத்துச்சாரல், 152, 238
நன்பலூர்ச் சிறுமேதாவியார், 94, 394
நன்னன், 15, 44, 97, 142, 152, 173, 199, 208, 258, 349, 356, 392, 396
நன்னன் ஆஅய், 356,
நன்னன் உதியன், 258
நன்னன் வேண்மான், 97
நான்மறை, 181
நிரைமுடி நெட்டையார், 339
நிரையப் பெண்டிர், 95
நீடூர், 266
நீடூர் கிழவோன், 266
நீழல், 366
நெடியோன் குன்றம், 149.
நெடுமிடல், 266
நெடுவேள், 22, 98, 120, 382
நெடுவேளாவி, 1, 61
நெய்தற்சாய்த்துய்த்த ஆவூர்கிழார், [112
நெவியன், 175.
நேமியஞ் செல்வன், 175
நொச்சிநியமங்கிழார், 52
நொய்ப்பாடியார், 67 (பா)
நோய்பாடியார், 67
பங்குனி விழவு, 137
பசும்பூட் பாண்டியன், 162, 231, 253, 266, 338
பசும்பூட் பொறையன், 303
பசும்பூண், 266
பண்ணன், 54, 177.
பண்ணி, 13
பதுக்கைக் கடவுள், 35
பரங்குன்றம், 59, 149
பரங்குன்றவிழவு, 149 [220
பரசுராமன் வேள்வியில்நட்டதூண்,
பரணர், 6, 62, 76, 116, 122, 125, 135, 142, 148, 152, 162, 178, 181, 186, 196, 198, 208, 212, 222, 226, 236, 246, 258, 262, 266, 276, 322, 326, 356, 367, 372, 376, 386, 396
பருவூர்ப்பறந்தலை, 96
பவத்திரி, 340.
பழையன், 44, 186, 326.
பழையன்மாறன், 346
பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார், 323
பறநாடு, 323
பறம்பு, 303, 356
பாக்கம், 338
பாடலி, 265
பாண்டியர், 27
பாண்டியன், 201
பாண்டியன் கானப்பேரெயில்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதி, 26, (இறந்தக.)
பாண்டியனறிவுடைநம்பி, 28,
பாண்டியனேனாதி நெடுங்கண்ணன், [373
பாணன், 113, 226, 325, 386
பாணினும், 113, 325
பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார் (கட)
பாரம், 152
பாரி, 78, 303 [யன், (பாயி)
பாலவண்ணத்தேவனான் விலவை தலை
பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ, 5, 99, 111, 155, 185, 223, 261, 267, 291, 313, 337, 379
பாவைக்கொட்டிலார், 336
பாழி, 15, 142, 152, 208, 258, 372, 375, 396
பாழி அணங்கு, 372
பிசிராந்தையார், 308
பிட்டன், 77, 143
பிண்டன் 152
பிரப்பு, 356,
பின்னை (கண்ணபிரான்), 59
புகார், 110, 181, 205
புகார்த்தெய்வம், 110
புகார்நாடு, 181 [393.
புல்லி, 61, 83, 209, 295, 311, 359,
புல்லிவேங்கடம், 61, 83, 393
புறந்தை, 100
புனற்றுறை, 44
புன்னாடு, 396
பூங்காட்டண்ணுமை, 174
பூசற்றுடி, 62
பூந்தொடைவிழவு, 187
பூழியர், 6.
பெண்ணையாறு, 35,
பெரியன், 100
பெருங்குன்றூர்கிழார், 8,

பெருந்துறைச்செரு, 199
பெருந்தேவனார், 51
பெரும்பூட்சென்னி, 44
பேகன், 262
பேகன் கன்மாமலை, 262
பேயக்கூடு 142
பேயனார், 234
பேரூர், 382
பொதியில், 25, 138, 251, 322
பொதினி, 1, 61
பொதும்பில், 130, 154, 192
பொதும்பில்கிழான்வெண்கண்ணனார், 130, 192 [154
பொதும்பிற் புல்லாளங்கண்ணியார்,
பொருந்தில், 19, 351
பொருந்தில் இளங்கீரனார், 19, 351
பொருநன், 36
பொலம்பூட்கிள்ளி, 205
பொலம்பூட்டிரையன், 340
பொறையன், 60, 62, 338
போஒர், 186, 326
போந்தை (ஒருபுறம் 338), 110
போந்தைப்பசலையார், 110
மணக்குடி, (பாயிரம்)
மணற்குன்று, 181
மதில், 6, 211, 226
மதுரை அளக்கர் ஞாழலார் மகனார் மள்ளனார், 33, 144, 174, 314, 344, 353
மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார், 56, 124, 230, 254, 272, 302, [43, 59
மதுரை ஆசிரியர் நல்லந்துவனார்,
மதுரை இளங்கௌசிகனார், 381
மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன் கூத்தனார், 102, 348,
மதுரை ஈழத்துப் பூதன்றேவனார், 88, 231, 307 [84, 207
மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம்பூதனார்,
மதுரைக்கண்ணத்தனார், 360 [342
மதுரைக் கணக்காயனார், 27, 338,
மதுரைக் கவுணியன் பூதத்தனார், 74
மதுரைக்கள்ளிற்கடையத்தன் வெண்ணாகனார், 170
மதுரைக்காஞ்சிப்புலவர், 89 [204.
மதுரைக்காமக்கண்ணிநப்பாலத்தனார்,
மதுரைக்கூத்தனார், 334,
மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார், 53, 134, 229, 306
மதுரைச் செங்கண்ணனார், 39 [320
மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார், 335
மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவன் மள்ளனார், 70, 256, 354
மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் நாகன் தேவனார், 164
மதுரைப் பண்டவாணிகன் இளந்தேவனார், 58, 298, 328 [172
மதுரைப் பாலாசிரியர் நப்பாலனார்,
மதுரைப்பாலாசிரியர் நற்றாமனார், 92
மதுரைப்புல்லங்கண்ணனார், 161
மதுரைப் பேராலவாயார், 87, 296
மதுரைப் பொன்செய் கொல்லன் வெண்ணாகனார், 363
மதுரைப்போத்தனார், 75
மதுரை மருதங்கிழார் மகனார் பெருங்கண்ணனார், 247, 364
மதுரைமருதன் இளநாகனார், 34, 59, 77, 90, 104, 121, 131, 184, 193, 206, 220, 245, 255, 269, 283, 297, 312, 343, 358, 365, 368, 380, 387.
மதுரை. மள்ளனார் 244
மந்தி (ஆதிமந்தி), 396
மருங்கூர்கிழார்பெருங்கண்ணனார், 80
மருங்கூர்ப்பட்டினம், 227 [327
மருங்கூர்ப் பாகைச்சாத்தன் பூதனார்,
மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ, 96,
மருதி, 222, [176
மழநாட்டார், 35
மழபுலம் 61
மழவர் 1, 35, 61, 91, 101, 119, 121, 127, 129, 187, 249, 269, 337
மழுவாணெடியோன், 220
மா, 21
மாஅல், 59
மாங்காடு, 288
மாந்தரம்பொறையன் கடுங்கோ, 142,
மாந்தை, 127, 376
மாநிதிக்கிழவன், 66
மாமூலனார், 1, 15, 31, 55, 61, 65, 91, 97, 101, 11·, 127, 187,

197, 201, 211, 233, 251, 265,
281, 295, 311, 325, 331, 347,
349, 359, 393
மாறஹூாகிழாமகஞர் கொற்றங்கொற்றஞர் 54 [லத்தஞர், 377
மாறோக்கத்துக் காமக்கணி நப்பா
மிஞிலி, 142, 148, 181, 208, 396
முக்கட்செல்வன், 181
முசிறி, 57, 149
முசிறிமுற்றிய செழியன், 57, 149
முசுண்டை, 249 [30
முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன்,
முதுகுன்றம் 197,
முதுநூல் 181
முதுபதி, 7 [119
முருகன், 1, 22, 59, 98, 118, 120,
முள்ளியூர்ப் பூதியார், 173
முளஞர், 209
முனிவர், (கட)
மூவேந்தர், 31, 78
மோகமானக்கடலார், 72, (பா)
மோகூர், 251
மோசி, 392
மோசிக்கரை, 260
மோசிக்கரையஞர், 260
மோசிகீரஞர், 392
மோரியர், 69, 251, 281 [281,
மோரியர் குறைத்தமலை, 69, 251,
மோனசாக்கறலையஞர், 260 (பா)
யவனர் 149
வஞ்சி, 263, 396
வடபவண்ணக்கன் பேரிசாத்தஞர், 38, 214, 242, 268, 305
வடமோதங்கிழார், 317
வடவர், 340
வடவரை (இமயம்), 396
வடுகர், 107, 213, 253, 281, 295, 375, 381,
வடுசாம்தேயம் 213,
வண்ணப்புறக்கந்தரத்தஞர், 49
வரையரமகளிர், 342
வல்லம், 336, 356
வல்லங்கிழவோன், 356
வல்லத்துப்புறமிளை, 336
வல்வில் ஓரி, 208, 209
வழுதி, 93, 130, 204, 312, 315
வாகைப்பறந்தலை, 125
வாணன், 117, 269
வானவரம்பன், 45, 359, 389
வானவன், 33, 77, 143, 159, 213, 309, 381
விண்பொருதசோழன், 338
வியலூர், 97
வில்லைவத்தரையன், (பாயிரம்)
விளங்கில், 81 [288
விறலூறப்பூதெயினஞர், 37, 136
வீரசுவாக்கம் 55
வீரை 188, 206
வீரை முன்றுறை 206
வீரைவெளியன் தித்தன், 6, 122, 152, 188, 226
வீரைவெளிர், 206
வெண்கண்ணஞர், 130
வெண்ணிப்பறந்தலை, 55, 246
வெண்மணிவாயில், 211
வெண்மணிவாயிற்றுறை, 211
வெண்ணவட்டியார், 29
வெய்யோன், 49
வெள்ளாடியஞர், 29
வெள்ளிவீதியார் 45, 147, 362
வெளியம், 208, 359
வெளியன் தித்தன், 152, 226
வெளியன் வேண்மான் ஆய்எயினன், 208 [98
வெறிபாடிய காமக்கண்ணியார், 22,
வேங்கடம் 27, 61, 83, 85, 141, 209, 211, 213, 265, 393
வேங்கடவிழவு, 61
வேங்கை வெற்பு 162 (புறம் 336)
வேண்மகளிர், 208
வேண்முதுமாக்கள், 372
வேம்பற்றூர், 157
வேம்பற்றூர்க்குமரஞர், 157
வேம்பி, 249
வேலவிழவு 113
வேளாவட்டன், 29
வேளிர், 135, 206, 258, 331, 372
வேளுர், 166
வேளூர்வாயத்தெய்வம், 166
வையை, 36, 256, 296
வையைப்பெருந்துறை, 36

ஸ்ரீ

பொருட்குறிப்பகராதி

[எண், பாட்டெண்]

அஃதனைமகும் - அதற்கு நாங்கள் பொருந்துவேம், 6
அஃதான்று - அதுவன்றி, 93
அஃதை - ஒரு கொடையாளி, 76, 113, 208
அகம் - இடம், 5
அகலவாய்ப்பாந்தட் படாஅர் - அகன்ற வாயையுடைய பாம்புச்செடி, 68
அகலம் - மார்பு, 56, 102 [105
அகலறை - அகன்ற பக்கமலை,
அகலுள் - அகன்றவூர், 226
அகவல் - அழைத்தல், 97, ஆடல், 271 [97
அகவுநர் - அழைத்துப்புகழ்வார்,
அகவுநர்க்கு, ஏற்றை அலங்கரித்து அளித்தலை, 249
அகன்மோ - அகலும் (ஏவல்), [306
அகுதை, 96
அகைத்தல் - கப்பு விடுதல், (கட) தளிர்த்தல், 43, 283, 339
அங்கலுழ்மாமை - அழகியஒழுகுகின்ற மாமை, 41, 96.
அங்காடி - கடைத்தெரு, 93
அசா - நோயான்வரும் வருத்தம், [47, 107
அசுணம், 88
அசும்பு - மலையினீர் அறாத குழி, 8.
அசைஇ - ஆடி, 58, கட்டி, 54, 102; தங்கி 63, வருந்தி, 17, [20.
அசைஇய - அசைகிற, 58.

அசைச்சொல் — அந்தில், 76, ஆங்கு, 16, 41; ஆல், 39; இன், 32, ஐ, 32, ஓ, 43, 63; ஓர், 86, ஓரும, 12, குரை, 33; சின், 7; தலை, 78, தில், 33, தெய்ய, 90, 220, மற்று, 26, மா, 100, மாள, 16, யாழ, 39, 97.
அசைத்தல் - கட்டுதல், 51, 100.
அசைவால் வாடை - மடிந்து வருகின்ற வடகாற்று, 96.
அசைவளி - மடிந்து வருகின்ற காற்று, 102, 340
அசைவு - மடிதல், 29, 110, 339
அசோகு, 7, 68
அஞ்சுடர் நெடுங் கொடி - தீபங்களின் அழகிய நெடியவரிசை (கார்த்திகை விளக்கு), 11.
அஞ்ஞை - அன்னை, 15, 145.
அஞர் - துன்பம், 32, 62, 71.
அட்கு - இலை, 54. [மடி, 54
அடகுபறித்திடுதற்குக்கோலினை
அடா - தகடு, 19; நெருங்குகிற 181.
அடித்தென உருத்ததித்தி - அடித்தாற் போலத் தோற்றியதிதலை, 176
அடுக்கம் - பக்கமலை, 8, 42
அடுகின்று - வருத்தாநின்று. 2
அடுபுகழ் - பிரதாபம், 214,
அடும்பு - 80, 160.
அடை - இலை, 70, 96. [96.
அடைகரை - கரையடியில், 80,

அடைச்சுதல் - செருகுதல், 308.
அஞ்சில், 352, 372.
அஞ்சில் ஆந்தைமகள் நாகையார், 352 [26
அடைய-எல்லாம் 4, பொருந்த,
அடை இறந்து அவிழ்ந்த - இலை ஒழிந்து மலர்ந்த, 357.
அண்கண் - கண்அண் - இடம் அணித்தான, 32
அண்டர் - இடையர், 59
அண்டர்மகளிர் கோபிகள், 59.
அண்ணல் - தலைமை, 23, 75
அணங்கரும் கடவுள் - பிறரை வருத்துகின்ற எய்தற்கரிய தெய்வ மகள், 6.
அணங்கு - பேய், 20, 22, தெய்வ மகள், 158, வருத்துதல், 177
அணங்குசாலரிவை - கடவுட் கற்பமைந்த அரிவை, 181
அணங்குடைக் கவான, 72.
அணங்குடை நகர், 99
அணங்குடை நெடுவரை - தெய்வங்களையுடைய பெருமலை, 22.
அணங்குடை முந்நீர், 207
அணங்குடைவரைப்பகம் - இல்லுறை தெய்வங்களையுடைய மனையகம், 226 [73
அணங்குறுகற்பு - கடவுட்கற்பு,
அணல் - தாடி 125.
அத்தக் கள்வர் - அருஞ்சுரத்துக் கள்வர் 7.
அத்த நடுகல் ஆளென உதைத்த யானை, 365
அத்தம் - அருஞ்சுரம், 7.
அத்தி (ஆட்டன), 76, 222, 236, 376, 396, சேரன் சேனாபதி, 44
அத்திரி-கோவேறு கழுதை, 120.
அதர்கெடுத்தலறிய சாத்து-வழி யற்றுக் கூப்பிட்ட சாத்தர், 39.
அதர்தொறும் பீலி சூட்டிய நடு
அதள் - தோல், 104. [கல், 67.
அதற்கொண்டு - அதனை மனத்தாலே கருதி, 32.
அதன்றலை - அதன்மேல், 68
அதிகன், 142, 162, 325
அதிரல - புனலிப்பூ, மோசிமல்லிகை, காட்டு மல்லிகை, 99. 157 [றை ஒத்தல், 391.
அதிரல், வெருகின் கூரெயிற்
அந்தணன் - அந்தணவுருவான சிவபெருமான், (கட).
அந்தரத்து - ஆகாசத்தில், 68
அந்தி - செக்கர், அந்திப்பூ, 71
அந்தில் - அசை, 76
அந்திவானம் தோய்ந்த மேலகடல், சங்கரநாராயண அவதாரம் போலுமென்றல், 360 [71
அந்திவெந்தாறு பொன்போறல்,
அந்துவன் பாடியவரை, 59
அந்தூம்பகன்மைக் கமஞ்செலப் பெய்த வல்சி - அழகிய உட்டுளையையுடைய பருத்த மூங்கிற் கண்ணேநிறையப் பெய்த சோறு, 253, 311.
அநந்தரம் - பின்பு, 13
அம்பல் சிலர் அறிந்த அலர், 70
அம்பலொழுக்க முடைய பெண்டிர், 115, 203,
அம்பர் மூதூர், 218
அம்பி - ஓடம், 29, 187.
அம்புளி நெல்லிக்காய், 69
அம்மஞ்சு - அழகிய பல நிறத்தையுடைய மேகம், 71, 97.
அம்மென் சேரி, 110.
அமர் - விருப்பம், 23, 52.
அமர்த்த - மாறுபட்ட, 3
அமர்தல் - மேவுதல், 53.
அமரர் - (கட).
அமலுதல்-நெருங்கி வளர்தல், 8,

அமலை - சோற்றுத்திரள், 86.
அமிழ்து - 213, 332. [142.
அமை - மூங்கில் 18, 33 [18
அமைக்கண் - மூங்கிலின கணு,
அமைப்பெய்தவல்சி - மூங்கிற குழாய்க் கண்ணே பெய்த சோறு, 253, 311
அமைதல - தங்குதல், 37.
அமைப்பொலிந்த-அமைதியொடு பொலிந்த, 76.
அயம் - சுனை, 38, 262
அயலறி பூசலை, 235.
அயவெள்ளருவி - சுனையினின் றுந் தாழ்ந்து விழும் வெளிய அருவி, 38.
அயர்தல - செய்தல 93; விரும்புதல், 64 [103.
அயாவுயிர்த்தல்-இளைப்பாறுதல,
அயிர - நுண்மணல, 90, 234.
அயில்வாய் - கூரியவாய், 167.
அயிலை - ஒருமீன், 60, 70,
அயிலை துழந்த அம்புளி, 60.
அயினிய - உண்ணும் பொருட்டு, 141
அரக்கத்தன்ன செந்நிலப் பெருவழி, 14.
அரக்கும் கலலுங கூட்டிச செய்த சாணைக்கல, 1.
அரக்குநிற உருவின் ஞாயன் மூதாய், 139.
அரக்கின் ஊசி போனற செந நாய்ப்பல், 199.
அரம்போழ் நுதிய வாளி அம்பு - அரததால் அராவபபட்ட கூரிய நுனியை யுடைய எயிற றம்பு, 67.
அரம்போழ் அவ்வளை-அரததால அராவப்பட்ட அழகியவளை, 6, 125, 349.
அரமிய வியலகம், 124.
அரலை - குறறம்,கொடும்பு, 309.
அரவாளன்ன பிரம்பின் மூட்கொடி, 96 [258
அரவிரை தேரும் நள்ளிரவு,
அரவின் எயிறறன்ன குரவு, 237.
அரவு நுங்குமதி, 114
அரா உமிழ்ந்த மெய்மணி விளக்கில—அரா மெய்தல காரணமாக உமிழ்ந்த இரததினமே விளககாக கொண்டு, 72.
அரி - சிலம்பினிடு பருக்கைக் கல, 6, செவவரி, 114, நுண்மை, 45.
அரிநுண்பசலை - ஐதான நுண்ணிய பசலை, 45
அரிப்பன ஒலிப்ப - விட்டு விட்டு ஒலிப்ப, 45
அரிபெய் புட்டில் - பருக்கை உளளே யிட்ட சலங்கை, 122.
அரியல - அரிந்து விழுகின்ற கள், 157, 245 [பெண்டிர, 245.
அரியற பெண்டிர் - களவிறகும்
அரில - தூறு, 36; பிணககம், 6
அருக்குதல - தவிர்த்தல, 208
அருங்கடி அன்னை - அரியகாவலைச செயயும் அன்னை, 252.
அருங்கலம் தெறுத்த - அரிய அணடங்களைத திறையாகக் குவிதத, 89
அருங்கேழ் வயபபுலி, 251
அருஞ்சுரமிறந்த - செலலவரிய சுரததே கழிந்த, 195.
அருந்துப - ஆர்ந்து, 3.
அரும்படர் - ஆற்றுதற்கரிய துன்பம், 72.
அரும்பிய சுணங்கு - தோன்றிய தித்லை, 6.
அரும்புண் - தீர்தற்கு அரிய மருமத்திறபுண், 57.

அரும்புழை முழைக்கர் - புகவரிய சந்துக்குத்தையுடைய குகை, 248.
அரும்பெறலுலகம் அமிழ்தொடு பெறுதல், 213.
அருமறை - பிறர் அரிய வொண்ணாதமந்திரா லோசனை, 70.
அருமுனையியவு - வென்று கடத்தற்கரிய போர்களமாகவுள்ள வழி, 84, [68
அருவிப்பாடு - அருவியோசை, அருவிப்பாடு முழ வோசையை ஒத்தல், 82.
அருவி யானைமிசை, யெடுத்த கொடிபோல அசைதல், 358; நிலாவைஒத்துபபரத்தல், 362.
அருவிஆன்ற - அருவி இல்லையான, 91.
அல்கல் - இரவு, 11, 248, தங்கல், 20, 40; நாள், 25, 97.
அலகிரை - மிக்கஇரை, 3.
அல்கு - மிகுதி, 49.
அல்குநிலை - தங்கும் இடம், 56.
அல்குநிழல் - தங்கும் நிழல்; மிக்க நிழல, 249
அல்குபதம் - மிக்கசோறு, 49.
அல்குவர - தங்குதல்வர, 79.
அல்குறுகாலை - அந்திக்காலம், 40,
அல்லல - துன்பம், 98,
அல்லாந்து - அலமந்து, 32, 107
அல்லி - அகவிதழ், 16.
அலங்கல் - அசைகின்ற கதிர், 13; (ஆகுபெயர்) அசைகின்ற கிளை, 229; அசைதல, 1.
அலங்குதலைப் பெருஞ்சூடு - அசைகின்ற தலையையுடைய பெரிய கதிர்க்கொத்து, 84,
அலங்கல் - துன்பமகல், 45
அலந்தலை - அலர்ந்ததலை; வாடிய தலை, 111.
அலமரல் - சுழற்சி, 7
அலமரல் மழைக்கண் - சுழலுகின்ற குளிர்ந்தகண், 233.
அலர் - பழிச்சொல், 36.
அலர் பாடும்மே - அலா ஒலிக்குமே, 190
அலர் வாய்ச் சேரி, 110.
அலர் வாய்ப் பெண்டிர், 70
அலர் வாய் மூதூர், 216.
அலரி - பூ, 4.
அலவன் ஆட்டுதல், 280.
அலைஇயா - அடிக்கும் பொருட்டு, 106.
அலைக்கலங்கிய - அலைத்தலுக்குக்கலங்கிய, வருத்துதலுக்குக்கலங்கிய, 183.
அலைத்தல - ஆட்டுதல, 21, வருத்துதல, 77
அலையல் - வருத்தாதே, 158.
அவ்வயிறு - ஐதானவயிறு, 21
அவ்வரி - ஐதானதிதலை, 117.
அவவலை - அழகியவலை, 70
அவவளி - ஐதான காற்று, 82.
அவவளை - அழகியவளை, 6.
அவவாறுகுந்தி - அழகிய சுழிந்த கொப்பூழ், 126.
அவவாய - அழகியவாய், 16.
அவல் - நெல அவல், 141; பள்ளம், 4.
அவலிடித்தல, 141.
அவலம் - துன்பம், 95.
அவன் மறைதேஎம் - அவன் மறைந்திருக்கு, 48. [கட.
அவிர்தல - விட்டுவிளங்குதல்;
அவிர்பு - விட்டுவிளங்கி, 101.
அவிழ்த்தல் - மலர்தல், 21.
அவைப்பு - குத்துதல், 394.
அவைப்பு மாண் அரிசி, 394.

அழல்தூதி - அழற் கோடு, 13.
அழலுகைந்தன்ன இருப்பைக் குழை, 351.
அழாஅம் உறைதல் - அழே மாய்த் தங்குதல், 113.
அழறகொடியன்ன மின்னல் நுடக்கம், 162.
அழிதக - அழியுமாறு, 40
அழிதுளி - மிக்கதுளி, 214
அழிபடர் - மிக்கதுன்பம், 255.
அழிவில் உள்ளம் - தளராத ஊக்கம், 47.
அழுங்கல - ஆரவாரம், 70, கெடல 29; தவிர்தல, 65; வருந்துதல, 95. [66
அழுங்கினன் - தவிாநதான,
அழுவம் - காடு, 79, பரப்பு, 20
அள்ளல் - சேறறுக்குழம்பு, 140.
அளவுறு - அளாவிய, 89
அளறு - சேறு, 116
அளி - அன்பு, 40
அளியர்(ள்) - அறிவிலலாதோா (ள்) 43, 118.
அளை - குகை, 20.
அளைஇ - கலந்து, 102.
அறகம், 235.
அறசிரம் - பனிக்காலம், 24
அற - தனக்கென, 17
அறல் - இமைமயிடதது அறறு விழும் நீர், 19; அரிததோடுமெ நீர், 23; அற்றநீர், 25, கருமணல், 25.
அறலென நெறிந்த கூநதல - கருமணல்போலச் சுருண்ட கூந்தல், 213.
அறன்கடைப்படல் - பாவத்தினிடத்துப்படல், 155.
அறுகு - அறுகம்புல், 136. சிங்கம், 1.
அறுகோட்டு யானை - அறுத்துத் திருத்தின கோட்டினையுடைய யானை, சிங்கததை ஓட்டிய யானை, 1.
அறுகோட்டு உழைமான் - அறறகோட்டினையுடைய உழைமான், 147.
அறுநீர்ப்பைஞுனை - அறற நீரையுடைய பசிய மடு, 1
அறுநீரமபி-நீரறறயாறறில அம்பி (ஓடம), 29.
அறுநீரம்பியின் யானை உணங்கல, 29,
அறுமீன - உரோகிணி, 141.
அறுவை - வஸதிரம், 195
அறை - கறபாறை, 106, பக்கமலை, 105.
அறைபோதல - கீழறுதல, 26
அறைவாய - அறறவாய், 107.
அன்றில, கரிய நிறததது, 270
அன்னம் ஒழுஙகாயப பறததல குதிரைச செலவுக்கு உவமை.
அனஞே - ஐயோ, 49. [234.
அனநதல - மயக்கம், 37,
அனைதது-அவவளவினது, 243.
ஆகம் - மாாபு, 5. [லே, 28.
ஆஙகாஙகு - அவவவ விடஙகளி
ஆசினி - பாரபலா, 8, 91.
ஆட்டி - அலைத்து (கடாவிட்டு), 37.
ஆடாபபடிவதது ஆனறோா - நீராடா விரதமுடைய சான்றோா, 123.
ஆடியன் மடமயில - ஆடும் இயல புடைய மடப்பத்தைக்கொண்ட மயில, 69
ஆடு - வெறறி, 100. [தல், 6.
ஆடுதல் - குடைதல, 85; நீராடு
ஆடுதொறு கனைதல - கூததாடும் போதெல்லாம் ஒலிததல, 79.

ஆபோர்தன்ன ஈனலெண்கு, ஆண்குரல் விளித்தல், 199 [331.
ஆண்குர லோர்த்தல், 147.
ஆதி - குதிரையின் நேரோட்டம், 104, 122.
ஆதொழு அறுதலெதுள - ஆவைத தொழுவோடு அறுத்துக்கொண்டு போனார்களென்று, 7.
ஆம் - நீர், 1; 75.
ஆம்பலம் தொடலை - ஆம்பன் மாலை, 6.
ஆய்கவின் (ஆய்நலம) - ஆயுத் தாரால ஆராயபபட்டஅழகு, 57.
ஆயம் - திரட்சி, 49; தோழியா கூட்டம், 7; பசுக்கூட்டம், 79; மக்கள் தொகுதி, 11[
ஆயிடை - அப்பொழுது, 7.
ஆர் - ஆத்தி, 93, ஆர்க்கு, 9, ஆர்பபு, 1
ஆரகலி - ஆரவாரம், 54.
ஆர்த்தல - கடடுதல, 4; ஒலித்தல், 102.
ஆரஞர் - அரியதுன்பம், 71
ஆரம் - சநதனக்கலவை, 13; சந்தனம், 22; மாலை, 102.
ஆரல - ஒருமீன், 246.
ஆராறு - போதறகரியவழி, 45.
ஆரிடை - அரியவழி, 3.
ஆரைவேய்நத அறைவாய்ச சகடம், 301.
ஆலி - நீர்த்துளி, 9, 108.
ஆலுதல - கூவுதல, 145.
ஆவணம் - கடைத்தெரு, 122.
ஆவணமாக்கள் - பிரமாணம் வாங்குகின்றமாக்கள், 77.
ஆவித்தல - அங்காத்தல, 301.
ஆழல் - அழுந்தாதே, 61.
ஆழிபோழ்ந்தவழியிற் செல்லும் நீர் வரிசையாகப் பாம்புழுங்கு வதுபோறல, 324.
ஆளி - சிங்கம், 78.
ஆளுகுதல் - ஆள்படுதல், 67.
ஆற்றிய - செலுத்திய, 35.
ஆறறுப்படுத்தல - மனையிற்கொண்டு புகுதல், 22.
ஆறமுறவிலஙகின் - வழியுற்றவளவிலே விலககுவையாளுல், 33
ஆறியகொளகை - ஐயமொழிநத கோட்பாடு, 95
ஆறுகடிகொளளல - வழியைக் காவல்செய்தல, 65.
ஆன்ற - இலலையான, 91.
ஆன்றல வேண்டும் - அகலல் வேண்டும், 168.
ஆன்றிகம் - அமைவேம், 74.
ஆன்றிகம பூனி - நடுக்கத்தை அமைவேம், 74.
ஆன்றிசின் - அமைநதாய், 69.
ஆனு - அமையாத, 72; அகலாத, 3
ஆனுஅரும்படா - மிகுகின்ற அரியதுன்பம், 72.
ஆனுவாடை, 255
ஆனிலைப்பள்ளி, 107.
இஃதோசெலவன் - இந்தப்பிள்ளை 26.
இகததல் - நீஙகுதல், 15.
இகழ்நதியங்குஇயவு - இங்கோர் ஏதமிலலையென்று மதியாது திரியும் வழி, 21.
இகழுநர் இகழாஇளநாள் அமையம் - இகழ்நது பிரிவோரும் பிரியவொண்ணாதஇளவேனிற காலம், 25.
இகன்முனை தபுத்த ஏறுடைப் பெருநிரை - பகைத்த போர்க்களத்து மீட்டுக்கொண்ட ஏற்றையுடைய பெரிய ஆன் நிரை, 213.
இகுத்தல் - தாழ்த்தல், 19.

இருத்தகுரல் - தாழ விடுகின்ற குரல், 82.
இருத்த சோக்கம், 39.
இருபெயல் - மிக்கபெயல, 32.
இசைப்ப - அறிவிக்க, 62.
இஞ்சி - சுவர், மதில், 35, 195.
இட்டருஞ் சிலம்பு - குறுகிய கடத்தற்கரிய மலைவழி, 128
இட்டிகை - செங்கல, 167
இட்டியவழி - குறுகியவழி, 72
இடந்து - பிளந்து, 72 [29
இடம்படின - இடப்புறம் வீழின, இடம்படு பறியா வலம்படு வேட்டம், 252.
இடி - இடிப்பு, ஓசை, 77 [68
இடி, ஊசலைய பாம்பென எறிதல
இடிமறந்து ஏமதி - இடித்தல மறந்து கடவு, 134
இடும்பை - துன்பம், 107
இடும்ணைறபுந்தா, 89
இணர் - பூங்கொத்து, 2
இத்தலை - இவ்விடம், 7
இதக்கை - நுங்கின தலையிலுள்ள தோடு, 365.
இதணம் - பரண், 308.
இதல - சிவலெனனும் புள, 23
இதழ் - தோடு, 37
இதை முயலபுனவன், 140
இம்மை - இப்பிறப்பு, 101
இமில்-எருதின் முரிப்பு, 113
இமிழ் - ஒலி, 17
இமையா நாட்டம் - இதழகுவி யாதகண் (கட
இயக்க-செலுத்த, 320 [தல், 19
இயக்குதல் - உலவுதல; போ
இயக்குநர்ச் செருக்கும் எய்படு நனந்தலை - வழியே போவாரைக் கொல்லும் முள்ளம் பன்றி இடக்கும் அகன்ற இடம், 307.
இயம் - வாத்தியம், 98.
இயம்புதல - ஒலித்தல், 8.
இயல - இயக்கம், அசைவு, 142.
இயலபு - செய்தி, 49
இயலி - உலாவி, 82.
இயவு - வழி, 9
இயவுள் - தலைமை, 29.
இயறல - அசைவுருதல், 59.
இயனறன்ன - செய்தாலொத்த,
இயைவது - முடிவது, 15, 56.
இரட்டுதல - ஒலித்தல, 9.
இரநதோர்க்கு ஈயாது ஈட்டியோன பொருள் பரந்து வெளிப்படா தென்பது, 276
இரலை - ஒருமான், 4
இரும்பிடம் படுதத - வேல்முத லாயின வடுப்படுத்தின, 90.
இரும்பியனறன்ன கருங்கோட் டெருமை, 56
இரும்புதிரித தன்னமாயிருமருப் பின் இரலை, 4.
இரும்புவடித தன்னகருங்கைக் கானவன், 172.
இருமல தீர்க்குமருந்து, 101.
இருமை - கருமை, 57.
இருவி - தினையரிந்ததாள், 28.
இலம் - தேற்று, 4
இலலுறை கடவுள, 282.
இல - ஏடி, 12.
இலஞ்சி - மடு; 186.
இலவமலரன்ன செந்நா, 142.
இலவு பூத்துக் கார்த்திகை விளக்கு வரிசைபோலவும், திருவிழா விளக்கு வரிசைபோல வும விளங்கல, 11, 185.
இவட்காதல - இவ்வுலகிலிருந்த ஆசை, 55
இவர்தல் - எழுதல், 304.
இவுளி - குதிரை, 223.
இழிந்தனன் - இறங்கினன், 66,

இழுக்குதல்-குற்றப்படுதல், 18.
இழுகுபூழு, 19.
இழுது-வெண்ணெய், 9.
இழைத்தல்- கீறுதல், 61. [து, 6.
இளமை சென்று-இளமை கழிந்
இளி - இளியென்னும்பண், 33.
இளை-காவல், வலை 3, 21.
இறு பூட்டறு வில்லிற செறித் தல், 96
இறீஇயர் - அழிவதாக, 49.
இறுத்தல் - கொடுத்தல், 134; தண்டம் வாங்குதல், 109; முறித்தல், 38
இறும்பு - சிறுகாடு, 92.
இறும்பூது - வியப்பு, 152.
இறை - தங்குதல, 180; சிற ப்பு, 103; முன்கை, 19. [10.
இறைகூரும் - தங்குதல மிகும்,
இறை கொள்ளல் - தங்குதல், 218
இறைஞ்சியமுகம் - வணங்கிய முகம், 110
இன்கிளை - இனியகிளைப்பு அல் லது குரல, 7.
இன்பத்தலைமகன், 292, 302.
இன்னல் - துன்பம், 212.
இனத்தலைத்தரூஉம் - இனத தைத் தன்னிடத்தே குவித் துக்கொள்ளும், 78.
இனி - இப்பொழுது, 21
இனையம் - இத்தன்மையம், 39.
ஈண்டுதல் - நெருங்குதல், 181.
ஈர் - பெரிய, 59; குளிர்ந்த, 320.
ஈர்த்தல் - இழுத்தல், 18;
ஈரணி - பெரிய அலங்காரம் அல்லது ஒப்பனை, 59, 139.
ஈருயிர்ப்பிணவு - சூறபிணவு, 72.
ஈன்று காணுலந்த - ஈன்றணிமை கழிந்த, 85.
உகத்தல் - உயர்தல், 120.
உகளுதல் - துள்ளுதல், 14.
உகிர் - நகம், 8.
உகுதல் - இறத்தல், படுதல், 67.
உட்கு - அச்சம், 1; 72.
உடலாய் - துணையாய், 26.
உடலுதல் - கோபித்தல், மாறு படுதல், 306.
உடன் - முடைய; எல்லாம், 78
உடீஇயர் - உடுக்கவேண்டி, 59.
உடையை - உடையாக உடை யாய், 7.
உண்குவன - உண்பேனெனச் சொல்லி, 32
உணங்கல - வறறல், 20.
உணரா வளவை - அறிவதற்கு முன்னே, 5.
உததி - படபொறி, 202.
உதைப்பு - உதைப்பாலுளதாகிய ஓசை, 24.
உப்பு - இனிமை, 166.
உப்புச் சிறை நில்லாவெள்ளப் போல, 208.
உம்பர் - அப்பால், 113.
உமண் சாத்து - உப்பு விலைஞர் கூட்டம், 119.
உமணரோடு மந்தியும் உடன் வருதல, 310
உயகம் - தப்புவேம், 65.
உய்த்தல - செலுத்துதல, 131
உய்ம்மார - கொண்டுபோதற் காக, 207.
உயங்கின்று - வருந்திற்று, 17.
உயவல (உயவு; உயா) வருத்தம் 65.
உரத்தகைமை - வன்கண்மை
உரந்துரந்து - வலியாற் செ லுத்தி, 9.
உரவி - வலியோன், 309.
உரவு (உரன்) - வலிமை, 21
உரற - கதற, 148.

உரா - வலிசெய்து, 18.
உரிஞுதல் - உராயதல், 211.
உரிவை - தோல்; (கட.) [137
உரு - அழகு; உட்கு (அச்சம்),
உருத்த - தோற்றின, 176
உருத்திய - வெப்பம் உறப்பண்ணிய, 47.
உருப்பு - வெப்பம், 11.
உரும் - இடி, 68
உருள்துடி - துடிப்பு உருளுகின்ற இழுகுபறை, 19
உரை - புகழ், 36; பரததல,
உலக்கை, 9, 141. [317
உலக்கைப் பாட்டு, 286
உலகம் - வீரசுவாககம், 55.
உலகுகிளர்ந் தன்ன உருகெழு வங்கம், 255
உலத்தல் - அழிதல, 23.
உலம்புதல் - ஒலிததல, 239.
உலமந்து - உலாவி, 106
உலமரல - சுழறசி, 18.
உலறி - சோாகி, 1; வறறி, 19
உலா - உலாவி, 81.
உலேஇய - கெடுதத, 153
உலேதருருத்தி, 96
உவக்காண - உவ்விடததே; ஒட்டிநின்ற இடைச் சொல, 4,
உவத்தல் - மிகழ்தல, 51 [114
உவர் - வெறுப்பு, 136
உவவுமடிப்பக்கை, 67
உவலே - சருகு, 21.
உவவு பௌர்ணிமை, 201.
[illegible] ஊறறி, 3.
[illegible], 37.
உழறல் - தேடித்திரிதல 55
உழுவை - புலி, 45. [379.
உழைப்புறத்தன்ன பள்ளிமேல.
[illegible] - [illegible]க்கம், 339.
[illegible] நிலத்தின் உள்[illegible] உருளல், 14.
உளம்புதல், 94, 239.
உளர்தல் - அசைதல், 145
கோதுதல், 117
உளியம் - கரடி, 81.
உளிமுக வெம்பரல், 55.
உளே - தலேயாட்டம், 4; 64.
உளேமான் - சிங்கம், 102.
உறழ்கொள - மாறுகொள்ள, 32.
உறுஅ - உறுதகி, 39.
உறுபெயல - மிக்கபெயல் 26.
உறு - மிக்க, 26.
உறழும் - ஒக்கும், 90.
உறை - நீர்த்துளி 4, 67. உறைதல, 40 [25; 56.
உறைத்தல - உதிரல; துளித்தல்
ஊட்டியன்ன ஊன்புரளம்பு, 388
ஊட்டியன்ன ஒண்டளிர்ச் செயலே, 68
ஊஙதுதல - நுகர்தல, 46; 317.
ஊதை - பெருஙகாறறு, 60.
ஊாகொள்ளல - திரம்புதல்; பரிவேடிததல; வளாதல 2.
ஊரிஂஂஜெஞைவூறில வாழ்கை,
ஊழ - முறைமை, 2, 17. [30.
ஊழதத - புறப்படவிடட, 10.
ஊன்பதிததன்ன செஞசெவி எருவை, 51
ஊணபுழுக்கு, 119
ஊனபொதி பசிழாக்கண்ணினே யுடைய புலிக்குருளே, 147.
ஊனறிய - நாட்டியு, 12
எஂஂகம் (எஂஂகு) - கததி, 29
வேல, 72. கூாமை, 116.
எஂஂகுறறு - கததியால அறுக்கப்பெறறு, 29. [217.
எஂஂகுறுபஞசு - பன்னியபஞ்சு
எகினம் - அன்னம், 34. [86.
எருசாதுறை - மறையாதுறை;
எடுதத - ஏறறிய, 11. எழுந்த
எண்கு - கரடி, 15. [108

எண்கு இருப்பைபபூக் கவர்தல், 15 குரும்பிசேர்தல், 8 பாம்பை வருத்துதல், 8.
எய் - முள்ளம்பன்றி, 295.
எய்யாமை - அறியாமை, 28.
எயில் - ஊர், 84 ; 381.
எயிற்றம்பு, 67
எயினர் போர்க்குபபோகிற தறிந்துபருந்தும் புறப்படல, 79 ; 287
எரிமருள் கதிர திருமணி, 213
எரிமருள் தோன்றி, 218
எரிமருள முருக்கு, 41. [116
எரியகைந்தன்ன தாமரை, 6 ;
எரிய கைந்தன்ன சடை (கட
எருக்கிய - கெடுத்த, 57
எருத்து - கழுதது, 193.
எருதுகளின் கழுததில குழாயிலடைத்த உணவைக் கட்டுதல். 113 ; 311. [37
எருதொடுவெதியுங காமாவேனில,
எருமைக் கொமபு இரும்பியனறது போறல, 58.
எருமைபகன்றைக்கொடி சுறறிய கொம்புடன ஊர்புகுவது போர செறி மள்ளரை ஒததல 316
எருமைமேல் ஏறிய சிறார் துறுகண்மேல ஏறிய மநதியை ஒததல, 206 [3 ; 51.
எருவை - பருந்தின ஒரு சாதி,
எருவை பட்ட வீரர் குடரை வயிறறினின்றும்வாங்கிப போகடல், 17
ருவை பட்ட வீரருடைய தலையைக் குடைநது மணிகொண்டு பேடைககுச் சொரிதல, 215.
எல - பெருமை, தோறறம், 77; சூரியன் 110, ஒளி, 227.

எலல - ஏடி, 114.
எல்லி - இரவு, 50.
எல்லை - பகல், 20.
எலவளி - பெருங்காற்று, 77
ஏவி, 133.
எவ்வம்- மானம், 114. வருத்தம், 3. வியசனம், 98.
எவன் எப்படி, 6, 80, என்ன, 2 ; 12 என்ன பயன், 50.
எவன் அறியமோ யாமே - யாம் எப்படி அறியம், 80.
எவன் ஆகியர், 216.
எவன் ஆவது, 239
எவன் இயஙகுதி - எனன செய்யபபோகிறாய், 12
எவன உளன், 305.
எவன் செய்கு, 67
எழாஅ நாடு - குடி, தம்பதியை விட்டு எழா நாடு, 113
எழிலி - காலம் (ஆகுபெயர்), 43 மேகம், 23.
எழிலேறு குறித்த கதிர்தக செனனி நுணஙகு செநநாவின் விதிர்தத போலும் அங்கண் பலபொறிச சேவல, 103.
எறிதல - இரையைப பாய்நதெடுததல, 81
எறிதிரைத திவலை தூஉம் சிறுகோட்டுப பெருங்குளங காவலன் போலத துயின மறத்தல்,
எறியுளி - எறி ஈட்டி, 210 [252.
எறும்பு வளையிற்சேர்த்து வைததிருநத விதனை உண்ணும் மறவர், 377. [8.
எறுழ் - வலி, 24. தண்டாயுதம்,
எறுழ்கிளர்முன்பு - தண்டாயுதம் போன்றவலி, 78
என் - எப்படி, 3
என்கொமா எப்படிப் போக்குவேம், 5.

என்குறை - என்னுற பெறும் காரியம், 32
என்ப - என்று நின்றார்கள், 67
என்பாடுண்டனையாயின், 219
என்ன கடத்தளோ, 176
என்னதூஉம் - சிறிதும, 65 வேறேதேனும், 68
ஏ - பெறறு ; பெருககம், 52
ஏகல - பெருத்தசல, 177.
ஏசசொல் - மீகக்கூறறு, 333
ஏசற்று - வருததமுறறு, 32
ஏததொழில நவின்ற எழில நடைப்புரவி, 160
ஏதில் - அன்னிய, 22.
ஏம் - மயக்கம், 69.
ஏமதி - கடவு, 134
ஏமம் - ரக்ஷை, 42
ஏமுறல கிடைக்கை, 365
ஏமுறுகாலை, 84.
ஏாகழை - ஓஙகினமூஙகில, 13.
ஏறறியல எழிலநடை, 236,
ஏறறைப் பொனகோட்டவாய்ச செய்து பொலநதாரபூட்டி இமி ன்கண் சாநதணிநது அலங கரிதது ாதல, 249
ஐ - வியப்பு 38. சிறுமை, 91
ஐதியம்புதல - நடக்கநடகக விட டிசைததல, 64.
ஐதுபடுகொள்ளி அமனைகாய, 94.
ஐம்பால்நீலமணிபோலவது, 223.
ஐவகை வகுதத கூநதல, 48
ஒட்டகம், 245
ஒடியாவிழவு-தவிராவிழவு, 149
ஒடிவை - கேடு ; தவிாவு, 301.
ஒடுக்குதல் - அணைததல, 5.
ஒடுங்காடு, 91.
ஒதுக்கு - நடை, 7.
ஒதுங்குதல் - நடததல், 8.
ஒப்பனை - அலங்காரம், 59.
ஒய்யும் - இழுக்கிற, 68 ; கொண்டுபோகிற 255 ; 337.
ஓயெனை - விரைய, 86.
ஓருகா லூாதிப பருதியஞ செலவன, 360
ஓருகாறபட்டம் ஒருதுறையையுடைய குளம், 107,
ஓருததல தலைவன, 65
ஓருவுதல நீஙகுதல, 41
ஓலகுதல - தளருதல, 167
ஓலலாய - பொருநதாய, 21
ஓலிசினை - தழைததகொமபு 48.
ஓலியல - தழைததல, 102.
ஓழுகுபலிமறநத மெழுகாபபுன்றிணை 167
ஓ றறி - உளவறிநது 2. துணிநது 5, நினைநது, 54 வளைதது சாயதது, 18, 252.
ஓறறுசசெலலுதல, 313
ஓறுபப - தணடிக்க, 342 [113
ஒன்றுமொழி - வஞசினக்கூறறு
ஓடாநலவேறறு உரிவை தைஇய ஆடுகொணமுரசம், 331.
ஓடாபபூட்கை - பிறகிட்டு ஓடாத வலி, 100
ஓடுவயின் ஓடல - காறறோடின விடமெலலாம் ஓடல, 39.
ஓடை - முகபடாம், 100.
ஓடைக குனறம், 111.
ஓதம் - அலை, 220
ஓதி - கூநதல, 48, ஓநதி, 125 145, அது பொறறலையத
ஓதை - ஆரவாரம், 37. [145
ஓதைத தெளவிளி - ஆளழைக்கும் ஆரவாரம், 41.
ஓபபி - ஓட்டி, 20 ஓநதி, 125.
ஓம் - ஒழியும், 26.
ஓம்பா துண்டல - நாளைககென்று பாதுகாவாது இன்றே உண்டல், 301.

ஓம்புதல் - பரிகரித்தல் 19; பாது காத்தல், 301.
ஓமறந்து - ஒழிதலறநு, 11.
ஓமை, 3 ; 5.
ஓரில் - சதுத்தியறை, 86.
ஓர்தது - விசாரித்து, 88
ஓர் யாஞுகுதல - யான ஒருதநி யுமே யாகுதல், 82.
ஓரும் - அசை, 12.
ஓருயிர மாக்கள, 305
ஓரெயின் மனஜன - ஒரே மதி லரணையுடைய மன்னன, 373
ஓரையாடல - பைஞசாயக் கோ ரையாற பாவைசெய்து விளை யாடல, 19
ஓரையாயம், 218
ஓவசசெநநிலம் ஓவம்போனற, (சிததிரம் போனற) சிவநத நிலட, 54
ஓவசசெயதியின - சிததிரததின் செயலொதது, 5
ஓவலே - ஒழியாய, 312. [25
கஞலல - மிகல, நெருஙகல, 18;
கட்கண் - கணுககளிடம், இடங தோறும் இடங்தோறும், 339
கட்டளை - உரைகல, 178.
கட்டு - கட்டுக்குறி, 138.
கட்டோ - பாசறை, 44
கட்படரோதி - வண்டு வநது படி கிற கூநதலுடையாள, 39
கடகு - கிடுகு, 67
கடததள், 176
கடம்பு, 98.
கடம்புஙகளிறும் பாடுதல - முரு கனது கடபப மரததினையும், களிறறினையும புகழ்நது பாடு தல், 138.
கடல்கால் கிளர்தல் - கடலிடம் கிளர்தல், அலலதுபுடைபெயர் தல், 45.
கடல்கெழு செல்வி, 370.
கடல் மீன்துஞசும் நள்ளென் யாமம், 142.
கடலமிழ்து - உப்பு, 169.
கடலோதம் - கடலலே, 220.
கடவுட் கறபு - அறக்கறபு, 184.
கடவுட் காநதள், 152.
கடவுட்சாறை செய்வினை - தேவா காரணமாகப பிரியும் பிரிவு, கடவுட்டன்மை யமைநத ஓதறபிரிவு, 125.
கடவுட் செலலூா - தெய்வங்க ளொலலாம் பலிபெறுதற கிட மாகிய செல்லூர், 90.
கடவுதல- தூண்டுதல, 54 [307
கடவுட போகிய மாடம், 167;
கடவுளெழுதிய பாவை, 62.
கடறநிற குதிரைம்ரம் தனித்து வளர்தல, 75
கடறறடை முதல் - சுரத்தை யடைநதவிடம், 75.
கடறு - சுரம், 75.
கடாயானைக குழு உசசமம்தனைத ய மணமருஙகறுதத மழுவாள நெடியோன், 220.
கடாவிடுதல, 37
கடி - காவல, 2. அச்சம, 114. மணம, 136.
கடிநகா - கலியாணவீடு, 136.
கடிமிளை - காவற்காடு, 216.
கடிகை - காம்பு, 35 ; 119.
கடிதல - ஓட்டுதல, 32 ; 59.
கடிபபடுதல - காவறபடுதல், 60.
கடிபுலம் - படை காவலுள்ள இடம, 101.
கடிபுலங்கவர்நத கன்றுடைக் கொள்ளையா, 101.
கடிமகள் - மணமகள், 244.
கடிமகள் கதுப்பின்முல்லை நா று தல, 244.

கடிமனை மாடம், 255.
கடுக்கை, 393.
கடுங்கட்கறவை - விரைந்து வி ரைந்து கன்றைப் பார்க்கிற பசு, 49.
கடுங்கட்சே - தறுகண்மை யினை யுடைய இடபம், 63.
கடுங்கட்சேக்கோளறையுந் தண் ணுமை 63.
கடுங்கண் மழவர், 91
கடுங்கண் யானை, 63.
கடுங்கதிர் - ஆதித்தன், 17
கடுஞ்சுழிப்புகார், 68
கடுஞ்சூல் - முற்பட்ட சூல், நி றைந்தசூல், 78.
கடுஞ்சூள்தருதல - தெய்வ முத லியவற்றின் முன் நின்று தெளிவிக்கும் சத்தியம், 110
கடுத்தது பிழைக்குவதாயிற கை விரல் கவவுதல், 215
கடும்பகட்டியானை, 93. [182.
கடும்பகல் - விளக்கமான பகல்,
கடும்பரி - விரைந்தசெலவு, 104. [62
கடும்புனல் - விரைந்த புனல்,
கடுமான் - விரைந்த குதிரை,
கடுமீன் - சுறு, 50 [134
கடுமுடை - மிக்கமுடைநாற்றம பொருந்தியதனை, 3, 97.
கடுவளி - சூறுவளி 47
கடுவன் - ஆண்குரங்கு, 2
கடுவன் பலாப்பழத்தைத் தழு வல் முழுவன் முழவினைத் தழுவலை ஒத்தல, 3?2.
கடை - வாயில் 7 ; இடம், 31.
கடைக்குறை - நீலுண்பச்சை,
கடைஇ - முடுக்கி, 74. [217.
கடைமணி - கடைக்கண், 131.
கடையல்ல் குரல் வாள்வரி உழு வை, 277.
கண் - கணு, 18; இடம், 152; இரக்கம், 243.
கண் கமழ்தல - இடமெங்கும் கமழ்தல, 153.
கண்டிகும் - கண்டேம், 102.
கண்ணுறு காவி, 150.
கண்ணி - போரப்பூ,(கட), 102.
கண்ணியது - கருதியது, 5.
கண்ணிறைநீர்கொடுகரக்கும், 50.
கண்ணிறபாவை, 5
கண்ணீர் கண்ணிற பாவையை மண்றததல, 5 ; 229
கண்ணென மலர்ந்த மாயிதழ்க் குவளை, 228
கண்ணேக கொழிக்கும் பண் ணமை நெடுநதோ, 234.
கண்நோயுற நோககல, 306
கணக்கலை - கூட்டமான கலை மான், 82. [கதி, 316.
கணவனொடு புலக்கும் மகளிர் து
கணவிரம், 31
கணிசசி - குநதாலி, (கட)
கணிவாயப் பலலி, 151
கணைககால - திரண்டகால, 70.
கணைக கோட்டுவாளை - திரண்ட கொமபினை யுடைய வாளை மீன், 126.
கணையிட - கணைகள்விட, 231.
கதநாய் வடுகா, 107.
கதழ - விரைகிற, 4
கதழ கோலுமணர், 140
கதிர - ஒளி, 57, சூரியன, 51; நெறகதிர, 13; தேருட் செறி தத ஆரம், 339
கதிர்ச்சூட்டு - நெறகதிர்க டை, 236.
கதிர்தத சென்னி - கதிா டே தலை, 103 ; 367.
கதிர்தத சென்னிக் கவிர்ப்பூவன் ன நெறறிச் சேவல, 367.

கதிர்மருங்கறியாது சூரியன் இன்னவழியிலே சென்றானென்று அறியாது, 43.
கதிர் மூக்காரல, 246
கதுப்பு - அளகம், 35.
கதுவாய் - முரிந்தவாய்; வடுப்பட்டவாய், 129, 365.
கதுவாய் வள்ளுகிர், 365.
கதுவுதல - பற்றுதல, 8.
கந்தி - கட்டுத்தறி, 164.
கம் - அநுகரண ஓசை, 23; விரைவுக்குறிப்பு, 11.
கம்பலை - ஆரவாரம், 86.
கம்புள் - சம்பங்கோழி, 356.
கமம் - நிறைவு, 43
கயந்தலை - மெல்லிய தலை, 121.
கயந்துளங்க எருமைகலக்கல, 56
கயநாடியானையின் முகனமர்ந்து, [6
கயம் - மடு, 6; 11.
கயவாய் - பெரியவாய, 118.
கயவாயிரும்பிடி, 228.
கயிறு பிணிக்குழிசி, 77.
கரடி, 8 [15
கரடி இருப்புறப்ப பூத்தின்னுதல,
கரடி குரும்பி உண்டல, 8. [15
கரடி கொன்றைப்பழக் தின்றல,
கரடிபாம்பை வருத்துதல், 8.
கரந்தைப்பூ, 7; 67. [7, 67.
கரந்தையா நிரைமீட்கும் வீரா,
கராந்துஞ்சும் சுழி, 18 [18,
கராம் - முதலையின் ஒருசாதி,
கரிகுதிர் மரம் - கரிந்த குதிர என்னும் மரம், 75,
கரிபரந்தன்ன காயாஞ்செம்மல,
கரிமரம், 283. [133,
கரியர்ப்பூ, 361.
கருங்கோற்குறிஞ்சி, 308 [வல், 63
கருந்தார் மிடற்ற செம்பூழ்ச்சே
கரும்பின் பூ, மாரிக்குருகுபோலத்தோன்றல், 235.
கரும்பு 13, 116.
கரும்பேடை - அன்றில், 270.
கருவி - தொகுதி, 4.
கருவி மாமழை - தொகுதிகொண்டபெரியமேகம், 304
கருவிளை முரணிய தண்புதறபகன்றை, 255.
கல்யாணம் எலலாரும் புகுதறகு யோக்யம், 86
கலலாக்கடுவன், 352.
கலலாககாட்சி, 215.
கலலாநீண்மொழி, 107.
கலலாவிளையர், 83.
கலலெடுத்தெறிந்த பலகிழி, உடுக்கை, 285.
கலலெறியிசை - மலையினின்றுங் கலலு விழும்பொழுது எழுமோசை, 89.
கலப்பை - கலங்கள அலது வாத்தியங்களடக்கியபை, 301.
கலம் - ஆபரணம், 1, 152.
கலம்பெய்ககவிழ்ந்த கழறொடித் தடக்கை, 213
கலவு - மூட்டுவாய், 3.
கலவுக்கழி - மூட்டுவாய் கழிந்த, 3
கலி - உடலபூரிப்பு, 11.
கலி கொளாங்கண் - விநோத மகிழ்ச்சியையுடைய இடம், 222
கலிங்கம் - வஸ்திரம், 136. [50.
கலித்தல - செருக்கொடுதிரிதல, செருக்கி வளாதல, 16; 42
கலிமா - மனஞ்செருக்கிய குதிரை, 64
கலுழ்தல் - கலங்குதல், 19; 38 ஒழுகுதல், 41. அழுதல், 10, 66. [38.
கலுழ்பில - கலங்கு நீர்வாய், கலை, சிதறிய பிணக்கையைத் தேடுதல், 199.

கலை, பிணையை மூங்கில் நெல
  லுண்ணின் அழைத்தல், 129.
  நெல்லிக்காயுண்ண அழைத
  தல, 291.
கலைமான் கொம்புக்கு மடலு.
  திரந்த வாழைததாறு உவமை,
  134.
கலைமானது கொம்பு விழுநது
  மறுபடி முளைத்தல, 291
கலையிருக்கும் குரல தூம்பினோ
  சையா மென்றல, 82
கலையின் வறறகோடு, 97 [89
கவலை - சிளவீட்டு ஆரவாரம,
கவலை நல்லணங்குறுதல - அல
  ராகிய பேய்பிடித்தல, 20.
கவடு - பெருங்கிளை, 31
கவண், 292 ; 309
கவண்கறகொண்டு யானையை
  எறிதல, 292 ; 309
கவாததல் - கபபுவிடுதல 151
கவாதல - கைககொளளுதல, 3
  விரும்புதல, 11.
கவர்நடைப்புரவி - நிலதநைக
  கைக்கொள்ளுங்குதிரை, 130.
கவலை - அருவழி, 72
கவலைகோட்பாற படுதல, 109
கவவு - அகததிடு, 13
கவவுக்கை - அகததீட்டு ஒழுக
  கம் 26.
கவான் - பககமலை, 3
கவிா - முருக்கு, 3 [367.
கவிாப்பூவன்ன நெறறிசசேவல,
கவிரிதழன்ன காண்பின் செவ
  வாய் - முருக்கிதழ் போலக
  காண்டற்கினிய செவவாய், 3
கவுள் - கன்னம், 56.
கவுளடைப்பகழி, 132.
களைக் கதிர்வாகு, 393.
களைக்கோல், 34.
களைதி - [illegible], 16; 14.
கவைபடு நெஞ்சம் கட்கண்
  அகைய, 339.
கவைமருப் பெழிறகலை, 395.
கழங்காடாயம், 66 [195.
கழங்குக்குறி பாாகரும் முறை,
கழங்குறழாலி, 334
கழறுதல் - வைதல, 76.
கழறொடி - உழலுஞதொடி, 97
கழி - மிகுதி, 17, கழிவு, 3. உப்
  பங்கழி, 350, கோல, 24; 67.
கழிசசெறு - கழியிடததுவயல,
  110
கழிதகு உருவி, 21
கழிதல உடன போதல, 55.
கழிப்பிணிக கறைததோல - கழி
  யாற பிணிககப்பட்ட கருங
  கடகு, 67.
கழிபடா - மிகக துன்பம், 234.
கழிய - பிரிநதுபோக, 3
கழுகு, 31.
கழுது - பரண, 88, பேயில ழ ம
  சாதி, 122 [311
கழுதுவழங்கு அரை நாள 260;
கழுதைமேற பாரமேறறிய போ
  தல, 207, 343
கழுநீா, 48
கழை ஓடககோல, 6; தண்டு, 13;
  மூங்கில, 8.
கழைகவின போகிய மழையுயர்
  நணநதலை, 221.
கழைநிலை பெறுக்காவிரிநீததம் -
  ஓடக கோலுககு எட்டாத கா
  விரி வெளளம், 6.
கழைநெல - மூங்கில நெல, 107.
கழைமாய (அழி) - ஓடககோலை
  முழுககுகிற 128; 341.
கழையளநதறியாக்காவிரி - ஓடக்
  கோலாலும் ஆழமறிய மாட்
  டாதகாவிரி வெள்ளம், 326.
களா - வண்டு, 39.

கள்வன் - [..]246; ஞெண்டு,
கள்ளார் வினைஞர், - 84. [235
களந்தோறும் மறுகும் - களங்கள்
தோறுஞ் கொடுபோம், 84.
களம்வேட்டல் களவேள்வி
செய்தல, 36 [89
களிபரந்த கன்னெடு மருங்கு,
களவு புளித்தல, 394
களவுழவு, 91.
கள்ளின்கட் புணர்கின்ற காலம்
பேய்ம் இயங்காதுவதியும் நள்
ளிரவு, 62.
களிமிதவை - குன்ழுதலையுடைய
கும்மாயம், 86
களிறறன்ன காளை, 55
களிறறிரை தெரீஇய பார்வல
ஒதுக்கு - இரையாகியகளிறு
தெரியுமாறு பாரத்தல வலல
நடை, 22 [221
களிறறிரை பிழைத்தவேங்கை,
களிறறுக்கன்றொழித்த உவகை,
83 [யிலே, 176.
களிறறுச் செவியன்ன தாமரை
களிறறுத்தலைப்புணை, 166.
களிறறொருத்தல் - களிறறுத்தலை
வன், 78 ; 308. 29
[..]று உழுவையால் அடியுண்டு
அதன் கூறபிணவுக்கு ' இரை
யாதல, 72.
களிறுகவாகும்பலை, 96.
களிறுகெழுதானை, 62.
களிறுபடுநீற கலங்குதல, 212
களிறுபெறுவலுசிப்பாணன், 106.
களிறுயிர்த்த தன்ன கண்ணழி
துவலை, 163.
கூறகெழுசிறுகுடி, 7.
கறபு மேம்படுவி, 323.
கறங்கிசைக்கருங்குல - பள்ளியெ
ழுச்சிக்காலம், 37.
கறங்கிசைவிழவினுறந்தை, 4.

கற்றுரிக்குரம்பைக்ககாய் வடு
கூர், 381.
கறவைதந்த[..]ம்மழவர், 63.
கறி - மிளகு, 2 ; 12.
கறித்தல் - கடித்தல், 104.
கறுத்தல - கோபித்தல, 111.
கறைத்தோல - கருங்கடகு, 24.
கறையடி - கறைபொருந்திய அடி,
83.
கன்முடுக்கா - கன்முடங்கு, 97
கன்றுகாலொயயுந கடுஞ்சுழித்
தும், 68 [சுவைத்தல, 87.
கன்று தயிர்கடைந்த மதத்தினைச்
கன்றுகெடுத்தபிடி கானத்தல
றல், 83 ; 347. [317
கன்னம்-தட்டார் சின்னததட்டு,
கன்னல - நாழிகை, 43.
கனலி - சூரியன, 55
கனவ - வாய்வெருவ, 55.
கனை - மிகுதி, 58; செறிவு, 113
கனைதுயில - மிககதுயில, 68.
கனைதுளி, 58
கனையலங்குரல - கனைக்கின்ற
குரலவாய் 54.
கனையிருள-செறிந்தஇருள, 122.
காஞ்சிமரம், 25.
காஞ்சியூர, 96.
காட்சி - அழகு, 66.
காட்டி - அறிவித்து, 3.
காடுடுத்த தலைவன் நாட்டுத் தலை
வன பெயராற கூறப்படுதல்,
காடுகாலயாத்தல, 109. [109.
காடுமீககூறுங் கோடேந்தொருத்
தல் - காட்டினை மேம்படச்
சொலலுதற்குக் காரணமாகிய
ஏந்திய கொம்பையுடைய
யானைத் தலைவன், 65.
காண்டிரே - காண்டீரோ, 76.
காதல்வேண்டி எற்றுறந்து போ
தல் செல்லா உயிர் - காதலால்

ன்னைத் துறந்து போகாத என் உயிர், 55.
கார்தன்மீது ஆடுந் தும்பி மகளிர் கையாடு வட்டிற ரேன்று மென்பது, 108.
கர்மநோயை உருவகப படுததியது, 273.
காயல - உப்பு, 370.
காயறசிறுதடி உபபுப்பாததி,366
காயாம்பூ, 14 ; 134 [134
கார் - பதம், பருவம் 4 , மேகம,
கார்த்திகை விழவுக கொண்டாட்டம், 11; 141.
காாததிகை விளககு, 11 , 185,
காரோடன் - பணையான் 1, 356.
காலை - இடம், 86. காறறு, 17 காம்பு, 26 துறை, 107
காவிற சிதையா - காலாலேஅழிதது, 110. [60
காலொய்யுங கடுஞசுழி நீததம்,
காழ்- கொட்டை, 7; வடம், 73 வேறறண்டு, 64, சதஙகை, 167 ; வயிரம், 369
காழியா - வண்ணா, 89
கானம் தேவாலயம் போலக கமழ்தல என்பது, 99; மணமனை போலக் கமழதல் என்பது, 107.
கான மானதா - காட்டில மான செலலும் வழி, 318. [123.
கானயானை கவிலழி குன்றம்,
கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி
கிணை - ஒருபறை, 356 [254.
கிம்புரி - யானைக் கோட்டின கண்ணுள்ள தொடி, 26.
கிளர்தல -புடை பெயர்தல, 45.
கிளிகடிதல், 194.
கிளிகள் கவலர்க்கு செற் கதிர் கொணர்க்க வாரலா. 78;303.
கிளியின் கழுத்து வரிக்கு வானவில உவமை, 192.
கிளியை மகளிர் கையிலேந்திச் சீராட்டுதல, 34.
கிளிவிளி, 12, 28
கிளைஇய - தோறறின, 41
கிளைததல - கிறுதல, 39.
கிளை பாராட்டுங கடு நடை வயக களிறு, 218.
கீழ்தல் - பிளததல, 381. [26.
கீழறுதல - செஞசு செகிழ்தல,
குஞசரககுரல குருகோட்டாலும் (மயில), 145.
குஞசரம் - யானை, 92
குடககு - மேறகு, 183.
குடசசூல - சிலம்பு, 198
குடநதைவைததநாடுதருநிதி, 60
குடபுலம், 207 , 340
குடபுல வுறுபபு, 340;
குடமலை கூடு, 40, 113
குடமலை புலவெனப புலம்பெயா மருஙகிற புள்ளெழுதல, 113.
குடவயிறகல அததமயகிரி,120.
குடவயின - மேலபுறம, 120
குடவா, 393
குடவோலை யெடுததுப பிரமாணஞ்செயதல, 77
குடவா புழுககிய பொங்கவிழ புனகம், 393. [தீ, 199.
குடாஅது - மேறகின் கண்ண
குடிகள தம்பதியை இழத்தல, [77.
குடிஞை பேராந்தை, 9.
குடிஞைச சேவல, 89.
குடிஞை யோசை, உலக்கை யிடியை ஒத்தல், 9; கலவிழுமோசையை ஒததல், 89.
குடிபதிப் பெயர்தல், 77.
குடுமி - தலை 5 ; தலையில் ஆர்க்கு அல்லதுகொண்டை, 15,

நெற்கூட்டு, 41.
குமிக்கூர்ந்தல், 5.
குமிழ்க்கொக்கு, 290.
குமிழ் நெற்றி நெடுமாச்சேவல், (த் தோகை), 87; 194.
குடை - பனையோலைக்குடை, 37.
குண்டு - ஆழம், 20
குண்டை - குறுமையினையுடையர் 184
குளிர் - குறுந்தடி, 186.
குதிரம்பம், 75.
குதிர்க்கால இருப்பை, 321
குதிரை, கொல்லன துருத்தி போல உயிர்த்தல, 223.
குதிரை செல்லுவது நிரைபறை அன்னம் போறல, 334, இது துறைப்புனல போறல, 400.
குதிரை மாயில நுரை செறிவது சாந்து புலா அகலம் போறல, 224.
குதிரை வாய நுரை தொங்குவது, சிலம்பி நூல தொங்குதற்கு உவமை, 224
குப்பை - தொகுதி, 152
குபேரன், 66
கும்மாயம், 86.
குயம் - முலை, 48
குயவன், 308.
குயில குரல கறறவேனில, 237
குயில நீலமணி நிறத்தது, 25.
குயில மாஙனை கொழுதல, 25.
குயில விழிசிவந்தது, 229. [82
குயிலுதல - செய்தல், துளைத்தல
குயிறகணன்னவேலனுதாய், 293.
குரங்க - வளைய, 235.
குரங்கு - வளைந்த, 2.
குரங்குளை - வளைந்த தலையாட்
குரம்பை - குடில், 12. [டம் 4;
குரல் - கதிர் 38; கொத்து 34. மயிர்க்கொத்து, 8.
குரவு மலர்ந்து, அற்சிரநீங்கி வேனில் தொடங்கல், 97.
குரவுமலர் அரவின் எயிற்றுக்கு உவமை, 237.
குரவை தூங்கல் - குரவைக்கூத்தாடுதல, 232.
குரால - கோட்டான், 265.
குரு - நிறம், 183.
குருகு - ஓரு பறவை 13, கொலலன் உலைமூக்கு, 55.
குருகு இருந்தன்ன வண்பிணியுவிழ்ந்த வெண்கூதாளம் 178.
குருகு உறுகும் என்றாழ் நீளிடை, 55.
குருகு உறங்கும் நீர் சூழ வள வயல, 306
குருத்து - மருப்பினடி, 333;
குருந்தம், 59 [381;
குருந்தினகணிருந்து மயிலபயிர்தல் கிளிகடிமகளிர்கக்கு உவமை, 194. [8; 72.
குரும்பி - புறறும் பழஞ்சோறு,
குருமபி கெண்டல, 72
குரூஉக் கொடிப்பகன்றை, 316
குரூஉத்திரைப் புணரி, 10.
குரூஉத்துளி 304
குரூஉப்புனல, 226.
குரூஉமயிரப புன்றாள் வெளளெலி, 133.
குலவு - வளைவு, 38.
குவவு - திரண்டு சிறுகுதல, 39
குவவு மொய்ம்பு - திரண்டதோள், 248.
குவளை மலா பிணைந்த தகைனமாயிதழ்மழைக் கண், 62.
குவை - திரட்சி, 40.
குவைஇ - குவித்து, 110; 249. [113.
குவையிமில் - திரண்டமுதைப்பு,
குழறைஇ - குழற்கட்டி, 73.
குழறல் - ஒலித்தல், 122, 158.

குழாயில் அடைத்த உணவு, [113; 253.
குழிசி - குடம், 77.
குழிசியோலை கொண்மாா - குடவோலை கொள்கிறவா, 77
குழ்முதல் (புலி)முழங்குதல92;
குழை - தழை, 7; காதின் ஆபரணம், 8.
குழைக கமழ்தத - குழையொடு மாறுபட்ட, 3. [தளிா, 7.
குழைச் செயலை அசோகந
குழைதல் துவளுதல, 68 ; பொலிவு அழிதல, 6
குழைமாண் ஒள்ளிழை - குழை முதலான மாட்சிமைபபட்ட ஒள்ளிய ஆபரணம் 6
குளகருகுடைதல, 63.
குளகு - இலை, 218.
குளவி - காட்டுமலலிகை, 182
குளிா - ாரம், 32
குறற - பறிதத, 216.
குறஙகு - துடை, 96.
குறவா மகளிரும் மறவா மகளிரும் வேங்கைப பூககொய்யப புலி புலியெனறு ஆரவாரித்தல, 48; 52
குறவா, மகளிரொடு குரவை அயர்தல, 232,
குறிததல - கருதுதல, 364
குறிஞசிப்பண், 102.
குறியவும் நெடியவுமாகிய மலைகள் கூளிச்சுறறததிறகு உவமை, 333;பிடியொடுமிடைநத களிறறுக்கு உவமை, 99.
குறித்தல் - கருதல, 364.
குறிததவின்பம் - முயறசியும் உளப்பாடும் பெறறுவநத இன்பம், 2.
குறியாவின்பம் - முயறசியுமுளப்பாடும் இன்றிவந்த இன்பம், 2; 306.
குறியிறைக் குரம்பை, 2; 10.
குறுநீாக் கன்னல எண்ணுதல்-நாழிகை வட்டிலில அளவுபட்ட நீரால நாழிகைஎண்ணுதல43
குறுநெறிக கொள்ளல - குறியதாகிய குறுநெறியைக கொள்ளல, 315.
குறு நெடும்புலவி கூறல், 239
குறும்பொறை புணாநதுத்தர் வெள்ளெண்பு, 245,
குறை - இன்றியமையாத காாயம், 32, இறைச்சி, 196.
குறைநத - அறற, 31.
குன்றியனன கண்ண வெள்ளெலி, 133
குன்று கண்டன்ன கோட்ட - குனறினைககண்டா லொதத கரையை யுடைய, 42
கூடடுமுதல நெறகோட்டை யிடததே, 96
கூடம், 101
கூடு - நெறகோட்டை, 96.
கூடுகொ ளினனியம, 98.
கூதளம கூதாளிமலா, 47.
கூதளமலாகொககிருப்பதுபோல விளஙகல, 178.
கூதிாககு அஙகதாமாகிய பனிக் காலம், 13.
கூமபிததிரஙகிய பனை போல யானை கையெடுததலறல, 333.
கூம்பிப் பறறுவிடுகிரலிற பயறு காயூழததல, 339
கூா - மிகுதி, 47. கூர்மை, 71
கூாஎஃகு எறிதல் - கூரிய வேலினாலே குததுதல், 71.
கூாநுனை மழுங்கியவெயிறறள், 176.
கூாமதன் - மிககவலி, 212
கூரல - குளிரால உடம்பு வளைதல, 112.
கூரலங் குழுமுயல, 284.

கூரலெண்கு, 112.
கூளிச் சில்பதம், 301.
கூழ் - உணவு, 113; நெல்லு, 147,
கூழை குறுநெறிக்கோடல் - அள
கம் குறிய குழற்சியைக் கோ
கூளிச் சுறறம், 233. [டல், 315.
கூறறங் கோளுற விளிதல,
உபகாரமின்றி மரிததல், 61
கூவூலெண்கு, 112
கெடாத்தீயின் உருகெழு செல
ஓூர், 220.
கெடுத்தல - காணுதொழிதல்,45.
கெண்டுதல - அறுத்து அல்லது
நசுக்கித் தின்னுதல், 97
கெழு - விளங்கும், 220; மிகு
கிற, 13.
கேடில் விழுப்புகழ்நாள் - கலி
யாண நாள், 86
கேழ - ஒளி, 131; நிறம் - 223.
கேழல - பன்றி, 8
கேள்கேடூன்றல - 93.
கேளல கேளிர - நொதுமலர், 93
கை - இடம், 26, ஒழுக்கம், 13
செயல், 40.
கைகவா - கைவிரும்புகின்ற,11
கைதை - தாழை, 100
கைபூண்பகடு, 140
கைம்மிக - வரம்புகடகக, 141.
கையமைந்த - கையிடதது அ
மைந்த, 73.
கையறல - செயலறல, 71. [71.
கையறுபடா - செயலறுதுன்பம,
கைமிகாது - கைகடநது, 116.
கைவலித்தல - கையாற் பறறிக்
கோடல, 76
கொக்கு நிரையாக அந்திக்காலத்
திற புறபபது நெடுவேண்மார்
பிணிம் போறல், 120.
கொக்குப்பெடை ஆண் வலேயிற்
பட்டதென்று துன்புறல், 29
கொட்குதல் - பரந்துதிரிதல்,20
கொடி - வரிசை, ஒழுங்கு, 11.
கொடிச்சி - குறிஞ்சிநிலமகள்,58.
கொடிஞ்சி (கொடுஞ்சி) - தாம
ரைப்பூ வடிவாகப்பண்ணித
தேர்த்தட்டின் முன்னே நடு
வது, 110.
கொடிதறிபெண்டிர், 20.
கொடு விடுகுருதி 337.
கொடுங்குழைமகளிரின் ஒடுங்கி
யவிருக்கை, 236.
கொடுநொடைக்குழவி - வளைந்
தகாலயுடையகன்று, 49.
கொடுந்தொழின்முகநதவலே,60
கொடுநுண்ஞெகி - வளைந்த
நுண்ணியபணிச்சை, 9.
கொடும்புறம் - நாணத்தால
உடம்புவளைநத புறம், 86.
கொடுமடி - அடகுபறித்திடுதற
கும் கோலினமடி, 54.
கொடுமை - வளைவு, 3
கொடுவாயிருமபு - தூண்டில,
முள், 36
கொடுவிலெயினா, 79; 319.
கொண்டல - கீழகாறறு, 20
கொண்டி - கொள்ளை, 10.
கொண்மூ - மேகம், 68.
கொம்மை - பருமை, 15,29,65.
கொல் - கொலலன், 9. [34,
கொல்லுதல் - அறப்பண்ணுதல,
கொல்லேயிருமபுனம், 89.
கொலலேயென்பது, பயிரின் நித
தரிசாய்க்கிடந்தகாடு, 89.
கொல்வினைப் பொலிந்த - கொல்
லன்தொழிலாற்பொலிவுற்ற,9.
கொழித்தல - தெள்ளுதல், 316.
கொழுங்கள் அயில், 70.
கொழுங்குறை - கொழுவிய இ
றைச்சி, 196.

கொழுந்து - சங்கின் தலை, 24.
கொழுநிழல் - குளிர்ந்தநிழல், 91.
கொழுப் பாதின்ற கூர்ம்படை மழவர், 129.
கொழுப்பாவெறிதல், 309.
கொழுமீன்தடி கொழுவிய கருவாடு, 60.
கொழுமீன்வல்சி, 110.
கொழுமை - அழகு, 42; 80; குளிர்ச்சி, 91; கொழுப்பு, 60, 86, 110, 196, 309.
கொள்கலம், 142.
கொள்ளு, 37.
கொன்ற - அழிவு சேர்ந்த, 10
கொன்றை, கட, 4, 15, 54, 115.
கொன்றை இணர், பொன்னின் அவிரிழை தூக்கிணற போறல, 364 [யே, 60.
கொன்னும் - ஒருபயனு மின்றி
கோங்கமலர் கழன்றுவிழுதல கைவிடுசுடரிறன்றல, 153.
கோங்கு முகைத்தன்ன குவிமுலை யாகம், 240.
கோட்டுமீன் - சுறுமீன், 10; திமிங்கிலம் (பெருமீன்), 210.
கோட்டுவட்டு உருவின் யானை முட்டை, 160. [கவலை, 109.
கோட்பாற பட்ட சுரங் கெழு
கோட்பிழைத்தல, 93, 118
கோடல - வெண் காந்தள், 23.
கோடல் பிணிய விழுதல் பாம்பு பையணத்தல் உவமை, 154
கோடறை கொம்பு - கிளையை அடிக்கிற கைக்கோல், 21.
கோடி - திருவணைக்கரை, 70.
கோடியர் - கூத்தர், 111, 309
கோடு - கரை, 30; சங்கு, 23, சிகரம், 18; பக்கம், 39; பெருங்கொம்பு, 21; மருப்பு, 24; மேடு, 9.
கோடுதோய் மலிர்நிறை - கரை புரண்ட பூரித்த வெள்ளம், 166 [மலை, 247.
கோடுயர் பிறங்கல் - சிகரமுயர்ந்த
கோடுற நிவந்த - கரை மிக வுயர்ந்த, 266.
கோடை - ஒருமலை, 249; கோடை, 13, மேல்காற்று, 27.
கோடைக் கூழ்த்த பலாக்கனி, 348.
கோடை மூங்கிற்றுளையிற புகுந்து குழலிசை விளைத்தல், 82; 225.
கோடையின் முழக்கினைப் புலி முழக்கமென மான் மருளல
கோண்மா, 108 [249.
கோதை - சேரமான் 93; சோரன 49, மாலை, 100.
கோபச் செந்நிலம் - இந்திரகோபம் போன்ற சிவந்தநிலம், 54
கோவலர் வம்பலரப் பேணுதல 311.
கோவலர் விடைக் கழுத்தில் உணவைக் குழாய்களிலடைத்துக் கட்டல, 253; 311
கோவலர் விளிப்பயிர் அறிந்த இளந்தலைத்தருஉம்வறு, 253
கோழ - கொழுவிய, 2.
கோழி யெருத்தம்போல முருக்கின கொத்து, 277, 367.
கோள் - காய் 2; கிரகம், 86 கூற்றம் 36; கொள்ளுதல், 33 வலிமை, 111, விசாரம், 48.
கோளிரை - கூற்றமாகிய இரை 36. [342
கௌரியர் - பாண்டியர், 70
கௌவை - அலர், 20, 50
கௌவை மேவலராகிய பெண்டிர 95.
— உரோகிணி 86; 13

சபிழும் இரவலர் புடையம் வான்
 கணியாளைக்கள், 56, 156.
சதுக்கியறை, 86.
சந்திர மண்டலமும் சூரிய மண்ட
 லத்திலும் உயர்ந்தது, 2.
சந்திரனைப் பாம்பு விழுங்கல்,
 114; 313.
சாஅய் - குறைந்து; மெலிந்து,
 19; தாழ்ந்து, 6, 26; வறதி, 25.
சாகாடு - வண்டி, 116, 240.
சாலிங்கல் - 1, 356. [39.
சாத்தா - வர்த்தகக் கூட்டத்தார்,
சாத்தரும் வீரராயிருப்பர், 89
சாத்தெறிதல, 89, 215, 291.
சாதலன்ன பிரிவரியோள், 339
சாந்தம் புதைத்த துளங்கியில, [249.
சாமவேதம், (கட.)
சாம்புதல - வாடுதல, 160.
சாய் - கோரை, 306. [306
சாய்ப்புறம்-கோரையின் பக்கம்,
சாயல் - மென்மை, 13, 49, 120
சாயிறை - வளைந்த சந்து, 32
சாலவிழ் நெடுங்குழி, 152
சிதர் - வண்டு, 25.
சிதர்சிதர்ந்து உகுத்தல, 317.
சிதர்தல் - சிந்துதல், கிளர்தல, [133
சிதர - கிளர, 64
சிதலை - கறையான், 81.
சிதாஅர் - சீலை, 337.
சிதைவு - குறறம், 7
சிரல், 106, 324.
சிரற்சிறகேய்ப்ப அறறகண் வரி
 த்த வீ, 324.
சிரற்றடி - பொல்லா வடி, 191.
சில்லி - சிலவாகி, 17.
சில்செவித்தாகிய புணர்ச்சி, 90.
சிலப்பதம் - 37, 301, 316.
சிலம்ப - ஒலிக்க, 22.
சிலம்பிநூல், குதிரைவாய்நுரை
 நடைக்குத்திறகுவமை; 228.
சிலம்பு - பக்கமலை, 47.
சிலம்பு கழித்தல் ஒரு மணவினை.
 315, 321, 385. [வில், 98.
சிலை - ஒருமரம், 69; ஓசை, 7;
சிலைக்கும் - முழங்கும், 144.
சிலைமாண் வலவில், 69.
சிலையுடையிடத்தர், 52. [289.
சிலையேஎழட்டகனை வீழ்வம்பலர்,
சிவண - விளங்க, 66.
சிவத்தல் - கோபித்தல், 11, 60.
சிவல், 23.
சிள்வீடு, 89.
சின்வீடு உமணர் கணநிரைமணி
 யின் ஆர்ததல, 303; தேர்
 மணி யிசையின் ஆர்த்தல், [145.
சிள்ளென்னும் ஒலி, 33.
சிறறிலிழைததல், 110
சிறததல - நினைத்தது பெறுதல,
 19; மிகல், 68.
சிறந்த செய்தி, 235.
சிறிய விலங்கினமாக, 390.
சிறிய் வொதுங்கி - மெத்தென
 நடந்து, 8
சிறியிலை நெல்லிக் காய்கண்
 டன்ன குறுவிழி முயல, 284.
சிறுகட் பன்றி, 94.
சிறுகரும்பிடவு, 34 [270
சிறுகரும் பேடை - அன்றில்,
சிறுகாரோடன், 1, 356.
சிறுகோட்டு பெருங்குளககாவ
 லன்போலத் துயின்மறத்தல,
 252.
சிறுதலைத் துருவின் பழுப்புறு
 விளைதயிர், 394. [32
சிறுபுறம் - முதுகு, 8, 19, 26,
சிறுமியர் அலவனாட்டுதல், 280,
சிற்றிலிழைத்தல், 110.
சிறுமுதுக்குறைவி - சிறுபிரா
 யத்தில் அறிவு முதிர்ந்தவள்,
 நுழைத் துன்பம், 45. [17.

சிறுவர்ப்பயந்த செம்மலோர், 66.
சிறுவரை - சிறிதுபொழுது, 13.
சிறுவெள்ளிறவு கலம்சிதையத் தாக்கல், 152.
சிறை - அணை, 76 [317.
சின்னத்தட்டு - தராசுதட்டு,
சினம் - நெருப்பு (ஆகு) 75
சினவல - உஷ்ணம், 365
சீர - ஓசை, 66.
சீட்டு - பலருங்கருதிச் சொல்லப்படுதல, 71.
சுட்டுடை முதுபாழ, 77
சுட்டுகாப் பனிக்குளு சூருடை முதலே, 72.
சுடர் - நெருப்பு, 6; பிரகாசம்,43, விளக்கு, 7. [தல 68.
சுடாந்திலங்குதல்-விட்டுவிளங்கு
சுடர் நெடுங்கொடி - விளக்கின் நெடியவரிசை (தீபாத்திகை விளக்கு), 11.
சுடர்ப்பூந்தாமரை, 6.
சுடர - ஒளிவிட, 72.
சுணங்கணி வனமுலை, 67 [211
சுதைவிரிந் தன்ன மராம்பூ,
சுரத்தும் - பொழியும், 249.
சுரபுன்னை, 8.
சுரிதல் - கடைகுழறல, 83;சுழித தல, வளைதல, 24.
சுரிந்து வணர்பித்தை, 127.
சுரிமுகப் பகன்றை, 24
சுரிமுகிழ முசண்டை, 235.
சுரிமூக்கு நொள்ளை, 53
சுரியல் - குழன்றமயிர், 21.
சுரியன் மணந்த பித்தை, 236.
சுரியிரும்பித்தை, 213.
சுருணை - பூண், 113.
சுரை - ஆமம், 54; குழாய், 113, பூண்குழாய், 119, 216
சுரை வெள்வேல், 216.
சுவரின்கண் காழிழைத்தல, 61, 289, 337, [நிலம், 8.
சுவல் - கழுத்து, 4; மேட்டு
சுவல்படு முதுபோத்து, 316.
சுழலொளிமாவிற றெண்மணி கறங்க, 344
சுழன்மரம், 393.
சுறு, 10, 50; 120, 150, 340.
சுறுவலையைக் கிழித்தல, 349.
சுறுவெறிந்த புடடாளததிரி,120
சுனைப்பூவை நீதது வண்டுகள சினைப்பூப்படரல, 71.
சுனைமாவுண மலிர்தல, 364.
சூட்கொண்டு - சூள்செயது, சத தியஞ் செய்து, 76.
சூட்ட விர்குழை, 253
சூட்டு - நெறகதிர், 84; கொண் டை, 86
சூா - அச்சம், 72, சூரபன்மா, 59; தெயவம, 91.
சூாசசுனை, 91.
சூாபபு - கொடுநதொழில, 142.
சூாபணிபபன்ன தண்வரலாலி,
சூாபுகனனநதலே, 303. [304.
சூாமகள, 198
சூாமருஙகறுததல், 59.
சூாரமகளிா, 32. [228.
சூரல - சுழித்தடிததல 1, பிரம்பு,
சூரலஙகடுவளி - சூறுவளி, 1.
சூரன்மிளை இய சாரல, 228.
சூருடைச்சிலம்பு - தெய்வங்க ளுடைய பக்கமலே, 158.
சூழசசி - உசாவுதல், 75, 113.
சூழி - முகபடாம், 15.
சூழிமென்முலே, 315.
செக்கர் - செவ்வானம், 26.
செகுத்தல - கொலலுதல், 109, 113, 161. [76.
செங்குணக்கொழுகும் காவிரி,
செச்சைக்கண்ணியன், 48.

செஞ்செய்மண் - செம்பாட்டு நிலத்திற் செய்யின்மண், 26.
செண் - கொண்டை, 59.
செண்ணியற சிறுபுறம் கொண்டை உலாவும் முதுகு, 59.
செண்ணுறுதல் - கைசெய்தல, 59
செத்தல் - கருதல், 21, 88, 98, 121; ஒத்தல், 16.
செது - சோர்ந்த, 63, 373.
செதுக்கைநீழல் - ஞாயிறு மழுங்கின நீழல, 151.
செதுகாற குரம்பை, 63
செதும்பலீர்வழி - சேறுமிக்க ஈரியவழி, 155. [கை, 34, 242.
செந்தார் -சிவந்தகழுத்து ரே
செந்தீ அணங்கிய செழுநீறக கொழுஙகுறை, 237. [199.
செந்நாய், 21, 111, 199, 219, 285.
செந்நாய் மானின் ஓடு குறங்கு அறுத்தல், 285
செந்நாயெயிறு ஊசிமுனை போலு மென்பது, 199; பொன் வாரந தன்னவாம் என்பது, 219.
செந்நிலப் பொடியாடிச் செருக குமயானை களஙகொள மன் னாக்குவமை, 227.
செந்நிலம் ஒருவா செய்து விட் டாற போறல, 134.
செப்படான்ன செங்குழையி ருப்பை, 69.
செம்பஞ்சிபயிதிர்பரந்தது போல மூதாய் வரித்தல, 283.
செம்புற மூதாய், 134.
செம்பூழ்ச் சேவல, 68.
செம்பெண்டிர் - செவ்விப் பெண் டிர், 86. [டல், 14.
செம்மல் - தலைமை, 55; பூவா
செம்முதிக்குட்டி, 14, 34.
செம்முதுச் செவிலியர், 254.
செய் - வயல், 26.
செய்தி - இயல்பு, 49. [304.
செய்து விட்டன்ன செந்நிலம்,
செய்பொருட்டிறவர் - செய் கின்ற பொருட்கூற்றா, 69.
செயலை-அசோகு; 7, 38, 68, 221.
செயிர் - குற்றம் 66.
செருச்செயமுன்பு, 212.
செருச்செய்யானை - தன்னுலை செருச செயயப பட்டயானை, [82
செருத்தல - ஆமடி, 14.
செருந்திமலர், 150, 240.
செல - மேகம், 342.
செலகுடி நிறுத்தல - அழிந்த குடியைநிலைபெறச்செய்தல், 141.
செலசாத்தெறியும் வாழ்க்கை வலவிலஇளையா, 245.
செலலல - துமபம், 22.
செல்லா நல்லிசை கெடாத நலல புகழ், 209
செலலுயிா நிறுதத சுவைக்காய நெலலி, 271.
செல்வன் - பிளளை, 26. [98
செலவன் பெருமபெயர் ஏத்தல,
செல - அழிய, கெட, 41.
செலவயாநதனா - செலலவிரும
செவவரலி, 31. [பினர், 65.
செவவரைக கொழிநீர் கடுபப அரவின் உரிவை அணவரும் மருஙகு, 327.
செவவழி - ஒருபண், 212, 214.
செவ்விஞாழல், 240
செவவெரிந் - சிவந்தபுறம், 42
செவியடை - செவியின் அடை ப்பு, 311.
செவியுடைதீர உண்டல், 311.
செற்றம் - 251.
செறித்தல் - அடைத்தல், 304.

செறியர் - ஏறத்தகுக்கி, 39.
செறு - வயல், 13.
செறுநரும் விழையும் செயிர்தீர காட்சிச் சிறுவர்ப் பயந்த செம்மலோர், 66 -
செறும்பு - சிறும்பு, 277
செறுவோர்ச் செம்மல் வாடல, 231
சென்று - கழிந்து, 6 [டல, 231
சென்றுபடுவிறற்கவின - கழிந்தொழிந்த மிக்க அழகு, 75
சே - இடபம், 36.
சேக்கை - படுக்கை, 13 [42.
சேக்கல்லா - சென்று சேராத,
சேக்கோட்டண்ணுமை - இடபங்களைக் கைக்கொள்ளும்போது முழக்கும் தண்ணுமைப் பறை, 63, 297.
சேக்கோட்டண்ணுமைக்கு எருவைச சேவல் சிறை பெயர்தல், 297,
சேட்புலம் - தூரதேசம், 61
சேண் உறைநர் - தாழக்க உறைகின்றவர், 59
சேணோன் - பரணின்மேலிருப்பவன், 73
சேதா, 79. [பவன், 73
சேப்ப - சேர, 103 [178
சேம்பிலைக்கு நீலமணி உவமை,
சேய் - சிவந்த, 113; தூரமான, 1; பெருமை, 188.
சேறு - செறிவு, 237.
சொலாது - நீங்காது, 333
சொலிய - நீக்க, 8. [லம், 2.
சோர்பதன் - இகழ்கின்ற கா
சோற்றமலை - சோற்றுக்கட்டி,
ஞெமலி - நாய், 140, 388. [86.
ஞாட்பு - பூசற்களம், 57.
ஞாண் - யஞ்ஞோபவீதம், (கட)
ஞாயில் - ஏவறை, 124; மதில்,
ஞாயிறாற, 156. [156.
ஞாழல், 20
ஞாளி - நாய், 122.
ஞான்று - அன்று, 5; தாழ்ந்து,
ஞிமிறு, 59. [39.
ஞெகிழி - கொள்ளி, 108, 172.
ஞெண்டின்கண் வேப்பம்பூவுக்கு உவமை, 176.
ஞெண்டுவிடுதூது, 170.
ஞெமல - சருகு, 39.
ஞெமன் - தராசுத்தட்டு, 349.
ஞெமிய - நெரிந்தொழிய, 322
ஞெமிரி - பரப்பி, 86.
ஞெமுக்குதல - பரப்புதல, வருத்துதல, வளைதானிட்டுத் தழும்பாக்கல, 58, 60
ஞெமைமரம், 111, 145, 171
ஞேரெனா - பொதுக்கென, 39
ஞெலி - கடைந்த மூங்கில, 39
ஞெலியொடு பிடித்த வாரகோலம்பு, 239
ஞெள்ளல - தெரு, 326
ஞொள்கல - இளைத்தல, 31.
தகா - ஆட்டுக்கிடாய், 101
தகாமருப்ப பேயப்பச சுறாவுட சுரிந்த சுவன்மாய் பிதத்தைச செங்கண் மழவா, 101. [393
தகர்ம - வாசனைச சாந்து, 117
தகைக்கு நா - விலக்குவார், 46
தட்டார சின்னத்தட்டு, 317
தட்டை - கிளிகடி கருவி; அம்முதாவது மூங்கிலைக கண்ணுக்கண் உள்ளாக நறுக்கிப்பலவாகப் பிளந்து ஒன்றிலே தட்டுங்கருவி, 32, 188.
தட்ப - தளைசெய்ய, 339.
தட - வளைவு, 10; பெருமை, 18
தடமென்பணைத்தோள, 110
தடி - கருவாடு, 60.
தடைஇ - வளைந்து, சரிந்து, 26

தண்டலை - சோலை, 204.
தண்டா - நீங்காத, 29. [392.
தண்டுதல் - பலகால் அலைத்தல்,
தண்ணடை - மருதநிலம், 84.
தண்ணுமைப் புறை, 40.
தண்பதம் - குளிர்ந்த செவ்வி,
தணப்ப - நீங்க, 50 [64, 376.
ததர்தழை - கொத்தான தழை,
234 [393
ததர்தழ் - கொத்தான இதழ்,
ததும்பும் - ஒலிக்கும், 40
ததைதல - சிதறுதல், 303;
சிதைதல், மலாதல், 1, 22.
தந்தநீ - கூட்டின நீ, 72
தப்பல் - தவறு, 196
தமராயினர் - பரிகரமாயினா, 44
தமியள் - நாண் முதலாகிய குணங்களொழியத் தானேயாயினவள், 5.
தமிழ் - தமிழ் நாடு, 227
தமிழ்கெழு மூவர், 31
தயங்க - விளங்க; தெரிய, 27
தரவு - தருதல, 338
தரிசாய்க் கிடந்தகாடு, 89
தருகம் - ஈட்டுவேம், 21
தலைஇ - பெய்து விட்டு, 58;
நெருங்கி, 304.
தலைக்கொண்டு - தன்னிடத்தே கொண்டு, 66
தலைத்தருதல் - தன்னிடத்தே குவித்துக்கோடல், 78.
தலைநாளன்னகாதல், 332
தலைப்படுதல் - அணுகுதல, 7;
புகுதல, 5.
தலைப்பெய - கூட, 156.
தலைவன் தலைவியைப்பெற அடிமைத்தொழில் செய்வேமா என்றல், 280.
தலைவி ஒன்றுமின்னே த்தால், தோழிக்கும் அதுவேஅறிவாம், 73.
தலைவியைச் சாரதில் முன்னேகுக எனத் தலைவன் வேண்டல்,
தவ - மிகுதி, 6. [261.
தவத் தொல்லஃது - மிகப்பழையது, 6.
தவாவியர் - கெடாதொழிக, நீங்காதொழிக, 338.
தவிதல் - தங்குதல (கட); நீங்குதல, தீர்தல, 237.
தவிர்வில வெள்ளம் - நீங்காத வெள்ளம், 68.
தழங்குதல - ஒலித்தலு, 24.
தழல் - ஒருகிளிகடி கருவி; அஃதாவது: கையாற சுறறின காலத்துத் தன்னிடம் பிறக்கும் ஓசையால் கிளி முதலிய வறறைககடியும் கருவி, 188.
தழூஉபபிணர் எருத்தம், 253.
தளவு - செம்முலலை, 23.
தளி - நீர்த்துளி, 43
தறறகவுடைமை - தனக்குத் தகுதிப்பாடுடைமை, 266.
தன்னையா - தமையன்மாா, 393
தனுஷகோடி, 70.
தா - வலி, 37.
தாஅததாளிணை, 134.
தாஅம் - தாகம், 241.
தாஅம்பட்ட கலை - தாகததால களைதத கலை, 241.
தாஅய் - தாவி, 14. [வம், 7.
தாககணங்கு - வருத்துந தெய்
தாங்காது - தாமதியாது, 66,
தாங்கு - பிடித்து நில், 66.
தாங்கும் - காக்கும், 15
தாடி மறவர், 297.
தாதின் றுவலை தளிர் வார்ந்தன்ன தாதிலுண்டான மதுத்துவலை தளிரின் ஒழுகிவீழ்ந்த, 41.
தாம்பசை குழவி - தாம்பினாற் கட்டப்பட்ட குழவி, 53.

தாமரைமொட்டு இவப்பது கழு
நிவப்பதை ஒக்குமென்பது,
176.
தாமரையிலை களிறறுச்செவி
போலுமென்பது, 176, 186.
தாரம் - பண்டம், 171
தாழ்ந்துபதிதல் - ஒரிடத்தே
சேர்ந்து தங்குதல், 23. [23
தாழ்வின் - குறுமை யுடைய,
தாள் - உற்சாகம், 61, மூட்டு
வாயில் விலங்கச்செறிக்கும்
கதையாணி, 35
தாறு - குலை, 151.
திகிரி - ஆதித்தன், 53; தேர்ச்சக்
கரம், 69. [61
திணிதோள் - சிக்கென்ற தோள,
தித்தி - திதலை, 176. [361
தித்தியம் - வேள்விக்குண்டம்,
திமிங்கிலத்தின் உடல இரத்தம்
கடலிற் பரவி வானமீன்போல
விளங்கல், 210.
திமில் - மீன்பிடி படகு, 10
திருகி - முடுகி, 17, 399.
திலகமொடு பதித்த திங்களன்ன
திருமுகம், 253.
திளைத்தல் - விளையாடல, 34.
திறழ் - உணவு, 97
திறம் - கூறுபாடு, 48; பக்கம்,
திறவதாக, 156. [14
திளைக்குரல வாரந்தன்ன குதி
ரைத்தலை, 400. [237
திளைப்புன்கம் - திளைச்சோறு,
தீண்டி - அடித்து, 21, 249.
தீம்புளி - கருப்பங்கட்டி கூட்
டிப் பொரித்த புளி, 196.
தீயிலடுப்பினராங்கம், 137.
துகள் - களம், 37.
துகிர் - பவளம், 243.
துகில் - பட்டு, 111.

துச்சிலிருக்க - ஒதுக்கிலிருக்க
203. [35.
துஞ்சாமுழவு-ஓசையறாதமுழவு,
துஞ்சுதல - உறங்குதல, 122;
நிலைபெறுதல, 227, 378
துஞ்சூர்யாமம் - ஊர்துஞ்சும்
யாமம், 198.
துட்கருதல - கட்டுதல, 96
துடி - இழுகுபறை, 19
துடிபபடுதது - துடியை ஒலிப்
பிதது, 35.
துடுபபு - சட்டுவம், 108
துண்ணென - திடுக்கிட, 87.
துணங்கைக் கூததது, 336.
துணா - கொதது, 35
துணிகயம் - தெளிநதமடு, 56.
துணை - தலைவி, 4
துதி - துளை ; வளை, 8
துதிய உகிர - உறைபபுக்க உகிர,
துதைவு - செறிவு, 82 [8.
துபபு - வலிமை, 13, பவளம், 9;
உணவு, 108.
துமபியினங் கடுக்கும் ஐமபால்,
துய் தலையில் ஆகாது, 7. [223.
துயலவருதல - அசைதல, 13.
துயிறற - உறக்க, 63
துரக்கும் - முடுக்கும், 3.
துரு - செமமறிககுட்டி, 35.
துருவின் பழுப்புறு விளைதயிர்,
துவர் - சிவப்பு, 29. [394.
துவற - அற, முறற, 141.
துவன்றி - நெருங்கி, 30.
துவைததல - ஒலித்தல, 317.
துழவுதல - தேடியெடுததல், 68,
துளங்குதல - தள்ளுதல, 3;
கலங்குதல், 56
துளர் - களைக்கொட்டு, 184.
துற்றி - நுகர்ந்து, 36.
துறுகல் - பொறறைக்கல, 57.
துறறுதல் - செலுத்துதல, 10.

துனி - வெறுப்பு, பிணக்கம், 98.
துனைதல் - விரைதல், 9.
தூக்குதல் - அசைத்தல், 96.
தூங்குதல் - செறிதல, 158.
தூண்டுதல் - குத்துதல், 9.
தூணி தலைதிறத்தல் - உறை கழித்தல், 225.
தூதொய் பார்ப்பான் - தூதுச் செயதிகொண்டுபோகும் பார்ப்பான், 337
தூம்பு - உட்டுளை, 6.
தூர - நிறைய, 181.
தூவறகெதிரிய - மழைத்துவலையை ஏறற, 10.
தூவி - மெலலிய இறகு, 57.
தூறறுதல் - சொரிதல, 21.
தெம்முனை - பகைமுனை, 251.
தெய்வஞ சோாநதபராரைவேம்பு, [309.
தெரியல் - மாலை, 212.
தெரு இறப்போன் - தெருவைக் கடப்போன், 66
தெவ்வர் - பகைவர், 113
தெவிட்டல, 223, 283, 360.
தெழிததல் - அதட்டுதல, 17
தெள்ளற வியறறிய நிழல்காண் மண்டிலம், 71.
தெளியா நோக்கம் - வெருவின பாாவை, 33.
தெளிப்ப - ஒலிப்ப, 51
தெற்றி - வேதிகை, 259
தெறறென - தெளிய, 48.
தெறிதல - துள்ளுதல, 4
தெறுதல் - குவித்தல, 54.
தெவுதல் அழித்தல், 1, 31.
தெறுவர - அச்சம்வர, 73
தென்அது - தெற்கின்கண்ணதான, 198.
தேக்கமல் சோலை, 225.
தேக்கிலையில் சோறுண்ணல், 107.
தேக்கிலையைக் கவித்த குடில், 315.
தேக்கிலை விசும்பிற் பறத்தல் பருந்து பறப்பது போறல, 299.
தேங்கொள் - இடங்கொண்ட, இனிமைகொண்ட, 26.
தேம் - இடம், இனிமை, 26; திக்கு, 48, தேன், 105.
தேம்படு - தேனுண்டாகும், 94.
தேம்பிழி - தேனுற சமைத்த, 78
தேம்பெய்தளவுறு தீம்பால், 89.
தேய்கு - தேய்வேளை, 38
தேய்ந்து - தேய, 1
தேர்க்கொடிஞ்சி, 110
தேர், கறபாறையிற்செல்லும் ஒலிக்கு அருவியொலிஉவமை, 184, மணலிற செலலும் ஒலிகது அரிசி முதலியனஇட்டு அரைக்கும் இயந்திர ஒலிக்கு உவமை 224; மேட்டிலும் பள்ளததிலுஞ செல்லுகைக்கு அலைமேல் திமில செல்லுகை உவமை, 330.
தேர்மலையை ஒத்தல, 69
தேர்வலவன், 74
தேராழி நெய்தலை அடையோடும் அறுததல, 400; பதிந்த வழியில் நீரோடுதல் பாம்புவரிசையாக ஓடுதல போறல, 324.
தேராழிவழியறுததோடுதல, 54.
தேர்வழங்குதல் - சிறுதேர் ஓட்டுதல், 16. [154, 301
தேரை சிறுபல்லியத்திற்கறங்கல,
தேற்றுதல - தெளிவித்தல, 29.
தேற்றுமரம், 4.
தேறல் - தேன், 2.
தேன்றூங்கு உயர்வரை, 393.
தை - உடுத்து (கட.); கைசெய்து, 21; குடி, 105; திட்டி, 9. [24.
தைஇன்ற - தைத்தன்மை நின்ற,

தொகுத்தலைப்பால் - ஒருப்படுத்தின கொத்தான் கூந்தல, 212
தொகுசொல் - ஒழுங்கு பட்ட சொல், 111.
தொகுதத - ஒருப்படுத்தின, 30
தொகுபோர், 338.
தொடரி - ஈறறி, 86.
தொடலே - மாலே, 6. [26
தொடி -யானைக்கேட்டிற கிம்புரி,
தொடிக்கண் வடுக்கொள. முயங்குதல், 142.
தொடிமாணுலகைகை, 9, 393,
தொடுதல் - வளைத்தல, 100
தொடுதல் . தோண்டுதல, 215.
தொடுதோல் - செருப்பு, 34
தொடை - அம்பு,35; மாலே,223
தொடையமைம புகழ், 295
தொண்டகப்பறை, 118.
தொய்யா - கெடாத, 233.
தொய்யில - மூலேயிலெழுதுங் கோலம், 239
தொல்லஃது - பழையது, 6
தொலேவு - தோல்வி, 7
தொழின்மழை பொழிந்தபாணுட்கங்குல, 252.
தொழுதி - தொகுதி, 40
தொழுவறை - ஆக்களேக கட்டும் கொட்டில, 253.
தொள்ளே - துளை, 149
தொளி - சேறு, 324
தொன்முதுகோடி, 70.
தொன்முதாலம், 251.
தொன்றியுற சிறுகுடி - பழைய தாய்வருகின்ற சிறுகுடி, 75.
தொன்றுபடுகிளவி - இயறகைப் புணர்ச்சிக்காலதது்ச் சொன்ன வார்த்தை, 5.
தொன்றுபடுமொழி, 101.
தோலு்·தோய்ந்தகள்,166.[15.
தோகை-மெறவேடு, 13; மயில்,
தோகைத்தூவித் தொடைத்தார் மழவர், 249.
தோட்டி - அங்குசம், 286.
தோட்டிருஞ் சூரியன் மணந்த பேதைை, 236
தோட்டுணையாகததுயிறறவதோ ளேதுணையாக உறக்கல, 63.
தோடமை முழவு, 82.
தோடமை அரிச்சிலம்பு, 49
தோடு - தொகுதி, 49.
தோணி, 50
தோபசி -நெல, 35; நெலலாற சமைநத கள, 348.
தோப்பிககள் பாம்புக்கடுப்பன்ன உறைபபுடையது, 348
தோழ்நதன்று - தழுவிறறு, 9.
தோயம் - நீரததாரை, 108.
தோலாதோன் - சிவபெருமான், (கட.) [மலர்தல, 217.
தோலெறிபாண்டிலிற பகன்றை
தோழி,தாயை நீததிரை சோதித தல, 68
தோளபுதிதுண்டல, 320.
தோறகிடுகு, 24, 67, 336
தோறறம் - காட்சி, 5
தோறறி - தோறறுவிததது, 5.
தோன்றி - செங்காந்தள, 94
தோனறி, சுடர்கொள அகலிற பிணியவிழ்தல், 235.
நக - மகிழ, விளஙக, 21; மலர, [54.
நகா - மாளிகை, 15.
நகுகம் - நகுவேம், 32
நகுதல - மலர்தல, 54.
நகுவர - நகுதல் வர, 206,
நகூஉ - நக்கு 24
நகை - ஒளி, 61.
நகைபபொலிந்து - நகையொடு பொலிந்து, 27.
நசை - வேட்கை, 22.
நசைஇ - விரும்பி, 9.

நடுகலிடத்து அவன் பிடித்த கருவிகளாய் ஊன்றியும் சார்த்தியும் வைத்தல், 67.
நடுநாட் கூட்டம், 134.
நடுநின்று - நடுச்சொலலுதலிலே நின்று, 25.
நடைப்பொலிதல - நடையாற பொலிதல, 236
நந்து ஏறு, 246.
நம்பி மூத்தபிரான், 59.
நயந்து - விரும்பி, 21.
நயவன், 212
நயனின்மாககள், 71.
நரம்பார்ததன்ன பறவை, 4.
நரலல - ஒலிததல, 8.
நரி, பட்டமனிதர் குடரைக்கூறித்தல, 337
நரி, இடையன் விளக்கு வெருவியோடல், 274 [287.
நரைக்கணிட்டிகை - பலிபீடம்,
நரைப்புறக்கழுந்தை, 207.
நல்லராக்கதிர்பட உமிழ்ந்தமணி,
நலமிகுசேவடி, 5. [72.
நலிதல - வருத்துதல, 66
நவிரல - சூதல், 1
நவிறல் - பழகுதல, 16.
நவை - குற்றம், 145
நவைததசிறுமை, 262.
நள்ளென்யாமதது்க் கடல மீன் றுஞசல், 142.
நளிர்சினை, 218.
நளிசினை, 178
நளிசுடர் - பெரியவிளக்கு, 65.
நளிபெயல நடுநாள் - மிக்கபெயலையுடைய நள்ளிரவு, 72.
நளிமலை - பெரியமலை, 228.
நளிமுலை - செறிந்தமுலை, 238.
நளிர் - குளிர்ச்சி, 242.
நற்போர் - அறத்தாறபொருகின்றபோர், 1.
நறுவீயடுக்கம் - நறுமணமுள்ள புஷ்பவனம், 2.
நன்வாய் - மெய், 203.
நன்னரமையம் - நல்லபொழுது,
நன்னராளன், 88. [39
நன்னிமித்தமான பல்லிப்பாடு.
நனை - அகன்ற, 78. [88.
நனவின்வாயேபோலக் கனவாண்டு மருட்டலுமுண்டு, 158
நனவு - களம், 82; விழிப்பு, 158
நனிகடுஞ்சிவப்பு - மிக்ககோபம், 235 [ட்டு, 54
நனை - பூங்கொத்து, 23; மொ
நனைநகுமாலை - மொட்டுமலாகின்றமாலை, 54.
நனைப்பசுங்குருந்து, 85.
நனைமுதிரா நறவு, 213
நாகம் - யானை, 73.
நாகாவீழ்த்துத் திற்றி தின்றல,
நாகுதழீஇயஏறு, 64. [249.
நாஞ்சில - கலப்பை, 42.
நாட்பலி கொடுத்தல, 213, 287
நாண்மகிழிருக்கை, 76.
நாணிலைமன்றயாணரூர, 226
நாணு - மானம், 29 [67
நாணுடைமறவா - கரந்தையா,
நாணுததலை யாக வைகல, 29.
நாணுவரா நிலலாக காமம,
நாம் - அச்சம், 235. [208
நாம நல்லரா, 72.
நாயையும் வேட்டையும் கொம்பூதி அழைத்தல், 318
நார் - ஈரம், 1; பன்றுடை, 36
நாரைப் பார்ப்பு, 240.
[illegible]கு - காங்கு, 104.
நா[illegible]தல் - தொங்குதல், 156.
நாளணி, 56.
நான்வை - நாளோலக்கம், 226
[illegible]வுய்த்தல், 131.
[illegible]டைப்படுதல், 112.

நாளிருக்கை - நாளோலக்கம், 227.
நாளிரை தரீஇய, 336.
நாளிழை நெகிழ்ந்தவர், 61.
நாஞ்லர்ந்த - நாண்முடிந்த, 85
நாறுதல - தோன்றுதல, 7
நாறுயிர் - தோன்றுமுயிர்ப்பு, 7.
நான்மறை, 181
நான்முலைப் பிணவல - தொங்கு கின்ற முலையை யுடைய பன் றிப்பிணை, 248
நிகர் - ஒளி, 11
நிகழ்தல - நடத்தல், 13
நிணவரி - நிணவொழுங்கு, 31
நிதிக்கிழவன் - அளகேசன், 66
நிதியம் - பொருட்டிரள, 127.
நிதியம் சொரிந்த நீவி போலப பாம்பூன் தேமபுமகடம், 313
நிமிர்பரிப்புரவி - மிக்கசெல வினையுடைய குதிரை, 344.
நியமம் - கடைத்தெரு, 83, 90.
நிரம்பகன்செறு - ஒத்து அகன்ற வயல, 13
நிரம்பா - தொலையா, 53.
நிரம்பா நீளிடை - ஓங்கிய நீண் டவழி, 147.
நிரம்பா நோக்கு - ஆட்குறித்துப் பார்க்கும போது இடுக்கிய பார்க்கும் பார்வை, 67. [13.
நிரம்புதல - சமமாதல, ஒத்தல,
நிரயங் கொண்மார் - நரகம் புகு வார், நரகம் புகவேண்டி, 67
நிரை - ஒழுங்கு, 5.
நிரைகவர்தல, 7.
நிரைகவர்ந்ததின் நாட்பலிக்கா ... 213.
... செலவிவுஞ்சி, 368.
நிரைதார் மார்பன், 66.
நிரை நிலை அதர் - கல்லொழுங்கு ... [illegible]

நிரை நிலைஞாயில், 124.
நிரைபகுத்தல, 97.
நிரை மீட்டல, 7.
நிரையங் கொண்மார, 67.
நிரையப் பெண்டிர், 95
நிரையிதழுண்கண், 65.
நிரைவளை யூருந்தோள், 255
நிலம்படுமின்மினிபோலப் பரவி மைதத்தல, 67
நிலாவி னிலங்கும் மணன்மலி மறுகு, 200
நிலைகோட்டு வெள்ளை நால செவிக் கடாய், 156
நிலைத்துறைக் கடவுள், 156
நிவத்தல - ஓங்குதல, 43; பறத் தல, 240. [45
நிவப்பானகளிறு - ஓங்கினகளிறு,
நிழத்த - நெருக்கமான, 147
நிழறகயத்தன்ன நீணகா வரை படு, 105. [ஞ்டி, 71.
நிழலகாண் மண்டிலம - கண்
நிறநதோன் நின்றோன், 48.
நிறுத்தல - நடல, 37.
நிறை - ஊறின சாரம,37; நிறை தல, 63; நீரச்சால, 383
நிறைநதோர - செலவமுடை யோர், 71.
நின்வலித் தமைகுவன் - நீசொன் னபடியை நிச்சயித்துறுப பேன, 74. [துணிந்து, 5.
நினைநதொறறி - நினைந்து
நினைவு - வருத்தம், 39.
நீகான் - மீகாமன், 255.
நீகான், மாடஒளவொரிமருங்கறி ந்து வங்கம் செலுத்தல, 255.
நீண்மொழி - நெடுமொழி, 107.
நீத்தம் மண்ணு நீரபோல - நீத் தத்திடத்துக் குளிக்குமிடத் துக் குளிருமாப்போலே, 62.
நீந்தி - கழிந்து, 50; கடந்து, 55.

நியர், 241.
நீர் - தன்மை, 62.
நீர்செறிநறுங்கு, 304.
நீர்நாய், 6, 16, 336, 386.
நீர்நோக்கம் - நீரையுடைய பார்வை, 5
நீர்மாண் எஃகம், 212.
நீர்முதிர் பழனம் - நீர் நிரம்பிய வயல், 6.
நீர்வார் நிகர்மலர் - நீரொழுகும் ஒளியுடையமலர், 11
நீர்வாழ் முதலை ஆவித்தன்ன வரரை வேய்ந்த வறைவாய்ச் சகடம், 301.
நீரில நீளிடை, 213.
நீரிழி மருங்கிற் கல்லளைக் கரந்த வவ்வரை யரமகளிர், 342.
நீருண்டமேகம், வயவுப் பிடி இனத்தி இயங்கல, 183.
நீரொலித்தன்ன அலர், 211
நீலத்தன்ன சேம்பினிலை, 178.
நீலத்தன்ன நிறங்கிளர் எருத்திற காமர் பீலி மயில, 358.
நீலவுந்திக் குதிரை, 400.
நீலுண்பச்சை, 217.
நீவி - தடவி, துடைத்து, 39; நீக்கி, 7; பூசி, 48; டை, 313.
நீவெய்யோள் - நீவிரும்பின பரத்தை, 6
நீளவரிச் சிலம்பு, 249.
நீளெரி - மிக்க எரி, 51.
நுகம் - நுகத்தடி, 159.
நுசும்பு, 283
நுங்கின் கண்சிதர்தல், 304.
நுங்கு - பனைநுங்கு, 304; விழு நுங்கு, 114.
நுசுப்பு - இடை, 75.
நுடங்கு அழித்து ஒலிவருசூட்டல், 253.
நுடங்குதல் - அசைத்தல், 8[illegible]
நுணங்குதிறம் பெயர்ந்த வெண் களுப்பு, 207.
நுணங்கு - நுவண்ட, 33.
நுணல் - தவளை, 364.
நுணல பறையிற் கறங்கல், 364
நுணைமரம், 345.
நுந்தைபாடும் உண், 219.
நுரைமுகந்தன்ன சேக்கை, 93.
நுழை - நுண்மை, 35.
நுளைச்சியர் வருணனை வணங்கல, 240
நூறி - கெடுத்து, 46; அடித்து, 145, பொடியாக்கி, 69
நெகிழ்தல - இளைத்தல், 1; நழுவுதல, 26.
நெஞ்சமர் வியன்மார்பு - நம்முடைய நெஞ்சம் மேவினவனுடைய அகன்ற மார்பு, 52.
நெடியிடை, 254.
நெடியோன், 149.
நெடுமிடல், 266.
நெடுநீர் வானம் - நெடிய தன்மையையுடைய வானம், 57.
நெடுநீரிருங்கழி - மிக்க நீரையுடைய கரியகழி, 50.
நெடும்புற நிலை - நெடுங்காலம் நிற்கும் பின்னிலை, 58.
நெடுவிளிப்பயிர் அறிதல், 253
நெடுவெண் மார்பின் ஆரம்போலச் செல்வானத்துக் கொக்குநிரை யாகப் பறத்தல, 120.
நெய் - வாசநெய், 73.
நெய்த்தோர் - இரத்தம், 4
நெருஞ்சி சுடரை நோக்குதல, 336.
நெருநல் - நேற்று, 6.
நெ[illegible]யன்ன சிறுகட் பன்றி, 84.
நெல்லரிநர் த[illegible]மை கொட்டல், 40.
நெல்லிநீரைய அத்தத்துப் போவார் செல்லுயிர் நிறுத்தல், 274; அத்துறற் பனிக்கிடைப் போல

உதிர்தல், 315; காட்டுமான்
களுக்கு உணவாதல, 69; காற
றில் உதிர்வது பொறகாசு
உதிர்வதுபோறல், 363; தின்று
நீர் குடிக்கப்பெறுதல, 54;
மிகக நீளிடை, 67; முயறகணை
போறல, 284; வட்டககழுங்கிற
ருவல, 5, 247

நெலலின்சேரே உபபு, 140
நெலலுடை நெடுநகா, 176.
நெலலுடை மறுகின் ஊர, 306,
நெறி - அறல், 35; முடஙகுதல,
வணாதல், 35.
நெறிப்புபபடுதல - வணாதல, 88
நெறிமருப் பெருமை - வளைநத
மருப்பின் எருமை, 316.
நெறியிருங் கதுபபு - சுருண்ட
கரிய அளகம், 35.
நேமியஞ செலவன், 175.
நோதல - உடன்படல, கொடுத
தல, 253.
நோாவன்றோன், 253.
நொச்சி - காவல, 122
நொசிவரற் சின்னீர் - நுண்ணி
தாக வருகின்ற சின்னீர, 229
நொடி - ஓசை, 47
நொடித்தெனச் சிவந்த மெல
நொடிவிடுகல், 256. [விரல, 176.
நொடித்து - விறறு, 196.
நொடை - விலை, 61
நொண்டுதல் - முகத்தல, 230.
நொதுமல் - ஏதின்மை, 17.
நொதுமல் விருந்தினம் போல
இவள் புது நாணொடுககங்
காண்குவம், 112.
நொதுமலாளன், 17.
நொவ்வல் - விரைவு, 98.
நோக்கி - விசாரித்து, 56.
நோக்குபுமறைப்பு, 136.
நோய்க்கலை - நோயிடம், 73.

நோய்மலிந் தருகுதத நொசிவரற்
சின்னீர், 229.
நோயட - நோய்வருத்த, 252.
நோவல - நோகின்றேன, 63;
நோவாதே கொள், 25.
நோவேன் - நோகின்றிலேன், 63.
நோன்மை - வலிமை, 29, 61
நோன்றலை - வலியதாம்பு, 46.
நோன்றாள் - வலிய முயறசி, 29
நோனல - பொறுததல, 44
நோனு - பொருத, 44.
பஃறுளிப் பெடுதத வலஙகு
ருலைக்காந்தள, 108.
பகடுழவா, 41.
பகடு முடம்பட அதறகுச் சிறா
இருப்பைப்பூ ஊட்டல, 107.
பகாஙகா - விறபாா, 25.
பகலாறறுப படுததல, 71
பகழி - அம்பு, 132
பகனமருள நிலவு, 228.
பகன்மா யநதி, 48.
பகன்றை - இலுகிலுபபை; சிவே
தைக்கொடி, 24.
பகன்றையிலையிற பனிபெய்தாற
போற பாலபெய வளளம
விளஙகல, 219.
பகன்றை தோலெறி பாண்டி
லின் வாலிய மலர்தல, 217
பகராஅா - விறபாா, 181.
பகுததல் - கூறிடுதல, 70
பகைதலை மணந்துபலலதர், 105
பகைதலை வநத, 251.
பகைமுனையறுததல், 253.
பஙகுனிவிழவு, 137.
பச்சை - தோல, 244
பசியென வறியாப் பணையழி
இருக்கை, 91. [57
பசுங்குடை - செவ்வியகுடை
[illegible], 107.
பசுநிலா - குளிர்ந்த நிலா, 57.

பசமீனெடுத்த வெண்மென்
மாருத்து அயிர்மிதிக்க, 340.
பசமை - குளிர்ச்சி, 57; செவ்வி, 37.
பசுவெயில் - இளவெயில், 306.
பசை - கருசிப்பசை, 34
பச்சடி பச்சை, 244.
பட்டம் - ஓடை, 107. [120.
படப்பை - சோலை, 18; பக்கம்,
படர்தொண் மாலை, 303.
படர்தல் - செல்லுதல், 48, நினைதல், 4; பரவுதல், 102; வந்து படிதல், 39; வருந்துதல், 38, [39.
படர்ந்துள்ளி - வருநதி நினைநது,
படலை - இலை, 87; [பந்தர், 87
படலைப் பந்தர் - மரநிழலாகிய
படா - உறங்கா, 102. [68.
படாஅர் - சிறுதூறு, 84, செடி,
படாஅல் - படாதே கொள், 7.
படிமம் - பாவை, 149.
படியோர் - பகைவர்; பிரதியோர் என்னும்வடசொற்றிரிபு, 22.
படிவம் - விரதம், 123, 262.
படஇயர் - படக்கடவது, 145
படு - உண்டாகு, 211; உறங்கு, 39; ஒலி 9, 54; காண், 39. கிணறு, 79; பெருமை, 11; விழு, 36; மறைதல, 48.
படுகினை - பெரிய கொம்பு, 11.
படுசுடரமையம் - சூரியன் மறையும் சமையம், 48.
படுத்த - அகப்படுத்தின, 216.
படுத்தனெனுருதனுணி - செல் விதந்தேனுதறுகாணி, 66.
படுமணி, ஒலிக்கு மணி, 54.
படுமழை - பெரு மழை, 92.
படுமாண் ஆரம், 218.
படுமுடை - மிக்க முடைநாற்ற முடையதலை, 147.

படை - மெத்தை, 289, 305.
படை முதலி, 44. [181.
பண்டம் - வாசனைத் திரவியம்,
பண்ணை வெண் பழத்தரிசி, 393.
பணை - களையுமரம், 238; பெரும் பறை, 84; மருத நிலம், 255; மூங்கில், 174.
பணைத்தகைத தடைஇய காண் பின் மென்றோள், 181.
பணைநிலை முனைஇய வினைநவில புரவி, 254.
பணைபயி விருகனை, 91
பணைமரு ளெருத்திற பலவரி யிரும்போத்து, 233.
பணைமுழங்கெழிலி, 84. [1, 356
பணையான் - கணைபிடிக்கிறவன்,
பததல - நீர இறைக்குஞ் சால, 155
பதம் - காலம், 58; சோறு, 37.
பதவின் பாவை - அறுகம் புலவின் கிழங்கு, 23
பதவு - செங்கோலறுகு, 14, 23.
பதுக்கைககட வுள, 35.
பந்துபுடைப் பன்ன பாணிப் பல் லடிச் சிலபரிகுதிரை, 105.
பம்புதல - எழுதல, 94.
பயனிலையாயம் - பாறபசுவினம்,
பயம - பால், 54. [54.
பயம்பு - குழி, 136, 165.
பயறநங்காய், கூம்பிப் பற்றுவிடு விரலிற் காயத்தல், 339.
பயிர்தல் - அழைத்தல், 14, 85.
பயிரப்புறப்பலவு, 348.
பயிலுதல் - அடுத்தல், 50; பழகுதல், 18.
பயிறறுதல் - பலகாற்சொல்லுதல், 6; கூவுதல், 19; பயிலச் செய்தல், 54.
பயின் - அரக்கு, 1, 356.
[illegible]

பரத்தல் - வேண்டினபடி கிடத் [தல, 39.
பாத்தைமை, 316.
பரவல்-பரவுடையபள்ளம், 4.
பரவுதல் - தொழுதல், 9, 99.
பரவை - குடிப்பரப்பு, 44
பரி - செலவு, 14, 28, 48, 100
பரிக்கும் - சூழும், 9, 31, 112.
பரிகாம், 44.
பரேரெழுழ்த்தடக்கை - பருத்த தண்டாயுதம்போலும் பெரிய கை, 148.
பரைஇ - வணங்கி, 95, 98. [283
புலவர் மருப்பின் முதன்மான,
பலபுகழ் - வெற்றியும் தியாகமு முதலாயினவற்றானாகிய புகழ்,
பல்லான்குன்று, 168 [22
பல்லிஉருவதுகூல, 151
பலவூழ் - பலமுறை, 51, 88.
பல்வீழாலம், 70.
பவளச்செப்பிற பொன்சொரிந்தன்ன இலவம் பூவின்கண் கோங்கினறுது உதிர்தல, 25
பழங்கண் - புன்கண், 19, 71
பழங்கன்று கறித்த பயம்பமல அறுகை, 136.
பழனப்பைஞ்சாய், 226 [306
பழனயாமை பசுவெயிறகோடல,
பழிச்சுதல் - வணங்குதல, 115
பழுக்கண். 321.
பழுப்புறு குருஉத்துயிர், 324
பழையா மகளிர் - உழத்தியர், வேட்டுவிச்சியர், 201, 381.
பள்ளியெழுச்சிக்காலம், 37.
பளிக்குமணி, 55.
பறம்பு-மலை, 303
பறழ் - குட்டி, 248.
பறிப்புறா இடையன்-ஓலைப்பாயை முதுகிலேசுமந்தஇடையன், 94
பறை - சுவடுகை, 45; தன்னு மை, 40; பறத்தல், 38; நழு-
வல், 101; வட்டமான, 15, 178, 324.
பறைக்கூர லெழிலி, 23. [211.
பறைகண்டன்னபாவடிக்களிறு,
பறைதபு - பறத்தலறற, 106.
பறைதல்-தேய்தல, நழுவல, 101,
பறை நீந்தி, 57. [247
பன்மாண்நலலில - பலகட்டுமோட் சிமைப்பட்ட மாளிகை, 9.
பன்மாண் பேதை, 343, 390.
பன்றி, அயிரக்கட் பட்டிறறுஞ் சுதல், 84.
பன்றியினம்ருப்பு மயிர் முதலிய வற்றிற்கு உவமை, 178.
பணிகரும் - நடுங்கச் செய்யும், 72, 321
பணிகடி கொண்ட பண்பில வாடை, 235.
பனிச்சை - அளகம், 9
பனிநீர - குளிர்ந்த கடல்நீர், 50; நடுக்கத்தைச செய்யும் கண்ணீர், 5 [305.
பனிமீக்கூறும் பைதற பானாள்,
பனையோலைக் குடை, 37.
பனைத்திர ளன்னபரேரெழுத் தடக்கையானை, 148.
பனைமரத்தில் அன்றில வாழ் தல், 50, 120.
பனைமருளெருத்திற புலி, 238
பனையிதக்கை, 365.
புனைவெளிறு, 187.
பாகசக்காரரும் கள்வரும்பொருத பூசறகளம், 89.
பாகற கொடியையும் பகன்றைக் கொடியையும் பறித்து எருமையைக் கட்டுதல. 156.
பாகறபழத்தை மயில உண்டல், 15, 177.
பாகன் நெடிதுயிர வாழ்த்தல் களிறுநல்கல்ஈனே, 336.

பாந்தர் - நல்லடக்கம், 9, 88.
பாக்கின, 141,
பாசடை - பசியஇலை, 70, 106.
பாசவல் - பசியயவல்கள், 243,
பசிய அவலுண்வு, 141, 237.
பாசறை - படைவீடு, 24, 100.
பாசிஇன்ற பைங்கண்யானை, 91.
பாசிலைப் பொதுளிய புதல, 217
பாசிழை வில் கோசர் வாழும்
நியமம் கொடுப்பினும் கொள்
ளார், 90
டாடின் றெண்கிணைப் பாடுகேட்
டஞசுதல, 226. [82.
பாடின்னருவி -ஒலியினியவருவி,
பாடு - கூறு, பெருமை, 30
பாடுஅலத்தல் - ஓசையாறுதல, 23.
பாணன், தலைவனொடு புதுப்பரத
தையைப புணாவித்தல், 56
பாணன், தலைவி துயர்கண்டு
வருந்தல, 50
பாணன் தூதுவந்தனன், 244.
பாணி - தாமத காலம், 50; தாள
வோசை, 225. [விழா, 105
பாணிபிழையா மாண்வினைக்க
பாணிவயஙகுதொழிறகலிமா,
134.
பாத்தியன்ன குடுமிக்கூர்ங்கல-
பதித்துவைத்தாலன்ன தலை
யையுடைய கூரிய கல, 5.
பாநதட்படாஅர் - பாம்புசசெடி,
பாந்தள்-பாம்பு, 68. [68.
பாம்பின் திருமணி விளக்கிற்
பெறுகுவை யிருண்மென்
கூந்தல் ஏழுமுறுதுயிலே, 92
பாம்பு இடியினால் நலிவுறல், 68.
பாம்புக்கடுப்பன்னதோய்பி, 348.
பாம்பு, காடியால . நலிவுறல், 8,
88.
பாம்பு மணியுமிழ்தல், 72, 92,
138. 192, 378.
பாம்பு வாடிக்கிடத்தல் விதியம்
. சொரிந்த நீவிபோறல், 313
பாம்பு இறந்துகிடப்பது அறுத்த
பிரண்டைபோல்வது, 119
பாம்பெறி கோலிற் றமியைப
வைகுதல், 322.
பாய்தல் - பரத்தல், 48: வாவுதல்,
பாயல் - சயனம், 39 [38.
பார் - வன்னிலம், 79.
பாாப்பான் தூதுசெல்ல, அவனை
மழவர் வழிபறித்துக்கோறல,
பார்ப்பு - குஞசு, 160 [337
பார்வல ஒதுக்கு - பார்ததல
வல்ல நடை, 22
பாராட்டி - கொண்டாடி, 49.
பால் கண்டன்ன வூதைவெண்
மணல், 400
பாவடி - பரநதஅடி, 125.
பாவின்று - பரவாது, 172
பாவை - அறுகஙகிழங்கு, 136;
கண்ணிற் பாவை, 5; சிததி
ரப் பதுமை, 98. [கவின், 93.
பாவையனன பலராய் மாண்
பாறு - பருநதின் ஒருசாதி, 175.
பாறுதல் - சிதறுதல், 9. [167.
பாறைய்துள்ளிய பறைக்கடசீறில்,
பிசிர - துளி, 250
பிசைதல - ஒன்றோடொன்று
தேய்தல, 39, 65.
பிடி - பிடிக்குமிடம், 73.
பிடி, ஆளியஞசி நடுங்குதல், 75.
பிடிக்கும்கன்றுக்கும் யானை உண
வூட்டல, 85.
பிடிகைகயமைந்த கனல்வாய்க்
கொள்ளி - கைப்பிடியிட்டது
அமைந்த கனற்கொள்ளி, 73
பிடிக்கையன்ன பின்னகம், 9
பிடி, கவியுகிறினது, 229.
பிடி, கன்றினையீழத்தல், 68, 83,
347.

பிடி, குளகுண்ணுது கன்றுக ளோடு பாழூர்க்குரம்பையிற ஞேன்றல்; 229.
பிடி, தன்கன்றினை வெள்ளம் இழுக்கப் பூசலிடல், 68.
பிடி, தன்கன்று குழியிறபட்ட தாகப் பூசலிடல், 211.
பிடி, படிமுறுக்கிய பெருமரப் பூசல், 8.
பிடி, பயம்பிறபடுதல, 165.
பிடிமடிந் தன்ன கல்,178 [269
பிடிமடிந் தன்ன குறும்பொறை,
பிடிமிதி வழுதுணைப பெரும்பெ யர்த் தழும்பன் 227.
பிண்டம் - திரட்சி, 6.
பிணத்தின் கண் மணியெடுத துக்கழுகு பேடைக்குச் சொரி தல, 215.
பிணர் - சருச்சரை, 57, 246.
பிணி - கட்டு, 27; மொட்டு,-4, 67, 235 [142
பிணிகோ ளருஞ்சிறை யனனே,
பிணை - விருப்பம், 86.
பிணை, ஏறுபுணர் உவகைய ஊறில உகளல, 234.
பிதளை - தலைமயிர், 101, 236.
பிதிர்பு - துளித்து, 153 [248
பிரசந்தூங்கும் - வண்டு ஆடும்,
பிரசப் பல்கிளை - வண்டுகளின பல கூட்டம், 228.
பிரண்டை அறுப்புண்டு ஏறு பெறு பாம்புபோறல, 119
பிரப்புளர்தல், 98, 242
பிரம்பின் அரவுானன்ன அம்முளை நெடுங்கொடி, 96. [77.
பிரமாணழ்வார்க்கும் மாக்கள்,
பிரிற்றல் - புறப்படவிடல், 14.
பின்னை பெற்ற மகளிர் நூல்வுர் மண்மகளிர்க் குளிப்பாட்டல,
பிளிற்றி - ஒலித்து, 40. [86.
பிறபடுபூசல் - பின்னே சென்று மீட்கும் காந்தயர்பூசல், 7.
பிறக்கொழிய 104.
பிறங்கல் - மலை, வழியுயர்ச்சி, 8.
பிறர்கொளவிளிதல - பிறர் தம் கைப்பொருள கொள மரிததல், அஃதாவது உபகாரதலோடே மரிததல 61.
பிறழ - மாற, 84.
பிறிதாதல - மரிததல, 58.
பிறைதொழுதல, 239
பின் - பின்னல, 73
பின்னகம் - பினனினமயிர, முறுக்கிமுடிதத கொண்டை,6.
பினனிலையியாது - பின்னிறறலைக் கூடாது, 44.
பின்னை - கண்ணபிரான், 59.
பீடு - பெருமை, 125
பீ வீயோ வண்ணம், 57
பீரதெழின்மலா போனறபச பீரெழு முதுபாழ், 167 [லை 45,
பீலி - மயிறறேகை, 15 [67,
பீலிசூட்டிய பிறஙகுநிலை நடுகல,
பீலிமயை விலவிறசுறறுதல, 69
பீள - சூல, கரு, 243
புகா - புளளி, 72
புகருமுழை ஒருததல, 219. [89.
புகல - புகுதல, 59; விருப்பம்,
புகலைககறற - புகுதலுககு ஏக் புகவு - உணவு, 132 [கறற, 57
புகார் - கழிமுகம், 110
புகுதது - அடைவிதது, 41.
புகைநிழற கடுககும் மாமுதள ளல, 120 [317.
புகைநிறவுருவின் அந்சிரம்,
புகைபுரை அம்மஞச, 97
புட்டாளத்திரி - கோவேறு கழு தை. 120. [தான்அழிதல, 55.
புண்ணுறுதல் - புண்ணுக்குத்

புணர்குறி - புணர்தற்குச் செய்த குறி, 118.
புணர்வது - கைகூடுவது, 51.
புணரி - கடல, 10, 65.
புணரிய - புணர்க்க வேண்டி, 56.
புணை - தெப்பம், 6.
புத்தகன் மண்டை - புதியஅகன் றமண்டை, 86.
புதலிவர் பொதியில, 307.
புதவு - வாயில், 83; நீர் செல லும் மதகு, 237.
புதவு முதல - வாயிலிடம், 83
புதாலம் பெறற வெய்து நீங்கு புறவு, 224. [112.
புது நாணொடுக்கங் காண்டல,
புது மணமகடூஉ, 141.
புதுவது வதுவை நாறறம் எக் கரிற கலுலல, 25.
புதுவது புனைதல - புதுவதாகச் செய்தல், 221, 352.
புதைய - மறைய, 117
புய்க்கும - பிடுங்கும், 252
புயலேறு, 218.
புரததல - காததல், 97 [32.
புரவலன் - அரசன்; புரப்போன்
புரவி-குதிரை, 156,244.
புரி - கட்டு, 248; சுழற்சி, 21; முறுக்கு. (கட).
புரியிலார் - வலஞ் சுரித்த பூங் கொதது, 21
புரிசை - மதில, 114. [தல, 95
புரைதல - ஒததல 2. சிறப்பா
புரை யோர் - மேலோர், 136.
புருவை - இளமை, 88.
புல - வகம் புல், பீளையோலே, மூங்கில், 39.
புல்சாய் சிறுநெறி, 65, 357.
புல்லென - அழகழிய, புற கென, 113.
புல்வா யேறு, 121.
புலக்கேம் - புலப்பேம், 46.
புலங்கடை - புலத்திடம், 31.
புலத்தல் - வெறுத்தல், 106.
புலத்தி - புலக்கின்றாய், 39.
புலந்து - புலாதேன், 6. [4.
புலம்பு - தனிமை, 7. வருததம்,
புலம்பெயர் மருங்கிற் புள்ளொ ழுங் தாங்கு மெய்யிவ ணொழிய உயிர்போதல், 113.
புலம்பொடுவதியுங் கலங்கலுர் அகல, 254
புலமிககூறும் புரையோர், 142.
புலா குரலேனல் - முறறின ஏனற கொதது, 82
புலர்தல - அகலப போதல், 37.
புலர்விடியல - இருள அகலப் போகின்ற விடியறகாலம், 63.
புலவுககளம், 249.
புலவுத்திரைப பெருங்கடல்,255.
புலவுப புலி, 97
புலன்அணி கொண்ட காரெதிர் காலே, 304
புலிகேழ வேங்கை, 227
புலித்தோல, 58.
புலி, தன்னிரை இடம்படின் மிசையாது, 29; 252.
புலிப்பறறுலி, 7, 54.
புலிபுலி யென்று குறமகள பூச லிடுதல, 48, 52
புலியுழந்த வசிபடு சென்னி யானை, 118.
புலியுழந்த வடுமருப் பொருத புழல - துளை, 9. [தல், 379.
புழுகாங்கிய அம்பு - மலலிகை மொட்டு, 9.
புழுகு - அம்புக் குப்பி, 9.
புள்ளித் தொய்யிற பொறிபடு சுணங்கு, 239.
புள்ளியுற கலிமா, 84. [136.
புள்ளைப்பணார்க் [illegible]

புள்ளோர்த்தல் - பட்சிசகுனம் பார்த்தல், 207.
புளி - புளியிட்டகறி, 60.
புளிப்புதன் - புளிப்பாகிய சிற றுண்டி; அஃதாவது மாதுளங்காய் முதலிய சிலபதம் 37 [பின் ஆ, 342
புறத்து அரும்புண்டித திறப
புறவுடைச் சுவர புதலிவர் பொதியில், 307.
புறக்கு - புறம், 139.
புறங்காடு, 122.
புறநிலே - பின்னிலே, 32.
புறம் - இடம், 7 ; உடம்பு, 86, முதுகு, 84.
புறம்பொதிதல் - மேலே மூடு தல், 116
புறவு - சிறுகாடு, 84; புறு, 167
புறு, பரலுண்ணல, 271
புன்கம் - சோறு, 237, 393
புன்கு - புனமுருங்கு, 116,
புன்கு, பொரியென அவிழ்தல, 116.
புன்னே யரும்பு கழுவாத முததம் போறல, 30 [அறுகு, 237
புனல்பொருபுதவு - நீர மோதும்
புனலடை கரை, 216. [140
புனவன் - கொலலேக்காரன
புனிறறு - ஈன்றணிமை கழியாத
புனிறுன் றரவு, 338. [பசு, 56.
புனிறு - ஈன்றணிமை, 21.
புனேதேர் நேமியுருளிய குறைதத வறை, 251.
பூக்கோளேய தண்ணுமை, 174.
பூசல தோன்ற - ஆரவார முண்
பூசல் - சண்டை, 89. [டாக, 48.
பூசல் பயிற்றல் - ஆரவாரஞ் செய்தல், 52.
பூட்கை - வலிமை, 100. [365.
பூண்டுகின் - பூண்டாய், 139.
பூதநாதத பொரியரைவேங்கை,
பூவல் - சிவப்பு, 194.
பூவீகொடி - பூவுதிர்ந்தகொடி,19.
பூழி-புழுதி, 63.
பெட்கும் - விரும்பும், 86.
பெண்கோளொழுககம், 112.
பெண்டிர் திரிவயிற றெவிட்டுஞ்
சேட்புலக்குடிஞை, 283 [305,
பெண்ணே - பனே, 40, 50, 120,
பெண்ணேச சேக்குங் கூர்வா யன்றில, 305. [பருவம், 7.
பெதும்பைப்பருவம், புறப்படாத
பெயதல - சொரிதல, 113 [67
பெயரும் பீடும எழுதிய நடுகல்,
பெயலுறுமலரிற கண்பனிவார, 307 [பெறற, 42
பெயலேர் - பெயலுககு எழுச்சி
பெருஙகல் நாடன், 232, 238.
பெருஙகளிற றினம் படிநீரிறகலங கல, 212 [கும் எண்கு, 247.
பெருஞ்செம்புற றின தலேயிடக்
பெருஞ்சோறுகொடுததல, 233.
பெருநீர - கடல, 20
பெரும்பிறிதாதல் - மரிததல,55
பெரும்புலாவைகறை - பெரிய இருளபுலாகினற விடியறகா லம், 304. [306.
பெருமபெயா - பெரியகீர்ததி,
பெருமபொழி - பெரிதாக உரிதத
பெருவஙகியம், 82 [உரி, 83.
பெறறேன - கணவன, 86.
பேஎமுதிா நடுகல், 297.
பேஎமுதிா பொதியில, 377.
பேஎய கண்ட கனவு, 303.
பேஎய்ததலேஇய பிணரரைத்தா ழை, 130. [தல், 241.
பேஎயவெண்டேர்ப் பெயலசெத்
பேடிப்பெண்கொண்டாடுகை
எருமைக் கொம்பு அனை தலுக்கு உவமை, 206.

பேண்மார் - விழிப்பேம்பொருட்டு;
பேணி - பூசைபண்ணி, 13. [35.
பேதுறல் - மயக்கமுறல், 4.
பேதைப்பருவம் - வேட்கைபிற
வாத பருவம், 7.
பேய்க்கூடு, 142.
பேய்த்தேர், 29. [62.
பேயுமறியாமறையமைபுணர்ச்சி,
பேழ்வாய் - அகன்றவாய், 147.
பை - பசுமை, 42.
பைஞ்சாய்க்கோரை, 49.
பைதல் - துன்பம், 10.
பைதறு - பசுமையற்ற, 42.
பைது - பசுமை, 1, 42.
பைதுறு - பசுமையுறற, 74.
பைந்தாவி, 57
பைப்பய - மெலலமெலல, 71.
பைப்பயநுணுகி - பசந்துசுருங்கி,
பையார்ந்து - துன்புறறு, 57. [71
பையுள - நோய், 14.
பொகுட்டணை இருப்பை, 95
பொகுட்டு - குமிழி, 324.
பொங்கடி - யானை, 44.
பொங்கர்-இலவமரம், 129; மரக்
கொம்பு, 4; சோலை, 52
பொங்கலவெண்மழை, 217.
பொங்கவிழ் புன்கம், 393.
பொங்கழி - தூறருப்பொலி; 37.
பொதம்பு - பொங்து, 277.
பொதுதல-கொளுததுதல், 39.
பொதி - முகை, 335.
பொதியவிழ்தல - மொட்டுமலா
தல, 235.
பொதும்பு - சோலை, 18, 340.
பொம்மல் - பொலிவு, 65.
பொய்த்தனவு, 39.
பொய்கை - குளம், 96.
பொய்தல - விளையாட்டு, 26;
சிற்றில், 156.
பொய்வல் பெண்டிர், 98.
பொய்வலாளர், 229.
பொருட்பிணி - பொருளீட்டத்
துப்பிணித்த உள்ளம், 51.
பொருநன் - கூத்தாடுபவன், 76.
பொருள் - காரியம், 32.
பொலம் - பொன், 114.
பொழித்தல் - உரித்தல், 83.
பொறப - பொக்க, 98.
பொருநர் - பகைவர், 338.
பொறி - இலச்சினை, 77; புள்ளி
பொறுததல்-சுமத்தல,34. [103,
பொறை - பாரம், 38. மலை; 14.
பொறைமரம், 282.
பொறைமலி கழுதை, 89.
பொன்கோட்டுச் செறித்தும்பிற
வாறு அலஙகரித்தும் இடபத
தை இரவலர்க் களித்தல, 249.
பொன்செய் கன்னம் பொலிய
வெள்ளித்துண்டு உதிரவது
போல வண்டு ஊது தொறும்
குரவததுக்கோஙகலர் உறைத்
தல, 317. [253.
பொன்மலி நெடுநகர்க் கூடல,
பொன்வாரந் தன்ன வைவாலெ
யிறறுச் செந்நாய், 219.
பொன்வீஞாழல், 70.
பொன்னடரந்தன்ன ஒள்ளிணர்ச்
செருந்தி, 280.
பொனனுடைத்தாலி 7.
பொன்னுரை கட்டளை, 178.
பொன்னெறிபிறிரின் மின்மினி
பரத்தல், 72.
பொன்னென வாகத் தரும்பிய
சுணங்கு, 150.
பொன்னேர் புதுமலா (கட); 52.
போகில்-பறவை; மொட்டு, 129.
போங்தை - பனை, 238.
போர் செறிமள்ளர், 316. [167.
போர்மடி நல்லிறைப் பொதியில்,
போழ்தல் - அறுத்தல், 8.

போற்றி - கருதி, 26.
போற்றாய் - புத்திபண்ணாய், 39
பௌர்ணிமையில் உரோகிணி சேர்ந்த கார்த்திகை விழா 141
பௌவம் - கடல், 212. [181
மகரநெறறி வான்றோய் புரிசை,
மகளிர் - அலவிடித்தல், 141
மகளிர் கண்ணுக்குக குவளை உவமை, 228; செங்கழுநீா உவமை 48; பறகு நாணல முளை உவமை, 212; பின்ன லுக்குப் பிடிக்கை உவமை, 9; மேனிக்குப் பொறபாவை உவமை, 212; மொழிக குச் செவவழியாழ் உவமை, 212; ஐம்பாறகுத தும்பி அரி யினம், உவமை, 223; மேகம் உவமை, 225.
மகளிா, அவரில் கோடிட்டு நா ளெண்ணுதல, 61, பலலிச் சகுனஙகேட்டல, 289, இறை தொழுதல, 239.
மகனே - ஒருபுருஷனே, 48.
மகிழ்தல - குறைதல, 122.
மகிழ நொடை - கள்விலை, 245
மகுளி - ஓசை, 19.
மங்குல் - இருள் 24. [37.
மங்குலவான் - இருண்ட மேகம்
மஙகுலறகமொடு பொஙகுபு து
மஞசு - மேகம், 71.[ளிபப. 235
மஞ்ஞை - மயில், 85.
மஞ்ஞை ஆலல, 304. [393
மஞ்ஞை ஓலிசா ஏயக்கு்முசசி,
மஞ்ஞை பாகறபழம் உண்டல, 15; 177. [உவமை, 177,
மஞ்ஞையின் குரலுககு வயிா
முட்டு தேன், 212.
மடங்க - துளா, 223; தீய, 31.
மடி - வஸ்திரம், 13.
மடிதல் - உறங்குதல், 46; சோா தல், 73; 109; மரித்தல், 81; வளைதல, 50; வறறுதல, 54.
மடிவை - தழை, 226.
மடுத்தல - உண்பித்தல, 105.
மடை - சோறு,119; மூட்டுவாய், 40 [248
மடைசெலன் முன்பிற பீடை,
மடையமைதிண் சுவை, 119
மண்கண் - மண்ணிடம், 23.
மண்டி - நெருங்கி, 44
மண்ணு - கழுவிாத, 30
மண்ணீர்ச்சிறுகுளம, 121
மண்ணுதல - குளிததல, 62
மண்ணை - மழுமடடை, 24
மணததல - கூடுதல, 50
மணமனை கமழுஙகானம், 107
மணல நிலாவை ஓததல, 200; பாலை ஓததல, 400.
மணி - தோமணி, 4, நீலமணி, (கட.); பவளமணி, 5, பளிககு மணி, 56, மணியோசை, 24.
மணிபபுறா, 167
மணிமருள பூவை, 134
மணிமருள மலா முளளி, 236
மணிமிடைபவளம், 14, 304; 374
மத - செருக்கு, 76; வலி, 14.
மதநதப - வலிகெட, 18.
மதா - செருககு, 39.
மதாவை நலலான், 393.
மதனில - வலியிலாதன, 32.
மதைஇய நோககு - செருககின பார்வை, வனபபுடைய பாா வையுமாம, 66.
மநதி - குரியன், 92.
மநதியவை - மநதிததிரள், 82.
மம்மர் - மயக்கம், 56.
மயககி - நிலைகெகிழதது, 6
மயஙகி - நெருஙகி, 17; வருந்தி,
மயிர்த்தலைப்பதுககை, 231. [26.

மயில் பாகற் பழத்தை உண்டல், 15; 177. [கையினர், 368.
மயிலின் குடுமிபோலும் வேந்
மரக்கலத்தைநீகான் மாடவொள்
ளெரிமருங்கு அறிந்தொய்யல,
மரஞ்செலமிதித்தமால், 59.[225.
மராஅ- மருவாத, 13.
மருங்கு - இடம் (காரணம்), 242: சுறறம், 59; பக்கம், 38; வயிறு 34
மருடல - ஆச்சரியப்படுதல, 82.
மருப்புக்கடைந்தன்ன இருட்பை
மல்க - நிறைய, 30 [பழு, 267.
மலிதல் - பூரித்தல், 11; 15
மலிபெயல-மிக்கபெயல, 42 [19.
மலிர்கொள-மிகுதல கொண்ட,
மலைதல - சூடுதல (கட); பிறழ தல, மாறுபடல, 140.
மழவா, ஆத்தருதல, 101; ஆத் தின்னல 129; கறகுடைதல, 121, தலைமயிா வருணனை, 101, பூநதொடைவிழவு, 187
மழுகுதல - தேய்தல், 5.
மழை - மேகம், 134.
மழைக்கண் - குளிர்ந்த கண், 51.
மழைதோல-தோறகிடுகு, 123; 186; 336. [ஓதுதல, 232.
மழைமுழக்கம் புலி முழக்கினை
மள்ளர் - வீரா, 21; 316 [233.
மறப்படை - வலிமிக்க படை,
மறம்புகல மழகளிறு, 102
மறலிய ஞாட்பு, 246.
மறி - செம்மறிக் குட்டி, 94.
மறி கொலைப்படுத்தல, 292.
மறித்துருஉத தொகுத்த பறிப் புற விடையன், 94.
மறிமருப்பினன்ன தாழ்செவிய
மறியுயிர் வழங்கல், 242. [104.
மறுகு - வீதி, 122.
மறுகுதல் - கொடுபோதல், 84; சுழலுதல, 220; வருந்துதல், 29.
மறுப்ப - மறுக்குமாறு, 224.
மறை - மந்திராலோசனை, 7 மறைந்தவிடம், 136.
மன் - அது மாட்டாமை, 33, கழிவு, 8. மிகுதி, 87.
மன்றல - மணம், 112. [1
மன்று - ஊர்ப்பொது விலலட
மன்னர் கடுக்கார்ரை அலை துப் படைகாண்டல், 67.
மனைமுதல தலைவி, 51
மனைமுதல வினை - இலவாழ் கைததொழில், 51
மா - கருமை, 4; குதிரை, 6 திரு, 20; புலி, 48; மிருகங்கள் 304; மாமரம், 25; மூலை, 26 வண்டு, 20. [15
மாகட்டு - மாக்களை யுடையது
மாகெழு சிறுகுடி, 103.
மாதிரம - திசை, 37.
மாந்தி - உணடு, 236. [66
மாநிதிக் கிழவோன் - அளகேசன்
மாய்தல - தீட்டுதல; மறை தல, 5.
மாழ்குதல - தளாதல, 104.
மாறை - மா, 119.
மாள, அசை, 16.
மாறு, காரணப் பொருட்டில வருமோரிடைச் சொல, 42
மான்று - மயங்கி, 3.
மிஞிறு - வண்டு, 78.
மிடறு - கழுத்து, (கட.).
மிடை - தூறு, 158.
மிதவை - கூழ், 37.
மிழற்றி - சொல்லி, 54.
மிளிர - ஒளிர, 41.
மிளை - காவற்காடு, 44.
மின் - ஒளி, 50.
மீக்கூறுதல் - மேம்பட்ச் சொல் லுதல, 62.
மீன் - நக்ஷத்திரம்.

மீன்கண்டன்ன மெல்லரும்
பூழ்த்தபுன்னை,10. [286
மீன்சினையன்ன வெண்மணல,
மீன்முள்ளன்ன முள்ளிமலர், 26.
மீனுணங்கல் - கருவாடு, 80
முகஞ்செய்தல் - நிரம்புதல, 7.
முகவை-முகத்தல்,126.[கள்,54.
முகிழ் நிலா - புறப்படுகின்ற நிங
முகை-குகை 238, 242; மொட்
முச்சி - கொண்டை, 73. [டு,11.
முசக்கலை, 7.
முசண்டை, 94.
முடங்கர் - முடக்கிடம் 147.
முடந்தை - வளவு, 284
முடுக்கர் - முடுக்கிடம், 97.
முழை, 240.
முடுக - விரைய, 14 [தசை, 3.
முடை - முடைநாறறமுடைய
முணங்கு நிமிர்தல்-மூரி நிமிரதல,
முததுக்குளிததல, 201. [357
முதல - இடம், 96 [பழமை181
முதுமை - அறிவு, 22 ; மூப்பு 6,
முதுநீர்-கடல், 57. [181.
முதுநூல - யஞ்ஞோபவீதம்,
முதுவாய் - அறிவு வாய்தத, 22.
முதுவாய்ப் பெண்டிா, 22, 98.
முதைப் புனம், 94
முநதுறுததது - ஈந்து, 249;
தோறறுவித்து, 39.
முநதூழ் - மூங்கில், 78.
முந்நீர் - கடல, 104
முயலின் கண்ணுக்கு நெல்லிக
காய் உவமை, 284.
முயற புறழ், 384.
முரணிலம் - வன்னிலம், 21.
முரம்பு - வன்னிலம், 5. [72.
முரவு வாய் - பிளவுபட்ட வாய்,
முருக்கிய - இறைத்த, 164 [62
முருந்து - வேரின் மேற்றண்டு,
முழு - பெரிய, 45.
முழுமுதல் - பெரியமுதல, 238.
முழுவலி - நிரம்பியவலி, 227
முறி - தளிர், 33.
முறுக்கிய - ஒடிதத, 8
முன்பு - வலிமை, 75.
முனனம் - குறிபபு, 5
மூதாய் 14, 74, 134 [60.
மூரல - சிலுசிலுதத சோறு,
மூரன் முறுவல - புன் சிரிப்பு,
மேதை - அறிவு, 7 [390
மேநதோல - மேவிய தோல, 3
மேயமணி - மேய்தல காரண
மாக உமிழநதமணி, 72
மேவர - விரும்பம் வர, 65
மேவரும் - பொருநதும், 28
மேவல-பொருநதல, 11, பொருந
தறக, 229, விருப்பம், 214.
மேவலர் - விரும்பு கினறவா, 95.
மேவார் - பகைவா, 266.
மை - இருள, 87, எருமை, 41;
கருமை, 89, குறறம, (கட),
பசுமை, 43; மேகம், 108
மைமநது - வலி, 75
மையறபெண்டிா, 98.
மொசிநது-நெருங்கி,181 [152.
மொய்ம்மூசு - பெருமை மிகக,
மொய்வலி - பெரியவலி, 246.
மோரயினள - மோநதாள், 5.
மோவாய் - தாடி, 133
மௌவல-மலலிகை விசேஷம்,
வனமலலிகை, 21
யஞ்ஞோபவீதம் (கட), 181
யாசகுண்டததினை கீழயாண்மையை
வைதது மூடுதல், 361
யாணர் - புதுவருவாய், 44
யாதத - கட்டின், 84
யாவதும் - சிறிதும, 108.
யாமைமுட்டை பார்பபாகும்
யாழ, அசை, 39 [முறை, 160.
யானைக் கன்றைப் பிடிததல, 83.

யூபஸ்தம்பம், 220.
வங்கம் - கப்பல, 255.
வங்கூழ் - காற்று, 378
வசி - பிளந்த வடு, 19
வட்டு-சூதாடு கருவி,5. [தல்,340.
வட்டம்- சிலாவட்டம்; சந்தனக்
வடித்தல - உறந்திடுதல், 37
வடு – அறல், 88. [தபுறறு, 88.
வடுவாழ்புற்று - அறல் வீறறிருந்
வண்ணம் - அழகு, 69,
வணர்தல - வளைதல், 88.
வதுவை – மணம், 25.
வதுவை ஈருணி - பெரிய மணக்
வந்தீமே, 80 [கோலம், 166.
வம்பு - மணம் 11, புதுமை 15;
நிலை யின்மை 190; கச்சு, 150.
வம்புடை முலை, 150.
வயங்குதல் - விளங்குதல், 24.
வயம் - வலி; வெறறி, 15, 55.
வயமான்-சிங்கம், 73, 115; புலி,
(கட). [99, 362
வயமான் உகிரன்ன முருக்கம்பூ,
வயவர்-வீரா, 31 69, 89.
வயவு-வேட்கை, 72, 112, 238,
வயிர் - கொம்பு, 40, 177. [338.
வயிரியர் - கூத்தர், 155.
வயின் மரம் - ஓரிடத்து மரம்;
மரதது வயின், 49.
வரி - இரேகை; கோடு 14.
கட்டு, 61. சிததிரம் 48.
திதலை 33; பண்ணுதல, 90
வருட - தடவ, 306. [378.
வருடை - எண் கால் வருடை,
வரை-பககமலை, 42; மூங்கில், 3.
வரைதல் - மணஞ்செய்தல,
112, 119. [34, 378.
வரைப்பு - இடம், 63; மாளிகை,
வரை விழ்தல, 322.
வலசி - துணைவு, 8, 110. [35.
வல்லாண் - வலிய அண்மை.
வல்லியம் - புலி, 107, 362.
வல்லுவர் - மிக்கஉவர், 79.
வலத்தல் - கட்டுதல், 30.
வலந்த - சுற்றின; சூழ்ந்த, 52
வலம்புரி மூழ்குதல், 201, 350.
வலித்தல் - நிச்சயித்தல், 74.
வழங்குதல் - செல்லுதல், 1.
வழிநாள் - பின்னாள், 18.
வழுதுணை - கத்தரிக்காய், 227.
வழை - சுரபுன்னை, 8.
வள் - கடிவாளம் 4. கூர்மை, 6.
வளி - காறறு, 1, 37, 39.
வளை - சங்கு, 24, 150.
வறிது - சிறிது, 5, 316.
வனம் - அழகு, 6.
வனைதல் - பண்ணுதல், 58.
வாஅப் பாணி வயங்குதொழிற
கலிமா, 134
வாங்குதல - இடத்தல் 72.
இழுததல், 30, 36, 84; வளை
தத்ல 4, 18
வாணடாந தன்ன வழக்கருங்
கவலை, 72.
வாய் - மெய் 3; வாயை யுடை
யபூ (இருப்பைப்பூ), 9.
வாய் கூறல் - மெய்யாக் கூறல,
வாய்ததல - மெய்த்தல, 66. [22.
வாய்ப்பகை கடியு மருநது -
இருமல தீர்க்குமருந்து, 101.
வாய்வாள் - தப்பாதவாள், 115.
வாயுறுததல், 216
வார் - உரித்தல, 69; ஒழுங்கு 41,
104; நீட்சி, 46, 102.
வாரணம் - காட்டுக்கோழி, 64.
வாரி கோற்றி, 8.
வால - வெண்மை, 1; 20, 79.
வாலவெண்வெவிட்டல், 223.
வால்வெண்மழை, 139.
வான்வட[illegible]தென - வானோ
[illegible] 55

வாளவரி வயபபுலி உழைமானை
அடிததல, 249.
வாளவரி வயமான உகிரனன
முருககமுகை, 99
வாளவாயனன வறுஞசுரம, 331
வாளாது மடிதல, 122
வாளியமபு-எயிறறமபு, 67.
வாளை, 6, 36, 126, 336
வானகடறபரபபு, 10.
வானகண-வெளளைககண, 79.
வானகேழவடடம, 340
வானகோடடுக கடவு ளோஙகு
வரை, 348
வானசெயசிமயம, (பா) 378
வானபுலநது வருநதல-மேகததை
வெறுததுவருநதல, 19
வானறிமில, 350
வானறோய சிமயம, 378
வானறோய வெறுப்பு, 42
வானததணஙகருஙகடவுள, 16
வானமபாடிபபுள, 67
வானம பெயலவளஙகரததல, 291
வானமவாயததல, 134
வானம வாழததிப புள, 67
வானமவேணடாவறனிலவாழககை
வலைஞா, 186. [193
வானம வேணடா விலலேருழவா,
வானமமமஞசினை-வானம அழகிய
பலநிறததுமேகததைததரா, 71
வானவில, 84, 175, 210 [132
வானிணப புகவிற கானவா தஙகை,
வானிணப புகவின வடுகா, 213
வானுயா வழிநாள, 121 [222
வானுற நிவநத நீனிறபபெருமலை,
விசிபிணிமுழவு, 91
விசும்பணி கொளளல, 381.
விசுமபணி வில, 210. [253.
விசுமபிற றிஙகளனன திருமுகம,
விசுமபுகததல, 378
விசுமபுரிவதுபோல-விசுமபு தோ
ணரிவதுபோல, 24. [குதல, 24.
விசுமபுரிவதுபோல மேகம இயங
கிசையமமை கோனசிலை, 175.
விட்டம வீழநத மாடம, 167.
விடா, 21, 138, 140, 362.
விடுநெறி, 64
விடுதல மைககறை-விடியறகு முன
னாததாகிய மைககறை, 196.
விடுநிலம, 321 [179.
விடுவாய-பிளநத பிளமபு, 53, 164,
விடுவினைா குதிரை, 14.
விடை, 113, 311
விடைகளிற கழு திற கட்டிய
முதுநாண குழாயில ணவண்டை த
தல, 2 ', 311
விணட வழிவிரிவெயிலில, 212
விணடு, 235
விணபொரு நெடுஙகுடை, 69
விணபொரு நெடுவரை, 69
விதிரதது ஒளிறு மருஙகண
பலமொழி, 103
விதுப்புறுதல, 1_, 163
வியலாய, 62
வியலறை, 107, _32, 238
வியலிடம, 24
வியவிருணை நாள, 218
வியஙகளம, 98, 382
வியனபுலம, 14
வியன புலம, 36_
வியன மாரபு, 62
வியனவா, 372
விரலவிளிபயிறறி—விரலால
அழைத்து, 54
விரவு மலை, 25
விரவுப்பாழிககடடா, 212.
விராஅதிசைததல, 5
விருநதினைவஙகாடு, 241.
விருமபாதீமா, 310.
விரைசெலவியறமகை வஙகூப, 25_
விலைகருமடகமை, 25.

விலவிட—விறகள விட, 31.
விலலெறி பஞசி, 133.
விலலெறி பஞசியின வெணமழை தவழதல, 133.
விலலோ வாழககை, 35.
விலஙகமாககண—ஒருககடிததுப பரிகருஙகண, 54
விலஙகியீஇா, 390
விலஙகிருமபரபபு, 350
விலஙகினமாக, 390
விலஙகு—பககம, 47
விலஙகு சினம, 212. [350, 390.
விலஙகுதல—வளைதல், (கடவுள),
விலஙகுவளி—சூறுவளி, 71
விலஙகுவளை—கழனறு விழுகினற வளை, 39
விலைமாறு கூறல, 140.
விழவணி, 26, 70.
விழவினுறநதை, 4.
விழவுகொணமுதூா, 352
விழாவயாமறுகு, 320
விழுககோடபலவு, 12,
விழுததொடி, 162, 286, 383
விழுததொடை—தபபாத அமபுத தொடை, 35, 53, 105, 131.
விழுநிதி, 205, 227.
விழுபபுண - முகததிலுமாாபிலும படடபுண 308.
விழுமம, 18, 382.
விழுமிது - அறமுதலாகிய விழுப பொருள, 13.
விழைகளிறு, 328.
விழைதக வோஙகிய கழைதுஞசு மருஙகு, 302
விழைதல. 66, 286, 368
விழையூாவுளளம விழைதல, 286.
விழைவுபபொருளில வருமதில, 6.
விளஙகுபகலுதவிய ஞாயிறு, 91.
விளமபழத துளையில காறறுப புகுநது வெளிபபடடுக குழலி சைபோல ஒலிததல, 219
விளருநன, 89. [126.
விளிகுவைகொலலோ நீயே,
விளிபட ஒலியுணடாக, 68,
விளிபடு பூசல, 239
விளிமுறை யறியா - இனனவிடத தில இனன கேடு வருமெனறறி யாத, 55
விளியறிஞமலி, 140
விளியா வெவவம, 212
விளியு மெவவம, 163.
விளிவிடம-உறஙகுமிடம, முடி விடமுமாம, 58, 162
விளைதல-முறறுதல, 2, 15, 115
விளையாடாயததிளையோா, 254
விளையா விளஙகள், 400
விறசினம, 381
விறநது, 378.
விறல வரைககவாஅன, 3, 179.
விறலி, 46, 82, 352
விறலிழை நெகிழச சாயதும, 218
விறலிழைப பொலிநத காணபின சாயல, 218
விறனமிகு நெடுநதகை, 49
விறுவிறுதத உடல, 17.
வினவல கேளாய - வினவுதறகுக காரணம கேளாய, 7.
வினவலாறு-கேடடலமையாத,29.
வினை-ஆள வினை, 5, தொழில, 51, 79, பொருள செயவினை, 21
வினைதவப பெயாநத வெனவேல வேநதன, 392
வினைநவிலபுரவி, 254.
வினைநவில யானை, 213
வினைபபடாநது - தொழிலிலே செலுததி, 79.
வினைபுனை நலவில, 98. [மறறு,39
வினைமாறறினகண வரும [44.
வினைமுடிததல-வினையையாககுதல

வினையொடுவேறுபுலத்தலகல்,
வினைவலம்படுத்தல்-வினையை[304
வெற்றிப்படுத்தல், 74
வினைவலம்பு, 105
வினைவருனே, 381 [343
வீங்கிறைப் பணைத்தோள்; 59
வீங்கு சிலே-விசைதாங்கு சிலே, 89
வீங்குதல், 14, 54, 59, 96, 105
வீங்குபரி, 64
வீங்குபெயர்த்தம், 312
வீங்குவிளிம்புரீஇய விசையமை
கோணசிலே, 175
வீதைப் புறவு, 254 [தல், 21.
வீயுகத் தீண்டல்-பூ உதிர அடித்
வீரனுக்குரிய வேலும் பலகையும்
(கேடகமும்), 67, 369. [57
வீழ்-ஆலம் வீழ், 70, இற்றி வீழ்,
வீழ்கயிற் றூசல்-தாழ்கயிற்றூசல்,
வீழ்களிறு, 29 [38
வீழ் குழல்-இகு குழல், 73
வீழ் துணே, 350
வீழ் பிடி, 359, 392.
வீழ்பிடி கெடுத்த யானே குளகு
மறுத்து உயங்குதல், 392, முழ
ங்குதல், 359.
வீழாக்கத்தவம், 102
வீளே-சிள்ளெனனு மோசை, 33,
131, 181
வீளே யம்பு, 131, 181.
வெஃகுதல்-விரும்புதல், 69, 112
வெட்சியார்-நிரை கவர்ந்த மறவர்,
வெண்கலுப்பு, 140 [35.
வெண் காழ், 7, 129, 393
வெண்கோடு புயசகும், 252.
வெண்டோ, 179
வெண்ணெல் வைப்பு, 96
வெண்ணெலரிநர், 40, 204, 236
வெண்மழை கலனுசுடு புகைபிற
ழுறல், 308.
வெதிர-துணிமூங்கில், 27, 178.
வெதிரவோன்ன பரூஉ மயிரப
பன்றி, 178 [71.
வெந்தாறு பொன்னினந்தி பூப்ப,
வெய்து—வெப்பம், 17, 203.
வெய்யை, 112 [6, 166, 226,
வெய்யோள் - விரும்பப்பட்டவள்,
வெயிலவிர் நனந்தலே, 91
வெரிந், 37, 42, 65, 329
வெருக்கடியன்ன குவிமுகிழிருப
பை, 267
வெருகிருஞ்சுகி யன்ன கதிர
விடு முததம், 73 [முகை, 391.
வெருகெயிறுபோன்ற அதிரலின
வெருகின பிள்ளே, 297.
வெருகு, 13, 267, 297, 391.
வெருவரு கவலே, 117
வெரூஉமான்பிணே, 2.
வெவ்வாய்ப் பெண்டிர், 50, 250
வெவ்வுவாப்பு, 89
வெள்ளிக்கோல், 37, 317.
வெள்ளிக்கோலன்றந்தன்ன பித
வை, 37 [286
வெள்ளி விழுத்தொடி உலக்கை,
வெளவெளியினகண் குன்றிக்கு
உவமை, 133
வெளில, 12, 109
வெளிற்றுப் பனே, 333.
வெள்ளிறிலகறப்பு, 106. [புறவு 254.
வெறிகமழ் கொண்ட வீதைத
வெறிகமழ் சோலே, 302.
வெறிகமழ் பனமலர், 117.
வெறிகொள் பாசடை, 106.
வெறிகொள் பானவை, 370.
வெறியயர் களம், 22, 98, 111,
182, 242 [372.
வெறுக்கை-செல்வம், 1, 21, 251,
வெறுத்தல்-மிகுதல், செறிதல், 2,
33 [338.
வெண்வேல், 64, 70, 104, 296,
வெண்வேல் வேந்தன், 392.

வெணவேலிளையா, 64, 104
வெணவேலேநதி, 362.
வேஙகடத தமபா மொழிபெயா தேஎம, 211
வேஙகைசசினை, 227, 398.
வேஙகைத தழை, 147.
வேஙகைப புலி, 221, 307.
வேஙகைப பூ, 2, 12, 38, 48, 52, 85, 118, 202, 218, 22, 292, 302, 368, 388
வேஙகையருமபு, 105, 232, 242.
வேஙகைபபூககொய்ய மகளிா பூசலிடுவது, 48, 52
வேஙகைத தழை வேறுவருததா லனன ஊனபொதிபவிழாக கோடகிா ஞழைவைககுருளை,
வேஙகை மணநாளிலபூததல, [147 2, 232 [இதணம, 388
வேஙகையஙகவட்டிடை நிவநத வேஙகை யடுமுரண தொலைதத யாளை 307
வேஙகையருமபு, 105, 232, 242
வேடடக களவா, 63 [388.
வேடடஞ செலலுமோ நுமமிறை,
வேடட மறநது துஞசுதல, 196
வேடடோாககு அமிழதததனை கமழதாா மாாபு 332.
வேணடு-நான சொலலுகினறதனை விருமபு 48, 68. [213.
வேய, 1, 2, 17, 47 51, 55, 173,
வேய கணணுடைதல, 173, 399.
வேயபயிலடுககம, 314 [173.
வேயபயிலழுவம, 318, 327, 400
வேயெரழுககனனசாயிறைப பணைததோள, 213 [145.
வோழுழுதலறினறவறறனமரம,
வேலகுருதியொடுதுயலவநதனை கண, 27.
வேலழுவம, 81
வேலறகுலைநதமை, 22 [தல, 67.
வேலிற பலகை (கேடகம) சாாதது
வேலும பலகையும வீரன கைக கொளளல, 67, 36 [67,131.
வேலூனறுபலகைவேறறு நுழைை,
வேழம, 6, 12, 39, 388.
வேழபபுணை, 6, 166, 186, 266
வேளாப பாாபபான-யாகமபண ணுத ஊாப பாாபபான, 24
வேறல காடசி, 73
வேறுபலகுரல வொருஉககினை ளியம, 382
வேறு பனமொழிய தேஎம, 215
வேறுவேறு கவலையவாயு, 249
வேனிலததம, 69
வேனிலதிரல, 393
வேனிறகாலததுமாதமிரணட னுள நடுவுளளனும நாளிரு பது(அககினி நக்ஷத்ரம) 89
வேனிலுழநத வேயுயா கணநதலை, [51.
வைகறை, 308
வைகுசுடா-விடியுமளவு மெரியும விளககு, 87
வைகுபுலா விடியல—இராபபொ ழுது வைகினவிருள புலாகினற விடியல 37, 41
வைகுபுலரலரி, 213
வைகுபுனல, 116
வைகுறுமீன - விடியறகாலதது மீன, 17, (இராககாலம விடிதற குக காரணமான வெளளியாகிய மீன பெருமபாண. நச உரை அடி 318)
வைபபு-ஊா, 21, 388
வைபெயாததாடி, 37.
வெளவுநா - ஆறலைபபாா, 1 [39.
ஸதிரீவிஸனம பணணலாகாது,